

GUÍA DE LECTURA: ROMANCERO GITANO

La obra sintetiza lo popular y lo culto, la tradición y la novedad. Por una parte, responde a la corriente neopopular en la que se inscriben algunos autores de la Generación del 27. Por otra parte, la novedad de las imágenes, muchas de ellas irracionales, relaciona el *Romancero Gitano* con las nuevas corrientes de vanguardia.

A pesar de las diferencias entre los romances, mantienen numerosos rasgos en común procedentes del *Romancero viejo* (son composiciones lírico-narrativas; los diálogos confieren un tono de dramatización al poema, el significado es fragmentario y misterioso, y adquieren un tono épico en algunas escenas).

A continuación te ofrecemos un pequeño resumen de cada romance y las cuestiones que debes realizar:

1.- ROMANCE DE LA LUNA, LUNA:

En una fragua en la que trabajan los gitanos (según la tradición, herrero es la profesión típica del gitano), cuando el niño (víctima inocente de un mundo cruel) está solo, se produce su muerte. Y es la luna – con apariencia de mujer (“bella, blanca, bailarina mortal”)- la enviada de la muerte (el “jinete” del v.21, cuya mensajera es la luna). El poema acaba con el llanto de los gitanos.

- 1.- Tema. Estructura.
- 2.- Rasgos característicos de los romances que aparecen en este poema.
- 3.- Temas, motivos y procedimientos característicos de la obra de Lorca y del *Romancero Gitano* que aparecen en el texto.

2.- PRECIOSA Y EL AIRE:

Es un poema inventado pero con un personaje de tradición (por ejemplo, la gitana Preciosa de las Novelas Ejemplares de Cervantes, famosa bailarina y cantante de romances al son del panderete). Aparece el viento como personaje, sátiro enamorado de doncellas, que tiene también raíces mitológicas clásicas.

Viene Preciosa tocando el panderete, por el camino. Al verla, el viento se levanta, interesado sexualmente (hay una identificación con San Cristobalón que aparece en otras ocasiones con marcadas características sexuales). Empieza a perseguir a la gitana, que se refugia en la casa de los ingleses (referencia menos gitana del *Romancero*; es a partir de fines del XIX cuando los ingleses se habían instalado en Andalucía, por razones económicas). El viento enfurece al no conseguir su propósito.

- 1.- Diferencia entre las partes narrativas y las dialogadas. ¿Quiénes dialogan?
- 2.- Anota alguna de las metáforas del poema.

3.- REYERTA:

(Lucha, pelea de jóvenes –gitanos- que se atacan sin saber por qué –una mirada, un roce, un amor pasado...) Comienza situando a los jinetes en un ambiente de muerte (“navajas”, “bellas de sangre”, “dura luz de naípe”, “caballos enfurecidos”...). La escena tiene dos testigos: dos viejas mujeres (la situación en la copa de un olivo es una imagen irreal, surrealista); y la violencia, la tensión es enorme (“el toro de la reyerta”). Los gitanos (“ángeles negros”, “ángeles con...”: idealización, mitificación del gitano) traían pañuelos para las heridas y navajas. Uno de ellos, con varias heridas (“su cuerpo lleno de lirios”...) inicia su camino hacia la muerte (“Ahora...de la muerte”). Llega el juez con la Guardia Civil, y se le comenta que ha ocurrido algo habitual entre gitanos: las reyertas; finalmente, la tarde, como mujer llena de olores, colores y sonidos, cae sobre los cuerpos de los jinetes muertos (otra vez la llamada “antropomorfización” del elemento natural, ya antes lo había hecho con la luna y el viento).

- 1.- Explica por qué puede calificarse este romance de *fragmentario*.
- 2.- Explica las tres partes del texto. Observa las diferencias de tono emotivo entre ellas.
- 3.- Análisis estilístico del texto.

4.- ROMANCE SONÁMBULO:

La historia de tres personajes: La gitana enamorada que, cansada de esperar en su baranda, termina suicidándose en el aljibe (= pozo o depósito de agua); y los compadres: el novio o amante, bandolero que viene herido y moribundo, y el padre de la gitana. La escena se sitúa en la madrugada, al clarear el día. Desde el principio del poema, los símbolos que evocan la muerte son frecuentes: el verde, la fría plata, la sombra, la mar amarga...

- 1.- Explica la estructura del texto. Analiza a qué tiempo aluden las diferentes partes del poema.
- 2.- Indica algunas características de los romances que muestra la composición.

5.- LA MONJA GITANA:

Una monja borda flores (“alhelies”) aunque quisiera bordar sus sueños –eróticos o sexuales- (“flores de su fantasía”); a ellos hacen referencia los vss. 21-32: la presencia secreta de un hombre (“caballistas”) y una relación amorosa. Finalmente, la monja continúa bordando las flores.

- 1.- Explica la estructura del texto. Analiza a qué tiempo aluden las diferentes partes del poema.
- 2.- Indica algunas características de los romances que muestra la composición.

6.- LA CASADA INFIEL:

Cuenta una relación amorosa adúltera entre una moza casada – lo cual oculta- y un gitano, la noche de Santiago.

1.- ¿Quién es el narrador? ¿Es lo habitual en el libro?

7.- ROMANCE DE LA PENA NEGRA:

Cuenta la enorme pena de Soledad Montoya, pena que sólo es posible apagar con la muerte, clavándose un cuchillo. Tal como dijo Lorca, la pena de Soledad es la raíz del pueblo andaluz, el amor agudo, intenso, a nada, un ansia sin objeto. El poema está planteado como un diálogo entre Soledad y el poeta.

Es considerado uno de los poemas más representativos del libro porque expresa de forma magistral el sentimiento de la pena.

- 1.- Resume el poema. Señala las partes de la composición.
- 2.- Comenta el tema del poema y apunta algunas imágenes con las que se expresa.
- 3.- Explica el significado de los dos primeros versos.
- 4.- Analiza los recursos que aparecen en los versos en que se describe a Soledad Montoya.

8.- SAN MIGUEL (GRANADA); SAN GABRIEL (SEVILLA); SAN RAFAEL (CÓRDOBA):

Los tres arcángeles expresan las tres grandes ciudades andaluzas. Lorca mitifica las estatuas reales. San Miguel se encuentra en la torre de la ermita de su nombre en lo alto del Sacro Monte de Granada; El poema se sitúa el día de la romería a la ermita de dicho santo. San Rafael es el que está en el centro del puente romano de Córdoba; el pez que aparece en el texto alude al pez con el que se representa, normalmente, a San Rafael. De San Gabriel hay varias estatuas; aparece, en el poema, como un anunciador del nacimiento de un niño gitano (mantiene un diálogo con la madre –Anunciación de los Reyes-. El niño que aparece descrito al principio es San Gabriel).

- 1.- Señala las partes del romance de “San Miguel”
- 2.- En el romance de “San Rafael” se interpreta que Córdoba se ve desde el puente romano, en la doble imagen que ofrecen la realidad y las aguas del río. Señala algunas imágenes del poema.
- 3.- Anota algunas expresiones del romance de “San Gabriel” que muestran rasgos de la religiosidad popular.

11.- PRENDIMIENTO DE ANTOÑITO EL CAMBORIO:

Es un personaje real, pero con una historia distinta a la que poetiza aquí Lorca. En este poema, Antoñito representa al gitano por excelencia. Narra líricamente la detención de Antonio Torres Heredia, a cargo de la guardia civil, y por robar limones, cuando se dirigía a Sevilla, el día de Nochebuena, a presenciar una corrida de toros.

- 1.- El protagonista es un modelo de la estética de los gitanos de Lorca. Señala qué rasgos le caracterizan.
- 2.- Indica las partes del poema.
- 3.- Señala algunas de las imágenes del poema muy representativas de la plasticidad lorquiana.

12.- MUERTE DE ANTOÑITO EL CAMBORIO:

El mismo personaje que en el poema anterior. Nueva mitificación o idealización del gitano ya muerto.

- 1.- Resume el poema. Distingue las partes narrativas y dialogadas. ¿Quiénes dialogan?
- 2.- Aporta algunas expresiones que aportan un tono trágico al poema.

13.- MUERTO DE AMOR:

Es uno de los romances más herméticos. Narra la agonía y muerte de un enamorado que parece ver su propia muerte antes de dictar su última voluntad. Diálogo entre un hijo y una madre. Vss. 1-8: el muchacho, perdidamente enamorado, intuye ya su amargo final (la visión de los “faroles” = luces funestas, en los altos corredores = lugar de encuentro amoroso). Vss. 9-28: situación de la acción: la noche, la luna (“ajo de agónica plata”), siempre funestas. Vss 24-38: el joven asiste, en agonía, a su propia muerte y entierro. Vss. 43-final: alusión al dolor que provoca la muerte (el número siete hace referencia a la Virgen de los siete dolores, imagen de dolor extremo).

- 1.- Lee atentamente el poema y señala algunos rasgos temáticos y estilísticos representativos del *Romancero gitano*.

14.- ROMANCE DEL EMPLAZADO:

El personaje es creado por Lorca, un personaje dentro de la mitología gitano-andaluza; a él se alude también como “el Amargo”. Un personaje al que se le anuncia – se le emplaza – su muerte para el 25 de agosto. Vss. 1-13: el personaje no ve otro futuro en su vida que agresividad y muerte (“un norte de metales y peñascos”, “naipes helados”). Vss. 22-41. el anuncio de la muerte (“adelfas”, “ortigas”, “cicutá”, “cal”, etc. son referencias a la muerte). Vss. 46-final: la muerte el 25 de agosto, tal como se la habían anunciado dos meses antes.

- 1.- Lee atentamente el poema y señala cuál sería el orden lógico de las partes.
- 2.- La presencia de la muerte se manifiesta en numerosas imágenes. Señala algunas.
- 3.- Señala algunos rasgos típicos del *Romancero gitano* que aparecen en esta composición.

15.- ROMANCE DE LA GUARDIA CIVIL ESPAÑOLA:

Representa el ataque y la destrucción de la ciudad gitana por parte de la guardia civil en una noche de Navidad. Alude a la tradicional enemistad entre los gitanos y la guardia civil, debido a una serie de persecuciones de las que fueron objeto. Este poema viene a culminar toda esa serie de referencias negativas, anteriores, a la guardia civil. Vss. 1-16: la guardia civil a caballo. Vss. 17-28: el poblado gitano y la actividad habitual en él. Vss. 29-36: el presentimiento del ataque a los gitanos (“un caballo malherido”). Vss. 37-56: se alude a una fiesta gitana de Navidad, pero ya a partir del v. 53 se presiente la violencia, la desgracia (“espejos sollozantes”, “sombra”...). Vss. 57:-final: el ataque de la guardia civil, con fuertes escenas de violencia y miedo.

- 1.- La guardia civil asume el papel de antagonista del romance. Su descripción inicial se basa en imágenes metonímicas. Señala alguna de estas imágenes.
- 2.- Señala algunas imágenes de tono épico que aparecen hacia el final del poema.
- 3.- ¿Cómo interpretas los cuatro últimos versos?

16.- TRES ROMANCES HISTÓRICOS:

- **MARTIRIO DE SANTA OLALLA** (se refiere al martirio que la gitana Santa Olalla de Mérida sufrió en el S.XV. Responde al deseo de Lorca de dotar de aspectos míticos y legendarios al mundo gitano).
- **BURLA DE DON PEDRO A CABALLO** (El título hace referencia a una farsa burlesca de un tema frecuente en el romancero tradicional, parodia y escarnio de un personaje histórico, aparentemente noble, y caballero enamorado; personaje que, al final, muere olvidado).
- **THAMAR Y AMNÓN** (Recoge el tema bíblico de la violación y los amores incestuosos entre, Tamar, hija del rey David, y su hermano Amnón).

- 1.- Resume el romance “Martirio de Santa Olalla” y señala referencias a lo romano.
- 2.- Señala rasgos característicos de Lorca que aparecen en “Burla de don Pedro a caballo”.
- 3.- Resume el romance “Thamar y Amnón”