

Programación didáctica

Departamento de Francés

2ºESO, 4ºESO, 2ºBAC

Curso 2022 —2023

IES As Telleiras

Índice:

0. INTRODUCCIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN	3
1. FRANCÉS	4
1.1. Contribución ao desenvolvemento das competencias clave	4
1.2. Obxectivos	5
1.3. Concreción para cada estándar de aprendizaxe avialable	7
1.3.1. 2º ESO.....	7
1.3.2. 4º ESO.....	29
1.3.3. 2º BAC.....	50
1.4. Concrecións metodolóxicas	66
1.5. Materiais e recursos didácticos	67
1.6. Criterios sobre a avaliación, a cualificación e a promoción.....	68
1.6.1 Procedementos e instrumentos de avaliación	68
1.6.1.1 ESO.....	68
1.6.1.2 BACHARELATO.....	68
1.6.2 Criterios de cualificación.....	69
1.6.2.1 ESO.....	69
1.6.2.2 BACHARELATO.....	69
1.6.3 Avaliación extraordinaria	69
1.7. Seguimento, recuperación e avaliación da materia pendente	69
1.8. Deseño da avaliación inicial e medidas individuais ou colectivas	70
1.9. Medidas de atención á diversidade	70
1.10. Elementos transversais	70
1.11. Actividades complementarias e extraescolares	71
1.12. Acreditación de coñecementos previos.....	71
2.- AVALIACION DO PROCESO DE ENSINO E A PRACTICA DOCENTE. AVALIACION DA PROGRAMACION	72
3.- INFORMACION AS FAMILIAS	73

0. Introducción e contextualización

Esta programación está elaborada para levarse a cabo no IES As Telleiras durante o curso escolar 2022-2023.

O IES As Telleiras está situado na estrada de Cedeira no concello de Narón na comarca de Ferrolterra. Narón é un municipio semiurbano cunha elevada densidade de poboación, composto de sete parroquias eminentemente rurais e cun núcleo urbano de cerca de 30 000 habitantes.

Os centros adscritos son o CEIP A Solaina e o CEIP Virxe do Mar para a ESO e o CEIP O Feal para o Bacharelato. O centro recibe tamén bastante alumnado do CEIP de Piñeiros e do CEIP Ponte de Xubia, así como do CR Santiago Apostol, todos eles centros do concello de Narón.

Como características singulares destacaremos que se trata dun centro educativo situado fora do centro urbano sen transporte público polo que a inmensa maioría do seu alumnado utiliza o transporte escolar e se atopa con dificultades para o acceso ás súas instalacións fora do horario escolar. A ratio de alumnado é elevada o que nos obriga a ter grupos numerosos e bastante heteroxéneos onde a atención personalizada non é fácil.

As ensinanzas que oferta o centro son: ESO, Bacharelato, ESA e Ciclo de Madeira.

Todo o alumnado da nosa materia estuda Francés como segunda lingua estranxeira.

O Departamento de Francés está constituído por 2 persoas con destino definitivo no centro. Este curso temos 34 horas de clase:

NIVEL	Nº DE GRUPOS	HORAS
1º ESO	3	6+3(R)
2º ESO	3	6
3º ESO	2	6
4º ESO	2	6
1º BACH	1	4
2º BACH	1	3
TOTAL		34

1.- FRANCÉS

1.1. Contribución ao desenvolvemento das competencias clave

COMPETENCIA EN COMUNICACION LINGÜÍSTICA.

Ler con autonomía e comprender textos en francés, axeitados ao seu nivel.

Compoñer textos na lingua estranxeira adaptados o seu nivel.

Escoitar e comprender información xeral e específica.

Comunicarse oralmente en situacións orais.

COMPETENCIA EN MATEMATICA E COMPETENCIAS BASICAS EN CIENCIA E TECNOLOXIA

Coñecer e formular os números e as principais operación matemáticas na lingua estranxeira.

Expresar as horas en francés.

COMPETENCIA DIXITAL.

Usar distintas fontes, en soporte papel, dixital ou multimedia, para obter información en francés.

Presentar información en francés, utilizando todos os medios ao seu alcance(papel, multimedia, dixital...)

COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER.

Ser consciente da importancia da atención, a concentración, a memoria para aprender.

Aplicar estratexias básicas para organizar, adquirir, recordar e utilizar léxico.

Usar estratexias básicas de comprensión: anticipación e uso de coñecementos previos.

Desenvolver a autonomía na aprendizaxe, reflexionando sobre a adquisición da lingua e transferindo estratexias adquiridas noutras linguas.

Usar recursos para aprender como dicionarios, libros de consulta, bibliotecas e tecnoloxías da información.

Usar as estratexias de autoavaliación e autocorrección

COMPETENCIAS SOCIAIS E CÍVICAS.

Adoptar unha actitude respectuosa e de cooperación co falante.

Utilizar o francés como vehículo de comunicación na aula.

Participación activa e cooperativa en actividades grupais.

Recoñecer e aceptar, mediante o coñecemento do idioma e da súa cultura, as diferenzas culturais e de comportamento entre persoas de distintas procedencias.

Valorar o enriquecemento persoal que supón a relación con persoas pertencentes a outras culturas.

Defender os dereitos humanos e adoptar actitudes solidarias.

COMPETENCIA EN SENTIDO DE INICIATIVA E ESPIRITO EMPRENDEDOR.

Amosar confianza e iniciativa para expresarse oralmente e por escrito en lingua francesa..

Usar recursos para aprender como dicionarios, libros de consulta, bibliotecas e tecnoloxías da información

Participar con responsabilidade nas tomas de decisión do grupo, utilizando o diálogo e a negociación para chegar a acordos.

COMPETENCIA EN CONCIENCIA E EXPRESIONS CULTURAIS.

Identificación dos principais costumes e trazos da vida cotiá doutros países onde se fala a lingua estranxeira.

Establecer relación entre aspectos culturais deses países e os propios, rexeitando os estereotipos negativos.

Realizar traballos creativos individualmente ou en grupo.

1.2.Obxectivos

1.2.1 Obxectivos na ESO

Os obxectivo da educación secundaria obrigatoria relacionados coa materia son os seguintes:

- Asumir responsablemente os seus deberes, coñecer e exercer os seus dereitos no respecto ás demais persoas, practicar a tolerancia, a cooperación e a solidariedade entre as persoas e os grupos, exercitarse no diálogo, afianzando os dereitos humanos e a igualdade de trato e de oportunidades entre mulleres e homes, como valores comúns dunha sociedade plural, e prepararse para o exercicio da cidadanía democrática.
- Valorar e respectar a diferenza de sexos e a igualdade de dereitos e oportunidades entre eles. Rexeitar a discriminación das persoas por razón de sexo ou por calquera outra condición ou circunstancia persoal ou social. Rexeitar os estereotipos que supoñan discriminación entre homes e mulleres, así como calquera manifestación de violencia contra a muller.
- Fortalecer as súas capacidades afectivas en todos os ámbitos da personalidade e nas súas relacións coas demais persoas, así como rexeitar a violencia, os prexuízos de calquera tipo e os comportamentos sexistas, e resolver pacificamente os conflitos.
- Desenvolver o espírito emprendedor e a confianza en si mesmo, a participación, o sentido crítico, a iniciativa persoal e a capacidade para aprender a aprender, planificar, tomar decisións e asumir responsabilidades.
- Comprender e expresarse nunha ou máis linguas estranxeiras de maneira apropiada.
- Coñecer, valorar e respectar os aspectos básicos da cultura e da historia propias e das outras persoas, así como o patrimonio artístico e cultural. Coñecer mulleres e homes que realizaran achegas importantes á cultura e á sociedade galega, ou a outras culturas do mundo.

Os obxectivos concretos que imos tentar acadar neste curso dende a clase de francés son os seguintes:

- Comprender mensaxes orais sinxelas en francés, emitidas en situacións familiares para o alumno, con un número reducido de interlocutores.
- Comprender mensaxes escritas en lingua francesa, con palabras clave e estruturas gramaticais coñecidas e que traten de temas próximos o alumno.
- Utilizar o francés en situacións de comunicación habituais da aula, utilizando estratexias tales como: xesto , mímica...
- Participar oralmente , utilizando a lingua francesa, nas tarefas da clase recorrendo á competencia estratéxica para superar as dificultades que xurdan na comunicación.
- Ler de forma comprensiva textos franceses sinxelos e ilustrados, sobre temas próximos e con elementos lingüísticos coñecidos.

- Producir mensaxes escritas en francés breves e sinxelas, en contextos de comunicación máis habituais, respectando as normas elementais da escritura.
- Inducir regras de uso a partir da observación da lingua francesa co fin de mellora-las producións propias.
- Interesarse por coñecer aspectos da fala francesa, amosando unha actitude receptiva cara ás persoas que falan unha lingua distinta da propia e das manifestacións culturais.
- Apoiarse nos coñecementos adquiridos noutras linguas para solucionar problemas que xurdan na aprendizaxe do francés.
- Reflexionar sobre a propia aprendizaxe.
- Usar as novas tecnoloxías para obter información e comunicarse en francés

1.2.2. Obxectivos no Bacharelato

- Comprender e interpretar a información global e informacións específicas con dificultade progresiva, relativas a situacións habituais de comunicación, procedentes dos diferentes medios de comunicación audiovisuais ou emitidas oralmente en relacións directas, acudindo a claves lingüísticas e non lingüísticas.
- Comprender as informacións de carácter xeral e específico, contidas en textos escritos en fontes variadas, de progresiva dificultade, desenvolvendo estratexias persoais que axuden a acceder á información.
- Expresarse na lingua estranxeira, de forma oral e escrita, en situacións da vida cotiá, mostrando interese por comprender e facerse comprender, así como recoñecer e empregar o ritmo e entoación propios da lingua francesa.
- Compoñer textos escritos, con dificultade progresiva e diversa intencionalidade.
- Ler de maneira autónoma libros curtos e sinxelos que traten temas próximos ás súas necesidades e intereses, como medio de información, formación e lecer, comprendendo os seus elementos esenciais.
- Reflexionar sobre o funcionamento da lingua estranxeira na comunicación para mellorar as producións propias e comprender as alleas. Recoñecer os elementos básicos que conforman o sistema da lingua para unha progresiva corrección na elaboración dos discursos.
- Coñecer e utilizar os elementos socioculturais, lingüísticos e non lingüísticos, que incidan na mellora da comprensión e da expresión.
- Recoñecer e utilizar as estratexias adquiridas na aprendizaxe das outras linguas do currículo para avanzar na aprendizaxe da nova lingua, reflexionando sobre os procesos de aprendizaxe, reforzando aqueles que permitan un maior grao de autonomía que lles permitan seguir aprendendo ao longo da vida.
- Coñecer algúns dos elementos distintivos da cultura e historia dos países falantes da lingua francesa.
- Coñecer fontes de información, a través da internet, nos países falantes da lingua francesa.

1.3. Concreción para cada estándar de aprendizaxe avaliable

1.3.1. 2º ESO

Temporalización: durante todo o curso				
Contidos	Cráterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe e competencias relacionadas	Grao mínimo consecución	Instrumentos de avaliación
Bloque 1: comprensión de textos orais				
<p>B1.1. Uso de estratexias de comprensión das mensaxes orais: – Uso do contexto verbal e non verbal, e dos coñecementos previos sobre a situación (quen fala a quen, con que intencións, onde e cando) que dan lugar a inferencias do significado baseadas no contexto; – Uso dos coñecementos referenciais sobre o tema. – Identificación de palabras clave. – Adaptación da escoita á súa finalidade (global e/ou específica) – Identificación dos recursos lingüísticos ou temáticos adquiridos. – Inferencia do significado probable das palabras ou das frases que descoñece, a partir do contexto e das experiencias e os coñecementos transferidos desde as linguas que coñece á lingua estranxeira.</p> <p>B1.2. Tolerancia da comprensión parcial ou vaga nunha situación comunicativa.</p> <p>B1.3. Perseveranza no logro da comprensión oral, reescoitando o texto gravado ou solicitando repetición ou reformulacións do dito.</p> <p>B1.4. Memorización de expresións orais breves significativas (saúdos, despedidas, consignas de aula, preguntas sobre idade, orixe, etc.).</p>	<p>B1.1. Comprender preguntas e informacións relativas á información persoal e pública moi básica (identificación persoal, gustos, etc.), así como instrucións e peticións elementais relativas ao comportamento e actividades na aula.</p> <p>B1.2. Usar estratexias básicas de comprensión do sentido xeral, a información esencial, os puntos e as idea principais, ou os detalles relevantes do texto: anticipación do contido xeral do que se escoita con axuda de elementos verbais e non verbais, e uso dos coñecementos previos sobre a situación (quen fala a quen, con que intencións, onde e cando) que dan lugar a inferencias do significado baseadas no contexto, e as experiencias e os coñecementos transferidos desde as linguas que coñece.</p> <p>B1.3. Comprender o sentido global e as informacións específicas máis salientables de mensaxes orais sinxelas e moi básicas (por exemplo, onde e cando ocorre algo, seguir instrucións ou indicacións, identificar persoas que posúen algo, obxectos e lugares descritos cun vocabulario básico, etc.) emitidas cara a cara, gravadas ou en soporte multimedia, sobre situacións habituais de comunicación, se se fala moi amodo e con moita claridade.</p> <p>B1.4. Comprender o esencial en conversas moi básicas e breves sobre temas cotiáns habituais e de necesidade inmediata, previamente traballados, relativas ao ámbito persoal e público moi elemental, sempre que se fale con lentitude, articulando de forma clara e comprensible.</p>	<p>SLEB1.1. Comprende preguntas básicas moi sinxelas e habituais sobre asuntos persoais ou educativos (información básica de carácter persoal, solicitudes de enderezo sinxelas a lugares moi coñecidos, etc.) sempre que se fale de xeito pausado e ben articulado, e se repita se o necesita. CCL CAA CCEC CD</p> <p>SLEB1.2. Comprende frases e expresións habituais relacionadas con necesidades inmediatas (datas, prezos, pequenas doenzas, etc.) e temas con que está moi familiarizado, e segue instrucións e consignas de aula. CCL CAA CCEC CD</p> <p>SLEB1.3. Comprende o sentido global e a información máis salientable de textos orais procedentes de medios audiovisuais ou de internet, breves como instrucións e comunicados, con estruturas previamente traballadas, léxico moi común relacionado con necesidades inmediatas e accións presentes moi habituais, sempre que se fale de xeito moi pausado e ben articulado, e poida volver escoitar o dito. CCL CAA CCEC CD</p> <p>SLEB1.4. Comprende a información esencial en conversas breves e moi sinxelas nas que participa, que traten sobre temas familiares como, por exemplo, un/unha mesmo/ a, a familia, a escola, o tempo libre, a descrición moi básica dunha persoa, un obxecto ou un lugar, e estados de saúde, sensacións e sentimentos moi elementais. CCL CAA CCEC CD</p>	<p>- Identifica a información global de mensaxes orais sinxelas emitidos en situacións de comunicación contextualizada sobre temas familiares.</p> <p>. Obtén como mínimo a metade da puntuación na proba de comprensión oral</p>	<p>- Conversas na clase.</p> <p>- Probas de escoita.</p>
Bloque 2: Producción de textos orais.				
<p>B2.1. Estratexias de produción:</p> <p>– Planificación:</p> <p>– Identificación do contexto, do destinatario e da finalidade da produción ou da interacción.</p> <p>– Adecuación do texto ao destinatario, ao contexto e á canle, escollendo os expoñentes lingüísticos necesarios para lograr a intención</p>	<p>B2.1. Pronunciar de xeito intelixible, aínda que se cometan erros de pronuncia polos que as persoas interlocutoras teñan que solicitar repeticións para entender a mensaxe.</p> <p>B2.2. Interactuar de xeito sinxelo en intercambios claramente estruturados, utilizando fórmulas moi básicas relativas a saúdos,</p>	<p>SLEB2.1. Na maioría das actividades de aula, amosa unha actitude positiva polo uso da lingua estranxeira en diferentes situacións comunicativas, esforzándose por utilizala aínda que teña que recorrer a outras linguas para pedir axuda ou aclaracións. CSIEE CCL CAA CCEC CD</p> <p>SLEB2.2. Utiliza de xeito</p>	<p>- Mantén actitude positiva e participa activamente na clase.</p>	<p>. Conversas na clase.</p> <p>. <i>Jeux de rôle</i></p>

<p>comunicativa</p> <p>– Execución:</p> <p>– Percepción da mensaxe con claridade, distinguindo a súa idea ou ideas principais e a súa estrutura básica.</p> <p>– Activación dos coñecementos previos sobre modelos e secuencias de interacción, e elementos lingüísticos previamente asimilados e memorizados.</p> <p>– Expresión da mensaxe con claridade e coherencia básica, estruturándoa adecuadamente e axustándose, de ser o caso, aos modelos e ás fórmulas de cada tipo de texto memorizados e traballados na clase previamente.</p> <p>– Reaxuste da tarefa (emprender unha versión máis modesta) ou da mensaxe (limitar o que realmente lle gustaría expresar), tras valorar as dificultades e os recursos lingüísticos dispoñibles.</p> <p>– Compensación das carencias lingüísticas mediante procedementos lingüísticos e paralingüísticos.</p> <p>– Lingüísticos:</p> <p>– Modificación de palabras de significado parecido.</p> <p>– Definición ou paráfrase dun termo ou expresión.</p> <p>– Uso da lingua materna ou "estranxeirizar" palabras da lingua meta.</p> <p>– Petición de axuda.</p> <p>– Paralingüísticos:</p> <p>– Sinalización de obxectos, uso de déicticos ou realización de accións que aclaran o significado.</p> <p>– Uso de linguaxe corporal culturalmente pertinente (acenos, expresións faciais, posturas, e contacto visual ou corporal).</p> <p>– Uso de elementos cuasiléxicos (hum, puah, etc.) de valor comunicativo.</p> <p>B2.2. Actitude de respecto cara a si mesmo/a e cara ás demais persoas para comprender e facerse comprender.</p> <p>B2.3. Rutinas ou modelos elementais de interacción segundo o tipo de situación de comunicación: chegada e saída do centro docente, conversa telefónica, compravenda e outras, igualmente cotiás moi básicas.</p>	<p>despedidas, agradecementos e presentacións, colaborando para entender e facerse entender.</p> <p>B2.3. Intercambiar de xeito intelixible información sobre si mesmo/a e sobre accións e nocións (horarios, datas e cantidades) moi habituais da vida diaria, usando un repertorio básico de palabras e frases moi simples memorizadas e facéndose comprender aínda que a persoa interlocutora necesite que se repita ou repetir o dito.</p> <p>B2.4. Dar e obter información sobre datos básicos persoais e bens e servizos moi elementais, utilizando un repertorio moi básico de expresións moi sinxelas e habituais sobre estes datos.</p>	<p>espontáneo as formas de cortesía máis sinxelas e habituais relativas a saúdos, despedidas, agradecementos e presentacións, colaborando para entender e facerse entender, e fai e responde intelixiblemente preguntas sinxelas sobre si mesmo/a e sobre actividades moi comúns da vida social diaria e do tempo libre, en situacións de comunicación significativas para a súa idade e o seu nivel escolar. CCL CAA CCEC CD</p> <p>SLEB2.3. Desenvólvese entendendo o suficiente e facéndose entender en situacións moi habituais relacionadas coa xestión e transaccións moi sinxelas relativas a necesidades inmediatas, nas que pide e dá información sobre lugares, horarios, datas, prezos, cantidades e actividades máis comúns para a súa idade e o seu nivel escolar. CCL CAA CCEC CD</p> <p>SLEB2.4. Participa en conversas informais breves e moi básicas, cara a cara, e reacciona adecuadamente para establecer contacto social elemental, intercambiar información moi básica, manifestar os seus gustos, facer invitacións e ofrecementos elementais (invitar a ir a unha actividade, pedir ou ofrecer algo na clase, etc.), e pedir e dar indicacións moi básicas para ir a un lugar. CCL CAA CCEC CD</p> <p>SLEB2.5. Preséntase e dá e obtén información básica e sinxela sobre si mesmo/a e sobre o funcionamento de bens e servizos relativos a temas moi cotiás (horarios dun museo, maneira de chegar, etc.), en conversas moi básicas sobre temas predicibles, se pode solicitar, con preguntas sinxelas e directas, a colaboración da persoa interlocutora para entender e facerse entender. CCL CAA CCEC CD</p>	<p>- Participa de forma comprensible en diálogos breves relativos a situacións coñecidas e referidas ao contorno comunicativo cotián.</p>	
--	--	--	---	--

Bloque 3: Comprensión de textos escritos				
<p>B3.1. Estratexias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Mobilización de información previa sobre o tipo de tarefa e o tema, a partir da información superficial: imaxes, organización na páxina, títulos de cabeceira, etc. . – Identificación do tipo de lectura demandado pola tarefa (en superficie ou oceánica, selectiva, intensiva ou extensiva). – Distinción de tipos de comprensión necesarios para a realización da tarefa (sentido xeral, información esencial e puntos principais). – Formulación de hipóteses sobre contido e contexto. – Inferencia e formulación de hipóteses sobre significados a partir da comprensión de elementos significativos, lingüísticos e paratextuais, e do coñecemento e as experiencias noutras linguas. – Reformulación de hipóteses a partir da comprensión de novos elementos <p>B3.2. Soletreo e asociación de grafía, pronuncia e significado a partir de modelos escritos e expresións orais coñecidas.</p>	<p>B3.1. Utilizar estratexias de lectura (recursos ás imaxes, aos títulos e a outras informacións visuais, aos coñecementos previos sobre o tema ou sobre a situación de comunicación, e aos transferidos desde as linguas que coñece), identificando a información máis importante e deducindo o significado de palabras e expresións non coñecidas.</p> <p>B3.2. Seguir instrucións e consignas básicas, e comprender avisos, obrigas e prohibicións moi sinxelas e predicibles e traballadas previamente, referidas a necesidades inmediatas, de estrutura moi sinxela e con apoio visual.</p> <p>B3.3. Comprender información relevante e previsible en textos breves, moi sinxelos e ben estruturados, con conectores moi básicos e relativos a coñecementos e experiencias propias da súa idade.</p> <p>B3.4. Comprende textos propios de situacións cotiás próximas onde se dan a coñecer bens se servizos ou acontecementos (anuncios publicitarios elementais, folletos, catálogos, invitacións, etc.), e con apoio visual cando teña certa dificultade.</p>	<p>SLEB3.1. Comprende con fluidez textos adaptados relativos a temas do seu interese CCL CD CAA CSIEE</p> <p>SLEB3.2. Comprende avisos, obrigas, prohibicións e consignas básicas e predicibles, referidas a necesidades inmediatas, de estrutura moi sinxela, especialmente se contan con apoio visual. CCL CAA CCEC</p> <p>SLEB3.3. Comprende información básica e moi sinxela de correspondencia persoal breve na que se fala de si mesmo/a e sobre sentimentos, preferencias e afeccións, referidos a temas moi cotiáns e propios da súa idade. CCL CAA CCEC</p> <p>SLEB3.4. Comprende información esencial e localiza información específica en material informativo moi sinxelo, e con apoio visual, sobre temas coñecidos como actividades escolares e de lecer, hábitos saudables, etc., próximos á súa idade e á súa experiencia. CCL CAA CCEC CD</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende basicamente textos relativos a temas traballados na clase. . Obtén a metade da puntuación nas preguntas de comprensión escrita do exame. 	<ul style="list-style-type: none"> . Lectura de textos. . Probas de comprensión escrita
Bloque 4: Producción de textos escritos				
<p>B4.1. Estratexias de produción:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Planificación: – Mobilización e coordinación das propias competencias xerais e comunicativas co fin de realizar eficazmente a tarefa (repasar o que se sabe sobre o tema, o que se pode ou se se quere dicir, etc.). – Localización e uso adecuado de recursos lingüísticos ou temáticos (uso dun dicionario ou dunha gramática, obtención de axuda, etc.). – Uso de elementos coñecidos obtidos de modelos moi sinxelos de textos escritos, para elaborar os propios textos. – Execución: – Elaboración dun borrador seguindo textos modelo. – Estructuración do contido do texto. – Organización do texto en párrafos curtos abordando en cada un unha idea principal, conformando entre todos o seu significado ou a 	<p>B4.1. Aplicar estratexias básicas para producir textos (elección da persoa destinataria, finalidade do escrito, planificación, redacción do borrador, revisión do texto e versión final) a partir de modelos moi estruturados e con axuda previa na aula.</p> <p>B4.2. Completar documentos moi básicos nos que se solicite información persoal.</p> <p>B4.3. Escribir mensaxes moi sinxelas e moi breves con información, instrucións e indicacións moi básicas relacionadas con actividades cotiás e de necesidade inmediata.</p> <p>B4.4. Producir textos curtos a partir de modelos sinxelos e básicos, cunha finalidade determinada propia da súa idade e do seu nivel escolar, e cun formato preestablecido, en soporte tanto impreso como dixital, amosando interese pola presentación limpa e ordenada do texto.</p>	<p>SLEB4.1. Elabora textos sinxelos a partir de modelos, empregando expresións e enunciados traballados previamente, para transmitir información ou con intencións comunicativas propias da súa idade e do seu nivel escolar. CCL CD CAA CSIEE</p> <p>SLEB4.2. Completa un cuestionario sinxelo con información persoal moi básica e relativa aos seus datos persoais, aos seus intereses ou ás súas afeccións. CCL CAA CCE CD</p> <p>SLEB4.4. Escribe correspondencia moi breve e sinxela, a partir dun modelo, substituíndo unha palabra ou expresión por outra para unha funcionalidade ou tarefa determinada (informar, preguntar, invitar, etc.) tanto de forma manuscrita como en formato dixital, cunha presentación limpa e ordenada. CCL CAA CCEC CD</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Redacta mensaxes curtas e sinxelas, sobre temas cotiáns atendendo ás necesidades básicas da comunicación escrita e utilizando o léxico adecuado. . Obtén a metade da puntuación nas preguntas de expresión escrita do exame. 	<ul style="list-style-type: none"> . Elaboración de pequenos textos . Probas escritas.

<p>idea global.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Expresión da mensaxe con claridade axustándose aos modelos e ás fórmulas de cada tipo de texto. – Reaxuste da tarefa (emprender unha versión máis modesta) da mensaxe (limitar o que realmente lle gustaría expresar), tras valorar as dificultades e os recursos lingüísticos dispoñibles. – Recurso aos coñecementos previos (utilizar frases feitas e locucións, do tipo "agora volvo", "paréceme ben", etc.). – Revisión: <ul style="list-style-type: none"> – Identificación de problemas, erros e repeticións. – Atención ás convencións ortográficas e aos signos de puntuación. – Presentación coidada do texto (marxes, limpeza, tamaño da letra, etc.). – Reescritura definitiva. 				
<p>Bloque 5: Coñecemento da lingua, e consciencia intercultural e plurilingüe</p>				
<p>B5.1. Patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación básicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Sons e fonemas vocálicos. – Sons e fonemas consonánticos e as súas agrupacións. – Procesos fonolóxicos máis básicos. – Acento fónico dos elementos léxicos illados e na oración. <p>B5.2. Patróns gráficos e convencións ortográficas.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Uso das normas básicas de ortografía da palabra. – Utilización adecuada da ortografía da oración: coma, punto e coma, puntos suspensivos, parénteses e comiñas. <p>B5.3. Aspectos socioculturais e sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Recoñecemento e uso de convencións sociais básicas e normas de cortesía, en rexistros informal e estándar, e da linguaxe non verbal elemental na cultura estranxeira. – Achegamento a algúns aspectos culturais visibles: hábitos, horarios, actividades ou celebracións máis significativas; condicións de vida elementais (vivenda); relación interpersoais (familiares, de amizade ou escolares), comida, lecer, deportes, comportamentos proxémicos básicos, lugares máis habituais, etc.; e a costumes, valores e actitudes moi básicos e máis evidentes sobre aspectos propios da súa idade nos países onde se fala a lingua estranxeira. – Identificación 	<p>B5.1. Discriminar patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación de uso máis básico, recoñecendo o seu significado evidente, e pronunciar e entoar con razoable comprensibilidade, aínda que teña que repetir varias veces para se facer entender.</p> <p>B5.2. Recoñecer e utilizar as convencións ortográficas, tipográficas e de puntuación, con corrección suficiente para o seu nivel escolar.</p> <p>B5.3. Utilizar para a comprensión e produción de textos orais e escritos os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, respectando as normas de cortesía máis básicas nos contextos respectivos.</p> <p>B5.4. Producir textos e inferir o significado probable de palabras como frases que descoñece a partir das experiencias e os coñecementos transferidos desde as linguas que coñece.</p> <p>B5.5. Participar en proxectos (elaboración de materiais multimedia, folletos, carteis, recensión de libros e películas, etc.) nos que se utilicen varias linguas,</p>	<p>SLEB5.1. Identifica sons e grafías de fonemas básicos, produce con suficiente intelixibilidade léxico e estruturas moi básicas, e trazos fonéticos que distinguen fonemas (nasalización, sonorización, etc.) e persevera no uso de patróns moi básicos de ritmo, entoación e acentuación de palabras e frases. CCL CAA CCEC CD</p> <p>SLEB5.2. Utiliza adecuadamente as convencións orais e escritas básicas propias da lingua estranxeira no desenvolvemento do proceso comunicativo oral e escrito (saúdos, despedidas, fórmulas moi básicas de tratamento etc.), e amosa respecto polas diferenzas que poidan existir en aspectos culturais como hábitos, horarios, etc. CCL CAA CCEC CD</p> <p>SLEB5.3. Nas actividades de aula, pode explicar o proceso de produción de textos e de hipóteses de significados tomando en consideración os coñecementos e as experiencias noutras linguas. CCL CAA CCEC CD</p> <p>SLEB5.4. Participa en proxectos (elaboración de materiais multimedia, folletos, carteis, recensión de libros e películas, obras de teatro, etc.) nos que se utilizan varias linguas e</p>	<p>-Utiliza adecuadamente as convencións orais e escritas básicas propias da lingua estranxeira .</p> <p>- amosa respecto polas diferenzas que poidan existir en aspectos culturais nas distintas linguas.</p> <p>-Utiliza as estruturas sintáctico-discursivas adaptadas ao</p>	<p>. Lecturas,</p> <p>. Visionado de vídeos,</p> <p>. Escolta activa,</p> <p>. Conversas na clase.</p> <p>. Probas escritas.</p>

<p>dalgunhas similitudes e diferenzas elementais e máis significativas nos costumes cotiáns entre os países onde se fala a lingua estranxeira e o noso.</p> <p>– Actitude receptiva e respectuosa cara ás persoas, os países e as comunidades lingüísticas que falan outra lingua e teñen una cultura diferente á propia.</p> <p>B5.4. Plurilingüísmo:</p> <p>– Identificación de similitudes e diferenzas entre as linguas que coñece para mellorar a súa aprendizaxe e lograr unha competencia comunicativa integrada.</p> <p>– Participación en proxectos (elaboración de materiais multimedia, folletos, carteis, recensión de libros e películas, obras de teatro, etc.) nos que se utilizan varias linguas e relacionados cos elementos transversais, evitando estereotipos lingüísticos ou culturais, e valorando as competencias que se posúen como persoa plurilingüe.</p> <p>B5.5. Funcións comunicativas:</p> <p>– Iniciación e mantemento de relación persoais e sociais básicas propias da súa idade.</p> <p>– Descrición de calidades físicas e abstractas moi básicas de persoas, obxectos, lugares e actividades.</p> <p>– Narración de acontecementos e descrición de estados e situación presentes, e expresión moi básica de sucesos futuros.</p> <p>– Petición e ofrecemento de información e indicacións, e expresión moi sinxela de opinións e advertencias.</p> <p>– Expresión do coñecemento, o descoñecemento e a certeza.</p>	<p>tanto curriculares como outras presentes no centro docente, relacionados co elementos transversais, evitando estereotipos lingüísticos ou culturais.</p> <p>B5.6. Distinguir e levar a cabo as funcións demandadas polo propósito comunicativo, mediante os expoñentes básicos de devanditas funcións e os patróns discursivos de uso máis habitual, e utilizar un repertorio léxico suficiente para comunicar no seu nivel escolar, sempre que sexan traballados en clase previamente.</p>	<p>relacionados cos elementos transversais, evitando estereotipos lingüísticos ou culturais, e valora as competencias que posúe como persoa plurilingüe. CCL CAA CCEC CD</p> <p>SLEB5.5. Comprende e comunica o propósito solicitado na tarefa ou ligado a situacións de necesidade inmediata da aula (pedir ou dar información sobre datos persoais, felicitar, invitar, etc.) utilizando adecuadamente as estruturas sintáctico-discursivas e o léxico necesarios, moi básicos e traballados previamente. CCL CAA CCEC</p>	<p>seu nivel.</p> <p>-Utiliza o léxico básico adaptado ao seu nivel.</p> <p>. Obtén a metade da puntuación nas preguntas de léxico do exame.</p> <p>. Obtén a metade da puntuación nas preguntas de gramática do exame.</p>	
---	--	--	---	--

Contidos didáctico-discursivos temporizados por avaliacións

1ª AVALIACIÓN

Unité 0

Bloque 1

Comunicación: comprensión oral

- Audición de frases descriptivas para identificar si son verdadeiras o falsas (LE, p.7, act.1)
- Audición de frases sobre una imaxe para identificar el número correspondiente (LE, p.7, act.4)
- Audición de una conversación en la que se describe lo que lleva un niño en su mochila (LE, p.8, act.1)
- Audición de frases para identificar nombres de personas (LE, p.8, act.4)
- Audición de un listado de números (LE, p.8, act.5)
- Audición de un listado de actividades para contrastarlas con las imágenes (LE, p.9, act.8)
- Audición de una canción sobre actividades extraescolares (LE, p.9, act.9)

Estrategias de comprensión

- Práctica de la comprensión oral.
- Asociación de palabras con imágenes.
- Práctica de la concentración y atención visual y auditiva.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

- Las actividades extraescolares (LE, p.9)

Funciones comunicativas

- Descripción de una escena
- Descripción de la vuelta al instituto
- Descripción física de una persona
- Comunicación en el aula
- Expresión de actividades extraescolares
- Contar (hasta 1000000)

Estructuras sintáctico-discursivas

- Los verbos en presente (1er grupo)
- *Faire du / de la / de l' / des...*
- *Jouer du / de la / de l' / des...*
- *Jouer au / à la / à l' / aux...*
- Partículas interrogativas

Léxico de uso frecuente

- Material escolar
- Números (hasta 1000000)
- Ropa
- Colores

Patrones sonoros

- Revisión de los sonidos vocálicos, consonantes y entonaciones básicas.

Bloque 2

Comunicación: producción oral

Expresión

- Descripción de los personajes de la ilustración (LE, p.7, act.2)
- Contestación a las preguntas sobre la ilustración, según las descripciones (LE, p.7, act.3)
- Contestación a las preguntas de comprensión sobre una conversación (LE, p.8, act.1)
- Expresión de las actividades extraescolares que practican (LE, p.9)

Interacción

- Participación en un juego por grupos preguntando y respondiendo para adivinar el material escolar de la mochila de los alumnos (LE, p.8, act.3)
- Asociación de nombres con números según su pronunciación (LE, p.8, act. 6)
- Contraste de respuestas por parejas, ordenando las palabras de unas frases (LE, p.10, act.1-2)
- Participación en un juego de palabras encadenadas con el material escolar (LE, p.10, act.3)

Estrategias de producción

- Imitación de la pronunciación tras los textos orales.
- Reproducción de una canción tras su memorización.
- Cuidado de la pronunciación y entonación.
- Comunicación en el lenguaje de aprendizaje.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

- Las actividades extraescolares (LE, p.9)

Funciones comunicativas

- Descripción de una escena
- Descripción de la vuelta al instituto
- Descripción física de una persona
- Comunicación en el aula
- Expresión de actividades extraescolares
- Contar (hasta 1000000)

Estructuras sintáctico-discursivas

- Los verbos en presente (1er grupo)
- *Faire du / de la / de l' / des...*
- *Jouer du / de la / de l' / des...*
- *Jouer au / à la / à l' / aux...*
- Partículas interrogativas

Léxico de uso frecuente

- Material escolar
- Números (hasta 1000000)
- Ropa
- Colores

Patrones sonoros

- Revisión de los sonidos vocálicos, consonantes y entonaciones básicas.

Bloque 3

Comunicación: comprensión

- Lectura y comprensión de las preguntas sobre una conversación (LE, p.8, act.1)
- Lectura de la conversación como ejemplo para la práctica de un juego (LE, p.8, act.3)
- Lectura de nombres y números (LE, p.8, act.4-5)
- Lectura de la descripción de unas imágenes sobre actividades extraescolares (LE, p.9)
- Lectura de unos bocadillos de texto para ordenar las palabras (LE, p.10, act.1)
- Lectura de los bocadillos de texto como ejemplo para la práctica de un juego de palabras encadenadas (LE, p.10, act.3)

Estrategias de comprensión

- Comprensión de palabras y expresiones gracias a su parecido con la L1.
- Comprensión de los textos con ayuda de la imagen.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

- Las actividades extraescolares (LE, p.9)

Funciones comunicativas

- Descripción de una escena
- Descripción de la vuelta al instituto
- Descripción física de una persona
- Comunicación en el aula
- Expresión de actividades extraescolares
- Contar (hasta 1000000)

Estructuras sintáctico-discursivas

- Los verbos en presente (1er grupo)
- *Faire du / de la / de l' / des...*
- *Jouer du / de la / de l' / des...*
- *Jouer au / à la / à l' / aux...*
- Partículas interrogativas

Léxico de uso frecuente

- Material escolar
- Números (hasta 1000000)
- Ropa
- Colores

Patrones ortográficos

Bloque 4

Comunicación: producción

- Respuesta a las preguntas de comprensión.

Estrategias de producción

- Redacción de palabras, expresiones, oraciones y breves textos siguiendo un modelo.
- Identificación del paralelismo entre la L1 y la L2.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

- Las actividades extraescolares (LE, p.9)

Funciones comunicativas

- Descripción de una escena
- Descripción de la vuelta al instituto
- Descripción física de una persona
- Comunicación en el aula
- Expresión de actividades extraescolares
- Contar (hasta 1000000)

Estructuras sintáctico-discursivas

- Los verbos en presente (1er grupo)
- *Faire du / de la / de l' / des...*
- *Jouer du / de la / de l' / des...*
- *Jouer au / à la / à l' / aux...*
- Partículas interrogativas

Léxico de uso frecuente

- Material escolar
- Números (hasta 1000000)
- Ropa
- Colores

Patrones ortográficos

Unité 1

Bloque 1

Comunicación: comprensión oral

- Audición de preguntas sobre el físico de unas personas (LE, p.11, act.1)
- Audición de la descripción de varios perros (LE, p.11, act.2)
- Audición de una entrevista a los ganadores de un concurso de talentos (LE, p.12, act.2)
- Audición de unas presentaciones para decir la nacionalidad de las personas (LE, p.13, act.5)
- Audición de preguntas sobre el país de origen de unas personas (LE, p.13, act.6)
- Audición de una conversación en la consulta del veterinario (LE, p.14, act.1)
- Audición de pares de oraciones para identificar la que se menciona en la conversación (LE, p.14, act.2)

Estrategias de comprensión

- Comprensión de los textos con ayuda visual.
- Practicar la concentración y atención visual y auditiva.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

- La Unión Europea (LE, pp.16-17)
- Los ídolos (LE, p.20)

Funciones comunicativas

- Descripción física de una persona o animal
- Retrato de una persona
- Expresión de la nacionalidad
- Descripción de sensaciones
- Expresión de la habilidad
- Expresión de la voluntad
- Expresión de la ubicación

Estructuras sintáctico-discursivas

- *C'est un / une... qui...*
- *Il / Elle est + nationalité.*
- Les prépositions de lieu (villes et pays).
- *Avoir mal au / à la / à l' / aux + nom.* - Les verbes *pouvoir* et *vouloir*.

Léxico de uso frecuente

- Adjetivos descriptivos
- Países y nacionalidades
- Las sensaciones (tener hambre, sed, dolor, miedo)

Patrones sonoros

- Los sonidos [ã] / [õ] / [ẽ].
- El sonido [uj].

Bloque 2

Comunicación: producción oral

Expresión

- Contestación a preguntas sobre descripciones físicas (LE, p.11, act.1)
- Contestación a las preguntas de comprensión sobre una entrevista (LE, p.12, act.2)
- Contestación a unas preguntas indicando la nacionalidad de distintos artistas (LE, p.13, act.5)
- Contestación a unas preguntas indicando el país de origen de distintos artistas (LE, p.13, act.6)
- Contestación a las preguntas sobre una conversación en el veterinario (LE, p.14, act.1)
- Contestación a las preguntas sobre el mapa de Europa (LE, p.16, act.4)
- Presentación de un personaje famoso (LE, p.20, Tâche finale)

Interacción

- Interacción oral por parejas asociando perros a sus dueños según el parecido físico (LE, p.11, act.3)
- Producción de una entrevista por parejas, con los datos de una ficha personal (LE, p.12, act.3)
- Descripción de un miembro de una banda de música para que los compañeros adivinen de quien se trata (LE, p.13, act.4)
- Descripción de un personaje famoso para que el compañero adivine quien es (LE, p.13, À toi!)
- Reproducción de una conversación en una situación en el veterinario, en la que se describen sensaciones (LE, p.14, À toi!)
- Reproducción de bocadillos de texto inventados para los personajes de una ilustración (LE, p.15, act.4)
- Participación en un juego en el que se describen unas sensaciones para que el compañero las represente mediante mímica (LE, p.15, act.5)
- Compleción de un cuestionario sobre los símbolos de la Unión Europea (LE, p.17, act.5)
- Contestación a las preguntas por grupos sobre el cuaderno europeo (LE, p.17, Mon cahier d'Europe)
- Producción de bocadillos de texto por parejas para unas ilustraciones (LE, p.18, act.2)

Estrategias de producción

- Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral.

- Identificar la relación grafía-fonema.
- Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

- La Unión Europea (LE, pp.16-17)
- Los ídolos (LE, p.20)

Funciones comunicativas

- Descripción física de una persona o animal
- Retrato de una persona
- Expresión de la nacionalidad
- Descripción de sensaciones
- Expresión de la habilidad
- Expresión de la voluntad
- Expresión de la ubicación

Estructuras sintáctico-discursivas

- *C'est un / une... qui...*
- *Il / Elle est + nationalité.*
- Les prépositions de lieu (villes et pays).
- *Avoir mal au / à la / à l' / aux + nom.* - Les verbes *pouvoir* et *vouloir*.

Léxico de uso frecuente

- Adjetivos descriptivos
- Países y nacionalidades
- Las sensaciones (tener hambre, sed, dolor, miedo)

Patrones sonoros

- Los sonidos [ã] / [õ] / [ẽ].
- El sonido [uj].

Bloque 3

Comunicación: comprensión

- Lectura de la descripción física de personas y perros (LE, p.11)
- Lectura de un texto sobre los ganadores de un concurso de talentos (LE, p.12, act.1)
- Lectura de la ficha de datos del batería de un grupo de música (LE, p.12, act.3)
- Lectura y comprensión de un cómic sobre una situación en la consulta del veterinario (LE, p.14, act.1)
- Lectura de los bocadillos de texto de una ilustración (LE, p.15, act.3)
- Lectura de un breve texto sobre la Unión Europea (LE, pp.16-17)
- Búsqueda de información en internet sobre la Unión Europea (LE, p.17, @)
- Lectura de un anuncio para la adopción de un gato (LE, p.17, act.1)
- Revisión del esquema de los contenidos de la unidad (LE, Je fais le point)
- Lectura de los bocadillos de texto sobre unas imágenes (LE, p.18, act.1)
- Lectura de la ficha personal de un personaje famoso (LE, p.20, Tâche finale)

Estrategias de comprensión

- Comprensión de palabras y expresiones gracias a su parecido con la L1.
- Comprensión de los textos con ayuda de la imagen.
- Búsqueda de información específica.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

- La Unión Europea (LE, pp.16-17)
- Los ídolos (LE, p.20)

Funciones comunicativas

- Descripción física de una persona o animal
- Retrato de una persona
- Expresión de la nacionalidad
- Descripción de sensaciones
- Expresión de la habilidad
- Expresión de la voluntad
- Expresión de la ubicación

Estructuras sintáctico-discursivas

- *C'est un / une... qui...*
- *Il / Elle est + nationalité.*
- Les prépositions de lieu (villes et pays).
- *Avoir mal au / à la / à l' / aux + nom.* - Les verbes *pouvoir* et *vouloir*.

Léxico de uso frecuente

- Adjetivos descriptivos

- Países y nacionalidades
- Las sensaciones (tener hambre, sed, dolor, miedo)

Patrones ortográficos

- Diferencias entre países y nacionalidades
- Avoir mal au / à la / à l' / aux
- Relación sonido [ã] = grafía *an / en*

Bloque 4

Comunicación: producción

- Redacción de un anuncio para adoptar una mascota (LE, p.17, Atelier d'écriture)
- Elaboración de una ficha personal de una persona a la que admiran (LE, p.20, Tâche finale)

Estrategias de producción

- Redacción de y breves textos siguiendo un modelo.
- Compleción de actividades guiadas.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

- La Unión Europea (LE, pp.16-17)
- Los ídolos (LE, p.20)

Funciones comunicativas

- Descripción física de una persona o animal
- Retrato de una persona
- Expresión de la nacionalidad
- Descripción de sensaciones
- Expresión de la habilidad
- Expresión de la voluntad
- Expresión de la ubicación

Estructuras sintáctico-discursivas

- *C'est un / une... qui...*
- *Il / Elle est + nationalité.*
- Les prépositions de lieu (villes et pays).
- *Avoir mal au / à la / à l' / aux + nom.* - Les verbes *pouvoir et vouloir.*

Léxico de uso frecuente

- Adjetivos descriptivos
- Países y nacionalidades
- Las sensaciones (tener hambre, sed, dolor, miedo)

Patrones ortográficos

- Diferencias entre países y nacionalidades
- Avoir mal au / à la / à l' / aux
- Relación sonido [ã] = grafía *an / en*

Unité 2

Bloque 1

Comunicación: comprensión oral

- Audición de un listado de edificios y lugares de la ciudad (LE, p.21, act.1)
- Audición de situaciones comunicativas / mensajes para identificar el tipo de establecimiento en el que tienen lugar (LE, p.21, act.3)
- Audición de una conversación en la que se dan unas indicaciones (LE, p.22, act.1)
- Audición de unas oraciones sobre la conversación anterior para identificar si son verdaderas o falsas (LE, p.22, act.2)
- Audición de una descripción de una persona comentando sus rutinas (LE, p.23, act.5)
- Audición de una conversación entre jóvenes en la que se hacen propuestas y se rechazan unas y aceptan otras (LE, p.24, act.1)
- Audición de unas oraciones sobre la conversación anterior para identificar si son verdaderas o falsas (LE, p.24, act.2)
- Audición de una conversación sobre planes inmediatos (LE, p.25, act.5)
- Audición de una canción (LE, p.28, act.1.1)
- Audición de unos planes para una fiesta (LE, p.28, act.2.2)

Estrategias de comprensión

- Comprensión de los textos con ayuda visual.
- Practicar la concentración y atención visual y auditiva.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

- La seguridad vial (LE, pp.26-27)
- Los eslóganes (LE, p.27)

Funciones comunicativas

- Expresión de indicaciones
- Descripción de lugares de procedencia y de destino

- Expresión de la intención
- Expresión de sugerencias
- Aceptación de sugerencias
- Rechazo de sugerencias
- Expresión de planes de futuro inmediato

Estructuras sintáctico-discursivas

- *Aller au / à la / à l' / aux...*
- *Venir du / de la / de l' / des...*
- Le futur proche.
- *On = tout le monde.*

Léxico de uso frecuente

- La ciudad: lugares, rutas ...
- Los medios de transporte
- Las profesiones
- Actividades y ocio

Patrones sonoros

- Los sonidos [b] / [v] / [f].
- Los sonidos [œ] / [ø].

Bloque 2

Comunicación: producción oral

Expresión

- Asociación de lugares con su símbolo correspondiente (LE, p.21, act.2)
- Identificación del lugar en el que tienen lugar distintas situaciones comunicativas (LE, p.21, act.3)
- Contestación a las preguntas de comprensión de una conversación (LE, p.22, act.1, 3)
- Contraste de dos itinerarios identificando los errores y producción de una nueva ruta (LE, p.22, act.4)
- Contestación a las preguntas de comprensión sobre un texto (LE, p.23, act.5)
- Contestación a las preguntas de comprensión de una conversación (LE, p.24, act.1)
- Expresión de profesiones identificando los símbolos (LE, p.24, act.3)
- Contestación a las preguntas de comprensión sobre unos carteles (LE, pp.26-27, act.1-3)
- Explicación de una ruta para llegar a un museo (LE, p.28, act.1)
- Presentación del póster sobre seguridad vial (LE, p.30, Tâche finale)

Interacción

- Descripción por parejas de la ruta desde su casa al instituto, con ayuda de un plano (LE, p.23, À toi!)
- Intercambio comunicativo por grupos pequeños en el que se hacen propuestas de actividades para pasar la tarde libre y los compañeros aceptan o rechazan las propuestas (LE, p.24, À toi!)
- Interacción oral por parejas ordenando una conversación (LE, p.25, act.4)
- Participación en un juego realizando mímica para que los compañeros adivinen las actividades (LE, p.25, act.6)
- Búsqueda de información en internet sobre campañas de seguridad vial y expresión de su opinión (LE, p.27, @)
- Producción de una poesía por parejas (LE, p.28, act.3)

Estrategias de producción

- Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral.
- Identificar la relación grafía-fonema.
- Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

- La seguridad vial (LE, pp.26-27)
- Los eslóganes (LE, p.27)

Funciones comunicativas

- Expresión de indicaciones
- Descripción de lugares de procedencia y de destino
- Expresión de la intención
- Expresión de sugerencias
- Aceptación de sugerencias
- Rechazo de sugerencias
- Expresión de planes de futuro inmediato

Estructuras sintáctico-discursivas

- *Aller au / à la / à l' / aux...*
- *Venir du / de la / de l' / des...*
- Le futur proche.
- *On = tout le monde.*

Léxico de uso frecuente

- La ciudad: lugares, rutas ...
- Los medios de transporte
- Las profesiones
- Actividades y ocio

Patrones sonoros

- Los sonidos [b] / [v] / [f].
- Los sonidos [œ] / [ø].

Bloque 3

Comunicación: comprensión

- Lectura de unas indicaciones para llegar a un lugar (LE, p.22, act.4)
- Lectura de una descripción personal de un personaje (LE, p.23, act.5)
- Lectura de un diálogo en el que se pregunta y responde sobre el lugar del que viene el personaje y el lugar al que va (LE, p.23, act.6)
- Lectura de una conversación en el que se realizan propuestas y se aceptan unas y rechazan otras(LE, p.24, act.1)
- Lectura de una conversación sobre planes inmediatos (LE, p.25, act.4)
- Lectura de un texto y carteles sobre la seguridad vial (LE, pp.26-27)
- Búsqueda de información en internet sobre campañas de seguridad vial (LE, p.27, @)
- Lectura de unos eslóganes sobre seguridad vial (LE, p.27, act.1)
- Revisión del esquema sobre los contenidos de la unidad (LE, Je fais le point)
- Lectura de los planes para una fiesta (LE, p.28, act.2.1)

Estrategias de comprensión

- Comprensión de palabras y expresiones gracias a su parecido con la L1.
- Comprensión de los textos con ayuda de la imagen.
- Búsqueda de información específica.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

- La seguridad vial (LE, pp.26-27)
- Los eslóganes (LE, p.27)

Funciones comunicativas

- Expresión de indicaciones
- Descripción de lugares de procedencia y de destino
- Expresión de la intención
- Expresión de sugerencias
- Aceptación de sugerencias
- Rechazo de sugerencias
- Expresión de planes de futuro inmediato

Estructuras sintáctico-discursivas

- *Aller au / à la / à l' / aux...*
- *Venir du / de la / de l' / des...*
- Le futur proche.
- *On = tout le monde.*

Léxico de uso frecuente

- La ciudad: lugares, rutas ...
- Los medios de transporte
- Las profesiones
- Actividades y ocio

Patrones ortográficos

- Relación fonema [e] = grafemas: *é(e)(s), er, es, et, ez*
- *à + le = au*
- *à + la = à la*
- *à + l' = à l'*
- *à + les = aux*
- *de + le = du*
- *de + la = de la*
- *de + l' = de l'*
- *de + les = des*

Bloque 4

Comunicación: producción

- Redacción de eslóganes de seguridad vial (LE, p.27, Atelier d'écriture)
- Producción de un póster sobre seguridad vial (LE, p.30, Tâche finale)

Estrategias de produción

- Redacción de y breves textos siguiendo un modelo.
- Compleción de actividades guiadas.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

- La seguridad vial (LE, pp.26-27)
- Los eslóganes (LE, p.27)

Funciones comunicativas

- Expresión de indicaciones
- Descripción de lugares de procedencia y de destino
- Expresión de la intención
- Expresión de sugerencias
- Aceptación de sugerencias
- Rechazo de sugerencias
- Expresión de planes de futuro inmediato

Estructuras sintáctico-discursivas

- *Aller au / à la / à l' / aux...*
- *Venir du / de la / de l' / des...*
- Le futur proche.
- *On = tout le monde.*

Léxico de uso frecuente

- La ciudad: lugares, rutas ...
- Los medios de transporte
- Las profesiones
- Actividades y ocio

Patrones ortográficos

- Relación fonema [e] = grafemas: *é(e)(s), er, es, et, ez*
- *à + le = au*
- *à + la = à la*
- *à + l' = à l'*
- *à + les = aux*
- *de + le = du*
- *de + la = de la*
- *de + l' = de l'*
- *de + les = des*

2ª AVALIACIÓN

Unité 3

Bloque 1

Comunicación: comprensión oral

- Audición de una descripción de lo que se compra en cada tienda (LE, p.33, act.1)
- Audición de distintas situaciones comunicativas para identificar el tipo de tienda en el que tienen lugar (LE, p.33, act.2)
- Audición de una canción (LE, p.33, act.3)
- Audición de una conversación sobre la invitación a una fiesta (LE, p.34, act.1-2)
- Audición de un cuestionario sobre una fiesta en un instituto (LE, p.35, act.4)
- Audición de frases sobre aspectos de la fiesta para identificar a qué se refieren (LE, p.35, act.5)
- Audición de una conversación en una tienda, realizando una compra (LE, p.36, act.1-2)
- Audición de indicaciones para preparar unos snacks (LE, p.37, act.6)

Estrategias de comprensión

- Comprensión de los textos con ayuda visual.
- Practicar la concentración y atención visual y auditiva.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

- Las fiestas tradicionales en Francia (LE, pp.38-39)

Funciones comunicativas

- Expresión de invitaciones
- Aceptación / rechazo de invitaciones
- Expresión de la posesión
- Petición y ofrecimiento de información
- Explicación de una receta de cocina
- Expresión de la cantidad

Estructuras sintáctico-discursivas

- Les adjectifs possessifs (plusieurs possesseurs)
- *Je voudrais...* (politesse)
- Les pronoms COD avec l'impératif (affirmatif et négatif)
- La quantité

Léxico de uso frecuente

- Compras y tiendas de alimentación
- Alimentos
- Recetas

Patrones sonoros

- Los sonidos [s] / [z].
- Los sonidos [gr] / [kr] / [tr].

Bloque 2

Comunicación: producción oral

Expresión

- Identificación de distintas tiendas en las que se dicen unas oraciones (LE, p.33, act.2)
- Contestación a la pregunta de comprensión identificando el tema de una conversación (LE, p.34, act.1)
- Lectura en voz alta de unas expresiones sobre una invitación (LE, p.34, act.3)
- Contestación a las preguntas sobre una conversación sobre una fiesta identificando a qué se refieren los comentarios (LE, p.35, act.5)
- Contestación a las preguntas de comprensión de una conversación en una tienda (LE, p.36, act.1-2)
- Compleción de un diálogo de memoria sobre una situación en una tienda, realizando una compra (LE, p.36, act.3)
- Asociación de snacks con su fotografía y descripción de sus ingredientes (LE, p.37, act.5)
- Contestación a las preguntas sobre las fiestas francesas (LE, p.39, act.3)
- Presentación oral sobre una fiesta importante (LE, p.39, act.4)
- Presentación de una receta para un concurso de cocina (LE, p.42, Tâche finale)

Interacción

- Interacción oral por parejas proponiendo una invitación para que el compañero acepte o rechace la invitación (LE, p.34, À toi!)
- Producción de un sketch sobre una situación en una tienda de comestibles realizando una compra (LE, p.36, act.4)
- Intercambio comunicativo comparando las fiestas francesas con las de su país (LE, p.39, act.2)
- Intercambio comunicativo descifrando mensajes de una ilustración (LE, p.40, act.2)

Estrategias de producción

- Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral.
- Identificar la relación grafía-fonema.
- Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

- Las fiestas tradicionales en Francia (LE, pp.38-39)

Funciones comunicativas

- Expresión de invitaciones
- Aceptación / rechazo de invitaciones
- Expresión de la posesión
- Petición y ofrecimiento de información
- Explicación de una receta de cocina
- Expresión de la cantidad

Estructuras sintáctico-discursivas

- Les adjectifs possessifs (plusieurs possesseurs)
- *Je voudrais...* (politesse)
- Les pronoms COD avec l'impératif (affirmatif et négatif)
- La quantité

Léxico de uso frecuente

- Compras y tiendas de alimentación
- Alimentos
- Recetas

Patrones sonoros

- Los sonidos [s] / [z].
- Los sonidos [gr] / [kr] / [tr].

Bloque 3

Comunicación: comprensión

- Lectura de una conversación sobre una invitación a una fiesta (LE, p.34, act.2-3)
- Lectura de un texto sobre una fiesta en el instituto (LE, p.35)
- Lectura de una entrevista y reportaje sobre una fiesta (LE, p.35, act.6)

- Lectura de una lista de la compra para compararla con una conversación (LE, p.36, act.2)
- Lectura de una conversación sobre una situación en una tienda, realizando una compra (LE, p.36, act.3)
- Lectura de una receta de canapés para una fiesta (LE, p.37, act.7)
- Lectura de un texto con información sobre distintas fiestas francesas (LE, pp.38-39)
- Búsqueda de información en internet sobre otras fiestas importantes (LE, p.39, @)
- Lectura de varias invitaciones para fiestas (LE, p.39, Atelier d'écriture)
- Revisión del esquema de los contenidos de la unidad (LE, Je fais le point)
- Lectura de unos bocadillos de texto de una ilustración sobre una fiesta (LE, p.40, act.1-2)
- Lectura de la descripción de unos platos para identificarlos en una ilustración (LE, p.40, act.3)

Estrategias de comprensión

- Comprensión de palabras y expresiones gracias a su parecido con la L1.
- Comprensión de los textos con ayuda de la imagen.
- Búsqueda de información específica.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

- Las fiestas tradicionales en Francia (LE, pp.38-39)

Funciones comunicativas

- Expresión de invitaciones
- Aceptación / rechazo de invitaciones
- Expresión de la posesión
- Petición y ofrecimiento de información
- Explicación de una receta de cocina
- Expresión de la cantidad

Estructuras sintáctico-discursivas

- Les adjectifs possessifs (plusieurs possesseurs)
- *Je voudrais...* (politesse)
- Les pronoms COD avec l'impératif (affirmatif et négatif)
- La quantité

Léxico de uso frecuente

- Compras y tiendas de alimentación
- Alimentos
- Recetas

Patrones ortográficos

- Relación fonema [ʒ] = grafemas *g(e), g(i), j*

Bloque 4

Comunicación: producción

- Compleción de una entrevista y reportaje sobre una fiesta en un instituto (LE, p.35, act.6)
- Redacción de una receta de snacks para un picnic (LE, p.37, À toi!)
- Redacción de una invitación para una fiesta (LE, p.39, Atelier d'écriture)
- Redacción de un listado de ingredientes para preparar una receta (LE, p.42, Tâche finale)

Estrategias de producción

- Redacción de y breves textos siguiendo un modelo.
- Compleción de actividades guiadas.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

- Las fiestas tradicionales en Francia (LE, pp.38-39)

Funciones comunicativas

- Expresión de invitaciones
- Aceptación / rechazo de invitaciones
- Expresión de la posesión
- Petición y ofrecimiento de información
- Explicación de una receta de cocina
- Expresión de la cantidad

Estructuras sintáctico-discursivas

- Les adjectifs possessifs (plusieurs possesseurs)
- *Je voudrais...* (politesse)
- Les pronoms COD avec l'impératif (affirmatif et négatif)
- La quantité

Léxico de uso frecuente

- Compras y tiendas de alimentación
- Alimentos
- Recetas

Patrones ortográficos

- Relación fonema [ʒ] = grafemas *g(e), g(i), j*

Unité 4

Bloque 1

Comunicación: comprensión oral

- Audición de unas preguntas sobre las habitaciones de una casa, para responder (LE, p.43, act.1)
- Audición de un listado de mobiliario para identificarlo en una imagen (LE, p.43, act.2)
- Audición de oraciones describiendo los objetos que hay en una casa, para identificar si son verdaderas o falsas (LE, p.43, act.3)
- Audición de una descripción de una habitación (LE, p.44, act.1)
- Audición de oraciones sobre la descripción de la habitación para identificar si son verdaderas o falsas (LE, p.44, act.2)
- Audición de unas opiniones de las habitaciones de unos adolescentes, para identificarse con alguna (LE, p.44, act.4)
- Audición de un cómic sobre una niña jugando al escondite con su niñera (LE, p.45, act.5)
- Audición de un dictado para dibujar una casa (LE, p.45, act.7)
- Audición de un cómic, describiendo las acciones de un joven estudiante durante un día (LE, p.46, act.1)
- Audición de unas oraciones describiendo situaciones para identificar la viñeta correspondiente del cómic (LE, p.46, act.2)
- Audición de una historia en pasado (LE, p.46, act.3)
- Audición de unas oraciones en pasado sobre lo que ha hecho una persona (LE, p.47, act.4)

Estrategias de comprensión

- Comprensión de los textos con ayuda visual.
- Practicar la concentración y atención visual y auditiva.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

- Casas inusuales (LE, pp.48-49)
- La habitación de sus sueños (LE, p.52, Tâche finale)

Funciones comunicativas

- Descripción de una casa
- Descripción de objetos personales
- Narración de hechos pasados
- Expresión de la ubicación

Estructuras sintáctico-discursivas

- Les prépositions de lieu avec *de*
- Le passé composé (1) : formation et auxiliaires

Léxico de uso frecuente

- La casa: habitaciones, mobiliario, decoración
- Los objetos personales
- Las expresiones de lugar

Patrones sonoros

- Los sonidos [ʃ] / [s].
- Los sonidos [ʒ] / [ʒ].

Bloque 2

Comunicación: producción oral

Expresión

- Contestación a las preguntas sobre las habitaciones de una casa (LE, p.43, act.1)
- Identificación de las habitaciones de una casa según los sonidos que se escuchan (LE, p.43, act.4)
- Descripción de una habitación en una fotografía (LE, p.44, act.3)
- Exposición de propuestas de lugares donde puede esconderse una niña jugando al escondite (LE, p.45, act.6)
- Expresión de la información que aportan unas imágenes sobre casas insólitas (LE, pp.48-49, act.1)
- Presentación de la habitación ideal (LE, p.52, Tâche finale)

Interacción

- Intercambio de preguntas y respuestas sobre los objetos de una casa, de memoria (LE, p.43, act.5)
- Descripción de sus habitaciones (LE, p.44, À toi!)
- Interacción oral describiendo itinerarios en pasado para que los compañeros adivinen con quien ha salido un personaje (LE, p.47, act.5)
- Descripción por parejas de las actividades que realizaron el día anterior (LE, p.47, À toi!)
- Intercambio comunicativo nombrando expresiones para pedir una cita con mensajes escritos (LE, p.49, act.2)

- Interacción oral explicando las diferencias entre dos imágenes (LE, p.50, act.1)

Estrategias de producción

- Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral.
- Identificar la relación grafía-fonema.
- Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

- Casas inusuales (LE, pp.48-49)
- La habitación de sus sueños (LE, p.52, Tâche finale)

Funciones comunicativas

- Descripción de una casa
- Descripción de objetos personales
- Narración de hechos pasados
- Expresión de la ubicación

Estructuras sintáctico-discursivas

- Les prépositions de lieu avec *de*
- Le passé composé (1) : formation et auxiliaires

Léxico de uso frecuente

- La casa: habitaciones, mobiliario, decoración
- Los objetos personales
- Las expresiones de lugar

Patrones sonoros

- Los sonidos [ʃ] / [s].
- Los sonidos [ʃ] / [ʒ].

Bloque 3

Comunicación: comprensión

- Lectura de la descripción de una habitación (LE, p.44, act.1)
- Lectura de unos comentarios sobre la opinión que tienen unos jóvenes de sus habitaciones (LE, p.44, act.4)
- Lectura de un cómic sobre una niña jugando al escondite con su niñera (LE, p.45, act.5)
- Lectura de un cómic en el que se narra el día en pasado de un joven estudiante (LE, p.46, act.1)
- Lectura de un texto sobre casas inusuales (LE, pp.48-49)
- Lectura de un anuncio sobre un lugar de vacaciones insólito (LE, p.49)
- Lectura de unos mensajes para pedir una cita (LE, p.49, Atelier d'écriture)
- Revisión del esquema de los contenidos de la unidad (LE, Je fais le point)
- Lectura de la descripción de la "casa" de un marciano (LE, p.50, act.2)

Estrategias de comprensión

- Comprensión de palabras y expresiones gracias a su parecido con la L1.
- Comprensión de los textos con ayuda de la imagen.
- Búsqueda de información específica.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

- Casas inusuales (LE, pp.48-49)
- La habitación de sus sueños (LE, p.52, Tâche finale)

Funciones comunicativas

- Descripción de una casa
- Descripción de objetos personales
- Narración de hechos pasados
- Expresión de la ubicación

Estructuras sintáctico-discursivas

- Les prépositions de lieu avec *de*
- Le passé composé (1) : formation et auxiliaires

Léxico de uso frecuente

- La casa: habitaciones, mobiliario, decoración
- Los objetos personales
- Las expresiones de lugar

Patrones ortográficos

- Relación fonema [s] = grafía *c(e), c(i), ç, s, ss, t(i)*

Preposiciones de lugar + *de*:

- *de + le = du*
- *de + les = des*

Bloque 4

Comunicación: producción

- Redacción de un mensaje para pedir una cita, siguiendo un modelo (LE, p.49, Atelier d'écriture)
- Preparación de una presentación sobre la habitación de sus sueños (LE, p.52, Tâche finale)

Estrategias de producción

- Redacción de y breves textos siguiendo un modelo.
- Compleción de actividades guiadas.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

- Casas inusuales (LE, pp.48-49)
- La habitación de sus sueños (LE, p.52, Tâche finale)

Funciones comunicativas

- Descripción de una casa
- Descripción de objetos personales
- Narración de hechos pasados
- Expresión de la ubicación

Estructuras sintáctico-discursivas

- Les prépositions de lieu avec *de*
- Le passé composé (1) : formation et auxiliaires

Léxico de uso frecuente

- La casa: habitaciones, mobiliario, decoración
- Los objetos personales
- Las expresiones de lugar

Patrones ortográficos

- Relación fonema [s] = grafía *c(e), c(i), ç, s, ss, t(i)*

Preposiciones de lugar + *de*:

- *de + le = du*
- *de + les = des*

3ª AVALIACIÓN

Unité 5

Bloque 1

Comunicación: comprensión oral

- Audición de un listado de utensilios de una mesa (LE, p.55, act.1)
- Audición de un cómic sobre una situación en una crepería (LE, p.56, act.1)
- Audición de la descripción de la alimentación de una anciana de 100 años (LE, p.57, act.3)
- Audición de unas preguntas de comprensión sobre los hábitos alimentarios de la anciana (LE, p.57, act.4)
- Audición de oraciones sobre la frecuencia de los alimentos de la anciana para identificar los alimentos (LE, p.57, act.5)
- Audición de la primera parte de un poema de Jacques Prévert (LE, p.58, act.1)
- Audición del poema completo de Jacques Prévert (LE, p.58, act.1)
- Audición de unas preguntas sobre un recital de poesía (LE, p.59, act.4)
- Audición de la descripción de situaciones del recital de poesía para identificar los sentimientos (LE, p.59, act.5)
- Audición de una frase muy larga para imitar su entonación (LE, p.62, act.1)

Estrategias de comprensión

- Comprensión de los textos con ayuda visual.
- Practicar la concentración y atención visual y auditiva.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

- Obras emblemáticas de la literatura francesa (LE, pp.60-61)

Funciones comunicativas

- Petición de comida en un restaurante
- Expresión de hábitos alimentarios
- Descripción de acciones cotidianas
- Narración de hechos pasados
- Expresión de la frecuencia

Estructuras sintáctico-discursivas

- Le pronom *en*

- Le passé composé (2) : les participes passés en [e], [i], [y].

Léxico de uso frecuente

- Los utensilios de la mesa
- Expresiones de tiempo (frecuencia)
- Los alimentos

Patrones sonoros

- Los sonidos [aj] y [ej].
- Los sonidos [y], [u] e [i].

Bloque 2

Comunicación: producción oral

Expresión

- Descripción de los utensilios de mesa que ha olvidado una anfitriona para cada invitado (LE, p.35, act.2)
- Descripción de la servilleta que falta en la mesa de la ilustración utilizando la lógica (LE, p.55, act.3)
- Contestación a las preguntas de comprensión sobre los hábitos alimenticios de una anciana (LE, p.57, act.4-5)
- Lectura en voz alta de un poema sobre hábitos alimenticios (LE, p.57, act.6)
- Recitación de un poema de Jaques Prévert de memoria (LE, p.58, À toi!)
- Contestación a unas preguntas de comprensión sobre un recital de poesía (LE, p.59, act.4)
- Descripción de los sentimientos de los personajes del recital de poesía (LE, p.59, act.5)
- Reproducción de una frases muy larga imitando su pronunciación y entonación (LE, p.62, act.1)
- Identificación de los elementos de una ilustración que se describen (LE, p.62, act.2)
- Recitación de un poema de su elección (LE, p.64, Tâche finale)

Interacción

- Escenificación de una escena sobre una situación en una crepería (LE, p.56, act.2)
- Descripción de sus hábitos alimenticios por grupos pequeños (LE, p.57, À toi!)
- Participación en un juego encadenando frases sobre sentimientos (LE, p.59, act.6)

Estrategias de producción

- Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral.
- Identificar la relación grafía-fonema.
- Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

- Obras emblemáticas de la literatura francesa (LE, pp.60-61)

Funciones comunicativas

- Petición de comida en un restaurante
- Expresión de hábitos alimentarios
- Descripción de acciones cotidianas
- Narración de hechos pasados
- Expresión de la frecuencia

Estructuras sintáctico-discursivas

- Le pronom *en*
- Le passé composé (2) : les participes passés en [e], [i], [y].

Léxico de uso frecuente

- Los utensilios de la mesa
- Expresiones de tiempo (frecuencia)
- Los alimentos

Patrones sonoros

- Los sonidos [aj] y [ej].
- Los sonidos [y], [u] e [i].

Bloque 3

Comunicación: comprensión

- Lectura de un cómic sobre una situación en una crepería en la que se comparte la comida (LE, p.56, act.1)
- Lectura de un breve texto y poema sobre la alimentación de una anciana de 100 años (LE, p.57, act.3)
- Lectura de un poema de Jacques Prévert (LE, p.58, À toi!)
- Lectura de un breve texto y bocadillos de texto sobre las anécdotas de un recital de poesía (LE, p.59, act.3)
- Lectura de unos resúmenes de obras literarias (LE, pp.60-61, act.1)
- Lectura de unas frases extraídas de unas obras, para identificarlas (LE, p.61, act.2)
- Búsqueda de información en internet sobre adaptaciones de obras literarias francesas al cine (LE, p.61, @)
- Lectura de la biografía de Julio Verne (LE, p.61, Atelier d'écriture)
- Revisión del esquema de los contenidos de la unidad (LE, Je fais le point)
- Lectura de una frase muy larga para repetirla (LE, p.62, act.1)

Estrategias de comprensión

- Comprensión de palabras y expresiones gracias a su parecido con la L1.

- Comprensión de los textos con ayuda de la imagen.
 - Búsqueda de información específica.
- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**
- Obras emblemáticas de la literatura francesa (LE, pp.60-61)

Funciones comunicativas

- Petición de comida en un restaurante
- Expresión de hábitos alimentarios
- Descripción de acciones cotidianas
- Narración de hechos pasados
- Expresión de la frecuencia

Estructuras sintáctico-discursivas

- Le pronom *en*
- Le passé composé (2) : les participes passés en [e], [i], [y].

Léxico de uso frecuente

- Los utensilios de la mesa
- Expresiones de tiempo (frecuencia)
- Los alimentos

Patrones ortográficos

- Relación fonema [ɛ] = grafías *ai, è, ê, e(//), e(rr), e(tt), ei*
- La terminación del participio pasado de los verbos: [e], [i], [y]

Bloque 4

Comunicación: producción

- Redacción de la biografía de uno de los autores propuestos: Alejandro Dumas, Victor Hugo, Jean de la Fontaine, Charles Perrault, Saint-Exupéry (LE, p.61, Atelier d'écriture)

Estrategias de producción

- Redacción de y breves textos siguiendo un modelo.
- Compleción de actividades guiadas.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

- Obras emblemáticas de la literatura francesa (LE, pp.60-61)

Funciones comunicativas

- Petición de comida en un restaurante
- Expresión de hábitos alimentarios
- Descripción de acciones cotidianas
- Narración de hechos pasados
- Expresión de la frecuencia

Estructuras sintáctico-discursivas

- Le pronom *en*
- Le passé composé (2) : les participes passés en [e], [i], [y].

Léxico de uso frecuente

- Los utensilios de la mesa
- Expresiones de tiempo (frecuencia)
- Los alimentos

Patrones ortográficos

- Relación fonema [ɛ] = grafías *ai, è, ê, e(//), e(rr), e(tt), ei*
- La terminación del participio pasado de los verbos: [e], [i], [y]

Unité 6

Bloque 1

Comunicación: comprensión oral

- Audición de unas oraciones describiendo el tiempo atmosférico para identificar las estaciones del año posibles (LE, p.65, act.2)
- Audición de un texto sobre las jirafas (LE, p.66, act.1)
- Audición de preguntas sobre las jirafas, para contestarlas (LE, p.66, act.2)
- Audición de oraciones comparando la velocidad a la que pueden correr distintos animales de la sabana, para identificar si son verdaderas o falsas (LE, p.67, act.3)
- Audición de unas situaciones en futuro para identificar su viñeta correspondiente (LE, p.68, act.2)
- Audición de un cuestionario sobre cómo imagina el futuro (LE, p.69, act.4)
- Audición de unas preguntas sobre el futuro (LE, p.69, act.6)
- Audición de la descripción del tiempo atmosférico de unas viñetas (LE, p.72, act.2)
- Audición de una canción sobre el tiempo atmosférico (LE, p.72, act.3)

Estrategias de comprensión

- Comprensión de los textos con ayuda visual.
- Practicar la concentración y atención visual y auditiva.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

- Lugares emblemáticos de Francia (LE, pp.70-71)

Funciones comunicativas

- Expresión de las estaciones
- Descripción del tiempo atmosférico
- Petición y ofrecimiento de información (sobre un animal)
- Expresión de comparaciones
- Expresión de planes de futuro
- Expresión de la cantidad
- Expresión de medidas

Estructuras sintáctico-discursivas

- Le comparatif et le superlatif
- Le futur simple : formation et verbes irréguliers
- Les pronoms COD

Léxico de uso frecuente

- Las estaciones del año
- El tiempo atmosférico
- Los animales de la sabana
- Números (medidas y cantidades)
- Expresiones de tiempo (futuro)

Patrones sonoros

- Los sonidos [k] / [g].
- Los sonidos [d] / [t].

Bloque 2

Comunicación: producción oral

Expresión

- Expresión de las estaciones del año, según los sonidos de fondo de una grabación (LE, p.65, act.1)
- Expresión de las estaciones del año asociadas al tiempo atmosférico que se describe (LE, p.65, act.2)
- Descripción del tiempo atmosférico que hace en cada estación del año (LE, p.65, act.3)
- Asociación de unos animales a las estaciones del año (LE, p.65, act.4)
- Comentario sobre los datos de las jirafas que más les sorprenden (LE, p.66, act.1)
- Contestación a las preguntas sobre las jirafas (LE, p.66, act.2)
- Contestación a las preguntas sobre la ficha de un animal (LE, p.71, Atelier d'écriture)
- Identificación de las personas de una fotografía según las pistas que se dan (LE, p.72, act.1.1)
- Reproducción de una canción sobre el tiempo atmosférico (LE, p.72, act.2.3)

Interacción

- Intercambio comunicativo por parejas comparando animales (LE, p.67, À toi!)
- Producción de diálogos y explicación de situaciones sobre unas viñetas, por grupos pequeños (LE, p.68, act.1)
- Compleción de un cuestionario sobre cómo imaginan el futuro (LE, p.69, act.5)
- Debate por parejas sobre cómo imaginan el futuro (LE, p.69, Á toi!)
- Intercambio comunicativo por parejas sobre los lugares expuestos que les gustaría visitar (LE, pp.70-71, act.1)
- Interacción oral sugiriendo lugares que visitar de Francia para unos turistas australianos (LE, pp.70-71, act.2)

Estrategias de producción

- Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral.
- Identificar la relación grafía-fonema.
- Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

- Lugares emblemáticos de Francia (LE, pp.70-71)

Funciones comunicativas

- Expresión de las estaciones
- Descripción del tiempo atmosférico
- Petición y ofrecimiento de información (sobre un animal)
- Expresión de comparaciones
- Expresión de planes de futuro
- Expresión de la cantidad
- Expresión de medidas

Estructuras sintáctico-discursivas

- Le comparatif et le superlatif

- Le futur simple : formation et verbes irréguliers
- Les pronoms COD

Léxico de uso frecuente

- Las estaciones del año
- El tiempo atmosférico
- Los animales de la sabana
- Números (medidas y cantidades)
- Expresiones de tiempo (futuro)

Patrones sonoros

- Los sonidos [k] / [g].
- Los sonidos [d] / [t].

Bloque 3

Comunicación: comprensión

- Lectura de un texto sobre las jirafas (LE, p.66, act.1)
- Lectura de un breve texto sobre la velocidad a la que pueden correr algunos animales de la sabana (LE, p.67)
- Lectura de un cuestionario sobre el futuro (LE, p.69, act.4)
- Lectura de un texto sobre lugares emblemáticos de Francia (LE, pp.70-71)
- Lectura de una ficha sobre el guepardo (LE, p.71, act.1)
- Revisión del esquema de los contenidos de la unidad (LE, Je fais le point)
- Lectura de un cómic sobre el tiempo atmosférico (LE, p.72, act.2.1)

Estrategias de comprensión

- Comprensión de palabras y expresiones gracias a su parecido con la L1.
- Comprensión de los textos con ayuda de la imagen.
- Búsqueda de información específica.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

- Lugares emblemáticos de Francia (LE, pp.70-71)

Funciones comunicativas

- Expresión de las estaciones
- Descripción del tiempo atmosférico
- Petición y ofrecimiento de información (sobre un animal)
- Expresión de comparaciones
- Expresión de planes de futuro
- Expresión de la cantidad
- Expresión de medidas

Estructuras sintáctico-discursivas

- Le comparatif et le superlatif
- Le futur simple : formation et verbes irréguliers
- Les pronoms COD

Léxico de uso frecuente

- Las estaciones del año
- El tiempo atmosférico
- Los animales de la sabana
- Números (medidas y cantidades)
- Expresiones de tiempo (futuro)

Patrones ortográficos

- Relación fonema [ɲ] = grafía *gn*

Bloque 4

Comunicación: producción

- Producción de una ficha y descripción de un animal salvaje siguiendo el modelo (LE, p.71, Atelier d'écriture)

Estrategias de producción

- Redacción de y breves textos siguiendo un modelo.
- Compleción de actividades guiadas.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

- Lugares emblemáticos de Francia (LE, pp.70-71)

Funciones comunicativas

- Expresión de las estaciones
- Descripción del tiempo atmosférico
- Petición y ofrecimiento de información (sobre un animal)
- Expresión de comparaciones
- Expresión de planes de futuro
- Expresión de la cantidad

- Expresión de medidas

Estructuras sintáctico-discursivas

- Le comparatif et le superlatif
- Le futur simple : formation et verbes irréguliers
- Les pronoms COD

Léxico de uso frecuente

- Las estaciones del año
- El tiempo atmosférico
- Los animales de la sabana
- Números (medidas y cantidades)
- Expresiones de tiempo (futuro)

Patrones ortográficos

- Relación fonema [ɲ] = grafía *gn*

1.3.2. 4º ESO

Temporalización: durante todo o curso				
Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe e competencias relacionadas	Grao mínimo consecución	Instrumentos de avaliación
Bloque 1: comprensión de textos orais				
<p>B1.1. Estratexias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mobilización de información previa sobre o tipo de tarefa e o tema. - Identificación do tipo textual, adaptando a comprensión a el. - Distinción de tipos de comprensión (sentido xeral, información esencial e puntos principais). - Formulación de hipóteses sobre o contido e o contexto. - Inferencia e formulación de hipóteses sobre significados a partir da comprensión de elementos significativos, lingüísticos e paralingüísticos (acenos, entoación, etc.). - Inferencia e formulación de hipóteses sobre significados a partir do coñecemento doutras linguas, e de elementos non lingüísticos (imaxes, música, etc.). - Reformulación de hipóteses a partir da comprensión de novos elementos. <p>B1.2. Tolerancia da comprensión parcial ou vaga nunha situación comunicativa.</p> <p>B1.3. Perseveranza no logro da comprensión oral, reescoitando o texto gravado ou solicitando repetición do dito.</p>	<p>B1.1. Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, a información esencial, os puntos e as ideas principais, ou os detalles relevantes do texto.</p> <p>B1.2. Identificar a información esencial, os puntos principais e os detalles máis relevantes en textos orais breves e ben estruturados, transmitidos de viva voz ou por medios técnicos e articulados a velocidade lenta ou media, nun rexistro formal, informal ou neutro, e que versen sobre asuntos cotiáns en situacións habituais ou sobre temas xerais ou do propio campo de interese nos ámbitos persoal, público e educativo, sempre que as condicións acústicas non distorsionen a mensaxe e se poida volver escoitar o dito.</p> <p>B1.3. Comprender o esencial en situacións que impliquen a solicitude de información xeral, sempre que se fale con lentitude e co claridade.</p> <p>B1.4. Comprender o esencial en conversas sinxelas, básicas e breves sobre descrições, narracións, puntos de vista e opinións relativos a temas frecuentes e de necesidade inmediata relativas ao ámbito persoal, sempre que se fale con lentitude, articulando de forma clara e comprensible, e se a persoa interlocutora está disposta a repetir ou reformular o dito.</p>	<p>SLEB1.1. Nas actividades de aula, persevera no seu proceso de comprensión, axustándoo ás necesidades da tarefa, facendo anticipacións do que segue e inferindo o que non se comprende e o que non se coñece mediante os propios coñecementos e as experiencias doutras linguas. CCL CAA CSC CCEC</p> <p>SLEB1.2. Capta os puntos principais e os detalles salientables de indicacións, anuncios, mensaxes e comunicados breves, articulados de xeito lento e claro, sempre que as condicións acústicas sexan boas. CCL CAA CSC CCEC CD</p> <p>SLEB1.3. Comprende, nunha conversa formal ou nunha entrevista na que participa preguntas sobre asuntos persoais ou educativos, sempre que poida pedir que se lle repita, aclare ou elabore algo do que se lle dixo. CCL CAA CSC CCEC CD</p> <p>SLEB1.4. Entende información relevante do que se lle di en transaccións e xestións cotiás e estruturadas, sempre que se fale amodo e con claridade. CCL CAA CSC CCEC</p> <p>SLEB1.5. Comprende, nunha conversa informal na que participa, descrições, narracións, puntos de vista e opinións formulados de xeito simple sobre asuntos prácticos da vida diaria e sobre temas do seu interese, cando se lle fala con claridade, amodo e</p>	<p>. É capaz de utilizar coñecementos previos noutras linguas para sacar conclusións sobre a actitude do falante e sobre o contido xeral do documento oral.</p> <p>. Identifica o sentido xeral e os puntos principais dos documentos orais traballados na clase.</p> <p>. Obtén como mínimo a metade da puntuación na proba de comprensión oral.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conversas na clase. - Probas de escoita

	B1.5. Comprender o sentido xeral e información moi relevante e sinxela de presentacións sinxelas e ben estruturadas sobre temas familiares e predicibles, previamente traballados, e de programas de televisión tales como boletíns meteorolóxicos ou informativos, sempre que as imaxes porten gran parte da mensaxe.	directamente, e se a persoa interlocutora está disposta a repetir ou reformular o dito. CCL CAA CSC CCEC		
Bloque 2: Producción de textos orais.				
<p>B2.1. Estratexias de produción:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Planificación: – Identificar o contexto, o destinatario e a finalidade da produción ou da interacción. – Adecuar o texto ao destinatario, ao contexto e á canle, escollendo os expoñentes lingüísticos necesarios para lograr a intención comunicativa. – Execución: – Concibir a mensaxe con claridade, distinguindo a súa idea ou ideas principais e a súa estrutura básica. – Activar os coñecementos previos sobre modelos e secuencias de interacción, e elementos lingüísticos previamente asimilados e memorizados. – Expressar a mensaxe con claridade e coherencia básica, estruturándoa adecuadamente e axustándose, de ser o caso, aos modelos e ás fórmulas de cada tipo de texto memorizados e traballados en clase previamente. – Reaxustar a tarefa (emprender unha versión máis modesta) ou da mensaxe (limitar o que realmente lle gustaría expresar), tras valorar as dificultades e os recursos lingüísticos dispoñibles. – Compensar as carencias lingüísticas mediante procedementos lingüísticos e para-lingüísticos. – Lingüísticos: – Modificar palabras de significado parecido. – Definir ou parafrasear un termo ou expresión. – Usar a lingua materna ou "estranxeirizar" palabras da lingua meta. 	<p>B2.1. Pronunciar de xeito intelixible, aínda que se cometan erros de pronuncia polos que as persoas interlocutoras teñan que solicitar repeticións para entender a mensaxe.</p> <p>B2.2. Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para producir textos orais monolóxicos ou dialóxicos breves e de estrutura simple e clara, utilizando, entre outros, procedementos como a adaptación da mensaxe a patróns da primeira lingua ou outras, ou o uso de elementos léxicos aproximados, se non se dispón doutros máis precisos.</p> <p>B2.3. Intercambiar de xeito intelixible información sobre transaccións e xestións cotiás moi habituais, usando un repertorio básico de palabras e frases simples memorizadas, e facéndose comprender aínda que a persoa interlocutora necesite que se lle repita ou repetir o dito.</p> <p>B2.4. Producir textos breves e comprensibles, tanto en conversa cara a cara como por teléfono ou por outros medios técnicos, nun rexistro neutro ou informal, cunha linguaxe sinxela.</p> <p>B2.5. Dar, solicitar e intercambiar información sobre temas de importancia na vida cotiá e asuntos coñecidos ou de interese persoal, educativo ou ocupacional, e xustificar brevemente os motivos de determinadas accións e plans, aínda que ás veces haxa interrupcións ou vacilacións, resulten evidentes as pausas e a reformulación para organizar o discurso e seleccionar expresións e estruturas, e a persoa interlocutora teña que solicitar ás veces que se lle repita o dito.</p>	<p>SLEB2.1. Fai presentacións breves e ensaiadas, seguindo un esquema lineal e estruturado, sobre aspectos concretos de temas do seu interese ou relacionados cos seus estudos, e responde a preguntas previsibles breves e sinxelas de oíntes sobre o contido destas. CCL CAA CSC CCEC</p> <p>SLEB2.2. Participa en conversas informais breves e sinxelas, intercambia información e expresa de xeito sinxelo opinións e puntos de vista, fai invitacións e ofrecementos, pide e ofrece cousas, pide e dá indicacións ou instrucións, ou discute os pasos que hai que seguir para realizar unha actividade conxunta, facéndose comprender aínda que a persoa interlocutora necesite que se repita ou repetir o dito. CCL CAA CSC CCEC CD</p> <p>SLEB2.3. Desenvólvese coa debida corrección en xestións e transaccións cotiás, seguindo normas de cortesía básicas de saúde e tratamento, facéndose comprender aínda que a persoa interlocutora necesite que se repita ou repetir o dito. CCL CAA CSC CCEC CD</p> <p>SLEB2.4. Desenvólvese de xeito simple pero suficiente nunha conversa formal, expresando de xeito sinxelo as súas ideas sobre temas habituais, e reaccionando de forma simple ante comentarios, sempre que poida pedir que se lle repitan os puntos clave, se o necesita. CCL CAA CSC CCEC CD</p>	<p>. Participa en conversas informais breves e sinxelas, sobre temas tratados previamente, facéndose comprender aínda que a persoa interlocutora necesite que se repita ou repetir o dito.</p> <p>. Mostra actitude de respecto cara a si mesmo/a e cara ás demais persoas para comprender e facerse comprender.</p>	<p>. Conversas na clase.</p> <p>. <i>Jeux de rôle</i></p>

<p>– Pedir axuda.</p> <p>– Paralingüísticos:</p> <p>– Sinalar obxectos, usar deícticos ou realizar accións que aclaran o significado.</p> <p>– Usar linguaxe corporal culturalmente pertinente (xestos, expresións faciais, posturas, contacto visual ou corporal).</p> <p>– Usar elementos cuasiléxicos (hum, puah...) de valor comunicativo.</p> <p>B2.2. Actitude de respecto cara a si mesmo/a e cara ás demais persoas para comprender e facerse comprender.</p> <p>B2.3. Rutinas ou modelos básicos de interacción segundo o tipo de situación de comunicación.</p>				
<p>Bloque 3: Comprensión de textos escritos</p>				
<p>B3.1. Estratexias de comprensión:</p> <p>– Mobilización de información previa sobre o tipo de tarefa e o tema, a partir da información superficial: imaxes, organización na páxina, títulos de cabeceira, etc.</p> <p>– Identificación do tipo de lectura demandado pola tarefa (en superficie ou oceánica, selectiva, intensiva ou extensiva).</p> <p>– Distinción de tipos de comprensión necesarios para a realización da tarefa (sentido xeral, información esencial e puntos principais).</p> <p>– Formulación de hipóteses sobre contido e contexto.</p> <p>– Inferencia e formulación de hipóteses sobre significados a partir da comprensión de elementos significativos, lingüísticos e paratextuais, e do coñecemento e experiencias noutras linguas.</p> <p>– Reformulación de hipóteses a partir da comprensión de novos elementos.</p> <p>B3.2. Soletreo e asociación de grafía, pronuncia e significado a partir de modelos escritos e expresións orais coñecida</p>	<p>B3.1. Utilizar estratexias de lectura (recurso ás imaxes, títulos e outras informacións visuais, e aos coñecementos previos sobre o tema ou a situación de comunicación, e aos transferidos desde as linguas que coñece), identificando a información máis importante e deducindo o significado de palabras e expresións non coñecidas.</p> <p>B3.2. Seguir instrucións e consignas básicas sinxelas e predicibles, referidas a necesidades inmediatas, e con apoio visual.</p> <p>B3.3. Comprender información relevante e previsible en textos descritivos ou narrativos breves, sinxelos e ben estruturados, relativos a experiencias e a coñecementos propios da súa idade e do seu nivel escolar.</p> <p>B3.4. Identificar a información esencial, os puntos máis relevantes e detalles importantes en textos, tanto en formato impreso como en soporte dixital, breves e ben estruturados, escritos nun rexistro formal ou neutro, que traten de asuntos cotiáns, de temas de interese ou relevantes para os propios estudos e as ocupacións, e que conteñan estruturas sinxelas e un léxico de uso común.</p>	<p>SLEB3.1. Capta o sentido xeral e algúns detalles importantes de textos xornalísticos breves, en calquera soporte e sobre temas xerais ou do seu interese e moi coñecidos, se os números, os nomes, as ilustracións e os títulos constitúen a grande parte da mensaxe. CCL CAA CSC CCEC CD</p> <p>SLEB3.2. Identifica, con axuda da imaxe, instrucións xerais breves e sinxelas de funcionamento e manexo de aparellos de uso cotián, así como instrucións claras para a realización de actividades e normas de seguridade básicas. CCL CAA CSC CCEC CD</p> <p>SLEB3.3. Comprende correspondencia persoal sinxela, en calquera formato, na que se fala de si mesmo/a; se describen persoas, obxectos, lugares e actividades; se narran acontecementos presentes, pasados e futuros, e se expresan de xeito sinxelo sentimentos, desexos e opinións sobre temas xerais, coñecidos ou do seu interese. CCL CAA CSC CCEC</p> <p>SLEB3.4. Entende o esencial de correspondencia formal na que se</p>	<p>. É capaz de utilizar estratexias de lectura: recursos ás imaxes, a títulos e outras informacións visuais, aos coñecementos previos, e aos transferidos desde as linguas que coñece para identificar a información máis importante e deducindo o significado de palabras e expresións non coñecidas.</p> <p>. É capaz de captar o sentido xeral e algúns detalles importantes de textos breves, en</p>	<p>. Lectura, na clase, de documents escritos en diversos soportes.</p> <p>. Preguntas de comprensión escrita no exame.</p>

		<p>informa sobre asuntos do seu interese no contexto persoal ou educativo . CCL CAA CSC CCEC</p> <p>SLEB3.5. Entende información específica esencial en páxinas web e outros materiais de referencia ou consulta claramente estruturados sobre temas relativos a asuntos do seu interese, sempre que poida reler as seccións difíciles. CCL CAA CSC CCEC CD</p>	<p>calquera soporte e sobre temas traballados na clase.</p> <p>.Obtén a metade da puntuación nas preguntas de comprensión escrita do exame.</p>	
Bloque 4: Producción de textos escritos				
<p>B4.1. Estratexias de produción:</p> <p>– Planificación:</p> <p>– Mobilización e coordinación das propias competencias xerais e comunicativas, co fin de realizar eficazmente a tarefa (reparar o que se sabe sobre o tema, o que se pode ou se quere dicir, etc.).</p> <p>–Localización e uso adecuado de recursos lingüísticos ou temáticos (uso dun dicionario ou dunha gramática, obtención de axuda, etc.).</p> <p>– Uso de elementos coñecidos obtidos de modelos moi sinxelos de textos escritos, pa-ra elaborar os propios textos.</p> <p>– Execución:</p> <p>– Elaboración dun borrador seguindo textos modelo.</p> <p>– Estructuración do contido do texto.</p> <p>– Organización do texto en párrafos curtos abordando en cada un unha idea principal, conformando entre todos o seu significado ou a idea global.</p> <p>– Expresión da mensaxe con claridade axustándose aos modelos e ás fórmulas de cada tipo de texto.</p> <p>– Reaxuste da tarefa (emprender unha versión máis modesta) ou da mensaxe (facer concesións no que realmente lle gustaría expresar), tras valorar as dificultades e os recursos lingüísticos dispoñibles.</p> <p>– Recurso aos coñecementos previos (utilizar frases feitas e locucións, do tipo "agora volvo", "botar unha man", etc.).</p> <p>– Revisión:</p> <p>– Identificación de problemas, erros</p>	<p>B4.1. Aplicar estratexias básicas para producir textos (elección da persoa destinataria, finalidade do escrito, planificación, redacción do borrador, revisión do texto e versión final), a partir de modelos ben estruturados e traballados previamente.</p> <p>B4.2. Completar documentos básicos nos que se solicite información persoal ou relativa aos seus estudos ou á súa formación.</p> <p>B4.3. Escribir mensaxes sinxelas e breves con información, instrucións e indicacións moi básicas relacionadas con actividades cotiás ou do seu interese.</p> <p>B4.4. Producir textos curtos a partir de modelos sinxelos e básicos, actuando como mediación lingüística, de ser o caso (adequado ao seu nivel escolar), e amosando interese pola presentación limpa e ordenada do texto.</p> <p>B4.5. Escribir, en papel ou en soporte electrónico, textos breves, sinxelos e de estrutura clara sobre temas cotiás ou do propio interese, nun rexistro formal ou neutro, utilizando adecuadamente os recursos básicos de cohesión, as convencións ortográficas básicas e os signos de puntuación máis comúns, cun control razoable de expresións e estruturas sinxelas e un léxico de uso frecuente.</p>	<p>SLEB4.1. Escribe correspondencia persoal breve na que se establece e mantén o contacto social (por exemplo, con amigos/as noutros países); se intercambia información; se describe en termos sinxelos sucesos importantes e experiencias persoais, de dan instrucións e se fan e aceptan ofrecementos e suxestións e se expresan opinións de xeito sinxelo. CCL CAA CSC CCEC</p> <p>SLEB4.2. Completa un cuestionario sinxelo con información persoal e relativa á súa formación, aos seus intereses ou ás súas afeccións. CCL CAA CSC CCEC CD</p> <p>SLEB4.3. Escribe notas e mensaxes en diferentes soportes, nos que fai comentarios moi breves ou dá instrucións e indicacións relacionadas con actividades e situacións da vida cotiá e do seu interese, respectando as convencións e as normas de cortesía máis importantes. CCL CAA CSC CCEC CD</p> <p>SLEB4.4. Escribe correspondencia formal básica e breve, dirixida a institucións públicas ou privadas ou entidades comerciais, fundamentalmente para solicitar información, respectando as convencións formais e as normas de cortesía básicas deste tipo de textos, cunha presentación limpa e ordenada. CCL CAA CSC CCEC CD</p>	<p>. Completa un cuestionario sinxelo con información persoal .</p> <p>. Escribe textos curtos sobre temas traballados previamente na clase. amosando interese pola presentación limpa e ordenada do texto.</p> <p>. Obtén a metade da puntuación nas preguntas de expresión escrita do exame</p>	<p>. Exercicios escritos de redacción en diversos soportes.</p> <p>. Redacción de textos breves no exame.</p>

<p>e repeticións.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Atención ás convencións ortográficas e aos signos de puntuación. – Presentación coidada do texto (marxes, limpeza, tamaño da letra, etc.) – Reescritura definitiva. 				
<p>Bloque 5: Coñecemento da lingua, e consciencia intercultural e plurilingüe</p>				
<p>B5.1. Patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación básicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Sons e fonemas vocálicos. – Sons e fonemas consonánticos e as súas agrupacións. – Procesos fonolóxicos máis básicos. – Acento fónico dos elementos léxicos illados e na oración. <p>B5.2. Patróns gráficos e convencións ortográficas:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Uso das normas básicas de ortografía da palabra. – Utilización adecuada da ortografía da oración: coma, punto e coma, puntos suspensivos, parénteses e comiñas. <p>B5.3. Aspectos socioculturais e sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Recoñecemento e uso de convencións sociais básicas e normas de cortesía propias da súa idade e de rexistros informal e estándar, e da linguaxe non verbal elemental na cultura estranxeira. – Achegamento a algúns aspectos culturais visibles: hábitos, horarios, actividades ou celebracións máis significativas; condicións de vida elementais (vivenda); relacións interpersoais (familiares, de amizade ou escolares), comida, lecer, deportes, comportamentos proxémicos básicos, lugares máis habituais, etc.; e a costumes, valores e actitudes moi básicos e máis evidentes sobre aspectos propios da súa ida-de nos países onde se fala a lingua estranxeira. – Identificación dalgunhas similitudes e diferenzas elementais e máis significativas nos costumes cotiáns entre os países onde se fala a lingua 	<p>B5.1. Discriminar patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación de uso máis común, recoñecendo os seus significados evidentes, e pronunciar e entoar de xeito claro e intelixible con razoable comprensibilidade, <malia o acento estranxeiro moi evidente ou erros de pronuncia que non interrompan a comunicación, e que as persoas interlocutoras teñan que solicitar repeticións de cando en vez.</p> <p>B5.2. Recoñecer e utilizar as convencións ortográficas básicas, tipográficas e de puntuación, así como abreviaturas e símbolos de uso común, e os seus significados asociados, con corrección suficiente para o seu nivel escolar.</p> <p>B5.3. Utilizar para a comprensión e a produción de textos orais e escritos os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos á vida cotiá (hábitos de estudo e de traballo, actividades de lecer, incluídas manifestacións artísticas como a música ou o cine), condicións de vida e contorno, relacións interpersoais (entre homes e mulleres, no traballo, no centro docente, nas institucións, etc.), e convencións sociais (costumes e tradicións) respectando as normas de cortesía e máis básicas nos contextos respectivos.</p> <p>B5.4. Producir textos e inferir o significado probable de palabras ou frases que descoñece a partir das experiencias e os coñecementos transferidos desde as linguas que coñece.</p> <p>B5.5. Participar en proxectos (elaboración de materiais multimedia, folletos, carteis, recensión de libros e películas, etc.) nos que se utilicen diversas linguas, tanto curriculares como outras presentes no centro docente, relacionados cos elementos transversais, evitando estereotipos</p>	<p>SLEB5.1. Produce léxico e estruturas básicas intelixibles no oral e na escrita, e trazos fonéticos que distinguen fonemas (nasalización, sonorización, etc.), e utiliza con eficacia comunicativa patróns básicos de ritmo, entoación e acentuación de palabras e frases. CCL CAA CSC CCEC</p> <p>SLEB5.2. Utiliza adecuadamente as convencións orais e escritas básicas propias da lingua estranxeira no desenvolvemento do proceso comunicativo oral e escrito (saúdos, despedidas, fórmulas básicas de tratamento, etc.), e amosa respecto e interese polas diferenzas culturais que poidan existir. CCL CAA CSC CCEC CD</p> <p>SLEB5.3. Nas actividades de aula, pode explicar o proceso de produción de textos e de hipóteses de significados tomando en consideración os coñecementos e as experiencias noutras linguas. CCL CAA CSC CCEC</p> <p>SLEB5.4. Participa en proxectos (elaboración de materiais multimedia, folletos, carteis, recensión de libros e películas, obras de teatro, etc.) nos que se utilizan varias linguas e relacionados cos elementos transversais, evitando estereotipos lingüísticos ou culturais, e valora as competencias que posúe como persoa plurilingüe. CCL CAA CSC CCEC CD CSIEE</p>	<p>. Utiliza as convencións orais e escritas básicas propias da lingua estranxeira (saúdos, despedidas, fórmulas moi básicas de tratamento, etc.).</p> <p>. Amosa respecto polas diferenzas culturais que poidan existir entre ás persoas, os países e as comunidades lingüísticas que falan outra lingua e teñen unha cultura diferente á propia</p> <p>. Obtén a metade da puntuación nas preguntas de léxico do exame.</p> <p>. Obtén a metade da puntuación nas preguntas</p>	<p>.Comprobación da corrección fonética nas actuacións orais na clase.</p> <p>. Lecturas,</p> <p>. Visionado de vídeos,</p> <p>. escoita activa,</p> <p>. Conversas na clase.</p> <p>. Probas escritas.</p>

<p>estranxeira e o noso.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Actitude receptiva e respectuosa cara ás persoas, os países e as comunidades lingüísticas que falan outra lingua e teñen unha cultura diferente á propia. <p>B5.4. Plurilingüismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Identificación de similitudes e diferenzas entre as linguas que coñece para mellorar a súa aprendizaxe e lograr unha competencia comunicativa integrada. – Participación en proxectos nos que se utilizan varias linguas e relacionados cos elementos transversais, evitando estereotipos lingüísticos ou culturais, e valorando positivamente as competencias que posúe como persoa plurilingüe <p>B5.5. Funcións comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Iniciación e mantemento de relacións persoais e sociais básicas propias da súa idade. – Descrición de calidades físicas e abstractas moi básicas de persoas, obxectos, lugares e actividades. – Narración de acontecementos e descrición de estados e situacións presentes, e expresión moi básica de sucesos futuros. – Petición e ofrecemento de información e indicacións, e expresión moi sinxela de opinións e advertencias. – Expresión do coñecemento, o descoñecemento e a certeza. – Expresión da vontade, a intención, a orde, a autorización e a prohibición. – Expresión do interese, a aprobación, o aprecio, a satisfacción e a sorpresa, así como os seus contrarios. – Establecemento e mantemento básicos da comunicación e a organización elemental do discurso. <p>B5.6. Léxico oral e escrito básico de uso común relativo a:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Identificación persoal elemental; vivenda, fogar e contexto; actividades básicas da vida diaria; familia e 	<p>lingüísticos ou culturais.</p> <p>B5.6. Distinguir e levar a cabo as funcións demandadas polo propósito comunicativo, mediante os expoñentes básicos de devanditas funcións e os patróns discursivos de uso máis habitual, así como os seus significados asociados (por exemplo, utilizar unha estrutura interrogativa para facer unha suxestión); utilizar un repertorio léxico suficiente para comunicar no seu nivel escolar, e empregar para comunicarse mecanismos sinxelos bastante axustados ao contexto e á intención comunicativa (repetición léxica, elipse, deíxe persoal, espacial atemporal xustaposición, e conectores e marcadores discursivos moi frecuentes), sempre que sexan traballados na clase previamente.</p>	<p>SLEB5.5. Comprende e comunica o propósito solicitado na tarefa ou ligado a situacións de necesidade inmediata da aula (pedir ou dar información, agradecer, desculparse, solicitar algo, invitar, etc.) utilizando adecuadamente as estruturas sintáctico discursivas e o léxico necesarios, propios do seu nivel escolar e traballados previamente. CCL CAA CSC CCEC</p>	<p>de gramática do exame</p>	<p>. Exercicios sobre o léxico no exame.</p> <p>. Exercicios gramaticais no exame.</p>
--	--	--	------------------------------	--

<p>amizades; traballo, tempo libre, lecer e deporte; vacacións; saúde máis básica e coidados físicos elementais; educación e estudo; compras básicas; alimentación e restauración; transporte, tempo meteorolóxico e tecnoloxías da información e da comunicación.</p> <p>– Expresións fixas, enunciados fraseolóxicos moi básicos e moi habituais (saúdos, despedidas, preguntas por preferencias, expresión sinxelas de gustos) e léxico sobre temas relacionados con contidos moi sinxelos e predicibles doutras áreas do currículo.</p> <p>B5.7. Estructuras sintáctico-discursivas propias de cada idioma</p>			
--	--	--	--

CONTIDOS SINTÁCTICO-DISCURSIVOS TEMPORALIZADOS POR AVALIACIÓNS

1ª AVALIACIÓN

Unité 0

Bloque 1

Comunicación: comprensión oral

- Audición de unas indicaciones sobre relajación (LE, p.8, act.1)
- Audición de un poema (LE, p.10, act.1, 3)

Estrategias de comprensión

- Practicar la concentración auditiva.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

- Conocer aspectos de la concentración y la relajación.
- Conocer un poeta francés del siglo XX: Jacques Prévert.

Funciones comunicativas

- Expresión de emociones, sentimientos y sensaciones.
- Descripción y comentario de fotografías.
- Expresión de instrucciones.
- Expresión de la necesidad.
- Expresión de la obligación.
- Narración de actividades cotidianas.
- Descripciones físicas.

Estructuras sintáctico-discursivas

- Los tiempos: presente, passé composé, futuro simple e imperfecto.
- El imperativo.
- La necesidad y la obligación.

Léxico de uso frecuente

- Las emociones, sentimientos y sensaciones.
- La vida cotidiana: colegio, actividades extraescolares, gustos.
- El cuerpo.
- Maquillaje y disfraces.

Patrones sonoros

- La entonación en francés.

Bloque 2

Comunicación: producción oral

Expresión

- Expresión de los sentimientos que les provocan unas fotografías (LE, p.7, act.2)
- Descripción de fotografías (LE, p.7, act.3)
- Descripción de su estado de ánimo a partir de unas fotografías (LE, p.7, act.4)

- Expresión de consejos sobre maquillaje (LE, p.9, act.5)

Interacción

- Intercambio comunicativo por parejas opinando sobre unas fotografías (LE, p.7, act.1)
- Interacción oral proponiendo movimientos de relajación en grupo (LE, p.8, act.3)
- Contestación a las preguntas en grupo sobre un blog (LE, p.9, act.4)
- Lectura en voz alta de un poema por grupos (LE, p.10, act.2)

Estrategias de producción

- Implicar al cuerpo en el aprendizaje.
- Favorecer la implicación individual y la dinámica de grupo.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

- Conocer aspectos de la concentración y la relajación.
- Conocer un poeta francés del siglo XX: Jacques Prévert.

Funciones comunicativas

- Expresión de emociones, sentimientos y sensaciones.
- Descripción y comentario de fotografías.
- Expresión de instrucciones.
- Expresión de la necesidad.
- Expresión de la obligación.
- Narración de actividades cotidianas.
- Descripciones físicas.

Estructuras sintáctico-discursivas

- Los tiempos: presente, passé composé, futuro simple e imperfecto.
- El imperativo.
- La necesidad y la obligación.

Léxico de uso frecuente

- Las emociones, sentimientos y sensaciones.
- La vida cotidiana: colegio, actividades extraescolares, gustos.
- El cuerpo.
- Maquillaje y disfraces.

Patrones sonoros

- La entonación en francés.

Bloque 3

Comunicación: comprensión

- Lectura de unas indicaciones para la relajación (LE, p.8, act.1)
- Lectura de un blog sobre maquillaje (LE, p.9, act.4)
- Lectura de un poema (LE, p.10, act.2, 4)

Estrategias de comprensión

- Ayudarse de las imágenes para facilitar la comprensión de los textos escritos.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

- Conocer aspectos de la concentración y la relajación.
- Conocer un poeta francés del siglo XX: Jacques Prévert.

Funciones comunicativas

- Expresión de emociones, sentimientos y sensaciones.
- Descripción y comentario de fotografías.
- Expresión de instrucciones.
- Expresión de la necesidad.
- Expresión de la obligación.
- Narración de actividades cotidianas.
- Descripciones físicas.

Estructuras sintáctico-discursivas

- Los tiempos: presente, passé composé, futuro simple e imperfecto.
- El imperativo.
- La necesidad y la obligación.

Léxico de uso frecuente

- Las emociones, sentimientos y sensaciones.
- La vida cotidiana: colegio, actividades extraescolares, gustos.
- El cuerpo.
- Maquillaje y disfraces.

Patrones ortográficos

Bloque 4

Comunicación: producción

- Escribir un poema al estilo de Jacques Prévert (LE, p.10, act.5)

Estrategias de producción

- Seguir un modelo para las producciones propias.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

- Conocer aspectos de la concentración y la relajación.
- Conocer un poeta francés del siglo XX: Jacques Prévert.

Funciones comunicativas

- Expresión de emociones, sentimientos y sensaciones.
- Descripción y comentario de fotografías.
- Expresión de instrucciones.
- Expresión de la necesidad.
- Expresión de la obligación.
- Narración de actividades cotidianas.
- Descripciones físicas.

Estructuras sintáctico-discursivas

- Los tiempos: presente, passé composé, futuro simple e imperfecto.
- El imperativo.
- La necesidad y la obligación.

Léxico de uso frecuente

- Las emociones, sentimientos y sensaciones.
- La vida cotidiana: colegio, actividades extraescolares, gustos.
- El cuerpo.
- Maquillaje y disfraces.

Unité 1

Bloque 1

Comunicación: comprensión oral

- Audición de tres situaciones en una estación de tren, para asociarlas con las imágenes (LE, p.11, act.1)
- Audición de los anuncios en la estación de tren (LE, p.11, act.3)
- Audición de oraciones para identificar si son verdaderas o falsas sobre la estación de tren (LE, p.11, act.4)
- Audición de la grabación de un vídeo en un blog sobre un viaje en InterRail (LE, p.12, act.1)
- Audición de una historia sobre el azar (LE, p.14, act.1)
- Audición de un dictado (LE, p.17, Dictée)

Estrategias de comprensión

- Practicar la concentración auditiva.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

- Familiarizarse con consejos para viajar por poco dinero.
- La experimentación del lenguaje a través de la obra *Exercices de style* de Raymond Queneau.
- Descubrimiento del autor y del movimientos literario que representa.

Funciones comunicativas

- Narración de hechos presentes y pasados.
- Descripción de hábitos.
- Expresión del tiempo

Estructuras sintáctico-discursivas

- El passé composé y el imperfecto.
- El imperfecto habitual.
- Los pronombres relativos.

Léxico de uso frecuente

- Los medios de transporte.
- Ciudades y países.
- Expresiones de tiempo para elaborar un relato.

Patrones sonoros

- Los sonidos [o] / [ɔ], [a] / [ɑ].
- Los sonidos [p] / [b], [d] / [t].

Bloque 2

Comunicación: producción oral

Expresión

- Contestación a unas preguntas sobre un texto oral (LE, p.14, act.2)
- Contestación a preguntas de comprensión sobre un texto (LE, p.16, act.1-3)
- Descripción del medio de transporte que utilizan para ir al instituto (LE, p.17)
- Exposición de una presentación de un viaje, contando anécdotas y mostrando fotografías (LE, p.20, Tâche finale)

Interacción

- Intercambio comunicativo en grupos pequeños contando un viaje que les haya gustado (LE, p.12, act.4)
- Interacción oral por parejas describiendo la vida de un perro antes de ser recogido (LE, p.15, act.4)
- Descripción de un cambio de situación en la vida del perro abandonado (LE, p.15, act.5)
- Descripción de la situación presente de la vida del perro (LE, p.15, act.6)
- Intercambio comunicativo contestando a las preguntas de comprensión de un texto (LE, p.17, act.1, Atelier d'écriture)

Estrategias de producción

- Favorecer la implicación individual y la dinámica de grupo.

- Memorizar expresiones para utilizarlos en diferentes situaciones.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

- Familiarizarse con consejos para viajar por poco dinero.
- La experimentación del lenguaje a través de la obra *Exercices de style* de Raymond Queneau.
- Descubrimiento del autor y del movimientos literario que representa.

Funciones comunicativas

- Narración de hechos presentes y pasados.
- Descripción de hábitos.
- Expresión del tiempo

Estructuras sintáctico-discursivas

- El passé composé y el imperfecto.
- El imperfecto habitual.
- Los pronombres relativos.

Léxico de uso frecuente

- Los medios de transporte.
- Ciudades y países.
- Expresiones de tiempo para elaborar un relato.

Patrones sonoros

- Los sonidos [o] / [õ], [a] / [ã].
- Los sonidos [p] / [b], [d] / [t].

Bloque 3

Comunicación: comprensión

- Lectura de un listado de valoraciones (LE, p.12, act.2)
- Lectura de unas anécdotas sobre un viaje (LE, p.13)
- Lectura de un texto sobre viajes a bajo precio (LE, pp.16-17)
- Lectura del anuncio de un viaje (LE, p.17, act.1)
- Lectura del esquema de los contenidos de la unidad (LE, Je fais le point)
- Lectura de la versión de un texto de Raymond Queneau (LE, p.18, act.1)

Estrategias de comprensión

- Leer las preguntas para identificar el tipo de información que han de buscar y comprender en el texto.

- Leer para obtener la idea global del texto.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

- Familiarizarse con consejos para viajar por poco dinero.
- La experimentación del lenguaje a través de la obra *Exercices de style* de Raymond Queneau.
- Descubrimiento del autor y del movimientos literario que representa.

Funciones comunicativas

- Narración de hechos presentes y pasados.
- Descripción de hábitos.
- Expresión del tiempo

Estructuras sintáctico-discursivas

- El passé composé y el imperfecto.
- El imperfecto habitual.
- Los pronombres relativos.

Léxico de uso frecuente

- Los medios de transporte.
- Ciudades y países.

- Expresiones de tiempo para elaborar un relato.

Patrones ortográficos

- Los homónimos gramaticales *a / à, du / dû, la / là, ou / où, sur / sûr.*

Bloque 4

Comunicación: producción

- Redacción de un relato de un viaje o una anécdota de vacaciones, con el máximo de detalles posible (LE, p.13, À toi!)
- Redacción de una historia sobre un perro abandonado y rescatado (LE, p.15, À toi!)
- Redacción de un anuncio de un viaje (LE, p.17, act.3, Atelier d'écriture)
- Redacción de un dictado (LE, p.17, Dictée)

Estrategias de producción

- Movilizar todas las competencias desarrolladas para realizar una actividad práctica: *Un voyage inoubliable.*

- Saber utilizar sus notas para realizar una actividad.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

- Familiarizarse con consejos para viajar por poco dinero.
- La experimentación del lenguaje a través de la obra *Exercices de style* de Raymond Queneau.
- Descubrimiento del autor y del movimientos literario que representa.

Funciones comunicativas

- Narración de hechos presentes y pasados.
- Descripción de hábitos.
- Expresión del tiempo

Estructuras sintáctico-discursivas

- El passé composé y el imperfecto.
- El imperfecto habitual.
- Los pronombres relativos.

Léxico de uso frecuente

- Los medios de transporte.
- Ciudades y países.
- Expresiones de tiempo para elaborar un relato.

Patrones ortográficos

- Los homónimos gramaticales *a / à, du / dû, la / là, ou / où, sur / sûr.*

Unité 2

Bloque 1

Comunicación: comprensión oral

- Audición de un listado de características para clasificarlas según sus connotaciones (LE, p.21, act.1)
- Audición de la presentación de los personajes para asociarlos con los rasgos característicos (LE, p.21, act.2)
- Audición de una conversación sobre el primer día de clase, para identificar un error (LE, p.22, act.1)
- Audición de preguntas y respuestas de un cómic sobre objetos olvidados en un autobús, tras una excursión (LE, p.23, act.4)
- Audición de dos diálogos sobre rumores (LE, p.24, act.1, 3)
- Audición de una entrevista en la radio (LE, p.25, act.4, 6)
- Audición de un dictado (LE, p.27, Dictée)
- Audición de una fábula (LE, p.30, Tâche finale)

Estrategias de comprensión

- Practicar la concentración auditiva.
- Memorizar expresiones y movilizarlas para asociarlas en los diálogos / textos y facilitar la comprensión.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

- Conocer las fábulas de Esopo a La Fontaine.

Funciones comunicativas

- Descripción de la personalidad.
- Descripciones físicas.
- Expresión de la pertenencia.

Estructuras sintáctico-discursivas

- Los adjetivos demostrativos y los pronombres tónicos.
- Los pronombres posesivos.
- El estilo indirecto en presente.

Léxico de uso frecuente

- Los rasgos de carácter.
- Los verbos introductores del discurso.

- Refranes con animais.

Patrones sonoros

- Los sonidos [f] / [s] / [ʃ].
- Los sonidos [i] / [y] / [u] / [ɥi].

Bloque 2

Comunicación: producción oral

Expresión

- Descripción de su personalidad, imaginando cómo le ven los demás (LE, p.21, act.5)
- Descripción de una persona incluyendo un error (LE, p.22, À toi!)

Interacción

- Descripción del comportamiento de personas por parejas para identificar su carácter (LE, p.21, act.3)
- Participación en un juego por grupos, realizando mímica para que los compañeros adivinen el carácter (LE, p.21, act.4)
- Escenificación de una situación sobre el primer día de clase (LE, p.22, act.2)
- Intercambio comunicativo interpretando la información de unos diálogos (LE, p.24, act.1)
- Intercambio comunicativo por parejas contando unos rumores (LE, p.24, À toi!)
- Identificación de la información de una entrevista por parejas (LE, p.25, act.5)
- Resumen de la historia de una fábula por parejas (LE, p.27, act.3)
- Escenificar una fábula de forma personalizada (LE, p.30, Tâche finale)

Estrategias de producción

- Reutilizar los contenidos de la unidad en un contexto más lúdico.
- Favorecer la implicación individual y la dinámica de grupo.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

- Conocer las fábulas de Esopo a La Fontaine.

Funciones comunicativas

- Descripción de la personalidad.
- Descripciones físicas.
- Expresión de la pertenencia.

Estructuras sintáctico-discursivas

- Los adjetivos demostrativos y los pronombres tónicos.
- Los pronombres posesivos.
- El estilo indirecto en presente.

Léxico de uso frecuente

- Los rasgos de carácter.
- Los verbos introductores del discurso.
- Refranes con animales.

Patrones sonoros

- Los sonidos [f] / [s] / [ʃ].
- Los sonidos [i] / [y] / [u] / [ɥi].

Bloque 3

Comunicación: comprensión

- Lectura de un cómic sobre el primer día de clase (LE, p.22, act.1)
- Lectura de unos bocadillos de texto sobre la vuelta de una excursión (LE, p.23, act.3)
- Lectura de un texto sobre la moral de la historia (LE, pp.26-27)
- Lectura de una carta formal y otra informal en la que se pide información (LE, p.27, act.1)
- Lectura del esquema de los contenidos de la unidad (LE, Je fais le point)
- Lectura de un cuestionario sobre hacer realidad los sueños (LE, p.28, act.2)

Estrategias de comprensión

- Leer las preguntas para anticiparse a la información que van a leer.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

- Conocer las fábulas de Esopo a La Fontaine.

Funciones comunicativas

- Descripción de la personalidad.
- Descripciones físicas.
- Expresión de la pertenencia.

Estructuras sintáctico-discursivas

- Los adjetivos demostrativos y los pronombres tónicos.
- Los pronombres posesivos.
- El estilo indirecto en presente.

Léxico de uso frecuente

- Los rasgos de carácter.
- Los verbos introductores del discurso.
- Refranes con animales.

Patrones ortográficos

- Las grafías del sonido [s].

Bloque 4

Comunicación: producción

- Redacción de una carta solicitando información (LE, p.27, act.3)
- Redacción de un dictado (LE, p.27, Dictée)

Estrategias de producción

- Identificar las características propias del estilo formal e informal para poder aplicarlas.

- Seguir un modelo para producir sus propios textos.

- Movilizar todas las competencias desarrolladas para realizar una actividad práctica: *Mise en scène d'une fable*.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

- Conocer las fábulas de Esopo a La Fontaine.

Funciones comunicativas

- Descripción de la personalidad.
- Descripciones físicas.
- Expresión de la pertenencia.

Estructuras sintáctico-discursivas

- Los adjetivos demostrativos y los pronombres tónicos.
- Los pronombres posesivos.
- El estilo indirecto en presente.

Léxico de uso frecuente

- Los rasgos de carácter.
- Los verbos introductores del discurso.
- Refranes con animales.

Patrones ortográficos

- Las grafías del sonido [s].

2ª AVALIACION

Unité 3

Bloque 1

Comunicación: comprensión oral

- Audición de un listado de catástrofes naturales (LE, p. 33, act.1)
- Audición de una conversación en una clase de historia (LE, p.34, act.1)
- Audición de preguntas para imitar la pronunciación y entonación (LE, p.34, act.3)
- Audición de unas afirmaciones sobre el planeta (LE, p.35, act.6)
- Audición de la presentación de diferentes personas que tienen diferentes profesiones (LE, p.36, act.1-2)
- Audición de la presentación de una noticia (LE, p.37, act.4)
- Audición de un dictado (LE, p.39, Dictée)

Estrategias de comprensión

- Practicar la concentración auditiva.
- Implicar el cuerpo en el aprendizaje para memorizar el nuevo vocabulario.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

- El planeta y la ecología.

Funciones comunicativas

- Petición de información.
- Descripción de acciones.
- Descripción de la climatología.
- Expresión de ventajas y desventajas.

Estructuras sintáctico-discursivas

- Las diferentes formas interrogativas.
- Adjetivos y pronombres interrogativos.
- Los momentos de la acción: *venir de, être en train de, aller*.

Léxico de uso frecuente

- El clima y algunos fenómenos naturales.
- Las profesiones.
- El medio ambiente y la ecología.
- Refranes relacionados con el clima.

Patrones sonoros

- Los sonidos [f] / [v], [ʃ] / [ʒ], [s] / [z].
- El sonido [ɛ̃] y sus compuestos: [wɛ̃] / [jɛ̃].

Bloque 2

Comunicación: producción oral

Expresión

- Descripción de sus preferencias sobre el clima, argumentando sus respuestas (LE, p.33, act.5)
- Repetición de expresiones imitando la entonación y pronunciación (LE, p.34, act.3)
- Contestación a las preguntas de un cuestionario sobre el planeta (LE, p.35, act.4)
- Reproducción de las preguntas del cuestionario formuladas de otra manera (LE, p.35, act.5)
- Explicación del trabajo de distintos profesionales (LE, p.36, act.1)
- Expresión del trabajo que les gustaría realizar en un futuro (LE, p.36, act.3)
- Reproducción oral resumiendo una noticia (LE, p.37, act.6)
- Contestación a las preguntas de comprensión de un texto sobre el medio ambiente (LE, pp.38-39, act.1-5)
- Exposición del proyecto con ideas para salvar el planeta (LE, p.42, Tâche finale)

Interacción

- Participación en un juego encadenando expresiones relacionadas con el clima (LE, p.33, act.4)
- Interacción oral por parejas nombrando preguntas para las respuestas dadas (LE, p.34, À toi!)
- Compleción del cuestionario por parejas (LE, p.35, act.7)
- Intercambio comunicativo por parejas escenificando las expresiones propuestas (LE, p.40, act.2)

Estrategias de producción

- Saber pedir información específica.
- Implicar el cuerpo en el aprendizaje para memorizar el nuevo vocabulario.
- Favorecer la implicación individual y la dinámica de grupo.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

- El planeta y la ecología.

Funciones comunicativas

- Petición de información.
- Descripción de acciones.
- Descripción de la climatología.
- Expresión de ventajas y desventajas.

Estructuras sintáctico-discursivas

- Las diferentes formas interrogativas.
- Adjetivos y pronombres interrogativos.
- Los momentos de la acción: *venir de, être en train de, aller*.

Léxico de uso frecuente

- El clima y algunos fenómenos naturales.
- Las profesiones.
- El medio ambiente y la ecología.
- Refranes relacionados con el clima.

Patrones sonoros

- Los sonidos [f] / [v], [ʃ] / [ʒ], [s] / [z].
- El sonido [ɛ̃] y sus compuestos: [wɛ̃] / [jɛ̃].

Bloque 3

Comunicación: comprensión

- Lectura de las preguntas de un profesor en una clase de historia (LE, p.34, act.2)
- Lectura de un cuestionario sobre el planeta (LE, p.35, act.4)
- Lectura de unas afirmaciones para identificar si son verdaderas o falsas (LE, p.37, act.5)
- Lectura de un texto sobre el medio ambiente (LE, pp.38-39)

- Lectura de una carta de presentación (LE, p.39, act.1, Atelier d'écriture)
- Lectura del esquema de los contenidos de la unidad (LE, Je fais le point)
- Lectura de expresiones idiomáticas relacionadas con el clima (LE, p.40, act.1)

Estrategias de comprensión

- Identificar detalles relevantes.
- Identificar la información global observando el título y las imágenes.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

- El planeta y la ecología.

Funciones comunicativas

- Petición de información.
- Descripción de acciones.
- Descripción de la climatología.
- Expresión de ventajas y desventajas.

Estructuras sintáctico-discursivas

- Las diferentes formas interrogativas.
- Adjetivos y pronombres interrogativos.
- Los momentos de la acción: *venir de, être en train de, aller*.

Léxico de uso frecuente

- El clima y algunos fenómenos naturales.
- Las profesiones.
- El medio ambiente y la ecología.
- Refranes relacionados con el clima.

Patrones ortográficos

- Las grafías del sonido [e]; participios pasados, adjetivos, infinitivos: *é(e)(s)* o *er*.

Bloque 4

Comunicación: producción

- Redacción de un suceso sobre una catástrofe natural (LE, p.37, À toi!)
- Redacción de una carta de presentación (LE, p.39, act.4, Atelier d'écriture)
- Redacción de un dictado (LE, p.39, Dictée)

Estrategias de producción

- Seguir un modelo para producir sus propios textos.
- Movilizar todas las competencias desarrolladas para realizar una actividad práctica: *Des solutions pour une planète*.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

- El planeta y la ecología.

Funciones comunicativas

- Petición de información.
- Descripción de acciones.
- Descripción de la climatología.
- Expresión de ventajas y desventajas.

Estructuras sintáctico-discursivas

- Las diferentes formas interrogativas.
- Adjetivos y pronombres interrogativos.
- Los momentos de la acción: *venir de, être en train de, aller*.

Léxico de uso frecuente

- El clima y algunos fenómenos naturales.
- Las profesiones.
- El medio ambiente y la ecología.
- Refranes relacionados con el clima.

Patrones ortográficos

- Las grafías del sonido [e]; participios pasados, adjetivos, infinitivos: *é(e)(s)* o *er*.

Unité 4

Bloque 1

Comunicación: comprensión oral

- Audición de un mensaje en un contestador sobre una visita cancelada (LE, p.43, act.4)
- Audición de dos situaciones en las que se discute por unos problemas de convivencia (LE, p.44, act.1-2)
- Audición de una canción sobre un robot (LE, p.45, act.4)
- Audición de una entrevista a una campeona de natación sincronizada (LE, p.46, act.1)
- Audición de una canción sobre prohibiciones y obligaciones (LE, p.47, act.4-6)
- Audición de un dictado (LE, p.49, Dictée)

Estrategias de comprensión

- Practicar la concentración auditiva.
- Favorecer la implicación individual y la dinámica de grupo.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

- Conocer a una gran deportista: Andrea Fuentes.
- Conocer el mundo del circo y la vida dentro del Circo del Sol.

Funciones comunicativas

- Expresión de la reclamación.
- Expresión de la restricción.
- Expresión del consejo.
- Expresión de la obligación.
- Expresión de la prohibición.

Estructuras sintáctico-discursivas

- Énfasis (*C'est moi qui... / C'est à moi de...*).
- La negación (*ne ... que*).
- La formación del subjuntivo.
- La obligación y la prohibición: *Il (ne) faut (pas) que* + subjuntivo / otras estructuras + infinitivo.

Léxico de uso frecuente

- Las tareas domésticas.
- La vida cotidiana.
- El deporte.
- El mundo del circo.
- Expresiones idiomáticas.

Patrones sonoros

- Los sonidos [e] / [ø] / [o].
- El sonido [R].

Bloque 2

Comunicación: producción oral

Expresión

- Expresión oral realizando suposiciones sobre una situación (LE, p.43, act.3)
- Contestación a las preguntas de comprensión de unas situaciones (LE, p.44, act.1)
- Reproducción de las expresiones imitando la pronunciación y entonación (LE, p.44, act.3)
- Contestación a las preguntas de comprensión de una canción (LE, p.45, act.4)
- Contestación a las preguntas sobre las tareas domésticas en su casa (LE, p.45, act.5)
- Expresión de su opinión sobre unos consejos (LE, p.46, act.2)
- Contestación a las preguntas de comprensión de una canción (LE, p.47, act.4-7)
- Contestación a las preguntas sobre un texto acerca del Circo del Sol (LE, pp.48-49, act.1-3)
- Exposición del proyecto sobre la felicidad (LE, p.52, Tâche finale)

Interacción

- Intercambio comunicativo por parejas escenificando una situación en la que uno acusa a otro de un incidente injustamente (LE, p.44, À toi!)
- Interacción oral por parejas dando consejos a alguien que quiere cumplir su sueño, hablando de las obligaciones y necesidades (LE, p.46, act.3)
- Intercambio comunicativo por parejas dando un consejo a un joven que expone un problema en un foro (LE, p.49, act.3, Atelier d'écriture)

Estrategias de producción

- Memorizar estructuras útiles para la comunicación.
- Favorecer la implicación individual y la dinámica de grupo.
- Utilizar los contenidos de la unidad en un contexto más lúdico.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

- Conocer a una gran deportista: Andrea Fuentes.
- Conocer el mundo del circo y la vida dentro del Circo del Sol.

Funciones comunicativas

- Expresión de la reclamación.
- Expresión de la restricción.
- Expresión del consejo.
- Expresión de la obligación.
- Expresión de la prohibición.

Estructuras sintáctico-discursivas

- Énfasis (*C'est moi qui... / C'est à moi de...*).
- La negación (*ne ... que*).
- La formación del subjuntivo.
- La obligación y la prohibición: *Il (ne) faut (pas) que* + subjuntivo / otras estructuras + infinitivo.

Léxico de uso frecuente

- Las tareas domésticas.
- La vida cotidiana.
- El deporte.
- El mundo del circo.
- Expresiones idiomáticas.

Patrones sonoros

- Los sonidos [e] / [ø] / [o].
- El sonido [R].

Bloque 3

Comunicación: comprensión

- Lectura de un listado de tareas domésticas (LE, p.43, act.2)
- Lectura de unos diálogos sobre acusaciones injustas (LE, p.44, act. 2)
- Lectura de una canción de un robot (LE, p.45)
- Lectura de un texto sobre el Circo del Sol (LE, pp.48-49)
- Lectura de una entrada en un foro sobre un problema (LE, p.49, act.1, Atelier d'écriture)
- Lectura del esquema de los contenidos de la unidad (LE, Je fais le point)
- Lectura de un cómic sobre un adicto al móvil (LE, p.50, act.2)

Estrategias de comprensión

- Comprender las preguntas y saber buscar la información específica en los documentos.
- Deducir el significado de las palabras por el contexto.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

- Conocer a una gran deportista: Andrea Fuentes.
- Conocer el mundo del circo y la vida dentro del Circo del Sol.

Funciones comunicativas

- Expresión de la reclamación.
- Expresión de la restricción.
- Expresión del consejo.
- Expresión de la obligación.
- Expresión de la prohibición.

Estructuras sintáctico-discursivas

- Énfasis (*C'est moi qui... / C'est à moi de...*).
- La negación (*ne ... que*).
- La formación del subjuntivo.
- La obligación y la prohibición: *Il (ne) faut (pas) que* + subjuntivo / otras estructuras + infinitivo.

Léxico de uso frecuente

- Las tareas domésticas.
- La vida cotidiana.
- El deporte.
- El mundo del circo.
- Expresiones idiomáticas.

Patrones ortográficos

- El plural de los sustantivos y adjetivos.

Bloque 4

Comunicación: producción

- Redacción de una queja (LE, p.45, act.6)
- Redacción de sus obligaciones diarias y prohibiciones (LE, p.47, À toi!)
- Redacción de una entrada en un foro exponiendo un problema (LE, p.49, act.4, Atelier d'écriture)
- Redacción de un dictado (LE, p.49, Dictée)

Estrategias de producción

- Seguir un modelo para producir sus propios textos.
- Movilizar todas las competencias desarrolladas para realizar una tarea práctica: *La photo du bonheur*.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

- Conocer a una gran deportista: Andrea Fuentes.
- Conocer el mundo del circo y la vida dentro del Circo del Sol.

Funciones comunicativas

- Expresión de la reclamación.
- Expresión de la restricción.
- Expresión del consejo.
- Expresión de la obligación.
- Expresión de la prohibición.

Estructuras sintáctico-discursivas

- Énfasis (*C'est moi qui... / C'est à moi de...*).
- La negación (*ne ... que*).
- La formación del subjuntivo.
- La obligación y la prohibición: *Il (ne) faut (pas) que* + subjuntivo / otras estructuras + infinitivo.

Léxico de uso frecuente

- Las tareas domésticas.
- La vida cotidiana.
- El deporte.
- El mundo del circo.
- Expresiones idiomáticas.

Patrones ortográficos

- El plural de los sustantivos y adjetivos.

3ª AVALIACIÓN

Unité 5

Bloque 1

Comunicación: comprensión oral

- Audición de unas descripciones para identificar personajes (LE, p.55., act.2)
- Audición de una descripción física detallada para identificar a la persona que se describe (LE, p.55, act.3)
- Audición de una conversación sobre una investigación policial (LE, p.56, act.1)
- Audición de un interrogatorio policial (LE, p.57, act.4, 6)
- Audición de un cómic (LE, p.58, act.1)
- Audición de una canción sobre un problema (LE, p.59, act.3)
- Audición de un dictado (LE, p.61, Dictée)

Estrategias de comprensión

- Practicar la concentración visual y auditiva.
- Memorizar el nuevo vocabulario y emplearlo en una situación.
- Reutilizar las producciones orales dirigidas en las actividades.
- Favorecer la implicación individual y la dinámica de grupo.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

- Sensibilizarse con diversos temas.
- Literatura policíaca: descubrir a dos grandes detectives: el comisario Maigret y Hércules Poirot; así como a sus creadores.

Funciones comunicativas

- Descripción física.
- Expresión de la causa.
- Expresión del ánimo.

Estructuras sintáctico-discursivas

- El pretérito pluscuamperfecto.
- Expresión de la causa (*parce que, comme*).
- Los pronombres demostrativos.

Léxico de uso frecuente

- Los adjetivos descriptivos (rasgos faciales).
- Las historias policíacas y otros hechos diversos.
- Algunos elementos de artículos de prensa.

Patrones sonoros

- Los sonidos [ɛ] / [œ] / [ɔ].
- Los sonidos [aj] / [œj] / [uj] / [ej].

Bloque 2

Comunicación: producción oral

Expresión

- Contestación a las preguntas sobre una investigación policial (LE, p.56, act.1)
- Contestación a las preguntas de comprensión de un interrogatorio policial (LE, p.57, act.4)
- Contestación a las preguntas de comprensión sobre un cómic (LE, p.58, act.1)

- Contestación a las preguntas de comprensión de una canción (LE, p.59, act.3)
- Búsqueda de información en internet y presentación de una novela policíaca (LE, pp.60-61, act.@4)
- Descripción de un gesto de ayuda a la naturaleza (LE, p.62)
- Exposición de la caricatura de un personaje (LE, p.64, Tâche finale)

Interacción

- Participación en un juego por grupos, realizando preguntas para adivinar un personaje (LE, p.55, act.4)
- Intercambio de preguntas y respuestas por parejas, reflexionando antes de contestar (LE, p.56, act.3)
- Descripción de una persona detalladamente para que el compañero adivine de quién se trata (LE, p.57, À toi!)
- Escenificación de un diálogo de un cómic (LE, p.58, act.2)
- Intercambio comunicativo por parejas animando y proporcionando consejos para el personaje de la canción para tomar una decisión (LE, p.59, À toi!)

Estrategias de producción

- Hacer uso de la vacilación antes de responder, para ganar tiempo.
- Memorizar el nuevo vocabulario y emplearlo en una situación.
- Reutilizar las producciones orales dirigidas en las actividades.
- Favorecer la implicación individual y la dinámica de grupo.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

- Sensibilizarse con diversos temas.
- Literatura policíaca: descubrir a dos grandes detectives: el comisario Maigret y Hércules Poirot; así como a sus creadores.

Funciones comunicativas

- Descripción física.
- Expresión de la causa.
- Expresión del ánimo.

Estructuras sintáctico-discursivas

- El pretérito pluscuamperfecto.
- Expresión de la causa (*parce que, comme*).
- Los pronombres demostrativos.

Léxico de uso frecuente

- Los adjetivos descriptivos (rasgos faciales).
- Las historias policíacas y otros hechos diversos.
- Algunos elementos de artículos de prensa.

Patrones sonoros

- Los sonidos [ɛ] / [œ] / [ɔ].
- Los sonidos [aj] / [œj] / [uj] / [ɛj].

Bloque 3

Comunicación: comprensión

- Lectura de un cómic sobre una venta (LE, p.58, act.1)
- Lectura de un texto sobre la literatura policíaca (LE, pp.60-61)
- Lectura del resumen de una lectura (LE, p.61, act.1, Atelier d'écriture)
- Lectura del esquema de los contenidos de la unidad (LE, Je fais le point)
- Lectura de una historia para reconstruirla (LE, p.62)

Estrategias de comprensión

- Hacer una lectura para identificar detalles.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

- Sensibilizarse con diversos temas.
- Literatura policíaca: descubrir a dos grandes detectives: el comisario Maigret y Hércules Poirot; así como a sus creadores.

Funciones comunicativas

- Descripción física.
- Expresión de la causa.
- Expresión del ánimo.

Estructuras sintáctico-discursivas

- El pretérito pluscuamperfecto.
- Expresión de la causa (*parce que, comme*).
- Los pronombres demostrativos.

Léxico de uso frecuente

- Los adjetivos descriptivos (rasgos faciales).
- Las historias policíacas y otros hechos diversos.
- Algunos elementos de artículos de prensa.

Patrones ortográficos

- Las grafías de los sonidos [o] y [ɔ].

Bloque 4

Comunicación: produción

- Redacción de dos estrofas como continuación de una canción (LE, p.59, act.5).
- Redacción del resumen de una lectura (LE, p.61, act.4, Atelier d'écriture).
- Redacción de un dictado (LE, p.61, Dictée)

Estrategias de produción

- Movilizar todas las competencias desarrolladas para realizar una tarea práctica: *Faire une caricature*.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

- Sensibilizarse con diversos temas.
- Literatura policíaca: descubrir a dos grandes detectives: el comisario Maigret y Hércules Poirot; así como a sus creadores.

Funciones comunicativas

- Descripción física.
- Expresión de la causa.
- Expresión del ánimo.

Estructuras sintáctico-discursivas

- El pretérito pluscuamperfecto.
- Expresión de la causa (*parce que, comme*).
- Los pronombres demostrativos.

Léxico de uso frecuente

- Los adjetivos descriptivos (rasgos faciales).
- Las historias policíacas y otros hechos diversos.
- Algunos elementos de artículos de prensa.

Patrones ortográficos

- Las grafías de los sonidos [o] y [ɔ].

Unité 6

Bloque 1

Comunicación: comprensión oral

- Audición de la descripción de unos objetos (LE, p.65, act.2)
- Audición de dos descripciones detalladas de unos objetos (LE, p.65, act.3b)
- Audición de una conversación en un mercadillo (LE, p.66, act.1)
- Audición de un programa de radio sobre la interpretación de los sueños (LE, p.68, act. 1)
- Audición de un dictado (LE, p.71, Dictée)

Estrategias de comprensión

- Practicar la concentración visual y auditiva.
- Memorizar el nuevo vocabulario y emplearlo en una situación.
- Reutilizar las producciones orales dirigidas en las actividades.
- Favorecer la implicación individual y la dinámica de grupo.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

- Conocer el mercadillo de Saint-Ouen.
- Descubrir algunas invenciones francesas.

Funciones comunicativas

- Descripción de un objeto.
- Expresión de la condición.
- Expresión de hipótesis.
- Expresión de la finalidad.
- Expresión del deseo.
- Expresión de la opinión.

Estructuras sintáctico-discursivas

- La condicional (formación y uso).
- Los usos del subjuntivo: finalidad, deseo, opinión.

Léxico de uso frecuente

- Las características de los objetos.
- La psicología (interpretación de los sueños, problemas personales).

Patrones sonoros

- Los sonidos [y] / [ø] / [œ] / [ə] / [a]. - Los sonidos [br] / [kr] / [tr] / [gr] / [pr] / [dr] / [fr].

Bloque 2

Comunicación: producción oral

Expresión

- Descripción de objetos (LE, p.65, act.3)
- Resumen del tema de un programa de radio (LE, p.68, act.1)
- Contestación a las preguntas de comprensión de un programa de radio (LE, p.68, act.2-3)
- Descripción de un sueño que les haya marcado y propuesta de interpretaciones (LE, p.68, act.4)
- Contestación a las preguntas sobre un blog (LE, p.69, act.5-6)
- Búsqueda de información en internet y presentación de un invento (LE, p.71, act. @4)
- Exposición de la presentación de sus mejores momentos en la clase de francés (LE, p.74, Tâche finale)

Interacción

- Participación en un juego pensando en un objeto para que el resto de los compañeros lo adivine (LE, p.65, act.4)
- Escenificación de una situación en la que se quiere comprar un objeto y se negocia el precio (LE, p.66, act.4)
- Intercambio comunicativo por parejas describiendo un objeto que les gustaría que se inventase (LE, p.67, À toi!)
- Intercambio comunicativo por parejas contando un problema personal y dando consejos y opiniones (LE, p.69, À toi!)
- Interacción oral opinando sobre unos inventos, justificando sus respuestas (LE, p.71, act.1-2)
- Intercambio de preguntas y respuestas por parejas para adivinar un personaje / objeto (LE, p.72, act.2)

Estrategias de producción

- Memorizar el nuevo vocabulario y emplearlo en una situación.
- Reutilizar las producciones orales dirigidas en las actividades.
- Favorecer la implicación individual y la dinámica de grupo.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

- Conocer el mercadillo de Saint-Ouen.
- Descubrir algunas invenciones francesas.

Funciones comunicativas

- Descripción de un objeto.
- Expresión de la condición.
- Expresión de hipótesis.
- Expresión de la finalidad.
- Expresión del deseo.
- Expresión de la opinión.

Estructuras sintáctico-discursivas

- La condicional (formación y uso).
- Los usos del subjuntivo: finalidad, deseo, opinión.

Léxico de uso frecuente

- Las características de los objetos.
- La psicología (interpretación de los sueños, problemas personales).

Patrones sonoros

- Los sonidos [y] / [ø] / [œ] / [ə] / [a]. - Los sonidos [br] / [kr] / [tr] / [gr] / [pr] / [dr] / [fr].

Bloque 3

Comunicación: comprensión

- Lectura de un foro sobre inventos que les gustaría que existiesen (LE, p.67)
- Lectura de la posible interpretación de unos sueños (LE, p.68, act.4)
- Lectura de un extracto de un blog sobre consejos para pensar en positivo (LE, p.69, act.5)
- Lectura de un texto sobre inventos franceses (LE, pp.70-71)
- Lectura de una carta sobre un proyecto (LE, p.71, act.1, Atelier d'écriture)
- Lectura del esquema de los contenidos de la unidad (LE, Je fais le point)
- Lectura de citas célebres (LE, p.72, act.3)

Estrategias de comprensión

- Leer la información de antemano que necesitan identificar.
- Ayudarse de las imágenes y títulos para facilitar la comprensión.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

- Conocer el mercadillo de Saint-Ouen.
- Descubrir algunas invenciones francesas.

Funciones comunicativas

- Descripción de un objeto.
- Expresión de la condición.
- Expresión de hipótesis.
- Expresión de la finalidad.
- Expresión del deseo.
- Expresión de la opinión.

Estructuras sintáctico-discursivas

- La condicional (formación y uso).
- Los usos del subjuntivo: finalidad, deseo, opinión.

Léxico de uso frecuente

- Las características de los objetos.
- La psicología (interpretación de los sueños, problemas personales).

Patrones ortográficos

- *ai* o *ais* (futuro simple o condicional).

Bloque 4

Comunicación: producción

- Redacción de una carta de presentación sobre un proyecto (LE, p.71, act.3, Atelier d'écriture)
- Redacción de un dictado (LE, p.71, Dictée)

Estrategias de producción

- Movilizar todas las competencias desarrolladas para realizar una tarea práctica: *Nos meilleurs moments en français.*

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

- Conocer el mercadillo de Saint-Ouen.
- Descubrir algunas invenciones francesas.

Funciones comunicativas

- Descripción de un objeto.
- Expresión de la condición.
- Expresión de hipótesis.
- Expresión de la finalidad.
- Expresión del deseo.
- Expresión de la opinión.

Estructuras sintáctico-discursivas

- La condicional (formación y uso).
- Los usos del subjuntivo: finalidad, deseo, opinión.

Léxico de uso frecuente

- Las características de los objetos.
- La psicología (interpretación de los sueños, problemas personales).

Patrones ortográficos

- *ai* o *ais* (futuro simple o condicional).

1.3.3. 2º BACHARELATO

Temporalización: durante todo o curso				
Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe e competencias relacionadas	Grao mínimo consecución	Instrumentos de avaliación
Bloque 1: comprensión de textos orais				
B1.1. Uso de estratexias de comprensión das mensaxes orais: – Mobilización de información previa sobre o tipo de tarefa e o tema. – Identificación do tipo textual, adaptando a comprensión a el. – Distinción de tipos de comprensión (sentido xeral, información esencial e puntos principais). – Formulación de hipóteses sobre contido e con-texto. – Inferencia e formulación de hipóteses sobre significados a	B1.1. Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, a información esencial, os puntos e as ideas principais, ou os detalles relevantes do texto. B1.2. Identificar o sentido xeral, a información esencial, os puntos principais e os detalles máis relevantes en textos orais breves ou de lonxitude media, claramente estruturados, e transmitidos de viva voz ou por medios técnicos e articulados a unha velocidade media, nun rexistro formal, informal ou neutro, e que traten de aspectos	SLEB1.1. Nas actividades de aula, persevera no seu proceso de comprensión, axustándoo ás necesidades da tarefa (de comprensión global, selectiva ou detallada) e mellorándoo, de ser o caso, facendo anticipacións do que segue e inferindo o que non se comprende e o que non se coñece mediante os propios coñecementos e as experiencias doutras linguas. CCL CAA CSC CCEC SLEB1.2. Capta os puntos principais e os detalles salientables de mensaxes gravadas ou de viva voz, claramente articuladas, que	– Capta os puntos principais e os detalles salientables de mensaxes orais claramente articuladas, que conteñan instrucións, indicacións, mesmo de tipo técnico, sempre	- Conversas na clase. - Probas de escoita

<p>partir da comprensión de elementos significativos, lingüísticos e paralingüísticos (acenos, entoación, etc.).</p> <p>– Inferencia e formulación de hipóteses sobre significados a partir do coñecemento doutras linguas, e de elementos non lingüísticos (imaxes, música, etc.).</p> <p>– Reformulación de hipóteses a partir da comprensión de novos elementos.</p> <p>B1.2. Tolerancia da comprensión parcial ou vaga nunha situación comunicativa, e conciencia da importancia de chegar a comprender textos orais sen precisar entender todos os seus elementos.</p> <p>B1.3. Constancia no logro da comprensión oral reescoitando o texto gravado ou solicitando repetición do dito.</p>	<p>concretos ou abstractos de temas xerais, sobre asuntos cotiáns en situacións correntes ou menos habituais, ou sobre os propios intereses nos ámbitos persoal, público, educativo e ocupacional ou laboral, sempre que as condicións acústicas non distorsionen a mensaxe e se poida volver escoitar o dito.</p> <p>B1.3. Comprender o esencial e a información relevante en situacións comúns, aínda que poidan necesitar unha xestión ou transacción menos habitual (explicacións a unha reclamación, cancelación dun servizo, etc.) que impliquen a solicitude de datos, realización de accións, formas de pagamento, etc.), sempre que lle poidan repetir o dito.</p> <p>B1.4. Comprender o esencial en conversas</p> <p>sinxelas, sobre argumentacións básicas, puntos de vista e opinións relativos a temas frecuentes do ámbito persoal ou público, suposicións e hipóteses, sensacións e sentimentos básicos, claramente estruturados e articulados a unha velocidade lenta ou media, e se a persoa interlocutora está disposta a repetir ou reformular o dito.</p> <p>B1.5. Comprender o sentido xeral e información esencial en presentacións ben estruturadas sobre temas coñecidos e predicibles, e de programas de televisión tales como informativos, entrevistas ou anuncios e películas, sempre que as imaxes sexan suficientemente redundantes para facilitar a comprensión.</p>	<p>conteñan instrucións, indicacións ou outra información, mesmo de tipo técnico, sempre que poida volver escoitar o dito ou pedir confirmación. CCL CAA CSC CCEC CD</p> <p>SLEB1.3. Comprende, nunha conversa formal ou entrevista na que participa, información relevante e detalles sobre asuntos prácticos relativos a actividades educativas ou ocupacionais de carácter habitual e predicible (datos persoais, formación, gustos, intereses e expectativas ou plans de futuro), sempre que poida pedir que se lle repita, ou que se reformule, aclare ou elabore algo do que se lle dixo. CCL CAA CSC CCEc</p> <p>SLEB1.4. Entende o que se lle di en transaccións e xestións cotiás e estruturadas ou menos habituais pero referidas a necesidades inmediatas en situacións de comunicación comúns se pode pedir confirmación dalgúns detalles. CCL CAA CSC CCEC</p> <p>SLEB1.5. Comprende, nunha conversa informal e sinxela na que participa, explicacións ou xustificacións básicas de puntos de vista e opinións, sobre diversos asuntos de interese persoal, articulados de maneira clara, así como a formulación de hipóteses, a expresión de sentimentos, se a persoa interlocutora está disposta repetir ou reformular o dito. CCL CAA CSC CCEC</p> <p>SLEB1.6. Identifica, con apoio visual, as ideas principais e información relevante en presentacións ou charlas ben estruturadas e de exposición clara sobre temas coñecidos ou do seu interese relacionados co ámbito educativo ou ocupacional, e os aspectos máis significativos de noticias de televisión claramente articuladas, así como o esencial de anuncios publicitarios, series e películas ben estruturadas e articulados con claridade, nunha variedade estándar da lingua e cando as imaxes faciliten a comprensión. CCL CAA CSC CCEC</p>	<p>que poida volver escoitar .</p> <p>- Comprende conversas informais e formais sobre asuntos de interese persoal, cotiáns ou menos habituais, sobre temas de actualidade, se a persoa interlocutora está disposta repetir o dito.</p> <p>. Obtén como mínimo a metade da puntuación na proba de comprensión oral</p>
--	---	--	---

		CD		
Bloque 2: Producción de textos orais.				
<p>B2.1. Estratexias de produción:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Planificación: – Identificación do contexto, o destinatario e a finalidade da produción ou da interacción. – Adecuación do texto ao destinatario, ao contexto e á canle, escollendo os expoñentes lingüísticos necesarios para lograr a intención comunicativa. – Execución: – Concepción da mensaxe con claridade, distinguindo a súa idea ou ideas principais, e a súa estrutura básica. – Activación dos coñecementos previos sobre modelos e secuencias de interacción, e elementos lingüísticos previamente asimilados e memorizados. – Expresión da mensaxe con claridade e coherencia básica, estruturándoa adecuadamente e axustándose, de ser o caso, aos modelos e ás fórmulas de cada tipo de texto memorizados e traballados na clase previamente. – Reaxuste da tarefa (emprender unha versión máis modesta) ou da mensaxe (limitar o que realmente lle gustaría expresar), tras valorar as dificultades e os recursos lingüísticos dispoñibles. – Compensación das carencias lingüísticas mediante procedementos lingüísticos e paralingüísticos. – Lingüísticos: – Modificación de palabras de significado parecido. – Definición ou reformulación dun termo ou expresión. – Uso da lingua materna ou "estranxeirización" de palabras da lingua meta. – Petición de axuda. – Paralingüísticos: – Sinalación de obxectos, usando deicticos ou realizando accións 	<p>B2.1. Aplicar as estratexias máis adecuadas para producir textos orais breves ou de lonxitude media, aínda que poidan producirse pausas, vacilacións ocasionais ou reformulacións do que se quere expresar en situacións menos habituais ou en intervencións máis longas.</p> <p>B2.2. Interactuar, en situacións reais ou simuladas, con eficacia suficiente para narrar e describir experiencias, acontecementos, sentimentos, reaccións, desexos e aspiracións e plans ou proxectos; e intercambiar información pouco complexa, pedir e dar indicacións ou instrucións sinxelas con certo detalle, xustificar brevemente opinións e puntos de vista; formular hipóteses e facer suxestións, e expresarse sobre temas algo abstractos, como películas, música, libros, etc.</p> <p>B2.3. Intercambiar de xeito sinxelo pero eficaz, con pronuncia clara e intelixible, información en situacións de comunicación nas que teña que expresar o acordo, o desacordo, o interese, a posibilidade e a imposibilidade, usando un repertorio de expresións frecuentes no ámbito público (doenzas, pequenas reclamacións, menús alternativos, accidentes, etc.), así como a expresión básica dos sentimentos e os intereses persoais, tales como satisfacción, desgusto, admiración e sorpresa.</p> <p>B2.4. Producir textos de extensión breve ou media, tanto cara a cara como por teléfono ou por outros medios técnicos, nun rexistro formal, neutro ou informal, cun discurso comprensible e adecuado á situación e utilizando as estratexias necesarias para iniciar, manter e facer progresar a comunicación.</p> <p>B2.5. Participar en situacións de comunicación formais que impliquen intercambios claramente estruturados, utilizando fórmulas ou indicacións habituais para tomar ou ceder a quenda de palabra, aínda que</p>	<p>SLEB2.1. Participa activamente en intercambios comunicativos na aula, utilizando a maioría das veces a lingua estranxeira, producindo mensaxes adecuadas ás situacións de comunicación reais ou simuladas, e colaborando para entender e facerse entender. CCL CAA CSC CCEC</p> <p>SLEB2.2. Fai presentacións breves, con certa fluidez, ben estruturadas, ensaiadas previamente e con apoio visual, sobre aspectos concretos de temas educativos ou ocupacionais do seu interese, organizando a información básica de maneira coherente, explicando as ideas principais brevemente e con claridade, e respondendo a preguntas sinxelas de oíntes articuladas de maneira clara e a velocidade media. CCL CAA CSC CCEC CD</p> <p>SLEB2.3. Participa adecuadamente en conversas informais cara a cara ou por teléfono, ou por outros medios técnicos, sobre asuntos cotiáns ou menos habituais, nas que intercambia información e se expresa e xustifica brevemente opinións e puntos de vista; narra e describe de forma coherente feitos ocorridos no pasado ou plans de futuro reais ou inventados; formula hipóteses; fai suxestións; pide e dá indicacións ou instrucións con certo detalle; expresa e xustifica sentimentos, e describe aspectos concretos e abstractos de temas como, por exemplo, a música, o cine, a literatura ou os temas de actualidade. CCL CAA CSC CCEC CD</p> <p>SLEB2.4. Desenvólvese adecuadamente e utiliza estratexias de comunicación lingüísticas e xestos apropiados para facerse entender, en situacións cotiás e menos habituais que poden xurdir durante unha viaxe ou estadia noutros países por motivos persoais, educativos ou ocupacionais (transporte, aloxamento, comidas, compras, estudos, traballo, relacións coas autoridades, saúde e lecer), e sabe</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Exprésase oralmente con certa fluidez, falando dos temas traballados na clase, de xeito organizado e intelixible, argumentando as súas opinións, narrando ou describindo. - Desenvólvese adecuadamente e utiliza estratexias de comunicación lingüísticas e xestos apropiados para facerse entender, en situacións cotiás e menos habituais por motivos persoais, educativos ou ocupacionais. 	<ul style="list-style-type: none"> . Conversas na clase. . <i>Jeux de rôle</i>

<p>que aclaran o significado.</p> <p>– Uso da linguaxe corporal culturalmente pertinente (acenos, expresións faciais, posturas e contacto visual ou corporal).</p> <p>– Uso de elementos cuasiléxicos (hum, puah, etc.) de valor comunicativo.</p> <p>B.2.2. Actitude de respecto cara a si mesmo/a e cara ás demais persoas para comprender e facerse comprender.</p> <p>B.2.3. Rutinas ou modelos comúns de interacción segundo o tipo de situación de comunicación</p>	<p>se poida necesitar a axuda da persoa interlocutora, e sendo quen de intercambiar información e opinións, dar instrucións, xustificar brevemente os motivos de accións e plans, e argumentar de xeito sinxelo pero eficaz.</p>	<p>solicitar atención, información, axuda ou explicacións, e facer unha reclamación ou unha xestión formal de maneira sinxela pero correcta e adecuada ao contexto. CCL CAA CSC CCEC</p> <p>SLEB2.5. Toma parte en conversas formais, entrevistas e reunións de carácter educativo ou ocupacional, sobre temas habituais nestes contextos, intercambiando información pertinente sobre feitos concretos. CCL CAA CSC CCEC CD</p>		
<p>Bloque 3: Comprensión de textos escritos</p>				
<p>B3.1. Estratexias de comprensión:</p> <p>– Mobilización de información previa sobre o tipo de tarefa e o tema, a partir da información superficial: imaxes, organización na páxina, títulos de cabeceira, etc.</p> <p>– Identificación do tipo de lectura demandado pola tarefa (en superficie ou oceánica, selectiva, intensiva ou extensiva).</p> <p>– Distinción de tipos de comprensión necesarios para a realización da tarefa (sentido xeral, información esencial e puntos principais).</p> <p>– Formulación de hipóteses sobre contido e contexto.</p> <p>– Inferencia e formulación de hipóteses sobre significados a partir da comprensión de elementos significativos, lingüísticos e paratextuais, e do coñecemento e as experiencias noutras linguas.</p> <p>– Reformulación de hipóteses a partir da comprensión de novos elementos.</p> <p>B3.2. Recoñecemento da estrutura das cartas formais (remitente, cabeceira, lugar e data, asunto, saúdo á persoa destinataria, corpo da carta, despedida e sinatura.</p>	<p>B3.1. Utilizar estratexias (recurso ás imaxes, a títulos e outras informacións visuais, e aos coñecementos previos sobre o tema ou a situación de comunicación, e aos transferidos desde as linguas que coñece), identificando a información máis importante e deducindo o significado de palabras e das expresións non coñecidas.</p> <p>B3.2. Seguir instrucións e consignas básicas de carácter público, institucional ou corporativo.</p> <p>B3.3. Comprender información relevante en textos do seu interese, descritivos ou narrativos, de certa lonxitude e ben estruturados, nos que se informa de acontecementos, se describen accións, persoas, obxectos e lugares, e se manifestan opinións, crenzas ou valores con expresións sinxelas.</p> <p>B3.4. Comprender en textos formais un repertorio básico de expresións fixas para rexeitar (agradecendo ou xustificando), acceder (con reservas ou condicións); expresar posibilidade, imposibilidade ou obriga de facer algo; conceder e denegar (con ou sen obxeccións); aconsellar, recomendar ou animar a facer algo.</p> <p>B3.5. Identificar a información esencial, os puntos máis relevantes e detalles importantes en textos, tanto</p>	<p>SLEB3.1. Localiza con facilidade información específica de carácter concreto en textos xornalísticos ,en calquera soporte, ben estruturados e de extensión media; recoñece ideas significativas de artigos divulgativos sinxelos, e identifica as conclusións principais en textos de carácter claramente argumentativo, adecuados ao seu nivel escolar, sempre que poida reler as seccións difíciles. CCL CAA CSC CCEC</p> <p>SLEB3.2. Entende o sentido xeral, os puntos principais e información relevante de anuncios e comunicacións de carácter público, institucional ou corporativo claramente estruturados, relacionados con asuntos do seu interese. CCL CAA CSC CCEC CD</p> <p>SLEB3.3. Identifica información relevante en instrucións detalladas sobre o uso de aparellos dispositivos ou programas informáticos, e sobre a realización de actividades e normas de seguridade ou de convivencia. CCL CD</p> <p>SLEB3.4. Identifica en lecturas adaptadas as liñas xerais do argumento. CCL CAA CSC CCEC</p> <p>SLEB3.5. Comprende</p>	<p>. Lee de xeito autónomo, demostrando unha boa comprensión lectora e realizando unha tarefa escrita ou oral relacionada coa lectura.</p> <p>.Obtén con certa facilidade a información básica (ideas principais e secundarias) a partir de documentos en calquera tipo de soporte.</p> <p>.Obtén a metade da puntuación nas preguntas de comprensión escrita do exame.</p>	<p>. Lectura de documents escritos en diversos soportes na clase.</p> <p>. Preguntas de comprensión escrita no exame</p>

	<p>en formato impreso como en soporte dixital, breves ou de lonxitude media e ben estruturados, escritos nun rexistro formal, informal ou neutro, que traten de asuntos cotiáns ou menos habituais, de temas de interese ou relevantes para os propios estudos, a ocupación ou o traballo, e que conteñan estruturas e un léxico de uso común, tanto de carácter xeral como máis específico.</p>	<p>correspondencia persoal, en calquera soporte na que se describen con certo detalle feitos e experiencias, impresións e sentimentos; nas que se narran feitos e experiencias, reais ou imaxinarios, e se intercambian información, ideas e opinións sobre aspectos tanto abstractos como concretos de temas xerais, coñecidos ou do seu interese. CCL CAA CD</p> <p>SLEB3.6. Entende o suficiente de cartas, faxes ou correos electrónicos de carácter formal, oficial ou institucional como para poder reaccionar en consecuencia. CCL CCEC CD</p> <p>SLEB3.7. Entende información específica importante en páxinas web e outros materiais de referencia ou consulta claramente estruturados, que conteñan mapas, fotografías, imaxes, vídeos ou animacións que axuden á comprensión sobre temas relativos a materias educativas ou asuntos ocupacionais relacionados coa súa especialidade ou cos seus intereses. CCL CAA CSC CD</p>		
<p>Bloque 4: Producción de textos escritos</p>				
<p>B4.1. Estratexias de produción:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Planificación: – Mobilización e coordinación das propias competencias xerais e comunicativas co fin de realizar eficazmente a tarefa (reparar o que se sabe sobre o tema, o que se pode ou se quere dicir, etc.). – Localización e uso adecuado de recursos lingüísticos ou temáticos (uso dun dicionario ou dunha gramática, obtención de axuda, etc.). – Uso de elementos coñecidos obtidos de modelos moi sinxelos de textos escritos, pa-rra elaborar os propios textos. – Execución: – Elaboración dun borrador seguindo textos modelo. – Estruturación do contido do texto. – Organización do texto en 	<p>B4.1. Coñecer, seleccionar e aplicar as estratexias máis adecuadas para elaborar textos escritos sinxelos de lonxitude breve ou media (elección da persoa destinataria, finalidade do escrito, planificación, redacción do borrador, revisión do texto e versión final), incorporando esquemas e expresións de textos modelo con funcións comunicativas similares ao texto que se quere producir.</p> <p>B4.2. Completar documentos básicos nos que se solicite información persoal ou relativa aos seus estudos ou á súa formación.</p> <p>B4.3. Escribir mensaxes breves, en calquera soporte, con información, instrucións e indicacións básicas e opinións sinxelas, destacando os aspectos que resulten importantes ou do seu interese para o tema que se trate.</p>	<p>SLEB4.1. Escribe correspondencia persoal na que describe experiencias, impresións e sentimentos; narra, de xeito lineal e coherente, feitos relacionados co seu ámbito de interese, actividades e experiencias pasadas ou feitos imaxinarios, e intercambia información e ideas sobre temas concretos, sinalando os aspectos que lle parecen importantes e xustificando brevemente as súas opinións sobre eles. CCL CSC CD</p> <p>SLEB4.2. Completa un cuestionario detallado con información persoal, educativa ou laboral (nivel de estudos, materias que cursa, preferencias, etc.), cunha finalidade específica. CCL CAA CD</p> <p>SLEB4.3. Escribe notas, anuncios, mensaxes e comentarios breves, en calquera soporte, nos que solicita e transmite información e opinións sinxelas e nos que resalta os</p>	<p>-Redacta textos utilizando o léxico adecuado, respectando as normas lingüísticas e a estrutura no discurso.</p> <p>-Narra, describe ou argumenta de xeito coherente adecuado ao seu nivel.</p> <p>. Obtén a metade da</p>	<p>. Exercicios escritos de redacción en diversos soportes.</p> <p>. probas de redacción no exame.</p>

<p>parágrafos curtos abordando en cada un unha idea principal, conformando entre todos o seu significado ou a idea global.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Expresión da mensaxe con claridade axustándose aos modelos e ás fórmulas de cada tipo de texto. – Reaxuste da tarefa (emprender unha versión máis modesta) ou da mensaxe (facer concesións no que realmente lle gustaría expresar), tras valorar as dificultades e os recursos lingüísticos dispoñibles. – Recurso aos coñecementos previos (utilizar frases feitas e locucións, do tipo "agora volvo", "botar unha man", etc.). – Revisión: <ul style="list-style-type: none"> – Identificación de problemas, erros e repeticións. – Atención ás convencións ortográficas e aos signos de puntuación. – Presentación coidada do texto (marxes, limpeza, tamaño da letra, etc.) – Reescritura definitiva. <p>B4.2. Elaboración de cartas formais respectando a súa estrutura: remitente, cabeceira, lugar e data, asunto, saúdo á persoa destinataria, corpo da carta, despedida e sinatura.</p> <p>B4.3. Elaboración de informes expositivos elementais e breves, organizados nunha estrutura básica que inclúa unha introdución, o corpo do informe, a conclusión e a bibliografía; e prestando atención ás estruturas sintáctico-discursivas que adoitan predominar neste tipo de texto (subordinacións relativas, finais, causais, etc.).</p>	<p>B4.4. Producir correspondencia formal básica para solicitar ou dar información relativa a bens e servizos, a partir de modelos sinxelos e básicos, actuando como mediación lingüística, de ser o caso, cunha presentación do texto limpa e ordenada.</p> <p>B4.5. Escribir, en papel ou en soporte electrónico, textos breves ou de lonxitude media, coherentes e de estrutura clara, sobre temas de interese persoal, ou asuntos cotiáns ou menos habituais, nun rexistro formal, neutro ou informal, utilizando adecuadamente os recursos de cohesión, as convencións ortográficas e os signos de puntuación máis comúns, e amosando un control razoable de expresións e estruturas, e un léxico de uso frecuente, tanto de carácter xeral como máis específico dentro da propia área de especialización ou de interese.</p>	<p>aspectos que lle resultan importantes, respectando as convencións e as normas de cortesía, tamén nas redes sociais. CCL CD CAA</p> <p>SLEB4.4. Escribe correspondencia formal básica, fundamentalmente destinada a pedir ou dar información, solicitar un servizo ou realizar unha reclamación ou outra xestión sinxela, respectando as convencións formais e as normas de cortesía usuais neste tipo de textos, cunha presentación limpa e ordenada do texto. CCL CCEC CD CSC</p> <p>SLEB4.5. Escribe, nun formato convencional, informes expositivos breves e sinxelos, atendendo á súa estrutura básica e particularidades sintáctico-discursivas elementais, nos que dá información esencial sobre un tema educativo, ocupacional ou menos habitual, describindo brevemente situacións, persoas, obxectos e lugares; narrando acontecementos nunha clara secuencia lineal, e explicando de maneira sinxela os motivos de certas accións. CCL CCSC CD</p>	<p>puntuación nas preguntas de expresión escrita do exame.</p>	
<p>Bloque 5: Coñecemento da lingua, e consciencia intercultural e plurilingüe</p>				
<p>B5.1. Patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación básicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Sons e fonemas vocálicos. – Sons e fonemas consonánticos e as súas agrupacións. – Procesos fonolóxicos máis 	<p>B5.1. Expresarse de xeito claro e comprensible e coa suficiente fluidez para facerse entender, aínda que poidan producirse pausas e mesmo se as persoas interlocutoras poden necesitar repeticións cando se trata de palabras e estruturas pouco frecuentes, en cuxa articulación poden cometerse erros que non</p>	<p>SLEB5.1. Produce léxico e estruturas básicas intelixibles no oral e na escrita, e trazos fonéticos que distinguen fonemas (nasalización, sonorización, etc.), e utiliza con eficacia comunicativa patróns de ritmo, entoación e acentuación de palabras e frases. CCL CAA CCEC</p>	<p>- Coñece e utiliza expresións e léxico coa pronunciación adecuada ao</p>	<p>Comprobación da corrección fonética nas actuacións orais na clase.</p>

<p>básicos.</p> <p>– Acento fónico dos elementos léxicos illados e na oración.</p> <p>B5.2. Patróns gráficos e convencións ortográficas:</p> <p>– Uso das normas básicas de ortografía da palabra.</p> <p>– Utilización adecuada da ortografía da oración: coma, punto e coma, puntos suspensivos, parénteses e comiñas.</p> <p>B5.3. Aspectos socioculturais e sociolingüísticos:</p> <p>– Recoñecemento e uso de convencións sociais básicas e normas de cortesía propias da súa idade e de rexistros informal e estándar, e da linguaxe non verbal elemental na cultura estranxeira. – Achegamento aos hábitos e ás actividades de estudo, traballo e lecer, condicións de vida e relacións interpersoais (nos ámbitos educativo, ocupacional e institucional); o contorno xeográfico básico (clima, rexións) e referentes artístico-culturais (feitos históricos e personaxes relevantes).</p> <p>– Recoñecemento de valores, crenzas, actitudes e tradicións fundamentais, e calquera outro aspecto cultural de interese, así como os aspectos culturais básicos que permitan comprender os países onde se fala a lingua estranxeira e actuar neles adecuadamente.</p> <p>– Identificación dalgunhas similitudes e diferenzas elementais e máis significativas nos costumes cotiáns entre os países onde se fala a lingua estranxeira e o noso.</p> <p>– Actitude receptiva e respectuosa cara ás persoas, os países e as comunidades lingüísticas que falan outra lingua e teñen unha cultura diferente á propia.</p> <p>B5.4. Plurilingüismo:</p> <p>– Identificación de similitudes e diferenzas entre as linguas que coñece, para mellorar a súa aprendizaxe e lograr unha competencia comunicativa</p>	<p>interrompan a comunicación.</p> <p>B5.2. Recoñecer e utilizar as convencións ortográficas, de puntuación e de formato máis frecuentes con razoable corrección de modo que se comprenda a mensaxe, aínda que pode darse algunha influencia da primeira ou doutras linguas; e saber manexar os recursos básicos de procesamento de textos para corrir os erros ortográficos dos textos que se producen en formato electrónico, e adaptarse ás convencións comúns de escritura de textos en internet.</p> <p>B5.3. Utilizar, para a comprensión e a produción de textos orais e escritos, os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos á vida cotiá (hábitos e actividades de estudo, traballo e lecer), condicións de vida e contorno socioeconómico, relacións interpersoais (xeracionais ou nos ámbitos educativo, ocupacional e institucional), e convencións sociais (actitudes e valores), así como os aspectos culturais xerais que permitan comprender e expresar adecuadamente información e ideas presentes nos textos.</p> <p>B5.4. Producir textos e inferir o significado probable de palabras ou frases que descoñece a partir das experiencias e os coñecementos transferidos desde as linguas que coñece.</p> <p>B5.5. Participar en proxectos (elaboración de materiais multimedia, folletos, carteis, recensión de libros e películas, etc.) nos que se utilicen varias linguas, tanto curriculares como outras presentes no centro docente, relacionados cos elementos transversais, evitando estereotipos lingüísticos ou culturais.</p> <p>B5.6. Distinguir e levar a cabo as funcións requiridas polo propósito comunicativo e un repertorio dos seus expoñentes máis comúns, así como patróns discursivos habituais para iniciar e concluír o texto adecuadamente, organizar a información de xeito claro, amplía-la con exemplos ou resumila.</p> <p>B5.7. Coñecer e utilizar léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotiáns e a temas xerais ou relacionados cos propios intereses, os</p>	<p>SLEB5.2. Utiliza adecuadamente as convencións orais e escritas básicas propias da lingua estranxeira no desenvolvemento do proceso comunicativo oral e escrito, e amosa respecto e interese polas diferenzas culturais que poidan existir, adecuando a súa produción ás convencións sociolingüísticas da lingua meta. CCL CCEC CSC CAA</p> <p>SLEB5.3. Nas actividades de aula, pode explicar o proceso de produción de textos e de hipóteses de significados tomando en consideración os coñecementos e as experiencias noutras linguas. CCL CCEC CSC CAA</p> <p>SLEB5.4. Participa en proxectos (elaboración de materiais multimedia, folletos, carteis, recensión de libros e películas, obras de teatro, etc.) nos que se utilizan varias linguas e relacionados cos elementos transversais, evitando estereotipos lingüísticos ou culturais, e valora as competencias que posúe como persoa plurilingüe. CCL CCEC CSC CAA</p> <p>SLEB5.5. Comprende e comunica o propósito solicitado na tarefa ou ligado a situacións de necesidade inmediata da aula (pedir ou dar información, organizar unha tarefa, etc.), utilizando adecuadamente as estruturas sintáctico-discursivas e o léxico necesarios, propios do seu nivel escolar, suficientes para comunicar con eficacia. CCL CCSC CAA</p>	<p>seu nivel.</p> <p>-Coñece as convencións da lingua estranxeira estudadas ao longo da secundaria.</p> <p>-Aprecia e valora o coñecemento de linguas e culturas estranxeiras intentando facer uso dos seus coñecementos.</p> <p>. Obtén a metade da puntuación nas preguntas de léxico do exame.</p> <p>. Obtén a metade da puntuación nas preguntas de</p>	<p>. Lecturas,</p> <p>. Visionado de vídeos,</p> <p>. escoita activa,</p> <p>. Conversas na clase.</p> <p>. Probas escritas.</p>
--	--	--	--	--

<p>integrada.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Participación en proxectos nos que se utilizan varias linguas e relacionados cos elementos transversais, evitando estereotipos lingüísticos ou culturais, e valorando positivamente as competencias que posúe como persoa plurilingüe. – Recurso aos coñecementos e ás experiencias lingüísticas noutras linguas que coñece (patróns discursivos para a organización e ampliación ou reestruturación da información; elementos adecuados de coherencia e de cohesión textual para organizar o discurso, facer progresar o tema, etc.). <p>B5.5. Funcións comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Iniciación e mantemento de relacións persoais e sociais básicas propias da súa idade. – Descrición de calidades físicas e abstractas moi básicas de persoas, obxectos, lugares e actividades. – Narración de acontecementos e descrición de estados e situacións presentes, e expresión moi básica de sucesos futuros. – Petición e ofrecemento de información e indicacións, e expresión moi sinxela de opinións e advertencias. – Expresión do coñecemento, o descoñecemento-to e a certeza. – Expresión da vontade, a intención, a orde, a autorización e a prohibición. – Expresión do interese, a aprobación, o aprecio, a satisfacción e a sorpresa, así como os seus contrarios. – Establecemento e mantemento básicos da comunicación e a organización elemental do discurso. <p>B5.6. Léxico oral e escrito básico de uso común relativo a aspectos culturais variados:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Vida cotiá: alimentación ; familia e amizades; actividades de lecer; viaxes e transportes; festas e celebracións; saúde; educación; compras e actividades comerciais; bens e servizos básicos; contorno 	<p>estudos e as ocupacións, e un repertorio limitado de expresións e modismos de uso frecuente.</p>		<p>gramática do exame.</p>
--	---	--	----------------------------

<p>(clima, campo, cidade e lugares máis representativos); tecnoloxía (aparells de uso cotián), e calquera outro que se considere de interese. – Expresións fixas e enunciados fraseolóxicos básicos e moi habituais.</p> <p>B5.7. Estructuras sintáctico-discursivas propias de cada idioma.</p>				
--	--	--	--	--

CONTIDOS DIDÁCTICO-DISCURSIVOS TEMPORIZADOS POR AVALIACIÓNS

1ª AVALIACIÓN

Unidade 5: Que d'émotions !

BLOQUE 1 E 2

Expresar emocións e sentimentos.

Compadecerse de alguén, consolarlle e animarlle.

Patróns sonoros, acentuales, rítmicos e de entoación - Relación son / grafía

Patróns sonoros?

As vogais nasais.

Son / Grafía

Transcrición dos sons nos que se centra a unidade.

Comprensión de textos orais:

Comprender as respostas de 3 persoas entrevistadas sobre calidades e defectos da xente: comprensión global e fina.

Comprender globalmente a letra de cancións, apreciar as correspondencias letra/música/ritmo?

Produción de textos orais: expresión e interacción

Expresar a súa propia opinión sobre calidades e defectos da xente.

Contar unha experiencia persoal de alegría ou felicidade.

Tarefa final: redactar unha mensaxe de petición de axuda ante un problema persoal.

Interacción

Xogos de rol:

Animar a un(a) amigo(a) que está deprimido(a).

Telefonar a un(a) amigo(a) para pedirlle perdón por un momento de intransixencia.

Contar a un(a) compañeiro(a) unha experiencia persoal de medo, comentar.

Falar da súa familia e comparar cos compañeiros.

Entrevistar aos compañeiros / Contestar a preguntas sobre a arte de gozar da vida.

BLOQUE 3 E 4

Comprensión:

Identificar nun texto as estruturas e formulacións que serven para determinados actos de fala.

Produción:

Como expresar sentimentos.

Como co-avalar as producións de grupo.

Comprensión de textos escritos

Comprender un extracto literario: información principal e detalles.

Comprender letras de cancións, apreciando as características de estilo.

Tarefa final: comprender mensaxes nun blog de axuda psicolóxica.

Produción de textos escritos:

Relatar unha experiencia persoal de malentendido causado por diferenzas culturais.

BLOQUE 5

Subxuntivo presente.

A comparación (repaso).

Léxico:

Emocións.

Defectos e virtudes.

O amor.

Aspectos culturais e sociolingüísticos:

Representantes da canción francesa, de hoxe e de onte.

Adoptar criterios obxectivos para avalar as producións dos compañeiros.

Unidade 6: Côté cuisine

BLOQUE 1 E 2

Facer apreciacións.

Dar a súa opinión.

Manifestar sorpresa, estrañeza.

Dicir que se comparte unha opinión, pero con matices.

Patróns sonoros.

As nasais [an] e [ein]/o n sonoro en [ɛn].

Son/grafía.

Paso do oral ao escrito e viceversa.

Comprender unha entrevista relativamente longa (comida en Suíza): informacións principais e algúns detalles.

Falar dos seus gustos e preferencias en materia culinaria, do seu perfil de gastrónomo.

Nunha comida entre amigos, comentar os pratos.

Comentar entre amigos os costumes de cada un cando se fai a compra para preparar unha comida.

Xogo de rol (3 persoas): nun programa radiofónico sobre alimentación, o animador recibe a un especialista en nutrición que contesta as preguntas dun auditor.

BLOQUE 3 E 4

Facer apreciacións.

Dar a súa opinión.

Manifestar sorpresa, estrañeza.

Dicir que se comparte unha opinión, pero con matices.

Identificar nun texto as estruturas e formulacións que serven para determinados actos de fala.

Como utilizar un dicionario bilingüe.

Comprender un artigo xornalístico, relativamente extenso, sobre a alimentación do futuro: informacións principais e algúns detalles, a pesar da riqueza do léxico.

BLOQUE 5

Formas interrogativas (repaso).

Pronomes interrogativos.

Pronomes demostrativos.

Léxico: Cociña.

Pratos, receitas.

Aspectos culturais e sociolingüísticos:

Importancia da comida en Francia na vida cotiá.

Tradicións: consumo de certos alimentos, guías gastronómicas.

Costumes culinarios en Suíza.

2ª AVALIACIÓN

Unidade 7: SOS planète !

BLOQUE 1 E 2

Expresar o seu acordo ou desacordo.

Propor algo.

Xustificar unha opinión.

Organizar o seu discurso.

Patróns sonoros:

Os grupos consonánticos.

Comprensión:

Identificar nun texto as estruturas e formulacións que serven para determinados actos de fala.

Produción:

Claves para facer unha presentación.

Comprensión de textos orais:

Comprender un texto expositivo: comprensión global.

Produción de textos orais: expresión e interacción:

Dar a súa opinión sobre un tema tratado nunha exposición oral.

Facer unha exposición oral sobre o tema do medio ambiente.

Tarefa final: expor un tema/unha proposta que formará parte dunha xornada monográfica sobre medio ambiente.

Intercambiar opinións e consellos cun amigo/compañeiro para adoptar unha alimentación máis sa.

Debater, coa axuda dun moderador sobre como salvagardar o benestar do planeta e da humanidade.

Tarefa final: negociar para elixir temas e repartir tarefas.

BLOQUE 3 E 4

Expresar o seu acordo ou desacordo.
Propor algo.
Xustificar unha opinión.
Organizar o seu discurso.

Comprensión de textos escritos:

Comprender un artigo de revista sobre medio ambiente: comprensión global e comprensión fina.

Produción de textos escritos:

Escribir un artigo xornalístico breve sobre un tema relacionado co medio ambiente.

Tomar apuntamentos para fixar informacións colleitadas e ir preparando unha presentación oral estruturada.

BLOQUE 5

Estruturas sintácticas:

A causa.

A consecuencia.

A finalidade.

Léxico:

A ancorana do tempo pasado.

O progreso.

Paisaxes e ecoloxía.

Aspectos culturais e sociolingüísticos:

Escritores e personaxes públicos e conciencia ecolóxica.

Iniciativas políticas ecolóxicas.

A enerxía nuclear en Francia.

Unidade 8: Innovons !

BLOQUE 1 E 2

Funcións comunicativas:

Formular desexos.

Dar consellos e facer suxestións.

Facer hipóteses.

Encomiar as calidades dun produto.

Queixarse e presentar unha reclamación.

Pedir desculpas, xustificarse.

Interromper a alguén.

Patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación - Relación son/grafía :

As semivogais.

Transcrición dos sons en que se centra a unidade.

Estratexias de aprendizaxe (comprensión e/ou produción):

Identificar nun texto as estruturas e formulacións que serven para determinados actos de fala.

Comprensión de textos orais:

Comprender unha conversación relativamente longa: queixa dun cliente nun hotel: comprensión das informacións principais.

Produción de textos orais: expresión e interacción:

Dar a súa opinión sobre a reacción dun cliente que se queixa nun hotel. Imaxinar como terminará a historia.

Dar a súa opinión sobre as redes sociais e dicir que uso se fai das mesmas.

Tarefa final: facer unha presentación oral dun proxecto.

Xogos de rol:

- Unha señora quéixase nun hotel por un mal servizo.

- Un cliente acode ao servizo pos venda para facer unha reclamación.

Describir a un amigo/compañeiro un electrodoméstico que se acaba de comprar (funcionalidades, vantaxes...).

Xogar ao portrait chinois (adiviñas sobre persoas ou cousas).

Tarefa final: negociar para elixir temas e repartir tarefas.

BLOQUE 3 E 4

Funcións comunicativas:

Formular desexos.

Dar consellos e facer suxestións.

Facer hipóteses.

Encomiar as calidades dun produto.

Queixarse e presentar unha reclamación.

Pedir desculpas, xustificarse.

Interromper a alguén.

Comprensión de textos escritos:

Comprender un artigo expositivo (revista) de certa extensión e bastante rico desde o punto das ideas e do léxico: ideas principais.

Produción de textos escritos:

Contestar á enquisa de satisfacción dun hotel.

Tarefa final: para presentarse a un concurso de innovación, redactar a ficha técnica do obxecto inventado, as instrucións de uso, o argumentaría publicitario. Tamén redactar apuntamentos, que poderán ser consultados durante a presentación oral do proxecto.

BLOQUE 5

Estruturas sintácticas:

Condición presente.

A condición.

A hipótese.

Léxico:

Folletos con instrucións.

As (novas) tecnoloxías.
Compras e servizo pos venda.

Aspectos culturais e sociolingüísticos:
O concurso Lépine de innovación

3ª AVALIACIÓN

Unidade 9: Au travail !

BLOQUE 1 E 2

Funcións comunicativas:
Facer cumpridos.
Darlle as grazas a alguén.
Expresar alegría, satisfacción.
Enunciar unha norma social.
Lembrarlle algo a alguén.

Patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación - Relación
son/grafía :

Liaisons e ligazóns fonéticas.

A partir da percepción do fenómeno e da súa importancia na cadea da fala. Aplicación das regras na lectura en voz alta.

Comprensión de textos orais:

Comprender unha entrevista radiofónica: informacións principais e detalles.

Produción de textos orais: expresión e interacción:

Presentar a súa profesión ou os estudos que se están cursando.

Xogos de rol:

- Conversación telefónica cun amigo que acaba de atopar traballo.
- Axudar a un amigo a prepararse para unha entrevista de traballo.

Tarefa final: comentar experiencias profesionais en pequenos grupos; no grupo-clase, presentar e comentar, e sacar conclusións xerais.

BLOQUE 3 E 4

Funcións comunicativas:
Facer cumpridos.
Darlle as grazas a alguén.
Expresar alegría, satisfacción.
Enunciar unha norma social.
Lembrarlle algo a alguén.

Comprensión de textos escritos

Comprender un anuncio de oferta de traballo e as regras de ouro para redactar unha carta de motivación. Comprender a carta que envía unha persoa que postula e analízala en función dos criterios antes mencionados.

Tarefa final: comprender a iniciativa dunha socióloga e xornalista de investigación que lanza unha enquisa nun blog para solicitar testemuños de profesionais.

Producción de textos escritos:

En relación con dúas ofertas de emprego, redactar unha carta de motivación.

BLOQUE 5

Estruturas sintácticas:

O tempo e a duración.

A dobre pronominalización

Léxico:

Traballo.

Profesións. A empresa.

Aspectos culturais e sociolingüísticos:

Novas tendencias profesionais en Francia.

Unidade 10: Culture

BLOQUE 1 E 2

Funcións comunicativas:

Dar unha opinión.

Resaltar unha idea.

Expresar gustos e preferencias.

Falar de hábitos.

Patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación - Relación son/grafía :

Prosodia.

Estratexias de aprendizaxe (comprensión e/ou produción):

Identificar nun texto as estruturas e formulacións que serven para determinados actos de fala.

Como avaliar unha produción oral.

Comprensión de textos orais:

Comprender minientrevistas realizadas a pé de rúa sobre preferencias culturais.

Comprender un poema gravado e valorar a expresividade da prosodia.

Producción de textos orais: expresión e interacción:

Explicar unha tradición cultural emblemática do seu país.

Debater sobre diversos temas relacionados coa cultura (cinema en VO, prezo de entradas, pirataría...).

Negociar entre dous para elixir un programa de televisión.

Comentar as súas últimas actividades culturais (entre dúas).

Tarefa final:

- Para preparar o programa cultural dunha radio rexional, debater dentro do grupo para elixir temas, formatos; repartir os apartados do programa e designar un ou varios presentadores.
- Elaborar as diferentes seccións radiofónicas.
- Representar o programa.

BLOQUE 3 E 4

Funcións comunicativas:

Dar unha opinión.

Resaltar unha idea.

Chamar a atención sobre algo.

Expresar gustos e preferencias

Comprensión de textos escritos:

Comprender uns pequenos textos para poder contestar as preguntas dun quiz cultural.

Comprender un artigo sacado dunha revista especializada (cinema): informacións principais e algúns detalles.

Produción de textos escritos:

Facer o retrato dun artista a que se admira.

BLOQUE 5

Estruturas sintácticas:

Adxectivos e pronomes indefinidos.

Estilo indirecto.

Léxico:

Literatura.

Música.

Aspectos culturais e sociolingüísticos:

Tendencias culturais en Francia. Representantes do mundo da música, do cinema, teatro... Festivais importantes en Francia (teatro en Avignon, música, BD en Angoulême, cinema en Cannes...).

1.4. Concrecións metodolóxicas

A nosa metodoloxía está estreitamente relacionada con dous documentos promovidos polo Consello de Europa dentro do seu proxecto xeral de unificación de políticas lingüísticas: o Marco Común Europeo de Referencia para as Linguas: aprendizaxe, ensino, avaliación (MCER, 1991) e a súa aplicación práctica o Cartafol Europeo das Linguas (CEL, 2004).

A metodoloxía empregada basease na consecución das competencias comunicativas a partir dunha especial atención a diversidade. Así plantexase a ensinanza e a aprendizaxe do Francés dende a interdependencia da cultura e da lingua. Esta dobre vertente queda reflectida nos seguintes obxectivos da nosa metodoloxía:

-Motiva os alumnos mediante o descubrimento da cultura e da civilización francesa.

-Proporcionarlles unhas bases lingüísticas mediante unha aprendizaxe progresiva, repasos sistemáticos e numerosos exercicios de posta en práctica..

Para iso partimos dunha práctica integrada dos cinco bloques co fin de chegar a unha competencia comunicativa equilibrada e real.

As actividades propostas baséanse fundamentalmente na creatividade e a iniciativa por parte dos alumnos, sobre todo nas actividades de expresión, para as que utilizamos documentos escritos, soportes visuais, auditivos e dixitais (que serviran de base o labor que o alumno deberá realizar), simulacións e xogos diversos, con obxectivos variados (léxicos, gramaticais ou comunicativos).

En todo este proceso o profesor exerce o papel do guía que pon en contacto os coñecementos e as experiencias previas do alumno cos novos contidos. Os alumnos ocupan unha posición central no proceso de ensino-aprendizaxe, o que conduce á necesidade de traballar estratexias que os leven a ser autónomos e a aprender a aprender.

Na Educación Secundaria Obrigatoria formula como obxectivo principal a adquisición dunha competencia comunicativa en todas as súas vertentes: gramatical, discursiva, sociolingüística, estratéxica e sociocultural.

Para acadar este principio, articula os contidos en catro bloques:

1. Comprensión oral e escrita

a) Comprensión oral:

Diversas estratexias favorecen a práctica da comprensión oral: soportes visuais e sonoros que facilitan a comprensión, filtros que depuran a cantidade de palabras descoñecidas, rentabilización da situación de clase e as indicacións do profesor, aproximación global á comprensión na que a lóxica e o sentido común tamén son importantes, apoio da lingua materna, selección de temas próximos aos intereses dos alumnos, etc.

A comprensión oral compróbase mediante exercicios diversos: discriminación auditiva, verdadeiro/falso, elección múltiple, tests de avaliación específicos, etc.

b) Comprensión escrita:

Na práctica da comprensión escrita, o obxectivo principal é preparar e facilitar ao máximo o acceso á lingua escrita. Algúns dos procedementos utilizados son: facer recoñecer o oral no escrito, ler textos que retoman baixo unha nova forma os contidos xa traballados (cómic, por exemplo), ler textos breves con léxico descoñecido nos cales haxa que buscar unha información precisa coa axuda de preguntas orientativas, familiarizarse cos enunciados e instrucións dos exercicios, etc.

A comprensión escrita se comproba mediante exercicios diversos: textos con ocos en branco, lecturas dramatizadas, establecemento de asociacións en función do sentido, verdadeiro/falso, tests, etc.

2. Expresión oral e escrita

a) Expresión oral:

A nosa metodoloxía pon en escena personaxes divertidas, curiosas, estrañas, interesantes ou próximas ao alumnado desta idade, as cales, aínda que ficticios, presentan unha consistencia e coherencia psicolóxicas no desenvolvemento das súas peripecias. Coma nas novelas, ou no cine, os alumnos identifícanse con estas personaxes e, baixo a protección que proporciona unha personalidade falsa, se desenvolven e practican en francés, adquirindo gradualmente unha competencia de comunicación oral que, máis tarde, poderán aplicar en situacións reais de comunicación. Situacións, por outro lado, que non descartamos, pero que centramos no que para o alumno é real agora, é dicir, a interacción cos demais compañeiros e o profesor.

b) Expresión escrita:

Nas primeiras etapas da aprendizaxe dunha lingua estranxeira, o usual é conceder prioridade á comunicación oral. No que á comunicación escrita respecta, se trata, sobre todo, de permitir aos alumnos familiarizarse con diversas tipoloxías de textos representativas de dita comunicación (chistes, adiviñas, tarxetas de visita, cartas, extractos de prensa, poemas, cancións, slogans, fichas de identificación, cómic),

pero sen lles pedir máis produción que a correspondente á realización de determinados proxectos (pósters, cuestionarios, xogos escritos destinados a ser lidos por outros, crucigramas, etc.).

A medida que a aprendizaxe progresa, o escrito adquire unha maior relevancia, as tipoloxías de textos se diversifican e comezan a abordarse situacións simuladas, primeiro, e reais, despois, de comunicación escrita: postais, cartas, toma de apuntes, pequenos artigos, etc.

3. As estratexias de aprendizaxe.

Actividades para facilitar a aprendizaxe da lingua. Son moi variadas e contribúen, indirectamente, a fomentar a motivación dos alumnos:

- Usar fórmulas feitas e acenos para compensar as propias limitacións.
- Organizar o aprendido (caderno persoal, léxico personalizado, ...).
- Realizar grande variedade de actividades lingüísticas individuais e interactivas.
- Recorrer a técnicas de aprendizaxe mais lúdicas: cancións, adiviñas, xogos, actividades plásticas, dramatizacións, ...
- Avaliar persoalmente o aprendido e o proceso de aprendizaxe, descubriendo aquelas estratexias máis útiles para cada un: ler, memorizar, escribir, debuxar, repetir, ...

4. Os hábitos socioculturais.

Actividades para informar ao alumno sobre hábitos da vida e valores propios dos países de fala francesa e outros. Algúns medios son:

- Comparar comportamentos estranxeiros cos do propio país.
- Detectar en prensa e literatura xuvenil algúns temas e valores da cultura estranxeira, e comparalos cos propios.
- Familiarizarse con lugares, nomes, datos históricos, símbolos e outros elementos representativos da cultura francesa.

Dende esta perspectiva, o papel do profesor é o de animador e constataador do proceso garantindo que todos os contidos aparezan no grao de complexidade pertinente en cada nivel.

1.5. Materiais e recursos didácticos

Para garantir a adquisición das cinco destrezas lingüísticas e traballar os catro bloques de contidos de acordo co currículo, organizamos a práctica pedagóxica a partir dos seguintes compoñentes:

1.5.1. 2º ESO:

- *Club Parachute 2 -livre de l'élève* (Editorial Santillana).
- *Club Parachute 2 -Cahier d'exercices* (Editorial Santillana) acompañado do CD
- *Livre du professeur interactif* acompañado de documentos varios (CDs para a clase, fichas de avaliación, fichas para atender a diversidade...)
- *DVDs* de documentos auténticos

1.5.2. 4º ESO:

- *Club Parachute 4 -livre de l'élève* (Editorial Santillana).
- *Club Parachute 4 -Cahier d'exercices* (Editorial Santillana) acompañado do CD
- *Livre du professeur interactif* acompañado de documentos varios (CDs para a clase, fichas de avaliación, fichas para atender a diversidade...)
- *DVDs* de documentos auténticos

1.5.3. 2º BAC:

- *C'est à dire ... A2 -livre de l'élève* (Editorial Santillana) en formato dixitalizado
- *C'est à dire ... A2 -Cahier d'exercices* (Editorial Santillana) acompañado do CD
- *Livre du professeur* acompañado de documentos varios (CDs para a clase, fichas de avaliación, fichas para atender a diversidade...)
- *CD-ROM* xestor de tests
- *DVDs* de documentos auténticos

1.6. Criterios sobre a avaliación, a cualificación e a promoción

Partindo dunha avaliación inicial, levaremos a cabo unha avaliación formativa e motivadora.

Realizaranse probas tanto orais como escritas no que se avalíen as competencias adquiridas, relacionando ditas competencias cos contidos sintáctico-discursivos impartidos nas clases. Ao tratarse dunha lingua, os contidos irán acumulándose, sen poder olvidar o traballado anteriormente e avaliarase segundo o nivel cursado.

1.6.1. Procedementos e instrumentos de avaliación

1.6.1.1. ESO

Realizaranse dous exames por avaliación, e ademais recolleranse traballos escritos e faranse probas de lectura e/ou audición.

Os exames constarán de:

- Preguntas sobre o léxico.
- Preguntas sobre a gramática.
- Comprensión dun ou varios textos.
- Probas de expresión escrita.

1.6.1.2. BACHARELATO

Realizaranse dous exames por avaliación, e ademais recolleranse traballos escritos, probas de verbos e faranse probas de lectura e/ou audición.

Os exames constarán de:

- Preguntas sobre o léxico.
- Preguntas sobre a gramática.
- Comprensión dun o varios textos.
- Probas de expresión escrita.

1.6.2. Criterios de cualificación

1.6.2.1. ESO

Non se farán probas de recuperación. Os contidos serán acumulativos. Realizaranse dous exames por trimestre, e ademais recolleranse traballos escritos e faranse probas de lectura e/ou audición, comprensión/expresión oral.

Para a cualificación de cada avaliación os exames contarán un 80%, os traballos escritos un 10% e as probas orais tamén un 10%.

Trala realización das probas da 3ª avaliación, unha vez calculada a media da avaliación ordinaria, seguindo os criterios establecidos na programación, os alumnos que teñan unha media inferior a 5, poderán realizar tarefas de recuperación. Estas actividades serán avaliadas e a nota resultante, se é igual ou superior a 5 garantirá a avaliación positiva do alumno ou alumna na avaliación ordinaria.

A nota final na avaliación ordinaria deste alumnado, será a resultante da media entre a a nota media das tres avaliacións (tal e como ven calculada na programación para a avaliación final ordinaria) e a nota das actividades de recuperación de contidos (garantido unha nota nunca inferior a 5 se alcanzou un 5 ou máis nas tarefas de recuperación).

1.6.2.2. BACHARELATO

Non se farán probas de recuperación. Os contidos serán acumulativos. Realizaranse dous exames por trimestre, e ademais recolleranse traballos escritos e faranse probas de lectura e/ou audición.

Para a cualificación de cada avaliación os exames contarán un 80%, os traballos escritos un 10% e as probas orais tamén un 10%.

Para a cualificación final ordinaria a nota da 1ª avaliación contará un 25%, a da 2ª avaliación tamén un 25% e a da 3ª avaliación un 50%.

1.6.3. Avaliación extraordinaria

Na avaliación extraordinaria de 2º de Bacharelato o alumnado terá que examinarse dos contidos dados ao longo do curso escolar e terá que acadar como mínimo un 5 para superar a materia.

A estrutura do exame será semellante á dos exames realizados durante o curso.

1.7. Seguimento, recuperación e avaliación da materia pendente

Seguindo as intrucións dictadas no Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia, o alumnado de educación secundaria obrigatoria que se promova de curso con materias sen superar deberá seguir un plan de reforzo en cada unha desas materias, destinado á súa recuperación e á súa superación.

O plan de reforzo será elaborado polo profesorado que imparte a materia que a alumna ou o alumno teñan pendente de superar, baixo as directrices do correspondente departamento didáctico e co coñecemento do profesorado titor, e terá como referentes os obxectivos da materia e a contribución á adquisición das competencias. Igualmente, será un plan que se adapte ás particularidades de cada alumna ou alumno destinatarios. O departamento didáctico velará pola realización do plan por parte da alumna ou do alumno.

O plan de reforzo debe incluír, cando menos:

- a) Identificación da alumna ou do alumno.
- b) Información relevante sobre a materia ou as materias sen superar.

- c) Currículo para desenvolver, con especificación dos criterios de avaliación.
- d) Estratexias metodolóxicas que se utilizarán no seu desenvolvemento.
- e) Recursos necesarios para o seu desenvolvemento.
- f) Tarefas para realizar, coa debida temporización.
- g) Seguimento e avaliación.
- h) Acreditación da información á familia.

En cada sesión de avaliación farase o seguimento do plan de reforzo e, de ser necesario, realizaránselle os axustes que procedan. Na sesión de avaliación final do curso en que estean escolarizados o alumno ou a alumna, a profesora ou o profesor da materia pendente decidirán sobre a súa avaliación, nos termos que se establecen na normativa que regula a avaliación na educación secundaria obrigatoria. En todo caso, para superar a materia pendente, a alumna ou o alumno deberán obter avaliación positiva no plan de reforzo correspondente, o que se terá en conta para os efectos de promoción e/ou titulación.

A realización dos boletíns de actividades supoñerá o 40% da cualificación de cada avaliación e as probas o 60%.

Se o alumno obtén un 5 como media aritmética dos dous parciais considerase que superou a materia.

No caso de non acadar un 5 de media, ten a posibilidade de realizar as actividades de recuperación de xuño.

1.8. Deseño da avaliación inicial e medidas individuais ou colectivas

En 1º de ESO, ao ser o primeiro curso no que cursan esta materia, a avaliación inicial farase mediante a observación de posibles dificultades por parte do alumnado para establecer, se é necesario, as medidas adecuadas a cada caso.

No resto dos cursos, nos primeiros días de clase realizarase unha proba destinada a comprobar as competencias en comprensión e expresión oral e escrita que, xunto coa observación diaria na aula, permitiranos detectar carencias básicas para tomar as medidas oportunas na xunta avaliadora, durante as reunións de avaliación inicial.

1.9. Medidas de atención á diversidade

Segundo a ORDE do 25 de xaneiro de 2022, no contexto do proceso de avaliación continua, cando o progreso dunha alumna ou dun alumno non sexa o axeitado estableceranse medidas de reforzo educativo. Estas medidas adoptaranse en calquera momento do curso, tan pronto como se detecten as dificultades, con especial seguimento da situación do alumnado con necesidades educativas especiais, e estarán dirixidas a garantir a adquisición das aprendizaxes imprescindibles para continuar o proceso educativo.

Segundo as pautas da ORDE do 8 de setembro de 2021, pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, colaboraremos co profesorado titor e coa xefatura do departamento de orientación na planificación e no desenvolvemento de actuacións destinadas ao axuste dos procesos de ensino e de aprendizaxe.

Utilizaremos estratexias metodolóxicas promotoras da inclusión, da solidariedade, do traballo en equipo, do respecto á diferenza e da convivencia de todo o alumnado, e informaremos o profesorado titor sobre o desenvolvemento persoal, social e educativo do alumnado que atende.

Consideraremos os principios do deseño universal de aprendizaxe na atención educativa.

Participaremos nas estratexias de coordinación entre o equipo docente, baixo a dirección do profesorado titor.

Adaptaremos os tempos, os instrumentos e os procedementos de avaliación podendo considerarse a forma de comunicación que o alumnado necesite, a secuenciación das tarefas, a verificación da comprensión das tarefas, a dispoñibilidade dos recursos tecnolóxicos e a concesión do tempo necesario. Igualmente, o profesorado informará cada alumna e alumno sobre o seu desempeño nas tarefas de avaliación, para aproveitar o potencial de aprendizaxe que ten comparado o producido polo alumnado co agardado ou demandado polo profesorado.

Contribución ao Proxecto Lector

O obxectivo principal da nosa materia é o desenrolo das capacidades da linguaxe e da comunicación en lingua francesa; obxectivo que está directamente relacionado cos obxectivos do Plan Lector.

Así ao longo do curso realizamos actividades diversas dirixidas ao logro deses obxectivos:

- Lectura individual e silenciosa
- Lectura en voz alta con corrección por parte do profesor

Estas lecturas van seguidas dun traballo de comprensión :

- Aclaración de dúbidas
- Preguntas de comprensión
- Resumo do texto
- Redacción a partir do tema tratado
- Discusión a partir do tema tratado

Para a realización desas actividades partiremos de fontes moi diversas como poden ser: :

1.Documentos escritos:

- fragmentos de textos literarios, tanto en prosa como en verso
- textos periodísticos
- cómics
- diálogos en “situacións reais”
- anuncios publicitarios
- documentos varios baixados de internet

2. Documentos orais:

- diálogos gravados
- cancións

Ademais, participamos no Proxecto Lector do Centro a través da actividade “ Hora de ler”

Contribución ao Plan de Integración das TICs

Dando que o noso centro está no Proxecto Edixgal é evidente que utilizamos as Tics acotío nas nosas actividades, facendo uso dos diversos medios dos que dispoñemos: portátiles dos alumnos, pizarra dixital, libro dixitalizado.

O departamento colabora na integración das Tics usando diferentes instrumentos: Internet, procesadores de texto para a elaboración dos traballos, programas de presentación (power point...), editores gráficos para o tratamento das imaxes ...

Usaremos estes medios principalmente nas actividades seguintes: busca de información nas páxinas web citadas no libro de texto, escoita de cancións, visionado de vídeos, atlas dixitais google earth et google maps para a localización de lugares mencionados nas actividades...

1.10. Actividades complementarias e extraescolares

Este curso, temos previsto solicitar a participación do centro nun intercambio escolar con Francia, que podería ser un dos seguintes:

- **Intercambio de alumnado de Centros Educativos de Galicia y de la Région Académique Bretagne:** <http://www.edu.xunta.gal/portal/node/37576>

- **Programa GALIMIENS de intercambio de alumnado:** <http://www.edu.xunta.gal/portal/node/37430>

1.11. Acreditación de coñecementos previos

Segundo a lexislación vixente, o alumnado de 2º de BAC poderá matricularse en Francés II sen ter cursado Francés I sempre que o profesorado que imparta a materia de Francés II considere que reúne as condicións necesarias para poder seguir con aproveitamento a materia de segundo. Para iso, o profesor ou profesora que imparte segundo realizaralle, antes da primeira avaliación, unha proba escrita para comprobar que reúne os requisitos necesarios. No caso de que a avaliación nesa proba fose negativa, a materia de Francés I terá a consideración de materia pendente.

2. Avaliación do proceso de ensino e a práctica docente. Avaliación da programación

Avaliase a través do documento [MD75010104 Avaliación dos procesos de ensinanza e da práctica docente](#) que todos os membros do Departamento cobren e que é obxecto de reflexión nas reunións de departamento posteriores e nas CCP. Nel establécense os criterios de análise e os indicadores de logro.

Os criterios utilizados polos Departamentos Didácticos do IES As Telleiras para avaliar a programación son os seguintes:

1.- A adecuación de obxectivos, contidos, criterios de avaliación ás características e necesidades do alumnado.

2.- A adecuación de procedementos e instrumentos de avaliación ás características e necesidades do alumnado.

Os indicadores de logro para estes aspectos fan referencia ao éxito académico acadado polo alumnado (porcentaxe de aprobados). Establécese na ESO un mínimo do 75% e en BACHARELATO un 50%. Cando se considere que a programación é mellorable nestes aspectos, será necesaria unha reflexión por parte do Departamento que leve a atopar as causas do problema e a buscar solucións para ter en conta na elaboración da programación do curso seguinte.

3.- O grao de desenvolvemento da programación didáctica

Se o grao de desenvolvemento da programación é inferior a un 75% procederase do mesmo xeito que no apartado anterior.

O desenvolvemento da programación didáctica analízase tamén nas sesións de avaliación, nas que se da conta da conformidade ou non neste aspecto nos distintos cursos para unha posterior avaliación no departamento en caso de que se detecte unha non conformidade.

3. Información ás familias

Co obxecto de facilitar o coñecemento das Programacións Didácticas, elaboradas por cada un dos Departamentos do IES As Telleiras, ao conxunto da comunidade educativa e en particular ao alumnado e ás súas familias, o centro pon a disposición da mesma as seguintes opcións:

1. Como documento pertencente á Programación Xeral Anual (PXA), todas as Programacións dos Departamentos Didácticos están a disposición do alumnado e das persoas ás que lles corresponda a súa titoría legal na Secretaría do Centro.

2. Asemade todas as programacións son publicadas na páxina web do centro que, neste aspecto, é actualizada anualmente: <http://www.edu.xunta.es/centros/iesastelleiras/>

A presentación de materia, segundo o modelo MD75010105, na que se recollen os aspectos máis destacados da programación tales como os contidos temporalizados por avaliacións así como os materiais e instrumentos de avaliación por nivel e materia, estarán publicados na páxina web do centro.