

LA POESÍA ESPAÑOLA POSTERIOR AL 36

♦ **Al estallar la Guerra Civil** todos los poetas participan activamente en defensa de sus ideales. Entre 1936 y 1939 tanto en el bando republicano como en el nacional, se desarrolló una literatura de propaganda ideológica: el poema se convirtió en un arma de lucha con el que se ensalzaba al amigo y se atacaba al enemigo. Esta producción no se caracterizó, en general, por su calidad, sin embargo, debe destacarse la figura de **Miguel Hernández**, cuya obra alcanzó la madurez en estos años:

▪ **Antes de la Guerra:** escribe su 1ª obra, **Perito en lunas**, poesía de tono barroco, de influencia gongorina y vanguardista; sobresalen las metáforas y los símbolos. En 1936 publica **El rayo que no cesa**, libro fundamental en el que abandona el barroquismo de su obra anterior y presenta una poesía más desarraigada. El centro vital de la obra es la pasión amorosa, pero es una pasión impedida por los convencionalismos de una moral provinciana (el amor es un “rayo” que se clava en el corazón con trágicos presagios de muerte)

▪ **Durante la guerra:** incorpora la poesía al servicio de la causa republicana; así nace una poesía comprometida: **Viento del pueblo** y **El hombre acecha**.

▪ **Después de la guerra:** en la cárcel escribirá **Cancionero y romancero de ausencias**, el poeta se duele de la ausencia de los suyos y escribe intensos poemas de amor a su mujer, también recuerda una guerra que sólo ha provocado odio y destrucción, pero aun así no renuncia a la esperanza; la parte formal también es diferente de la de libros anteriores, canciones y romances; las metáforas se han reducido sensiblemente en busca de una expresión directa y esencial.

♦ El triunfo, en **1939**, del ejército franquista no sólo significa la derrota de la República y sus ideales; los escritores más brillantes han muerto (Machado, Lorca), o están en la cárcel (Miguel Hernández), o se han exiliado (Juan Ramón, León Felipe y la mayoría del grupo poético del 27), o son condenados al silencio; durante los primeros años del exilio sus temas son: España, la ausencia dolorosa de la patria, la muerte y el inicio de una nueva vida en otros ámbitos y en otras culturas. expresado en un lenguaje poético que se va acercando cada vez más a la sencillez de la lengua cotidiana.

LOS PRIMEROS AÑOS DE POSGUERRA (años cuarenta)

Dámaso Alonso ha clasificado a los poetas que se quedan en España en dos grupos: los poetas arraigados y los poetas desarraigados:

➤ **Poesía arraigada:** con este término se hace referencia a su enraizamiento en la vida y a su satisfacción por la existencia. Son poetas que se identifican con el régimen franquista, han salido victoriosos de la contienda y muestran su optimismo por ello (algunos posteriormente se distanciaron del régimen), cuyo vehículo de expresión fueron dos revistas de clara filiación franquista: “Escorial” y “Garcilaso”. Cuentan con discutibles denominaciones: *Generación del 36*, *Grupo de El Escorial*, *Grupo de Garcilaso*. **Autores:** Leopoldo Panero, Dionisio Ridruejo, Luis Rosales, Luis Felipe Vivanco,...

Frente a una sociedad marcada por el racionamiento, el hambre y el aislamiento internacional, la España que aparece en sus versos es un país idealizado y eso se refleja a través de un lenguaje clásico y esteticista, por lo que regresan a formas poéticas tradicionales como el soneto. Tratan temas tradicionales: el amor, el paisaje, la patria, Dios (presentan una religiosidad armónica, en la que Dios les aporta serenidad y confianza).

➤ **Poesía desarraigada:** para los poetas desarraigados, por el contrario, el mundo es un lugar inhóspito, y la poesía el medio para buscar la salvación. Esta nueva poesía se publicará principalmente en la revista “Espadaña”.

Fecha clave es el **año 1944** en que se publica **Hijos de la ira** de **Dámaso Alonso** (visión angustiada, terrible, del mundo del hombre, en un lenguaje renovador, surrealista y profundamente humano) y **Sombra del paraíso** (la añoranza de la infancia y sus paraísos no son otra cosa que profunda insatisfacción ante el presente) de **Vicente Aleixandre**. Otro poeta que, en esta época, reclama una poesía con mayor contenido humano y existencial,

reflejo de la desgarradora realidad española: **Blas de Otero** (1ª etapa: **Ángel fieramente humano** y **Redoble de conciencia**).

La poesía de estos autores recoge la **corriente existencialista** europea que refleja la soledad del hombre en un mundo caótico, sin sentido. Los temas serán el vacío personal, la soledad y el desarraigo. Lo religioso aparece también con frecuencia, pero será una religiosidad conflictiva, con dudas y hasta desesperación.

✓ Frente al formalismo y esteticismo *garcilasista*, esta es una poesía de estilo bronco y apasionado, directo y desgarrado (por eso fue calificada también como poesía *tremendista*). La métrica tradicional se sustituye a veces por el verso libre y el versículo.

➤ Al margen de estas dos corrientes merecen destacarse autores que intentan enlazar con la generación del 27 (grupo “**Cántico**” de Córdoba: poesía basada en el esteticismo y la belleza formal de algunos poetas del 27) y con el surrealismo (“**Postismo**” –abreviatura de postsurrealismo-, que reivindica la libertad expresiva, el juego, la imaginación, el sueño, el subconsciente).

DÉCADA DE LOS 50 (poesía social)

En la década de los 50 la situación del país evoluciona notablemente, hay un relanzamiento de la economía y el principio de una emigración intensiva hacia las ciudades y el extranjero. Se relaja la censura y hay una apertura hacia Europa. Las ideas de Sartre alcanzan gran difusión en España: decía que la literatura podía cambiar el mundo por lo que la obra de arte es un instrumento útil; creía que el escritor puro, el que sólo busca la belleza es un irresponsable, ya que todo aquél que no denuncia la opresión es cómplice de ella.

En los años 50 predomina en la poesía el deseo de ofrecer un testimonio crítico de la realidad. Es la **poesía social**, que parte de la idea de que la función primordial de la poesía no consiste en expresar sentimientos personales del autor, sino en contribuir a cambiar el mundo y la sociedad.

De la poesía existencial a la poesía social no había más que un paso, y muchos poetas lo dieron: **Blas de Otero** (*Pido la paz y la palabra* -1955-, *En castellano* y *Que trata de España*), **Gabriel Celaya** (*Cantos iberos*, 1955). Aparecieron también nuevos poetas, como **José Hierro**, que resulta difícil de encasillar.

✓ Los temas fundamentales de esta poesía son dos: la preocupación general por España (recuerdo de la Guerra Civil y sus consecuencias) y la denuncia de la situación concreta del hombre (las injusticias sociales, la represión política, la solidaridad con los desfavorecidos, la opresión, la lucha por la libertad, etc.). El poeta se convierte en testigo de su época y utiliza su palabra para cambiar el mundo. Gabriel Celaya: “Un poeta es, por de pronto un hombre y un hombre no puede ser neutral. La poesía, por tanto ha de tomar partido ante el problema del mundo que lo rodea”

✓ En cuanto a la forma, deseosos de que su poesía llegue a la *inmensa mayoría*, se busca un lenguaje claro y sencillo, desnudo de recursos retóricos, con un tono coloquial. Es mayor el interés por los contenidos que por los valores formales o estéticos.

DÉCADA DE LOS 60

Contra la fórmula de la poesía social reacciona un nuevo grupo de poetas que comienzan a publicar a finales de los años 50. Conscientes del prosaísmo de la poesía social, se proponen como primer objetivo la renovación del lenguaje poético, con una mayor atención a los valores estéticos y formales del poema. En cuanto a los temas, sin renunciar del todo al sentido cívico y social de la poesía, predominan los de la experiencia personal y cotidiana, con un cierto tono escéptico e irónico; defienden una concepción de la **poesía como acto de conocimiento** propio y del mundo que los rodea.

Los nombres que se harán más notorios son los de **Ángel González**, **Jaime Gil de Biedma** (*Compañeros de viaje*: aparece el mundo de la infancia y de la adolescencia; la amistad y también el amor terminado. Los últimos poemas tratan del dolor y el sufrimiento en la historia de España. **Moralidades**: al recuerdo del pasado y la nostalgia por todo lo perdido, se une la reflexión sobre el tiempo histórico, los valores de la burguesía de la época, la Guerra Civil y la situación de España. **Poemas póstumos**), **José Ángel Valente**, **Claudio Rodríguez**, **José Agustín Goytisolo**,... Aunque no puede decirse que estos poetas formen un grupo, sí hay unos cuantos rasgos comunes:

✓ Su temática se caracteriza por un retorno a lo íntimo: el paso del tiempo, evocación de la infancia y la juventud, lo familiar, la amistad,... En la atención a lo cotidiano pueden surgir quejas, protestas o ironías que revelan el inconformismo de estos poetas; pero, otras veces, se desemboca en cierto escepticismo dolorido, en una conciencia de aislamiento, de soledad.

El amor es un tema esencial, sin embargo describen los sentimientos amorosos de forma poco frecuente: a veces, aparece de modo explícito el erotismo y la sexualidad e incluso el amor homosexual; el amor aparece unido a una cierta actitud transgresora que se revela contra los convencionalismos sociales.

✓ En el estilo es visible un alejamiento de los modos expresivos de tendencias precedentes; aunque continúan el estilo conversacional, antirretórico, ello no debe ocultar una exigente labor de depuración y de concentración de la palabra.

✓ Cuando en sus versos aparece la crítica social, los autores utilizan la ironía y el humor como recursos desdramatizadores que encubren, aunque débilmente, tristeza y desvalimiento.

DÉCADA DE LOS 70 (Los Novísimos)

El alejamiento de la poesía social se consolida en los años setenta con la aparición de poetas más jóvenes, conocidos con el término de **Novísimos**, nombre que procede de una antología publicada en 1970 con el título *Nueve novísimos poetas españoles* que acoge a nueve poetas desconocidos de los cuales no se había publicado un solo libro: **Pere Gimferrer, Vázquez Montalbán, Ana M^a Moix, Félix de Azúa, Vicente Molina Foix, Guillermo Carnero, Leopoldo M^a Panero...** Entre los rasgos más destacados de esta nueva generación de poetas, nacidos todos después de la guerra, cabe citar:

✓ Búsqueda de nuevas formas de expresión: más que los contenidos les importa el lenguaje, la experimentación formal; en sus poemas aparecen recursos claramente experimentales: supresión de los signos de puntuación, el collage, refranes, anuncios publicitarios,...

✓ Exhibicionismo cultural: incorporación de referencias muy cultas a obras y autores extranjeros (se les llama los *culturalistas*).

✓ Encuentran inspiración en el mundo del cine, la música, el cómic, cultura de masas (televisión, publicidad,...), el deporte,... continuas referencias en su poemas.

✓ Temática muy variada: lo personal –la infancia, el amor, el erotismo- junto a lo público –los mitos de la cultura de masas, la guerra de Vietnam, la sociedad de consumo, motivos culturales,...

✓ Tono inconformista y provocativo a veces. Al lado de tonos graves –eco de un íntimo malestar- aparece una provocadora frivolidad: Marilyn Monroe al lado del Che Guevara, por ejemplo.

Al culturalismo se incorporan poetas más jóvenes como Luis Alberto de Cuenca, Luis Antonio Villena y Antonio Colinas.

A partir de mediados de los 70, decae la estética de los novísimos, se produce un cambio en la poesía al que se suman varios de sus integrantes. Los novísimos de la 1ª hora evolucionan de forma independiente y personal. Las nuevas tendencias poéticas rechazan lo frío y conceptual de la generación anterior a favor del intimismo y la emoción. Mantienen la temática urbana y la vida cotidiana se vuelve en fuente de los poemas. Formalmente, rechazan la ornamentación estilística y culturalista de los novísimos poesía de retórica más equilibrada.

POESÍA A PARTIR DE LOS 80

Las clasificaciones de la crítica varían según diferentes apreciaciones, que sólo permiten establecer, y con precauciones, ciertas tendencias:

- **Neosurrealismo**: retoma las características del surrealismo de principios del siglo XX: **Blanca Andreu**
- **Minimalismo** (poesía del silencio): los poemas, preferentemente en verso corto, condensan los conceptos y abandonan el exceso verbal. Se trata de composiciones que invitan a la sugerencia por medio de “silencios”: **Jaime Siles**.
- **Poesía épica**: recupera la naturaleza y el recuerdo de un pasado idílico: **Julio Llamazares**.
- **Poesía sensualista**: El erotismo se une a motivos como el cuerpo, la noche, el mar. En ocasiones se aborda el tema de la homosexualidad contemplada desde el punto de vista femenino: **Ana Rossetti**.
- **Poesía de la experiencia**: abarca un amplio espectro temático que incluye desde los hechos cotidianos y la realidad urbana al más profundo intimismo o la preocupación por el paso del tiempo y su influencia en las personas y las cosas. Estos poetas prefieren un estilo basado en el lenguaje conversacional. Entre los poetas más destacados figura el grupo andaluz de *la nueva sensibilidad*, entre los que se encuentran **Luis García Montero, Jon Juaristi y Miguel d’Ors**.