

## Lengua Castellana y Literatura 2º BAC. Material para la 1ª evaluación

### Bloque 3: conocimiento de la lengua (Soporte teórico: Diapositivas página web)

#### Texto 1

*Estoy de acuerdo con Alex de la Iglesia cuando dice que Internet es el presente que no puede ignorarse, pues quien lo ignora acaba siendo él o ella el ignorado. No puedo, en cambio, estar de acuerdo con esa otra frase lapidaria del director de Balada triste de trompeta “internet es la salvación de nuestro cine”. Al cine español solo puede salvarle el cine español. Cuando se ponga a contarnos historias que interesen a todo el mundo, cuando se dedique a hacernos soñar despiertos en una sala oscura y se olvide de querer salvarnos o a adoctrinarnos, cuando, en fin, sea cine, solo cine y nada más que cine, no necesitará a nadie que le salve, se habrá salvado él solo, con o sin Internet. Y aquí cabe aquello de Oscar Wilde sobre el teatro: “No existe teatro moral o inmoral. Existe solo teatro bueno o malo”. Pues eso, para nuestro cine.*

*En cuanto a Internet, se trata de un instrumento, de una plataforma, más ancha, eso sí, mucho más accesible e infinitamente más rápida de cuantas se han descubierto hasta ahora. Como la imprenta en su día. Pero los contenidos, que es a la postre lo que importa, lo que decide, los ponen los creadores. Internet no va a matar a nadie, excepto a los que nacen ya muertos.*

*Se trata de una historia diez veces repetida. Recuerdo el tiempo en que se dijo que el cine iba a acabar con la novela. Ortega, en uno de los pocos momentos en que le falló el olfato, llegó a decir “[...] un novelista se encuentra hoy como un leñador en el Sáhara. Con todo cortado”. Luego, iba a ser la televisión la que iba a acabar con el todopoderoso cine. Para ser más tarde los ordenadores los que iban a matar a la televisión. Y ahora son los “móviles”, los smartphones y últimamente las “tabletas” las que están acabando con los ordenadores. Sin embargo, hoy se publican más libros, se ruedan más películas, se venden más “móviles” y más “tabletas” que nunca. La razón es muy sencilla: cada vez hay más gente que tiene acceso a esos bienes de cultura, comunicación y entretenimiento. ¿Se han fijado en que hasta los que llegan en patera tienen “móvil”? Quedando todavía centenares, miles de millones de personas sin acceso a ellos, pero que se irán incorporando de forma cada vez más rápida. Internet es el vehículo entre ellas. En él viajaremos en el futuro y se jugarán las principales partidas políticas, económicas y sociales. ¡Que se jugarán! Se están jugando ya, como esa revolución, revuelta o lo que sea que tiene lugar en las calles y plazas del mundo árabe. Hasta que llegue otro vehículo más rápido, más cómodo, más barato de comunicarnos. Pero Internet no será salvador del cine español. Ni su verdugo. Para eso se basta él solo. Con la ayuda del gobierno, desde luego. Nada mata más la imaginación que las subvenciones. José María Carrascal, ABC*

- 1.- Indica la **clase de palabra** que es cada secuencia subrayada en el texto. Caracterízalas morfológicamente. Explica los tipos de sustantivos y de adjetivos calificativos atendiendo al punto de vista semántico.
- 2.- Localiza los **pronombres** de los dos primeros párrafos del texto, indica el tipo, el referente y la función sintáctica.
- 3.- Haz un esquema con los **valores de los SE** que aparecen en el texto
- 4.- Localiza y clasifica las **perífrasis** del texto. Construye un pequeño texto en el que aparezcan 3 perífrasis aspectuales y dos modales.
- 5.- **Segmenta las cuatro palabras** que aparecen encuadradas en el texto y clasifica sus **constituyentes**.
- 6.- Localiza en el texto una **palabra parasintética, dos derivadas y dos compuestas** (que no sean las que has analizado en el ejercicio anterior). Explica el significado de los morfemas derivativos que aparezcan.

## Texto 2

Con motivo de la más o menos reciente elección de una filóloga y una novelista para la Real Academia Española y el ingreso de la segunda, y de la recentísima concesión del Premio Cervantes a una escritora, se han publicado unos cuantos artículos redactados por congéneres suyas en los que no se celebraban tanto estos reconocimientos cuanto se aprovechaba la circunstancia para quejarse de la tradicional postergación de la mujer en el campo de las letras y el pensamiento, y, curiosamente, anatematizar a los actuales académicos y jurados, que son quienes intentan remediar la injusticia, dentro de lo posible. [...]



Uno de los escritos más airados lo firmaba en este diario una catedrática de Lengua y Literatura, y en él se leía: “Esta desconexión de la RAE con los tiempos que corren la paga toda la sociedad española, que recibe una proyección de lo humano cercenada. Pues se nos hurta la particular mirada de la mujer..., lo que deja a oscuras ciertas zonas de nuestro mundo: cierta sensibilidad, ciertas emociones, ciertas vivencias, ciertas sensaciones... En realidad, esta situación consiste en dejar fuera de la RAE a la mitad de la población, con su mundo y conocimientos particulares”. Es difícil incurrir en un mayor desprecio y cosificación de la mujer. Según estos párrafos –y según tantos otros, igualmente llenos de lugares comunes-, las mujeres no son individuos con su propia inteligencia y sus propias características intransferibles e irrepetibles, sino que son homogéneas, monocordes e indistinguibles. ¿Qué quiere decir, si no, que “se nos hurta la particular mirada de la mujer”, como si todas ellas compartieran la misma? ¿Qué significa “la mitad de la población, con su mundo y conocimientos particulares”, como si el mundo y los conocimientos de cada mujer no fueran únicos y no divergieran los unos de los otros tanto como los de los varones? ¿Y cómo es que lo que “deja a oscuras” son “cierta sensibilidad, ciertas emociones, ciertas vivencias, ciertas sensaciones” –atención a la lista de cosas más o menos epidérmicas, intuitivas, “interiores” o sensoriales, justamente las que el tópico más rancio atribuye a la literatura “femenina” y a la mujer en general-, y no, por ejemplo, cierta inteligencia, cierto pensamiento, cierta capacidad narrativa o reflexiva? Javier Marías, El País

### 1.- BLOQUE 1 Resumen y esquema del texto

- 2.- Localiza los **pronombres** que aparecen en el fragmento que va desde “uno de los escritos...” (línea 10) hasta “ciertas sensaciones” (línea 13). Indica el tipo, el referente y la función sintáctica que desempeñan.
- 3.- Indica la **clase de palabra** que es cada secuencia subrayada en el texto. Caracterízalas morfológicamente.
- 4.- Localiza cinco **palabras derivadas** y escribe dos palabras de la familia léxica de cada una.
- 5.- Explica los valores de todos los **SE** que aparecen en el primer párrafo.
- 6.- **Reescribe las frases**, explicando los cambios, de manera que no quede en ellas **ninguna incorrección**:
  - a) Vivo en el onceavo piso de ese edificio nuevo.
  - b) El problema se reprodució una y otra vez hasta que llegastes tu.
  - c) Lo tenéis cerca, delante vuestro.
  - d) Hemos pasado mucho hambre.
  - e) El hacha estaba sobre el suelo cuando llegué.



### Texto 3

A medida que remite la pandemia de gripe A se reavivan las críticas a la forma en que gestionó la aparición de este virus la **Organización Mundial de la Salud (OMS)**. El detonante ha sido la acusación de un grupo de **parlamentarios** del Consejo de Europa, que atribuye al organismo un excesivo alarmismo al que contribuyó que los laboratorios hicieran un gran negocio vendiendo a los Gobiernos vacunas y **antigripales**. La OMS ha respondido anunciando que se someterá a una investigación por expertos independientes.

El organismo tiene argumentos para defender su labor: la pandemia de gripe A "es absolutamente real", aunque ya esté en declive. Tal y como se anunció, se expandió rápidamente desde su irrupción en México en primavera, lo que justificó la escalada de alertas de los primeros días. El hecho de que el virus provocara una gripe casi siempre benigna, y que la **mortalidad** se haya mantenido por debajo de la de la gripe estacional, no niega que se haya producido una pandemia, esto es, una enfermedad epidémica de rápida expansión. Así lo ha sido y ha dejado hasta el momento cerca de 14.000 muertos en todo el mundo, 271 en España. El número de contagiados ha sido muy elevado: 1,2 millones sólo en España. La OMS se declaró incapaz de contarlos.

En primer lugar, convendría tener claro que una baja mortalidad del virus de la nueva gripe -0,21 fallecidos por cada mil contagios en España- es un dato a favor y no en contra de las autoridades **sanitarias** globales y locales. Las críticas que estarían recibiendo la OMS y los Gobiernos en caso de que la gripe hubiera causado daños masivos por falta de preparación serían muchísimo más duras. Otro asunto es si las previsiones erraron y llevaron a un gasto excesivo por los Gobiernos en la compra de vacunas y antigripales para porcentajes muy altos de su población que no han sido necesarios. En el caso español, el Ministerio de Sanidad encargó 37 millones de dosis de vacunas, recibió 13 millones, repartió nueve millones entre las autonomías y sólo ha utilizado cerca de dos millones.

1.- Indica el **tipo de unidad y la función sintáctica** que desempeñan las 15 secuencias subrayadas.

2.- Explica cuál es el **procedimiento de formación** de las siguientes palabras del texto: OMS, epidemiólogo, despreciar, irrelevante.

3.- **Segmenta** las cinco palabras escritas en negrita en el texto, clasifica sus constituyentes y explica el significado de los morfemas derivativos.

4.- Indica la **persona, nº, tiempo, modo y aspecto** de las formas verbales que aparecen en el texto: *atribuye, hicieron, se someterá, esté, provocara, se haya mantenido, convendría, hubiera causado, han sido, repartió*.

5.- Explica la **diferencia que hay entre los verbos** de estas dos oraciones del texto: *la forma en que gestionó la aparición de este virus la OMS. El detonante ha sido la acusación de un grupo de parlamentarios*.

6.- Busca en el texto dos **pronombres** diferentes que tengan valor anafórico e indica cuál es su referente.

7.- **Reescribe las frases**, explicando los cambios, de manera que no quede en ellas **ninguna incorrección**:

- Debes de estudiar mucho si quieres aprobar.
- Hoy estuvistes muy acertado en tu intervención.
- Deben estar muy cerca; pronto llegarán.
- Ha llegado ayer y ya se vuelve ir.



## Texto 4

Sólo los desesperados muy lúcidos se permiten esta clase de fuga que es más parecida a la cobardía: ante cualquier ignominia cierran los ojos y en la oscuridad levantan una fortaleza. En realidad, ésta es una de las dos salidas que Shakespeare propone en el célebre monólogo de Hamlet. Ser o no ser: afrontar con gran ánimo los golpes de la fortuna o dormir, tal vez soñar, y con este sueño dar fin a las miserias de la vida. Creerán muchos que es más noble combatir las injusticias, levantar la voz contra la opresión, devolver los agravios o vengar las afrentas. Así sería, tal vez, en los tiempos en que se sabía qué era el mal, quién era el enemigo y dónde estaba la gloria. Pero hoy se vive bajo una tiranía difusa y la maldad es inaprensible porque se confunde en el aire con el resto de la basura humana. La lees en los periódicos, la oyes en la radio, aparece en la pantalla del televisor, la contagian como una peste esos tipos mediocres y condecorados que se abrazan en cualquier fiesta y sin darte cuenta, solo por haber descuidado las defensas, descubres que ya eres incapaz de rebelarte, que te has impregnado de la mugre general y a eso atribuyes el desprecio que también sientes de ti mismo. No creo que haya existido una época en que los cretinos hayan sido tan apabullantes, ni los tontos hayan mandado más, ni la idiotez haya tratado de meterse como la humedad por todas las ventanas de las casas y los poros del cuerpo. Se habla mucho de la carne contaminada de los animales, pero aún es peor epidemia la degradación moral de las personas, que está en todas y en ninguna parte. Ser o no ser. Hay que rendir homenaje a los desesperados más lúcidos que resuelven esta duda de Hamlet huyendo de la basura a través de los sueños. Se trata de esos cobardes imbatibles que robustecen su vida soñando ríos incontaminados, aromas de pan antiguo, risas de viejos amigos que se mezclan en el jardín con los ladridos del perro y páginas bellísimas leídas en soledad. Así resisten cuando un imbécil intenta devolverlos a la realidad con una bajeza. Esos desertores nunca serán derrotados. VICENT, Manuel

1.- **Segmenta** las siguientes palabras del texto: *afrontar, injusticias, descubres, degradación, imbatibles, robustecen, ladridos*. Clasifica los constituyentes que obtengas y explica el significado de los morfemas derivativos. Indica qué tipo de palabras son según su formación.

2.- Identifica el valor de los **SE** del texto y, si es el caso, la función sintáctica.

3.- Indica el **tipo de unidad y la función sintáctica** que desempeñan las 15 secuencias subrayadas en el texto.

4.- Escribe un texto de unas cinco líneas en el que aparezcan tres ejemplos de oraciones que expresen tres **tipos diferentes de impersonalidad**.



5.- Localiza la **interrogativa indirecta** que aparece en el texto. Escribe un texto de unas cinco líneas en el que aparezcan dos oraciones interrogativas indirectas, una parcial y otra total.

6.- Escribe un texto en el que aparezcan tres tipos de **modalidades oracionales** diferentes – distinta a la del ejercicio anterior- e identifícalas.

7.- Escribe el **término lingüístico apropiado** para cada una de las siguientes definiciones y ejemplifícalas con palabras del texto:

- Relación semántica que vincula a una determinada unidad léxica con otras de significado más específico por las que puede ser sustituida.

- Coincidencia en la forma de dos palabras que tienen distinto origen y significado diferente.

8.- **Reescribe las frases**, explicando los cambios, de manera que no quede en ellas ninguna **incorrección**:

a) Se oyen a los niños jugando en la calle.

b) Ignoro quien está llamando a la puerta.

c) Se vende un ático y un trastero en esta edificio.

d) Tengo un cuadro antigüísimo en el salón.

## Texto 5

La imagen de la sociedad de ayer, pacífica, piadosa y de sólidos principios, sirve casi siempre de telón de fondo en las discusiones sobre los cambios experimentados por la humanidad. Esta idea tan nefasta del presente y tan gloriosa del pasado no concuerda, sin embargo, con los hechos. Los devotos de la añoranza no parecen ser conscientes de lo cerca que se vivía del límite de la supervivencia hasta hace poco. La historia es el mejor antídoto de la nostalgia.

Nadie que se tome la molestia de comparar los índices de bienestar de hoy y de ayer podrá evadir la indisputable realidad de que dolencias emblemáticas como la pobreza, la violencia, las epidemias o los abusos de poder hoy son menos graves que nunca, aunque les prestemos una atención inusitada. No hace mucho tiempo, de cada 100 recién nacidos 10 morían antes de cumplir su primer año, y entre los que sobrevivían, una criatura de cada cuatro era abandonada por sus padres. Sólo en las últimas décadas la mujer ha dejado de ser la propiedad deshumanizada del hombre. Y únicamente en estos años se ha empezado a calmar el impulso desenfrenado de invertir billones en construir armas atómicas de destrucción masiva, y ha germinado la preocupación con el despilfarro de las riquezas naturales, la herencia del futuro.

Muchos de los problemas inquietantes que nos afligen brotan de los frutos del desarrollo. Es obvio que la crisis de la tercera edad no existía cuando era casi un milagro llegar a los 50 años, ni se apreciaba el tumulto de la adolescencia cuando los niños carecían de derechos y trabajaban desde los ocho años. Tampoco la liberación de la mujer era motivo de aprensión entre los hombres cuando la misión exclusiva de las féminas era procrear en silencio, ni la realización del individuo planteaba un desafío cuando la educación era el privilegio de unos pocos.

Nunca se ha vivido tanto ni tan democráticamente como ahora. Nunca tantos hombres y mujeres han experimentado mejoras de tal magnitud en su nivel de información, en el acceso a oportunidades y en la calidad general de sus vidas. En ningún otro momento han sido los niños atendidos, respetados y protegidos tan rigurosamente en sus exigencias y derechos. La eterna nostalgia de un antaño idealizado hace que se olviden fácilmente estos avances. Creo que comprender esta tensión entre sueños viejos y verdades nuevas es fundamental a la hora de afrontar racionalmente nuestras esperanzas e inquietudes en los umbrales del nuevo siglo.

- 1.- Indica por orden **la clase de unidad** a la que pertenecen y la **función sintáctica** que desempeñan los segmentos subrayados en el texto.
- 2.- Localiza y clasifica las **perífrasis verbales** del texto.
- 3.- Localiza en el último párrafo del texto una **oración impersonal** y otra **pasiva refleja**.
- 4.- Escribe un **sinónimo** y un **antónimo**, adecuados al texto, de las siguientes palabras: *piadosa*, *sólidos*, *inusitada*, *desenfrenado*, *despilfarro*, *afligen*, *idealizado*.
- 5.- Indica qué **relación semántica** se da entre las siguientes palabras: vida/ muerte; ricos / pobres; núcleos de población / pueblos; sobre (preposición) / sobre (sustantivo); entregar / recibir; civil / militar
- 6.- Escribe el **término lingüístico apropiado** para cada una de las siguientes definiciones y aplica cada caso a la palabra que figura entre paréntesis:
  - pluralidad de significados de una palabra o de cualquier signo lingüístico (*principios*)
  - dicho de un vocablo o de una expresión: que tiene una misma o muy parecida significación (*indisputable*)
  - se dice de palabras que expresan ideas opuestas o contrarias (*poseían*)

## Texto 6

*Protestan contra el muro que Donald Trump quiere levantar entre Estados Unidos y México gentes de todas las ideologías, de todas las religiones y los países, incluso aquéllas que ven normal que haya un muro entre Israel y Palestina o vallas con concertinas en Ceuta y Melilla para que los desheredados del tercer mundo no nos invadan. Es más, protestan hasta personas que durante años no han dicho ni mú del muro que ya existe entre Estados Unidos y México y que han ido levantando uno tras otro todos los presidentes anteriores.*

*¿Qué es lo que ha cambiado para que entonces no y ahora sí al muro entre Estados Unidos y México se le califique como de la vergüenza evocando aquél que durante décadas dividió Europa y al mundo en dos? Sencillamente las formas del personaje, más propias de un John Wayne vestido de financiero que de un político homologable con los que estamos acostumbrados a ver. Si Trump, en lugar de sobreactuar cinematográficamente, hubiera hecho su muro con discreción como sus predecesores en la presidencia de Estados Unidos incluido Obama, lo habría concluido sin que apenas se levantaran voces de protesta, excepto en México y en los países del sur de América. Porque muros hay y se siguen haciendo por todo el planeta, desde las vallas del este de Europa que tratan de parar a los que huyen de los conflictos de Siria e Irak hasta los que separan países enfrentados como Ucrania y Rusia o las dos Coreas o, sin necesidad de irnos tan lejos, entre Gibraltar y La Línea de la Concepción, en el sur de España.*

*Y es que el muro que divide el mundo en dos es más mental que real y no es preciso visualizarlo para saber que existe desde hace siglos. Es el muro que separa a los países ricos de los pobres más que a los de una ideología u otra, más que a los de una religión u otra, por mucho que queramos culpar a estas de su existencia. El verdadero motivo que lleva a Trump a sellar su frontera con México con hormigón, como otros países hacen con alambradas o vallas con concertinas, no es proteger a sus poblaciones de potenciales ladrones o terroristas sino la negativa a repartir su bienestar con los pobres.*

- 1.- **Resume** el contenido del texto; hazlo entre 5 y 10 líneas. Si lo prefieres, puedes optar por elaborar un esquema ordenado que ponga de relieve las ideas principales
- 2.- **BLOQUE 2: Redacta un comentario crítico** sobre el texto, manifestando tu acuerdo o desacuerdo con las ideas contenidas en él.
- 3.- Identifica el **tipo de unidad y la función sintáctica** que desempeñan las cinco secuencias subrayadas.
- 4.- Elige cuatro palabras del texto: a una le buscas **un sinónimo**; a otra, **un homónimo homófono**; a otra, **un homónimo homógrafo** y a la cuarta, **un complementario**.
- 5.- Escribe identificándolas en cada caso, **dos palabras simples, dos derivadas, dos compuestas, dos parasintéticas y dos acrónimos**.
- 6.- **Reescribe las frases**, explicando los cambios, de manera que no quede en ellas ninguna **incorrección**:
  - a) Hubieron algunos problemas porque llegaron demasiado tarde.
  - b) Quejaros si no estáis de acuerdo.
  - c) El presidente actual de España detenta el poder desde hace dos años.
  - d) Hice el examen aprobando la asignatura.
  - e) La policía detuvo a tres individuos a los que se les encontró varios kilos de cocaína.
  - f) Me dieron el afilado hacha para que cortara leña.
  - g) Han sido incautados 100 gramos de cocaína por la policía.
  - h) El texto se trata de un texto expositivo.

## Bloque 4: educación literaria

### Modernismo

#### Sonatina (Rubén Darío, *Prosas profanas*)

La princesa está triste... ¿Qué tendrá la princesa?  
Los suspiros se escapan de su boca de fresa,  
que ha perdido la risa, que ha perdido el color.  
La princesa está pálida en su silla de oro,  
está mudo el teclado de su clave sonoro,  
y en un vaso, olvidada, se desmaya una flor.  
El jardín puebla el triunfo de los pavos reales.  
Parlanchina, la dueña dice cosas banales,  
y vestido de rojo piruetea el bufón.  
La princesa no ríe, la princesa no siente;  
la princesa persigue por el cielo de Oriente  
la libélula vaga de una vaga ilusión.

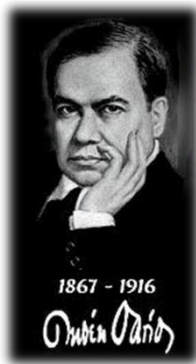
¿Piensa, acaso, en el príncipe de Golconda o de China,  
o en el que ha detenido su carroza argentina  
para ver de sus ojos la dulzura de luz?  
¿O en el rey de las islas de las rosas fragantes,  
o en el que es soberano de los claros diamantes,  
o en el dueño orgulloso de las perlas de Ormuz?

¡Ay!, la pobre princesa de la boca de rosa  
quiere ser golondrina, quiere ser mariposa,  
tener alas ligeras, bajo el cielo volar;  
ir al sol por la escala luminosa de un rayo,  
saludar a los lirios con los versos de mayo  
o perderse en el viento sobre el trueno del mar.

Ya no quiere el palacio, ni la rueda de plata,  
ni el halcón encantado, ni el bufón escarlata,  
ni los cisnes unánimes en el lago de azul.  
Y están tristes las flores por la flor de la corte,  
los jazmines de Oriente, los nelumbos del Norte,  
de Occidente las dalias y las rosas del Sur.

¡Pobrecita princesa de los ojos azules!  
Está presa en sus oros, está presa en sus tules,  
en la jaula de mármol del palacio real;  
el palacio soberbio que vigilan los guardas,  
que custodian cien negros con sus cien alabardas,  
un lebrél que no duerme y un dragón colosal.

¡Oh, quién fuera hipsípila que dejó la crisálida!  
(La princesa está triste. La princesa está pálida.)  
¡Oh visión adorada de oro, rosa y marfil!  
¡Quién volara a la tierra donde un príncipe existe,  
(La princesa está pálida. La princesa está triste.)  
más brillante que el alba, más hermoso que abril!



«*Calla, calla, princesa -dice el hada madrina-;  
en caballo, con alas, hacia acá se encamina,  
en el cinto la espada y en la mano el azor,  
el feliz caballero que te adora sin verte,  
y que llega de lejos, vencedor de la Muerte,  
a encenderte los labios con un beso de amor*».

\*\*\*\*\*

#### Lo fatal (Rubén Darío, *Cantos de vida y esperanza*)

Dichoso el árbol que es apenas sensitivo,  
y más la piedra dura, porque ésa ya no siente,  
pues no hay dolor más grande que el dolor de ser vivo,  
ni mayor pesadumbre que la vida consciente.  
Ser, y no saber nada, y ser sin rumbo cierto,  
y el temor de haber sido y un futuro terror...  
y el espanto seguro de estar mañana muerto,  
y sufrir por la vida y por la sombra y por  
lo que no conocemos y apenas sospechamos,  
y la carne que tienta con sus frescos racimos,  
y la tumba que aguarda con sus fúnebres ramos,  
¡y no saber adónde vamos,  
Ni de dónde venimos!

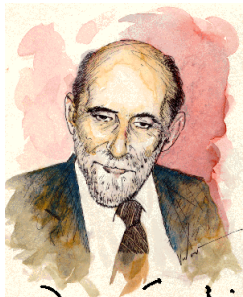
#### Nardos (Delmira Agustini)

En el vaso chinesco, sobre el piano  
Como un gran horizonte misterioso,  
El haz de esbeltas flores opalinas.  
Da su perfume; un cálido perfume  
Que surge ardiente de las suaves ceras  
Florales, tal la llama de los cirios

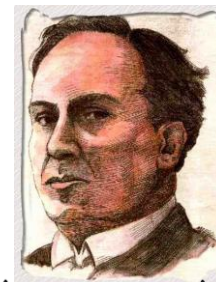
De las flores me llegan dos perfumes  
Flotando en el cansancio de la hora,  
Uno que es mirra y miel de los sentidos  
Y otro, grave y profundo, que entra al alma  
Abierta toda, corno se entra al templo.



- 1.- Lectura detenida del [tema](#). Resolución de dudas; esquema y resumen (aproximadamente una carilla).
- 2.- Los dos poemas de Rubén Darío pertenecen a dos etapas diferentes de su trayectoria, comenta las diferencias que hay entre ellas y los aspectos temáticos y formales característicos.
- 3.- El poema de Demira Agustini es un ejemplo del modernismo, comenta los rasgos más significativos.



Juan Ramón Jiménez



Antonio Machado

**El viaje definitivo** (J.R. Jiménez, *Poemas agrestes* (1910-11))

...Y yo me iré. Y se quedarán los pájaros cantando;  
y se quedará mi huerto, con su verde árbol,  
y con su pozo blanco.

Todas las tardes, el cielo será azul y placido;  
y tocarán, como esta tarde están tocando,  
las campanas del campanario.

Se morirán aquellos que me amaron;  
y el pueblo se hará nuevo cada año;  
y en el rincón aquel de mi huerto florido y encalado,  
mi espíritu errará, nostálgico...

Y yo me iré; y estaré solo,  
sin hogar, sin árbol

verde, sin pozo blanco,  
sin cielo azul y plácido...

Y se quedarán los pájaros cantando.

**Intelijencia**, *Eternidades*, 1918

¡Intelijencia, dame  
el nombre esacto de las cosas!

Que mi palabra sea  
la cosa misma,  
creada por mi alma nuevamente.

Que por mí vayan todos,  
los que no las conocen, a las cosas;

que por mí vayan todos  
los que ya las olvidan, a las cosas;

que por mí vayan todos  
los mismos que las aman, a las cosas...

¡Intelijencia, dame  
el nombre esacto, y tuyo,  
v suvo. v mío. de las cosas!

**Sueño infantil**, *Soledades* (1903)

Llamó a mi corazón, un claro día,  
con un perfume de jazmín, el viento.

- A cambio de este aroma,  
todo el aroma de tus rosas quiero.

- No tengo rosas; flores

en mi jardín no hay ya, todas han muerto.

Me llevaré los llantos de las fuentes,  
las hojas amarillas y los mustios pétalos.

Y el viento huyó... Mi corazón sangraba...  
Alma, ¿qué has hecho de tu pobre huerto?

**Campos de Soria**, *Campos de Castilla* (1912)

¡Colinas plateadas

grises alcores, cárdenas roquedas

por donde traza el Duero

su curva de ballesta

en torno a Soria, oscuros encinares,

ariscos pedregales, calvas sierras,

caminos blancos y álamos del río,

tardes de Soria, mística y guerrera,

hoy siento por vosotros, en el fondo

del corazón, tristeza,

tristeza que es amor! ¡Campos de Soria

donde parece que las rocas sueñan,

conmigo vais! ¡Colinas plateadas,

grises alcores, cárdenas roquedas!...

- 1.- Lectura detenida del [tema](#). Resolución de dudas; esquema y resumen (aproximadamente una carilla).
- 2.- Los dos poemas de J. R. Jiménez pertenecen a dos etapas de la poesía del autor ¿a cuáles?, comenta las diferencias que aprecies desde el punto de vista temático y formal.
- 3.- Haz lo mismo con los dos poemas de Antonio Machado.



# El grupo poético del 27

## GARCÍA LORCA "La aurora"

(Poeta en Nueva York)

La aurora de Nueva York tiene  
 cuatro columnas de cielo  
 y un huracán de negras palomas  
 que chapotean las aguas podridas.  
 La aurora de Nueva York gime  
 por las inmensas escaleras  
 buscando entre las aristas  
 nardos de angustia dibujada.  
 La aurora llega y nadie la recibe en su boca  
 porque allí no hay mañana ni esperanza posible.  
 A veces las monedas en enjambres furiosos  
 taladran y devoran abandonados niños.  
 Los primeros que salen comprenden con sus huesos  
 que no habrá paraíso ni amores deshojados:  
 saben que van al cielo de números y leyes,  
 a los juegos sin arte, a sudores sin fruto.  
 La luz es sepultada por cadenas y ruidos  
 en impúdico reto de ciencia sin raíces.  
 Por los barrios hay gentes que vacilan insomnes  
 como recién salidas de un naufragio de sangre.

## RAFAEL ALBERTI, El mar, la mar (Marinero en tierra)

El mar. La mar.

El mar. ¡Sólo la mar!

¿Por qué me trajiste, padre,  
 a la ciudad?

¿Por qué me desenterraste  
 del mar?

En sueños, la marejada  
 me tira del corazón.

Se lo quisiera llevar.

Padre, ¿por qué me trajiste  
 acá?



## PEDRO SALINAS "Underwood girls" (Fábula y signo)

Quietas, dormidas están,  
 las treinta redondas blancas.  
 Entre todas  
 sostienen el mundo.  
 Míralas aquí en su sueño,  
 como nubes,  
 redondas, blancas y dentro  
 destinos de trueno y rayo,  
 destinos de lluvia lenta,  
 de nieve, de viento, signos.  
 Despiértalas,  
 con contactos saltarines  
 de dedos rápidos, leves,  
 como a músicas antiguas.  
 Ellas suenan otra música:  
 fantasías de metal  
 vales duros, al dictado.

Que se alcen desde siglos  
 todas iguales, distintas  
 como las olas del mar  
 y una gran alma secreta.  
 Que se crean que es la carta,  
 la fórmula como siempre.  
 Tú alócate  
 bien los dedos, y las  
 raptas y las lanzas,  
 a las treinta, eternas ninfas  
 contra el gran mundo vacío,  
 blanco en blanco.  
 Por fin a la hazaña pura,  
 sin palabras sin sentido,  
 ese, zeda, jota, i...

## JOSEFINA DE LA TORRE, Medida del tiempo

PLATITO de porcelana,  
 agua clara y de cristal,  
 cinco papelitos dentro  
 todos doblados igual.

En cada papel los nombres  
 escritos a mano están.

¡Víspera de San Antonio  
 y víspera de San Juan!

Azotea de mi casa,  
 noche clara en la ciudad.

Las hogueras en el risco  
 flores son de vanidad.

A la mañanita luego,  
 cinco papeles habrá  
 naufragos del agua clara.

—Madre, ¿quién los salvará?—

El que esté abierto del todo,  
 Ése mi novio será.



1.- Lectura detenida del **tema**. Resolución de dudas; esquema y resumen (aproximadamente una carilla).

2.- Uno de los aspectos más característicos de la poesía del grupo poético del 27 es la síntesis de diferentes tendencias. Cada uno de los poemas que te ofrecemos es un ejemplo de algunas de ellas. Comenta los rasgos más significativos de cada composición.

# La poesía posterior al 36

## BLAS DE OTERO, *Ángel fieramente humano*

*Luchando, cuerpo a cuerpo, con la muerte,  
al borde del abismo, estoy clamando  
a Dios. Y su silencio, retumbando,  
ahoga mi voz en el vacío inerte.*

*Oh Dios. Si he de morir, quiero tenerte  
despierto. Y, noche a noche, no sé cuándo  
oirás mi voz. Oh Dios. Estoy hablando  
solo. Arañando sombras para verte.*

*Alzo la mano, y tú me la cercenas.*

*Abro los ojos: me los sajas vivos.*

*Sed tengo, y sal se vuelven tus arenas.*

*Esto es ser hombre: horror a manos llenas*

*Ser —y no ser— eternos, fugitivos.*

*¡Ángel con grandes alas de cadenas!*

*Blas de Otero*



## BLAS DE OTERO, *Fidelidad, Pido la paz y la palabra*

*Creo en el hombre. He visto  
espaldas astilladas a trallazos,  
almas cegadas avanzando a brincos  
(españás a caballo  
del dolor y del hambre). Y he creído.*

*Creo en la paz. He visto  
altas estrellas, llameantes ámbitos  
amanecientes, incendiando ríos  
hondos, caudal humano  
hacia otra luz: he visto y he creído.*

*Creo en ti, patria. Digo  
lo que he visto: relámpagos  
de rabia, amor en frío, y un cuchillo  
chillando, haciéndose pedazos  
de pan: aunque hoy hay sólo sombra, he visto  
y he creído.*

## JAIME GIL DE BIEDMA, *Infancia y confesiones, Compañeros de viaje*

*Cuando yo era más joven  
(bueno, en realidad, será mejor decir  
muy joven)*

*algunos años antes  
de conoceros y*

*recién llegado a la ciudad,  
a menudo pensaba en la vida.*

*Mi familia*

*era bastante rica y yo estudiante.*

*Mi infancia eran recuerdos de una casa  
con escuela y despensa y llave en el ropero,  
de cuando las familias*

*acomodadas,*

*como su nombre indica,  
veraneaban infinitamente*

*en Villa Estefanía o en La Torre  
del Mirador*

*y más allá continuaba el mundo*

*con senderos de grava y cenadores  
rústicos, decorado de hortensias pomposas,  
todo ligeramente egoísta y caduco.*

*Yo nací (perdonadme)*

*en la edad de la pérgola y el tenis.*

*La vida, sin embargo, tenía extraños límites  
y lo que es más extraño: una cierta tendencia  
retráctil.*

*Se contaban historias penosas,  
inexplicables sucedidos  
dónde no se sabía, caras tristes,  
sótanos fríos como templos.*

*Algo sordo*

*perduraba a lo lejos*

*y era posible, lo decían en casa,*

*quedarse ciego de un escalofrío.*

*De mi pequeño reino afortunado  
me quedó esta costumbre de calor  
y una imposible propensión al mito.*

1.- Los dos poemas de Otero pertenecen a dos etapas de la poesía del autor, comenta los rasgos temáticos y formales de cada una presentes en ellos.

2.- Identifica en los poemas de M. Hernández y Gloria Fuertes algunas características que sitúan la obra en su época y explícalas

3.- Explica y ejemplifica a través del poema de Gil de Biedma los rasgos de la poesía de los 60

*Por entonces empecé con los amores,  
-no digo nombres-,  
gracias a eso, pude sobrellevar  
mi juventud de barrio.*

*Quise ir a la guerra, para pararla,  
pero me detuvieron a mitad del camino.*

*Luego me salió una oficina,  
donde trabajo como si fuera tonta,  
-pero Dios y el botones saben que no lo soy-  
Escribo por las noches  
y voy al campo mucho.*

*Todos los míos han muerto hace años  
y estoy más sola que yo misma.  
(Gloria Fuertes, *Autobiografía*)*

*Si me muero, que me muera  
con la cabeza muy alta.*

*Muerto y veinte veces muerto,  
la boca contra la grama,  
tendré apretados los dientes  
y decidida la barba.*

*Cantando espero a la muerte,  
que hay ruiseñores que cantan,  
encima de los fusiles  
y en medio de las batallas.*

*(Miguel Hernández, *Viento del pueblo*)*

# Actividades sobre la obra de lectura

## Texto 1

*En la mitad del barranco  
las navajas de Albacete,  
bellas de sangre contraria,  
relucen como los peces.  
Una dura luz de naipe  
recorta en el agrio verde  
caballos enfurecidos  
y perfiles de jinetes.  
En la copa de un olivo  
lloran dos viejas mujeres.  
El toro de la reyerta  
se sube por las paredes.*

## Texto 4

*Las cinco llagas de Cristo  
cortadas en Almería.  
Por los ojos de la monja  
galopan dos caballistas.  
Un rumor último y sordo  
le despega la camisa,  
y al mirar nubes y montes  
en las yertas lejanías,  
se quiebra su corazón  
de azúcar y yerbaluisa.  
¡Oh!, qué llanura empinada  
con veinte soles arriba.  
¡Qué ríos puestos de pie  
vislumbra su fantasía!  
Pero sigue con sus flores,  
mientras que de pie, en la brisa,  
la luz juega el ajedrez  
alto de la celosía.*

## Textos 2

*Las piquetas de los gallos  
cavan buscando la aurora,  
cuando por el monte oscuro  
baja Soledad Montoya.  
Cobre amarillo, su carne,  
huele a caballo y a sombra.  
Yunques ahumados sus pechos,  
gimen canciones redondas.  
Soledad, ¿por quién preguntas  
sin compañía y a estas horas?  
Pregunte por quien pregunte,  
dime: ¿a ti qué se te importa?  
Vengo a buscar lo que busco,  
mi alegría y mi persona.  
Soledad de mis pesares,  
caballo que se desboca,  
al fin encuentra la mar  
y se lo tragan las olas.  
No me recuerdes el mar,  
que la pena negra, brota  
en las sierras de aceituna  
bajo el rumor de las hojas.*

## Texto 5

*Sobre el rostro del aljibe  
se mecía la gitana.  
Verde carne, pelo verde,  
con ojos de fría plata.  
Un carámbano de luna  
la sostiene sobre el agua.  
La noche su puso íntima  
como una pequeña plaza.  
Guardias civiles borrachos,  
en la puerta golpeaban.  
Verde que te quiero verde.  
Verde viento. Verdes ramas.  
El barco sobre la mar.  
Y el caballo en la montaña.*

## Texto 3

*El día se va despacio,  
la tarde colgada a un hombro,  
dando una larga torera  
sobre el mar y los arroyos.  
Las aceitunas aguardan  
la noche de Capricornio,  
y una corta brisa, ecuestre,  
salta los montes de plomo.  
Antonio Torres Heredia,  
hijo y nieto de Camborios,  
viene sin vara de mimbre  
entre los cinco tricornos.*

\*

*-Antonio, ¿quién eres tú?  
Si te llamaras Camborio,  
hubieras hecho una fuente  
de sangre con cinco chorros.  
Ni tú eres hijo de nadie,  
ni legítimo Camborio.  
¡Se acabaron los gitanos  
que iban por el monte solos!  
Están los viejos cuchillos  
tiritando bajo el polvo.*

## Texto 6

*Preciosa tira el pandero  
y corre sin detenerse.  
El viento-hombrón la persigue  
con una espada caliente.  
Frunce su rumor el mar.  
Los olivos palidecen.  
Cantan las flautas de umbría  
y el liso gong de la nieve.  
¡Preciosa, corre, Preciosa,  
que te coge el viento verde!  
¡Preciosa, corre, Preciosa!  
¡Míralo por dónde viene!  
Sátiro de estrellas bajas  
con sus lenguas relucientes.*

- 1.- Localización dentro de la obra.
- 2.- Aspectos temáticos característicos de la obra presentes en cada texto.
- 3.- Aspectos formales característicos de la obra en relación a cada texto