

## LITERATURA DE LA EDAD MEDIA

Históricamente se considera que la Edad Media comienza en el siglo V con la caída del Imperio romano de Occidente. Pero para la literatura española debemos partir del X por ser el siglo en el que aparecen los primeros textos escritos en lengua romance.

El fin de este período se puede establecer entre 1469 (matrimonio de los Reyes Católicos) y 1492 (año de la reconquista de Granada, del descubrimiento de América y de la expulsión de los judíos). Sin embargo, también literariamente hay que retrasarlo hasta 1499, fecha de aparición de la Comedia de Calisto y Melibea (La Celestina), obra clave en la transición de la Edad Media al Renacimiento.

Se conoce como Alta Edad Media al período que abarca del X al XIII y Baja Edad Media, al XIV y XV.

### SOCIEDAD Y CULTURA MEDIEVALES

La sociedad medieval era una sociedad feudal caracterizada por: una clara división estamental (nobleza, clero y pueblo llano) con fuertes relaciones de dependencia; unas duras condiciones de vida y una economía de subsistencia y; por la convivencia pacífica- durante siglos- de distintas comunidades (judíos, moros y cristianos). Esta diversidad cultural hace posible una mezcla de tendencias que tiene dos agentes transmisores:

<i>Juglar</i>	<i>Clérigo</i>
Que, errante por castillos y pueblos, realiza una función informativa y lúdica, ganándose la vida con un arte oral y espontáneo ( <b>Mester de Juglaría</b> )	Que, conocedor de saberes clásicos y eclesiásticos, realiza una función didáctica y moralizante, con maestría artística ( <b>Mester de Clerecía</b> )

El hombre de la Edad Media, analfabeto e inseguro de sí mismo, adopta una concepción basada en los siguientes planteamientos:

- Dios es el poder sobrenatural que rige el destino del universo (*Teocentrismo*)
- El mundo es un lugar de tránsito, en el que estamos de paso, y la muerte es la liberación, la puerta a la eternidad

### LÍRICA MEDIEVAL

Dos tipos de poesía lírica se cultivan a lo largo de la Edad Media:

- A) Popular- tradicional
- B) Culta

#### A) POESÍA LÍRICA POPULAR- TRADICIONAL

Es anterior a la lírica culta. Es oral, anónima y popular. Surge espontáneamente del pueblo, normalmente se cantaba para acompañar trabajos agrícolas, fiestas, bodas...

Es una lírica común a toda la península, con tres focos según su localización: **Jarchas** (zona sur), **Cantigas de amigo** (Galicia) y **Villancicos** (Castilla).

Rasgos característicos:

- Tema: normalmente expresan la queja amorosa femenina por la ausencia del amado, a quien se le llama *habib* en la jarcha, *amigo* en las cantigas y *amigo/amado* en los villancicos. Las confidentes habituales de la muchacha son la madre, las hermanas, amigas e incluso en el caso de las cantigas de amigo, los elementos de la naturaleza. Los villancicos presentan una mayor variedad temática: *albas* (encuentro o despedida de los amantes al amanecer), *mayas* (la llegada de la primavera), *vela* o *centinela* (los cantaban los guardianes de los castillos durante la noche), *serranas* (peripecias de un caballero al cruzar la sierra, normalmente el encuentro con una serrana), de *trabajo*, etc.
- Estructura paralelística, en ocasiones con estribillo
- Estilo sencillo (tanto en el léxico como en la sintaxis) y fuertemente emotivo (exclamaciones, interrogaciones, diminutivos...)
- Métrica irregular: poemas breves, con predominio del verso de arte menor y de la rima asonante

Algunas diferencias	<i>Jarcha</i>	<i>Cantiga de amigo</i>	<i>Villancico</i>
Antigüedad	Los primeros datan del X	Del XII al XIV	No se encuentran textos anteriores al XV, si existieron se han perdido
Lengua	Mozárabe	Gallego- portugués	castellano
Estructura	Glosa+ jarcha ( <i>Moaxaja</i> )*	Sin glosa y estructura paralelística	Villancico+ glosa Estructura de <i>Zejel</i> *, paralelística o mixta

(*Moaxaja*\*: poema culto en árabe o hebreo, en cuyo final a modo de conclusión se encontraba la jarcha- de dos a seis versos- que en realidad constituía el núcleo temático)  
 (*Zejel*\*: composición de origen árabe con la siguiente estructura: estribillo- mudanza (trístico monorrimo)- verso de vuelta- estribillo: aa- bbba- aa)

## B) POESÍA LÍRICA CULTA

La poesía culta- a diferencia de la popular- es obra individual, normalmente de autor conocido (*trovador*: escribía la letra y la música) y escrita.

La primera manifestación de lírica culta en lengua romance es **la lírica trovadoresca provenzal** (siglo XII). Trata fundamentalmente del llamado *amor cortés*: un amor entendido como una relación de vasallaje, de dependencia, entre un señor- la dama- y un vasallo- el enamorado. La mujer es un ser superior, casi siempre de clase alta, y amarla es un atrevimiento que conlleva una serie de compromisos con lo cual este sentimiento pone a prueba las virtudes del caballero y lo lleva a superarse a sí mismo.

Esta lírica se difundió rápidamente por toda Europa a través de tres focos: Italia; Cataluña (con la **cançó** y el **sirventés**); Galicia: llega a través del Camino de Santiago y surgen la **Cantiga de amigo** (amor cortés) y las **Cantigas de escarnio y maldecir** (sátiras y ataques personales). Muchos trovadores gallegos pasan a Castilla donde sus obras son bien acogidas y propician la creación de una escuela trovadoresca castellana que culminará con la aparición de la poesía de cancionero del XV.

## NARRATIVA MEDIEVAL

A) NARRATIVA MEDIEVAL EN VERSO	A.1) NARRATIVA POPULAR TRADICIONAL: <b>MESTER DE JUGLARÍA</b>
	A.2) NARRATIVA CULTA: <b>MESTER DE CLERECÍA</b>
B) NARRATIVA MEDIEVAL EN PROSA	

### A.1) MESTER DE JUGLARÍA

La palabra “*mester*” significa oficio o profesión, por lo tanto, **Mester de Juglaría** sería “oficio de juglares”. Los textos transmitidos e interpretados oralmente por los juglares eran los **Cantares de Gesta**:

- ◊ narraciones extensas en verso que exaltan las hazañas de un héroe
- ◊ de carácter oral y anónimo
- ◊ su finalidad era entretener e informar sobre hechos históricos importantes
- ◊ de métrica irregular: versos de diez a veinte sílabas, con una pausa al medio (*cesura*) que dividía al verso en dos mitades o *hemistiquios*; los versos se agrupan en largas tiradas o series monorrimas y asonantadas
- ◊ estilo: llamadas de atención al público por parte del juglar; *epítetos épicos* (expresiones que destacan la cualidad de algún personaje); introducción del diálogo sin verbo *dicendi*; paralelismos, pleonasmos,...

Muchas de estas obras se perdieron y sólo se conserva casi completo El Cantar de Mío Cid, y algunos fragmentos del Cantar de Roncesvalles y de Las Mocedades de Rodrigo

Cantar de Mío Cid: fue compuesto en el período de plenitud de la épica castellana (entre la segunda mitad del XII y la primera del XIII). Relata hazañas heroicas inspiradas libremente en los últimos años de la vida del caballero castellano Rodrigo Díaz de Vivar; está dividido en tres partes o cantares: *Cantar del destierro*, *Cantar de las bodas*, *Cantar de la afrenta de Corpes*. Solamente se conserva en una copia realizada en el siglo XIV (como se deduce de la letra del manuscrito) a partir de otra que data, probablemente, de 1207 y fue realizada por un copista llamado Per Abbat. De autor anónimo, aunque hay algunas hipótesis: una de ellas es la de Menéndez Pidal quien habla de dos autores, uno de San Esteban de Gormaz y otro de Medinaceli.

### A.2) MESTER DE CLERECÍA

El **Mester de Clerecía** (oficio de clérigos) es la escuela poética de los autores cultos, normalmente clérigos. Se caracteriza por:

- o en la forma usan la *cuaderna vía* o *tetrástrofo monorrimo*: estrofa de cuatro versos alejandrinos (de catorce sílabas) con rima consonante y monorrima
- o en los temas predominan los religiosos y morales, aunque hay algunos épicos
- o su finalidad es didáctica y moralizante

Tiene dos momentos o períodos: siglo XIII y siglo XIV

El principal representante del XIII es **Gonzalo de Berceo**, primer poeta castellano de nombre conocido. Sus obras más importantes son: Milagros de Nuestra Señora (veinticinco poemas que narran otros tantos milagros atribuidos a la Virgen), Vida de Santo Domingo de Silos, Vida de San Millán de la Cogolla... Otras obras de este período, anónimas y de tema épico, son: Libro de Apolonio, Libro de Alexandre y Poema de Fernán González

En el XIV destaca la figura de **Juan Ruiz, Arcipreste de Hita** y su obra Libro de Buen Amor: el hilo argumental es una serie de supuestas aventuras amorosas del propio autor, pero se trata de una obra miscelánea que incluye distintos tipos de textos (los amores de don Melón y doña Endrina, ayudados por la Trotaconventos; fábulas de tipo moral o satírico; relato alegórico de la batalla entre don Carnal y doña Cuaresma, etc). Aunque en la introducción el Arcipreste afirma que su intención es moralizadora (combatir el loco amor), el tono alegre y humorístico del libro ha hecho dudar sobre la verdadera intención.

## B) NARRATIVA EN PROSA

**Alfonso X el Sabio**, en la segunda mitad del XIII, es el auténtico creador de la prosa castellana. Aunque no es prosa literaria, fue el impulsor y coordinador de un equipo- la **Escuela de Traductores de Toledo**- que a través de sus obras dotó al castellano de los instrumentos necesarios para convertirlo en lengua de cultura.

Habría que esperar al XIV para asistir al nacimiento de la auténtica prosa literaria gracias a la labor de personalidades como **Don Juan Manuel** y su obra El conde Lucanor o Libro de Patronio: una colección de cincuenta cuentos o "apólogos" de procedencia clásica u oriental, en los que el conde pide consejo a su criado y consejero Patronio; la enseñanza de cada cuento se resume al final en una pequeña moraleja.

En ese siglo surgen también las primeras novelas: El caballero Zifar, considerada como la primera novela de caballerías; y La gran conquista de Ultramar, novela de aventuras.

## TEATRO MEDIEVAL

El teatro nace en la Edad Media ligado a las celebraciones religiosas. Con el tiempo, el elemento dramático adquiere más importancia que el religioso por lo que la representación se lleva fuera del templo, primero al atrio y después a las plazas.

La muestra más antigua de teatro medieval es el Auto o Representación de los Reyes Magos, de la segunda mitad del XII y del que solo se conserva un pequeño fragmento.