

LA NARRATIVA PENINSULAR DESDE 1975 HASTA NUESTROS DÍAS. PRINCIPALES TENDENCIAS: ALMUDENA GRANDES, MUÑOZ MOLINA, EDUARDO MENDOZA, ROSA MONTERO.

Coincidiendo con la muerte de Franco y el fin de la dictadura, se buscan nuevos caminos expresivos. Se agota el experimentalismo y se retoman patrones narrativos más clásicos: el interés por el argumento, el desarrollo lineal de la historia y la voz única del narrador. En definitiva se recupera el gusto por narrar, por contar historias. Las novelas que inauguran esta nueva etapa son ***La verdad sobre el caso Savolta*** de **Eduardo Mendoza** y ***Mortal y rosa*** de **Francisco Umbral**, ambas publicadas en 1975.

Conviven durante estos años novelistas de las diferentes promociones y generaciones de posguerra y los que empiezan a publicar a partir de 1975. Es de destacar a partir de los años 70 el notable incremento de novela escrita por mujeres, entre las que se pueden citar a Rosa Montero, Soledad Puértolas, Rosa Regás, Almudena Grandes,...

La **variedad de corrientes narrativas** y el **resurgimiento de las novelas de género** (policíacas, históricas, eróticas, de aventuras,...) son característicos del panorama novelístico actual.

Entre las tendencias y los géneros más destacados están:

➤ **Novela histórica.** Recreación más o menos realista o ficticia de hechos históricos, ambientada en cualquier época y escrita con un lenguaje cuidado: ***La verdad sobre el caso Savolta*** de **Eduardo Mendoza**, ***Galíndez*** de **Manuel Vázquez Montalbán**, ***Las aventuras del capitán Alatriste*** de **Arturo Pérez Reverte** o ***El hereje*** de **Miguel Delibes**. Son muchas las obras dedicadas a la Guerra Civil y la posguerra desde distintas perspectivas: ***Luna de lobos*** de **Julio Llamazares**, ***Soldados de Salamina*** de **Javier Cercas**, ***El corazón helado*** de **Almudena Grandes** o ***La voz dormida*** de **Dulce Chacón**.

➤ **Novela de intriga y policíaca.** Este subgénero ha resurgido en los últimos años con mucha fuerza. Combina una historia interesante con aspectos sociales y de denuncia; en ocasiones reconstruye momentos históricos en los que se han producido serios conflictos y narra los hechos siguiendo el hilo de una intriga: este modelo nace con ***La verdad sobre el caso Savolta*** de **Eduardo Mendoza**. La **serie Carvalho** de **Manuel Vázquez Montalbán**, ***El invierno en Lisboa***, ***Beltenebros*** y ***Plenilunio*** de **Antonio Muñoz Molina** o ***El alquimista impaciente*** de **Lorenzo Silva** son ejemplos de la vitalidad del género.

➤ **Novelas de realismo crítico y social.** Cultivadas por autores que ofrecen una visión crítica y comprometida con la realidad histórica de la época. Reflejan la desilusión ideológica de estas décadas: **Luis Landero** en ***Juegos de la edad tardía***.

➤ **Novela intimista.** Los valores esenciales son la búsqueda de la perfección formal y la reflexión sobre la propia existencia (***La lluvia amarilla*** de **Julio Llamazares**, ***El desorden de tu nombre*** de **J. J. Millás**, ***Corazón tan blanco*** de **Javier Marías** o ***Malena tiene nombre de tango*** de **Almudena Grandes**).

➤ **Metanovela.** La creación literaria se convierte en tema con un personaje escritor que muestra o habla de su novela. Algunos ejemplos de esta tendencia: ***La isla de los jacintos cortados*** de **Torrente Ballester**, ***Beatus ille*** de **Muñoz Molina** o ***El hijo adoptivo*** de **Álvaro Pombo**.

➤ **Novela de aventuras.** Emplea ingredientes como la intriga, el suspense, la sentimentalidad o la ambientación histórica: ***La tabla de Flandes*** de **Pérez Reverte** o ***La sombra del viento*** de **Ruiz Zafón**.

➤ **Novelas de la generación X.** Trata los problemas de la juventud urbana con una estética muy cercana a la contracultura: ***Historias del Kronen*** de **José Ángel Mañas**, o ***Ray Loriga*** con ***Héroes***.

Estas son solo algunas de las tendencias, pero no toda la producción novelística actual se puede encuadrar en ellas. Además siguen **surgiendo** y consagrándose nuevos nombres de autores/as.

EDUARDO MENDOZA

Se dio a conocer con ***La verdad sobre el caso Savolta*** (1975), obra que marcó el inicio de la nueva narrativa. En ella emplea recursos de diferentes subgéneros narrativos (la novela policíaca y el folletín) para indagar en la historia de la Barcelona de principios del siglo XX, marcada por el enfrentamiento entre la burguesía y la clase obrera. Sus posteriores novelas son muy diversas. La crítica escoge ***La ciudad de los prodigios*** (1986) como su obra más destacada; en ella evoca nuevamente la ciudad de Barcelona en los años que median entre las exposiciones universales de 1888 y 1929. Destacan también las parodias de novelas policíacas, llenas de humor, protagonizadas por un detective ingresado en un manicomio (***El misterio de la cripta embrujada***, ***El laberinto de las aceitunas***, ***La aventura del tocador***

de señoras, El enredo de la bolsa y la vida, El secreto de la modelo extraviada).

Otras obras: *Sin noticia de Gurb*, parodia de la novela de ciencia ficción; *El año del diluvio*, conflicto interno de una monja seducida por un cacique; o *Riña de gatos*, revisión del Madrid de 1936.

Su estilo es sencillo y directo, cabalgando entre lo satírico, humorístico, esperpéntico y transgresor, con un lenguaje sutil y lleno de ironía. Muestra gusto por los personajes marginales que miran a la sociedad con extrañeza mientras luchan por sobrevivir. Recibió el Premio Cervantes en 2016.

ANTONIO MUÑOZ MOLINA

Destaca por su hábil construcción del relato y por el uso de la intriga. Su primera novela, *Beatus ille*, (1986) es una indagación sobre un supuesto escritor de la Generación del 27; en ella figura la ciudad imaginaria de Mágina, trasunto de su natal Úbeda que reaparecerá en otras obras suyas. En 1987 ganó el Premio de la Crítica y el Premio Nacional de Narrativa por *El invierno en Lisboa* y en 1991 el premio Planeta por *El jinete polaco*, considerada una de las novelas más importantes de la literatura española del siglo XX; recrea la historia de Mágina desde finales del S. XIX a finales del S. XX, por ella vuelve a ser Premio Nacional de Narrativa en 1992. Desde 1996 ocupa el sillón *u* en la Real Academia Española.

Otras obras destacadas son *Beltenebros* (1989), una novela de amor, intriga y de bajos fondos en el Madrid de la posguerra con implicaciones políticas; *Plenilunio* (1997), novela policiaca en la que el detective se enfrenta a un asesino psicópata de niñas y adolescentes; *Sefarad* (2001), novela de novelas sobre las crueldades del siglo XX; y *La noche de los tiempos* (2009), recreación de las primeras semanas de la Guerra Civil en Madrid. Su última novela es *Tus pasos en la escalera* (2019).

Su obra muestra un estilo claro y ambiciosas estructuras, el cuidado uso de la lengua y el dominio de los diferentes registros. Hoy en día está considerado como uno de los principales autores de narrativa de nuestro país. Recibió el Premio Príncipe de Asturias en 2013.

ROSA MONTERO

Ha alternado su faceta de periodista con la de novelista. Desde el año 1977 trabaja para el diario El País. Ha sido galardonada con numerosos premios periodísticos y literarios, entre ellos el Premio Nacional de las Letras en 2017. Sus novelas, de estilo fluido, giran en torno a temas recurrentes como la memoria, la identidad, el paso del tiempo y la muerte.

Entre las más aplaudidas por la crítica y por el público figuran *Crónica del desamor* (testimonio de los años de la transición democrática), *La hija del canibal* (novela de intriga y misterio), *Te trataré como a una reina* (defensa de la condición femenina), *Historia del Rey Transparente* (novela de aventuras y de fantasía, ambientada en la Edad Media y protagonizada por una muchacha disfrazada de hombre) y *Lágrimas en la lluvia* (novela de la detective Bruna Husky en un futuro imaginario próximo en el que mueren replicantes). También es autora de libros de relatos, de ensayos y de cuentos para niños.

ALMUDENA GRANDES

Es, además de escritora, columnista del diario El País y contertulia en la Cadena SER.

Se dio a conocer con *Las edades de Lulú* (1989), Premio La sonrisa vertical de novela erótica. Su 2ª novela es *Te llamaré Viernes* (1991), compleja historia de amor entre dos seres “en un Madrid sin alma”. *Malena es un nombre de tango* (1994), historia de una niña que lucha contra las normas impuestas por su familia y que logrará descubrir todos los secretos que guarda esta. *Atlas de geografía humana*, *Los aires de difíciles* y *Castillos de cartón* continúan su obra novelística y la convierten en uno de los nombres más consolidados de la literatura española actual. Las tres transcurren en la España contemporánea y en ellas utiliza técnicas realistas y de introspección psicológica con la que muestra la vida cotidiana de los personajes. En 2007 publicó *El corazón helado*, relato en el que se plasma la vida de dos familias españolas a lo largo de gran parte del siglo XX.

En 2010 inicia la serie *Episodios de una guerra interminable*, un proyecto narrativo que se compone de seis novelas independientes que narran momentos significativos de la resistencia antifranquista en un periodo comprendido entre 1939 y 1964, y cuyos personajes interactúan con figuras reales y escenarios históricos. El modelo formal y el título son un homenaje a los *Episodios nacionales de Galdós*; *Inés y la alegría* da comienzo a la serie, continuada con *El lector de Julio Verne*, *Las tres bodas de Manolita* y *Los pacientes del doctor García*. Recibió el Premio Nacional de Narrativa 2018.