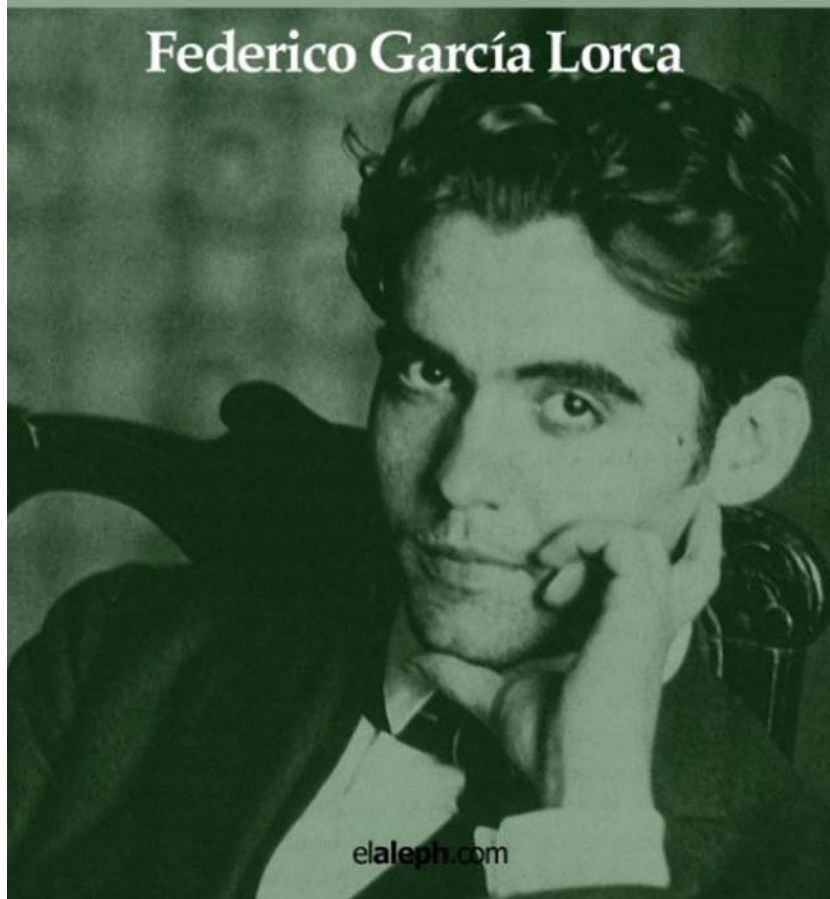


# Guía de lectura

## La casa de Bernarda Alba

Federico García Lorca



elaleph.com

## Biografía del autor



Busca los siguientes datos sobre la vida de García Lorca:

1.- Fecha y lugar de nacimiento. ¿Qué hecho esencial de la historia de España se produce ese año?

2.- ¿Cuál era la profesión de sus padres?

3.- A continuación te ofrecemos una serie de fechas de la vida del autor. Investiga y explica qué ocurrió en cada una y por qué fueron importantes: 1909, octubre de 1919, 1923, enero de 1925, marzo de 1928, julio de 1928, enero de 1931, mayo de 1936, 12 de julio de 1936, 11, 16 y 19 de agosto de 1936

4.- ¿Qué hechos provocan que decida trasladarse en 1929 a Nueva York? ¿A qué va allí?

5.- ¿A qué edad murió? ¿Por qué fue detenido y asesinado?

Te vendrá muy bien consultar el siguiente enlace: <http://www.garcia-lorca.org/Home/Home.aspx?Idioma=Es>

## Análisis de la obra

**IMPORTANTE:** NO COPIES LAS PREGUNTAS: título del apartado y desarrollo redactado del mismo (para eso sirven las indicaciones que aparecen debajo de cada título)

En el siguiente enlace puedes encontrar información sobre el género dramático que te permitirá hacer un análisis más completo de la obra.

<http://www.profesorenlinea.cl/castellano/generodramatico.htm>

Si lees la definición que se da de este género, verás que hay una palabra clave "conflicto" que caracteriza a todas las obras teatrales. Explica cuál es el conflicto que se desarrolla en la obra.

### 1.- Género

Ya hemos visto que *La casa de Bernarda Alba* es una obra teatral. Ahora infórmate sobre los tres grandes subgéneros que se pueden distinguir en este género y explica en cuál de ellos se puede incluir la obra (justifica la respuesta). ¿Se corresponde con el subtítulo que le dio Lorca?

## 2.- Temas

A continuación te ofrecemos una serie de temas presentes en la obra:

- El enfrentamiento entre la moral autoritaria y el deseo de libertad
- La hipocresía (el mundo de las falsas apariencias)
- La injusticia social
- La marginación de la mujer

Puedes encontrar información sobre ellos en el siguiente enlace:

[http://www.educacion.gob.es/exteriores/centros/stgermain/es/lengua/bernardaalba\\_guiadelectura.pdf](http://www.educacion.gob.es/exteriores/centros/stgermain/es/lengua/bernardaalba_guiadelectura.pdf)

Una vez leída la información, debes aportar detalles concretos, describir alguna escena o copiar algún fragmento de diálogo en los que se aprecie cada uno de ellos.

Lorca subraya reiteradamente la oposición represión/ rebeldía a través de símbolos. Organiza los siguientes ejemplos de símbolos (símbolos asociados a la represión, al miedo, a los prejuicios y símbolos asociados a la rebeldía, a la libertad, a la imaginación) según la idea que recogen: El traje verde de Adela, el negro del luto; "El caballo garañón [...] ¡Blanco!", "Llenando todo lo oscuro". "Tiene el cielo unas estrellas que son como puños", "A mí las cosas de tejas para arriba no me interesan nada"; el fresco del campo, el calor; el mar, un río, la playa, un pozo, las olas, la espuma; los niños; los perros.

Infórmate en el siguiente enlace <http://www.artelatino.com/articulos/garcialorca.asp> y explica la base real que tiene la obra.

## 3.- Estructura

Desde el punto de vista externo la obra se divide en tres actos, pero tú debes analizar el desarrollo interno de la acción dramática; para ello busca información sobre la estructura de una obra dramática en la segunda página web que te ofrecemos y aplícala a esta obra explicando de forma detallada cada una de las partes.

## 4.- Personajes

En esa misma página se hace una clasificación de los personajes en diferentes categorías. Indica cuáles son y qué personajes de la obra se corresponden con cada una.

Analiza los siguientes aspectos sobre los personajes:

- 1<sup>er</sup> acto: Rasgos de la personalidad de Bernarda que se ponen de relieve. ¿Cómo son sus relaciones con Poncia? ¿Y con sus hijas? Aporta ejemplos.
- Intenta perfilar el carácter de las hijas de Bernarda a partir de las intervenciones que se recogen a continuación:

AMELIA.— De todo tiene culpa esta crítica que no nos deja vivir. Adelaida habrá pasado un mal rato. (Pág. 111).

MARTIRIO.— Es preferible no ver a un hombre nunca [...]. Dios me ha hecho débil y fea y los ha apartado definitivamente de mí. (Pág.112).

MAGDALENA.— [...] Aunque Angustias es nuestra hermana, aquí estamos en familia y reconocemos que está vieja, enfermiza y que siempre ha sido la que ha tenido menos mérito de todas nosotras. Porque si con veinte años parecía un palo vestido, ¡qué será ahora que tiene cuarenta! (Pág. 117).

ADELA.— [...] Yo no quiero estar encerrada ¡No quiero que se me pongan las carnes como a vosotras! ¡No quiero perder mi blancura en estas habitaciones! ¡Mañana me pondré mi vestido y me echaré a pasear por la calle! ¡Yo quiero salir! (Pág. 120).

- 2º acto: ahora podemos perfilar un poco mejor el carácter de Angustias. Descríbela.
- ¿Cómo son las relaciones entre las hijas de Bernarda? Escribe algún ejemplo donde podamos comprobarlas
- Lorca lleva al escenario múltiples casos de mujeres "malas" las que hemos no soportan las normas y son por ello marginadas o castigadas. Localiza las mujeres que responden a este último caso (ten en cuenta que debes incluir ejemplos de los que se habla, aunque no los hayamos presenciado).
- ¿Quién es Pepe el Romano? ¿Qué importancia tiene en la obra?

## 5.- El lenguaje teatral. Formas de expresión

En una obra teatral podemos encontrar un texto principal y un texto secundario. Busca información y explica qué es y qué formas de expresión utiliza cada uno.

1.- Copia acotaciones en las que se den indicaciones:

- Sobre la acción
  - Datos e indicaciones sobre el lugar en el que se desarrolla la acción: decorados, época, mobiliario, etcétera.
  - Iluminación, con la que se expresan la hora del día, un espacio concreto, etcétera.
  - Sonidos, para indicar o provocar diversos efectos.
- Sobre los personajes: vestuario, movimientos, gestos, tono de voz, intencionalidad expresiva, etcétera.

2.- El diálogo de la obra es muy variado. Conviven rasgos del lenguaje coloquial con exquisitas figuras literarias (comparaciones, metáforas, paralelismos, metonimias...). Pon

algún ejemplo de expresiones propias del lenguaje coloquial que se utilicen en la obra. Identifica los recursos literarios que se utilizan en las siguientes frases y explica en qué consisten.

- Un gran silencio umbroso se extiende por la escena
- "Déjame que el pecho se me rompa como una granada de amargura".
- "Nos hundiremos todas en un mar de duelo"

## 6.- Espacio y tiempo

Bernarda se refiere al lugar donde sucede la acción como "pueblo de pozos" ¿A qué crees que se refiere? ¿Qué rasgos caracterizan a ese pueblo?

Anota los detalles que se dan en el acto I para hacernos idea de cómo es el escenario. Valora si este espacio cerrado, "de muros gruesos", es el marco adecuado a los hechos.

En el principio del acto II se insiste continuamente en el calor, que sirve, por ejemplo, para justificar los movimientos nocturnos o cierto malestar de las mujeres. ¿Crees que el autor busca transmitir algo más?

Explica los elementos ambientales del tercer acto ¿Tienen algún valor simbólico? ¿Determinan de alguna manera el desenlace de la obra que está a punto de consumarse?

## Valoración personal

### IMPORTANTE

- ❖ Antes de empezar a realizar el trabajo, consulta las instrucciones (blog del departamento)
- ❖ Si alguien tiene problemas para realizar el trabajo en el ordenador, coméntaselo a la profesora
- ❖ Te ofrecemos una guía, no un cuestionario; por lo tanto no se trata de que respondas de forma directa a las preguntas, sino que las utilices como orientación para desarrollar cada apartado.
- ❖ Sabemos que en el *Rincón del vago* o páginas similares puedes encontrar los datos que necesitas; pero
  - No olvides que los documentos que se encuentran ahí han sido elaborados por alumnos/as iguales que tú, por lo tanto pueden estar bien o mal.
  - Un trabajo realizado, por ti, con lo que has sacado de tu lectura, va a estar mejor que uno copiado de otra persona.
- ❖ Si leíste la obra, no es tan complicado desarrollar cada uno de los apartados. Así que nuestro consejo es que sólo uses Internet para visitar los enlaces recomendados y realices un trabajo personal. Vas a aprender mucho más de esta forma que copiando.