

GUÍA DE LECTURA DE *LA FUNDACIÓN* (1974)

Buero Vallejo

1.- ARGUMENTO Y TEMAS

- 1.1. Resume el argumento
- 1.2. Comenta los temas relacionados con:

➤ **La situación política**

1. La lucha por **la libertad**. Céntrate en los diálogos entre Tomás y Asel en el 2º cuadro de la 2ª parte. ¿Qué postura defienden uno y otro? ¿Merece la pena luchar por la libertad.
2. La crítica frente a **la violencia**, los malos tratos, la opresión. Analiza el discurso de Asel en el 2º cuadro de la 2ª parte (pág. 154-155) – causas, consecuencias, víctimas/verdugos. Comenta los malos tratos que padecen los protagonistas –el hambre, la tortura y los crímenes- y sus consecuencias.
3. La crítica frente a **la pena de muerte**. ¿Se aprecian huellas autobiográficas en el tratamiento de este tema? Los presos encarnan las distintas actitudes que adopta el ser humano ante esta situación crítica. Analiza las más extremas, la de Tulio y la de Max.

➤ **La dimensión ética, el sentido de la existencia humana**

1. Contraste entre **locura y cordura**. ¿En qué consiste la locura de Tomás? ¿A qué famoso personaje literario se parece? Enumera las transformaciones de la realidad que se operan en su mente.
2. Contraste entre **la ficción y la realidad**. ¿Cuál es la reflexión final de Tulio y Asel al respecto? ¿Se diferencian la ficción y la realidad nítidamente? Ten en cuenta el simbolismo de:
 - Los hologramas: éstos son imágenes proyectadas. No son reales, pero pueden confundirse con la realidad ya que reproducen a objetos o seres reales.
 - La Fundación es el símbolo de la sociedad actual. Se trata de una sociedad consumista donde el hombre vive tan encerrado y engañado como Tomás.
 - El ratón de Berta representa a Tomás (por eso lleva su nombre) y al ser humano en general. Simboliza el destino del hombre (tanto uno como otro están condenados a morir) y su falta de libertad (uno está encerrado en la jaula del laboratorio y el otro en una sociedad que no le permite ser libre).
3. Contraste entre mentira y verdad. Asel y Tulio defienden posturas opuestas respecto a la locura y curación de Tomás. Acláralas.

2.- TÉCNICAS Y RECURSOS DRAMÁTICOS

- Las **acotaciones** resultan un elemento clave en el teatro de Buero, y muy especialmente en esta obra. ¿Son abundantes? ¿Cuáles son las más extensas? Analiza la información que aportan sobre: el decorado, pintura, efectos sonoros, lumínicos, descripción de personajes, vestuario, expresión, tono de voz y movimientos de los actores.
- **La técnica de la inmersión.** El teatro experimental de los 70 se interesa por las innovaciones técnicas, especialmente en la puesta en escena. El espectador, en este drama, se identifica con el punto de vista de un personaje. ¿Quién es? ¿Qué peculiaridad tiene? ¿Cuándo lo descubre el espectador? ¿A qué se deben los cambios en el escenario? ¿Por qué se denomina esta innovación técnica de inmersión?

3.- LUGAR, TIEMPO Y ACCIÓN

- ¿Encuentras referencias espacio-temporales concretas para situar la obra en un país determinado y en una época concreta? ¿Por qué?
- **Lugar.** ¿Existe unidad de espacio? ¿Qué diferencias se aprecian entre el decorado de la 1ª y la 2ª parte? ¿Con qué espacio se cierra la obra? ¿Qué consecuencias tiene?
- **Tiempo.** Justifica si se desarrolla la acción de forma lineal. ¿Cuánto tiempo transcurre desde el inicio hasta el final de la trama?
- **Acción.** Además de la acción principal (la protagonizada por Tomás), existe una acción secundaria encabezada por Asel. Explica en qué consiste cada una y en qué parte de la obra se desarrollan.

4.- ANÁLISIS DE LOS PERSONAJES

Una constante en el teatro de Buero es el enfrentamiento entre **personajes activos y contemplativos**. Los primeros se caracterizan por su materialismo y su falta de escrúpulos para alcanzar una meta que puede ser el ascenso social o simplemente la supervivencia. Los contemplativos, por el contrario, se definen por el idealismo y la defensa de los principios éticos, pero carecen de voluntad para imponerlos. Permanecen pasivos, aislados de la realidad.

- Clasifica a los personajes de *La Fundación* según este criterio, matizando lo que sea necesario.