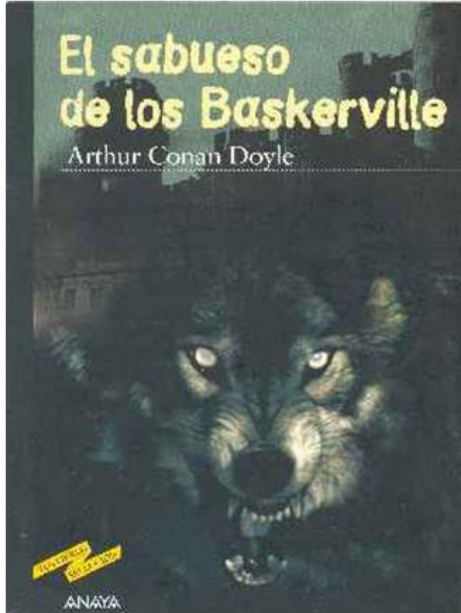


# GUÍA DE LECTURA



## Introducción

- ✚ Investiga sobre el autor de la obra y escribe una pequeña biografía en la que figuren los hechos más importantes de su vida.
- ✚ La creación del personaje de Sherlock Holmes hizo de él un escritor famoso y lo convirtió en uno de los forjadores de la novela policiaca. Elabora una lista con los títulos de todas las obras protagonizadas por este personaje indicando la fecha de publicación de cada una.
- ✚ ¿En qué obra pierde la vida el detective y en cuál el autor se ve obligado a resucitarlo ante el clamor de los lectores?

Antes de empezar el trabajo consulta el libro de texto: páginas 334, 335, 336 y 337 y las instrucciones en la web del centro

## Análisis de la obra

### 1. Género

La obra presenta rasgos de la novela policiaca y otros que la aproximan a la novela de terror.

- ✚ Cita ejemplos que permitan incluirla en cada uno de los géneros.
- ✚ Además de la propia narración literaria, se utilizan formas textuales muy diversas. Explica cuáles son, en qué parte de la obra aparecen y qué hechos las motivan.

### 2. Tema

El tema principal de la obra es el enfrentamiento entre la explicación racional y la explicación fantástica de los hechos.

- ✚ Indica en qué ocasiones se insinúa que la historia podría ser real y cuál es la actitud de los personajes ante ella.
- ✚ A lo largo de la novela se muestran algunos hechos que podrían ser fantásticos pero a los que finalmente se da una explicación lógica ¿Cuáles son?

### 3. Estructura

En la novela se pueden distinguir tres partes, tomando como criterios la presencia o ausencia de Holmes y Watson en la narración y el escenario en que se desarrollan los hechos:

- Holmes y Watson en Londres (capítulos 1-5)
- Watson en el páramo (capítulos 6-11)
- Holmes y Watson en el páramo (12-15)

✚ Explica los hechos más importantes de cada parte

✚ Realiza las siguientes cuestiones:

- Resume brevemente la leyenda del perro de los Baskerville
- ¿Quién es el narrador de la leyenda y quiénes son los destinatarios de esa narración?
- ¿Quién lee en voz alta la leyenda y quiénes son los destinatarios de esa lectura?
- ¿Qué elementos fantásticos contiene la leyenda?
- ¿Cómo reacciona Holmes tras oír el relato?

### 4. Narrador

El narrador principal de la historia es Watson.

✚ Explica en qué sentido se puede afirmar que Watson actúa en buena parte de la obra como un narrador engañado (y, por lo tanto, engañoso).

✚ Indica el momento en que Watson –y con él el lector- queda desengañado.

### 5. Personajes

Sherlock Holmes y Watson son los protagonistas del relato,

✚ ¿Cuál es la relación que existe entre ellos?

✚ Haz una caracterización de los dos personajes y aporta pasajes de la obra que sirvan para ilustrar los rasgos más destacados de cada uno.

✚ Los comentarios de Watson contribuyen a perfilar la personalidad de Holmes, copia algún ejemplo de ello.

✚ ¿Cómo deducen los siguientes rasgos de la personalidad de Mortimer: joven afable, distraído, poco ambicioso, cirujano o médico internista en Charing Cross, tiene un perro de tamaño medio? ¿En qué se equivocan? (capítulos 1 y 2)

✚ ¿Quién o quiénes se presentan como sospechosos a lo largo de la obra? Explica, en cada caso, en qué se basa la sospecha.

✚ ¿Quién es Laura Lyons? ¿Qué papel juega en la muerte de Charles Baskerville?

## 6. Estilo

El autor sabe crear en el lector sentimientos de tensión o suspense por medio de diferentes técnicas.

- ✚ Identifica en la primera parte elementos empleados para crear suspense. ¿Qué capítulo se cierra con un elemento de este tipo? Explícalo.
- ✚ En la segunda parte al final de algunos capítulos aparecen también elementos generadores de tensión. Identifícalos

Un procedimiento habitual en la novela policiaca es ofrecer al lector falsas pistas u ocultarle parte de la realidad.

- ✚ Extrae del capítulo 12 un ejemplo de cómo se encamina al lector a una conclusión equivocada

Sherlock Holmes echa mano con frecuencia de la ironía, sobre todo en sus conversaciones con Watson.

- ✚ Selecciona en los cinco primeros capítulos algunos ejemplos de empleo irónico del lenguaje por parte de Holmes.

## 8. Espacio

- ✚ Describe el lugar del crimen: la mansión y los alrededores.
- ✚ La ciénaga de Grimpen: descripción, localización, qué hay allí, quién la visita, etc.

## 7. Valoración personal

- ✚ Expresa de forma argumentada tu opinión sobre la obra, aspectos que más te han gustado, ....

## Fuentes utilizadas

- ✚ *Lengua Castellana y Literatura 3º ESO*, editorial Santillana
- ✚ *El sabueso de los Baskerville*, Arthur Conan Doyle, editorial Alianza editorial