

SIGLO XVI: EL RENACIMIENTO

(CUESTIONARIO)

(LIBRO DE CONSULTA: MAGISTERIO CASALS, pp. 241-243/ 267- 277)

Se conoce como *Siglo de Oro* a la época de apogeo de la cultura española, esencialmente el *Renacimiento* del siglo XVI y el *Barroco* del siglo XVII. Se denomina *Renacimiento* al movimiento social, artístico y literario que desde Italia se extendió por Europa en el siglo XVI. La palabra “*Renacimiento*” alude a un “nuevo nacimiento” del espíritu y esplendor de la Antigüedad clásica.



1. **Características del Renacimiento:**(comentar brevemente)

- Transformación social:
- Nuevas ideas filosóficas:
- Admiración por los clásicos:
- Humanismo.

2. **El Renacimiento en España:** etapas (desarrollar)

3. LA PROSA RENACENTISTA

Prosa narrativa.

- Tendencias generales:
- Subgéneros de la novela idealista: comentar.
- Obras de la narrativa realista: mencionar

4. LA NOVELA PICARESCA

- 4.1 ¿Cuándo y con qué obra se inicia?
- 4.2 Menciona las circunstancias que influyeron en su aparición.
- 4.3 Rasgos esenciales del pícaro
- 4.4 Rasgos esenciales de la novela picaresca.

4.5 El Lazarillo de Tormes:

- a. ¿Qué narra la novela y cuál es su tema principal?
- b. ¿Cómo está estructurada la obra?
- c. Ediciones y autoría



4.5 El Lazarillo de Tormes:

- a. ¿Qué narra la novela y cuál es su tema principal?
- b. ¿Cómo está estructurada la obra?
- c. Ediciones y autoría

5. MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA

5.1 Lugar y fecha de nacimiento y muerte. ¿Con qué movimientos literarios se corresponden?

5.2 Datos biográficos (y posibles consecuencias que de ellos se derivan): ¡¡consultar otras fuentes!!

1571// 1575// 1587-1600// 1604// 1605// 1615

5.3 ¿Qué tipo de teatro destaca en su producción? ¿En qué consistía?

5.4 Cita los títulos de las novelas que escribió y el subgénero narrativo al que pertenecen

5.5 Novelas ejemplares:

- Fecha de aparición
- Número de novelas que componen la edición
- Cervantes y el título “*Novelas ejemplares*”
- Clasificación y temas
- Menciona seis títulos

5.6 El Quijote

- Fechas de aparición de sus partes. ¿Por qué se ve obligado a publicar una segunda parte?
- ¿Qué narra El Quijote?
- ¿Cuántas salidas abarca cada parte y cuál es su planteamiento común?



d. Diferencias entre:

(¡¡¡no completar; estudiar el cuadro!!!)

Primera parte	Segunda parte
(título) El ingenioso hidalgo... Aparecen novelas intercaladas Domina la acción Visión ridícula del protagonista Don Quijote no distingue la realidad	(título) El ingenioso caballero... No hay novelas intercaladas Domina lo psicológico Visión humana y compasiva Son los demás los que lo confunden

e. Personajes: ¿qué reflejan?

- Don Quijote (caracterízalo)
- Sancho Panza (caracterízalo)
- Característica común a ambos personajes:

f. Juego de narradores...

g. Comenta estas dos técnicas que utiliza el autor: contrapunto y la metanovela o metanarración

h. Significado de El Quijote:

- ¿Cómo se entendió en un primer momento?
- ¿Qué refleja en conjunto la novela? ¿Por qué?