

## LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA. 3ª evaluación

### Palabras que ofenden

Es comprensible que a los judíos no les sienta bien el uso de la palabra *judiada* para definir una mala acción. Supongo que la Conferencia Episcopal también temblará cada vez que repase el catálogo de acepciones surgidas en castellano a partir de su sagrada hostia y no es difícil intuir la indignación de cualquier colectivo de prostitutas cuando se hace referencia a sus hijos como si fuesen el paradigma de las malas personas. Quienes no nacimos en la capital tuvimos que cargar en otros tiempos con el sambenito de ser provincianos, esto es poco elegantes o refinados, y entre todos podríamos constituir una nutrida organización de agraviados por la letra del diccionario si nos ponemos excesivamente finos.

Pero cargar contra él o contra los académicos que lo elaboran sería también una forma injusta de matar al consejero. Nuestra lengua se articuló antes de que se constituyese la Academia y las palabras nacieron y fluyeron durante ese tiempo libremente antes de ser atrapadas en un diccionario. En ellas se encierra lo mejor y lo peor del alma de un pueblo, y juntas constituyen un riquísimo catálogo en el que conviven términos nobles e inmundos, cultos y vulgares, hermosos y malsonantes, que proyectan una visión del mundo en parte precisa y en parte cargada de tópicos y prejuicios.

El diccionario da fe de todos y es un instrumento que nos permite desentrañar el habla actual, pero también un rico yacimiento en el que encontramos fosilizadas palabras que nos ayudan a comprender el habla que fue. El trabajo de los académicos consiste en certificar el uso asentado de las palabras, para no acoger en el diccionario, que tiene vocación de permanencia, términos con corta fecha de caducidad. Y una vez aceptados, su misión es la de definirlos y contextualizarlos de manera precisa, con indicaciones que hagan referencia, si es el caso, a su carácter vulgar, despectivo o malsonante y a la vigencia o no de su uso. Que una palabra esté en el diccionario no significa que sea recomendable. En el caso de *judiada*, su carácter peyorativo, está en su ADN a través del sufijo –como en *alcaldada*, sin que eso suponga menosprecio de las acertadas decisiones de los regidores municipales-, pero además en su cuidada definición la RAE subraya la “tendenciosidad” de su uso.

¿Podría matizarse más? Quizá, pero, aunque todo es legítimamente discutible, pretender que la solución pasa por excluir la palabra del diccionario parece excesivo, salvo que en nombre de lo políticamente correcto mutilemos la mitad del diccionario. Casi tan absurdo como la resistencia de los académicos, que desde luego no son perfectos, a incluir términos globalmente aceptados desde hace décadas como el de violencia de género, con argumentos que se ignoran al asumir otros neologismos.

Isaías Lafuente. *El País*



### 1ª parte del examen de selectividad (1 p.)

**1.-** Resume entre cinco y diez líneas aproximadamente el contenido del texto, o bien si lo prefieres, elabora un esquema que ponga de relieve sus ideas principales.

### Segunda parte (2 puntos)

**2.-** Redacta un comentario crítico sobre el texto, manifestando tu acuerdo o desacuerdo con las ideas contenidas en el mismo (recuerda que debes elaborar un texto argumentativo, bien organizado, redactado con corrección y adecuación)

### 3ª parte examen selectividad: 2 preguntas de lengua (3 puntos: 1,5 p. cada una)

#### Tipología de las preguntas:

- 3.- Detección y explicación de estructuras, formas, etc. en el texto.
- 4.- Creación o producción de estructuras o breves textos.

#### Actividades de repaso evaluaciones anteriores:

- Localiza los pronombres del primer párrafo del texto. Indica de qué tipo son y cuál es su referente. Explica el valor que tiene el *SE* que aparece en este párrafo.
- Identifica las palabras formadas por más de un lexema; explica los elementos que las forman y si se trata de composición o parasíntesis.
- Localiza un cultismo y una palabra patrimonial y justifica por qué lo son. En el texto se habla de *neologismos*, explica qué son y construye una oración en la que aparezca uno.
- Subraya las conjunciones coordinantes distintas, indica la clase y los tipos de unidades que unen.
- Indica el tipo de unidad que son las secuencias subrayadas y la función que desempeñan.

#### Contenidos de la 3ª evaluación:

- Las oraciones compuestas por subordinación adverbial. (Teoría y actividades págs. 3, 4, 5 y 6)
- Propiedades del texto. La cohesión textual. (Teoría y actividades págs. 7, 8 y 9)

### 4ª parte examen selectividad: Literatura (4 puntos)

#### Dos preguntas, cada una de 2 puntos.

5) Con el apoyo de un pequeño fragmento de una de las obras de lectura (que estará identificado), se preguntará sobre características, temas, personajes, etc. (2 p.)

**Contenidos de la 3ª evaluación:** Guías de lectura y preguntas teóricas: página web del departamento. Textos para comentar: páginas 10 y 11.

Crónica de una muerte anunciada: lectura de la obra; preguntas: 1. La técnica del realismo mágico en. 2. Temas: el honor, el amor y el *fatum*. 3. El perspectivismo como técnica narrativa. 4. Análisis de personajes.

La Fundación: lectura de la obra; guía de lectura. Preguntas teóricas: 1. Técnicas y recursos dramáticos. 2. Análisis de personajes. 3. Argumento y temas fundamentales. 4. Lugar, tiempo y acción.

6) Un tema de historia de la literatura de los nueve propuestos. Constará de dos partes. En la 1ª, se deberá desarrollar uno de los temas teóricos., la 2ª será de aplicación de algún aspecto de la pregunta a un texto. (2 p.)

Dentro da pregunta 6, el desarrollo del tema se valorará con un máximo de 1.5 puntos, mientras que la aplicación al texto valdrá hasta 0.5.

**Contenidos de la 3ª evaluación:** (Temas página web del departamento. Textos para comentar: página 11)

- El teatro español anterior a la guerra civil: Valle Inclán y Lorca.

- Las figuras de Buero Vallejo y Alfonso Sastre en el teatro español posterior a la Guerra Civil. La renovación del teatro.



## PROPOSICIONES SUBORDINADAS ADVERBIALES

Aunque las subordinadas adverbiales se clasifican tradicionalmente por el valor semántico de su relación con la principal (**tiempo, lugar, modo, causa, finalidad, condición, concesión, consecuencia y comparación**), es posible dividir las en **propias** (las que realizan las funciones características de los adverbios) o **impropias** (las que no se pueden sustituir por un adverbio)

### PROPOSICIONES ADVERBIALES PROPIAS

Son las subordinadas de **tiempo, lugar y modo**. Se llaman así porque hacen la función, como los correspondientes sintagmas adverbiales y sintagmas preposicionales, de **complementos circunstanciales** del predicado principal de la oración compuesta

➤ Se reconocen por su posibilidad de ser **conmutadas por adverbios** y por aparecer como respuesta de los correspondientes adverbios interrogativos (*cuándo, dónde, cómo*):

**Iré cuando me den las vacaciones** [¿Cuándo irás? **Cuando me den las vacaciones**] / [Iré **Después**]

➤ La expresión del tiempo, el lugar y el modo aparece en proposiciones introducidas por **elementos de relación** característicos (conjunciones, locuciones conjuntivas, adverbios) o en construcciones con verbo en **forma no personal**.

➤ Los adverbios relativos **cuando, como y donde**, contruidos sin antecedente, pueden considerarse como verdaderas conjunciones subordinantes de tiempo, lugar y modo, respectivamente, y constituyen los indicadores formales más característicos de este grupo de adverbiales.

#### SUBORDINADAS ADVERBIALES DE TIEMPO:

Pueden indicar simultaneidad, anterioridad o posterioridad con respecto al enunciado principal. Además, pueden presentar otros valores semánticos, como el de reiteración.

**Se acostó cuando amanecía** (Se acostó **temprano**). **Cada vez que la veo, me pongo muy nerviosa**

El verbo de la subordinada aparece obligatoriamente en **subjuntivo** cuando se sitúa en el futuro con respecto al de la principal: *Espera a que lleguen todos*.

- **CON NEXO: Con el verbo en forma personal:** *Cuando, mientras, apenas, tan pronto como, antes de que, siempre que, a medida que, conforme...*

- **SIN NEXO: Con el verbo en forma no personal: Al + inf.** (Al salir de casa, me encontré con el alcalde). **Después de + inf.** (Después de salir de casa, me encontré con el alcalde). **Gerundio** (Estando en clase, me acordé de ti) o **participio** (Terminado el examen, me fui)

#### SUBORDINADAS ADVERBIALES DE LUGAR:

Las **subordinadas de lugar** presentan diversos valores semánticos (además del de ubicación) cuando en el predicado principal aparece un verbo de movimiento, como los de origen, dirección, camino o destino:

**Nos veremos donde tú prefieras** (Nos veremos **allí**). **Vengo dolorido desde donde comimos**

Se introducen con el adverbio **donde** precedido o no de preposición para precisar el lugar o indicar el sentido del movimiento. **Si el verbo no es de movimiento, se emplea donde, sin preposición**

#### SUBORDINADAS ADVERBIALES DE MODO:

Indican la manera como se desarrolla la acción expresada en el verbo principal.

**Hazlo como creas conveniente** (Hazlo **así**)

- **CON NEXO: Con el verbo en forma personal:** *Como, según (que), de manera que, conforme, como si.* (Hazlo **conforme te dije**)

- **SIN NEXO: Con el verbo en forma no personal: Sin + inf.** (Trabaja todo el día **sin darse un respiro**). **Gerundio** (Se fue **dando un sonoro portazo**)

### PROPOSICIONES ADVERBIALES IMPROPIAS

No se pueden sustituir por adverbios, como ocurre con las adverbiales propias. Son:

➤ **Las subordinadas causales y las finales** presentan algunos rasgos comunes que las distinguen tanto del resto de las adverbiales impropias como de las propias. Pueden funcionar como **CC**, pero no presentan equivalente adverbial (no hay adverbios causales ni finales).

➤ **Las subordinadas condicionales, concesivas, comparativas y consecutivas** no desempeñan una función sintáctica con respecto a la principal.

### SUBORDINADAS ADVERBIALES CAUSALES:

Señalan el motivo o la causa de lo que se expresa en la proposición principal: *Pinta muy bien porque tiene buena mano.* (*Pinta muy bien por esta razón*)

- **CON NEXO:** Con el verbo en forma personal (conjunciones o locuciones conjuntivas): *Porque, puesto que, pues, ya que, que, como,...*

- **SIN NEXO:** Con el verbo en forma no personal: **Por, De tanto, A fuerza de + inf.** (*No por mucho madrugar amanece más temprano*). **Gerundio** (*Comiendo tanto, engordarás*) o **participio** (*Asustado por el ruido, se fue*)

### SUBORDINADAS ADVERBIALES FINALES:

Indican la finalidad o intención con que se lleva a cabo la acción expresada en la proposición principal: *Escóndete para que no te vean.*

- **CON NEXO:** Con el verbo en forma personal (conjunciones o locuciones conjuntivas): *Para que, a que, a fin de que, que,...* (con el verbo en forma personal en **subjuntivo**: *Riega el patio para que nos refresquemos.*)

- **SIN NEXO:** Con el verbo en forma no personal: **Para + inf.** (si el sujeto de la subordinada coincide con el de la principal: *Su novia vino para verlo*)

### SUBORDINADAS CONDICIONALES:

Indican una **condición necesaria** para que se cumpla lo que se expresa en la prop. Principal. Pueden ser:

➤ **Condicionales reales:** si la condición que expresa se presenta como algo real o muy probable. La proposición subordinada lleva el verbo en un tiempo del **indicativo**, mientras que el verbo de la proposición principal va en modo **indicativo** o en **imperativo**: *Si él se lo pidió, vendrá.*

➤ **Condicionales potenciales:** cumplimiento posible, aunque improbable: verbo subordinado en **pret. imperf. de subj.** y el verbo principal en **condicional simple**: *Si fuera rico, viajaría por el mundo.*

➤ **Condicionales irreales:** cumplimiento imposible. Verbo subordinado va en **pret. pluscuamperf. de subj.** y el verbo principal en **pret. pluscuamperf. de subjuntivo** o **condicional perfecto**: *Si hubiera sido rico, hubiera viajado/habría viajado por el mundo.*

- **CON NEXO:** Con el verbo en forma personal: Además de *si, excepto, salvo, más que, sólo, solamente, a condición de que, como, con la condición de que, con tal de que, en el caso de que, en el supuesto de que, siempre que, siempre y cuando, etc.*

- **SIN NEXO:** Con el verbo en forma no personal: **A, De, Con + inf.** (*De haberlo sabido, lo habría dicho*). **Gerundio** (*Diciéndolo tú, me lo creo*) o **participio** (*Llegado el momento, hablaremos*).

### SUBORDINADAS CONCESIVAS:

Indican un obstáculo o dificultad que, sin embargo, no impide que se cumpla lo que se expresa en la proposición principal: *Aunque no llueva, se salvarán las cosechas.*

- **CON NEXO:** Con el verbo en forma personal: El principal es *aunque*, pero las subordinadas pueden aparecer introducidas por nexos como *a pesar de que, así, aun cuando, pese a que, por más que, por mucho que, por poco que eso que.*

- **SIN NEXO:** Con el verbo en forma no personal: **Con / A pesar de + Inf.** (*Con quejarte, no vas a adelantar nada.*). **Gerundio**, precedido o no por *aun*: (*No he aprobado ninguna, (aun) pudiendo haberlo hecho.*) **Participio**, precedido o no de *aun, incluso, hasta* (*Aun pasado tanto tiempo, sigues siendo la misma.*)

### SUBORDINADAS CONSECUTIVAS:

Expresan el **resultado**, el **efecto** o la **consecuencia** de lo que se indica en la proposición principal. Pueden ser:

➤ **Consecutivas no intensivas:** son aquellas que tienen como propósito informar de una consecuencia de lo que se afirma en la proposición principal: *Estaba enfermo, así que no pude asistir al examen.* En estas oraciones los componentes están unidos mediante conjunciones (*luego, conque, así [es] que, de modo que*), locuciones (*por consiguiente, por [lo] tanto, por eso*).

➤ **Consecutivas intensivas:** son aquellas que expresan la consecuencia de la principal a la vez que indican la intensidad del núcleo: *Estaba tan enfermo que no pude asistir al examen.* En esta clase de consecutivas encontramos, como en la comparativa, un **núcleo**, un **intensificador** (*tan* o *tanto*) y la **subordinada consecutiva**, introducida por *que*.

**✚ Subraya las proposiciones subordinadas adverbiales e indica de qué tipo son:**

1. Si tiene tiempo, ganas y algo de espíritu infantil, puede resultarle divertida la excursión al desierto de Tabernas
2. Cuando bajaba a tierra a visitar al rey o al mariscal, les rogaba que mandasen azotar a los negros que iban a vender
3. Aunque la comida dejaba mucho que desear y aunque difícilmente hubiéramos podido estar más incómodos en aquel lugar gélido y húmedo, sentía mucho afecto por mi maestro.
4. Es un filme que invierte la secuencia temporal clásica porque empieza por el final y acaba por el principio
5. Estaba tan bien cosida la tela que no se observaba en ella el menor resquicio por donde pudiera averiguarse lo que había dentro
6. Me ha costado mucho tiempo convencerme de esta evidencia, porque siempre es difícil creer en la deshumanización sin paliativos
7. Yo te perdono la ofensa que me has hecho con solo que me prometas y me jures que la cubrirás con perpetuo silencio
8. Era el único hijo de un matrimonio de conveniencia que no tuvo un solo instante de felicidad, pero él parecía feliz con su padre hasta que este murió de repente.
9. Si uno no descubre a tiempo cuáles son sus propios detonadores, la caja de cerillas se humedece y ya nunca podremos encender un solo fósforo.
10. Los cascos azules destacados en Bosnia los llaman japoneses porque llegan, se hacen una foto y se van.
11. Las materias dedicadas a su enseñanza son relativamente mínimas, si se las compara con otras disciplinas.
12. Las normas españolas son de tal simplicidad, que cualquier persona bien escolarizada puede asimilarlas antes de la adolescencia.
13. No se puede decir, por más que de ello le acusen, que el almirante careció de capacidad para sentir el paisaje antillano.
14. Él, pensando en lo que había visto, no pudo callar la verdad.
15. No es cosa del futuro, aunque sus efectos se agravarán con el tiempo si no se toman medidas de inmediato.
16. La mujer es objeto de violencia porque no goza de respeto, y no lo tiene porque no es un ser autónomo.
17. Cuando, por la noche, buscábamos un sueño indispensable que reparara nuestras fatigas me venía a la cabeza la imagen de mi madre, pálida y llorosa, en el momento de despedirnos.
18. La luz resulta tan poderosa, tan impresionante, tan llena de vigor que tan sólo logra cegarnos.
19. Debí lanzar contra el suelo los pobres materiales que llevaba en la mano para correr más deprisa y hallarla.
20. No siempre que esté en nuestra mano holgar, deberíamos tumbarnos a la sombra porque, a fin de cuentas, el descanso no es un fin sino que tan sólo constituye un medio.
21. Aunque pasarían años antes de que concluyera mi aprendizaje, aunque le escucharía todavía centenares de horas de enseñanzas y lecciones, había empezado a realizarse un cambio.



✚ **Localiza todas las proposiciones adverbiales del texto inicial e indica de qué tipo son.**

✚ **Di qué tipo de oraciones son las siguientes secuencias y explica su estructura sintáctica, identificando todas las proposiciones que hay en ellas.**

1. La crisis de militancia particularmente juvenil de los partidos hizo decir que era una muestra de lo desafecta que es la juventud actual al compromiso
2. Los jugadores de la selección española se sienten favorecidos por su victoria y quieren compararse con las estrellas extranjeras.
3. La triste consecuencia del extranjerismo mal introducido es que afea el lenguaje y arrincona las correspondientes palabras del idioma que se empobrece por ese fenómeno
4. Estaba totalmente convencida de que presentía mi presencia muy cerca y que quería hablarme.
5. Si cierro los ojos y pienso en Blastus puedo ver todo eso y mucho más.
6. Toda aquella barahúnda para ellos resultaba tan natural, que no veían nada sorprendente en aquella masa de animales, de personas y de objetos
7. El hombre al que todos llamaban Carlos sabía que el mar helado que contemplaba era la imagen de un sueño, que poco a poco iba apagándose, y sabía también –porque se lo recordaba una de las voces de su conciencia- que debía levantarse del sofá donde estaba echado.
8. Yo he creído siempre, aunque no lo he dicho todavía, que un aeropuerto es el mejor sitio para cierta clase de milagros
9. Si estás libre de enemigos porque a nadie hiciste injuria, no faltarán otros que lo sean por envidia.
10. A mi madre aquellas palabras le resultaron más costosas que si hubiera pronunciado un elaborado discurso.
11. Yo era todavía joven y pensaba que los obstáculos sólo se alzaban ante nosotros para invitarnos a superarlos y vencerlos
12. Los vi alejarse mientras me hundía en reflexiones sobre el daño que una mala educación puede ocasionar a un niño.
13. Durante mucho tiempo, cuando sucedía una atrocidad, yo solía escribir un vehemente artículo con la ingenua esperanza de conmover el ánimo pétreo de los criminales.

✚ **Escribe oraciones siguiendo las indicaciones que figuran a continuación:**

- Una oración condicional irreal referida al pasado.
- Una concesiva con el verbo en forma no personal
- Una oración interrogativa indirecta
- Una consecutiva intensiva
- Una comparativa de igualdad
- Una pasiva refleja cuyo sujeto sea una proposición subordinada
- Una oración compuesta por subordinación adjetiva sustantivada
- Una final con el verbo en forma personal
- Una oración compuesta por subordinación sustantiva de suplemento que tenga en su interior una subordinada adjetiva
- Una oración compuesta por subordinación adjetiva explicativa



## EL TEXTO

**Texto:** unidad total y máxima de comunicación. Enunciado o conjunto de enunciados con sentido unitario, producido en un contexto específico y con una determinada organización sintáctica.

Todo texto para que pueda cumplir con su intencionalidad comunicativa tiene que responder a una serie de propiedades.

### PROPIEDADES DEL TEXTO

**1) ADECUACIÓN** a la situación comunicativa. Hay que tener en cuenta:

- El receptor a quien se dirige.
- Que haya un objetivo claro (contar, explicar, persuadir,...) y se utilicen los medios adecuados para conseguirlo: narración, exposición,...
- Utilizar el registro apropiado.
- Adecuación al tema.
- Tener en cuenta el ámbito concreto en que se produce: jurídico, administrativo, periodístico,...

**2) COHERENCIA:** propiedad del texto que hace que pueda ser percibido como una unidad comunicativa y no como una sucesión de enunciados sin relación. La coherencia es de naturaleza semántica y trata del contenido del texto, de las informaciones que contiene, de su organización.

Un texto es coherente cuando es percibido como una unidad de sentido, cuando la información nueva se va relacionando con la ya proporcionada, siguiendo un orden lógico y sin que haya saltos que hagan difícil su comprensión.

**3) COHESIÓN:** es una propiedad básicamente sintáctica que trata de cómo se relacionan formalmente los elementos de una enunciado para que la información sea comprensible.

Los **mecanismos de cohesión textual** son:

- **Referencia:** mecanismo de alusión a algún elemento mencionado en el texto (Referente). Es de dos tipos:
  - ANÁFORA: se alude a elemento ya mencionado en el texto. Mediante pronombres personales y relativos.
  - CATÁFORA: alude a un elemento que va a aparecer en el enunciado: "*Estaban todos: María, Juan,...*"
- **Deixis:** mecanismo que señala el quién (deixis personal), el dónde (deixis espacial) y el cuándo (deixis temporal) del enunciado:
  - deixis personal: pronombres personales y posesivos.
  - deixis espacial: demostrativos y adverbios de lugar.
  - deixis temporal: adverbios de tiempo.
- **Sustitución:** reemplazo de un elemento por otro mediante:
  - sinónimos
  - hiperónimos e hipónimos
- **Elipsis:** omisión de un elemento que debe sobreentenderse.
- **Repetición** de unidades lingüísticas relacionadas entre sí por su forma o por su significado. Hay tres tipos:
  - gramatical: repetición de elementos de la misma categoría.
  - semántica: las palabras se refieren al mismo campo semántico.
  - Fónica: rima, aliteración,...
- **Cohesión léxica:** mediante sustantivos de referencia generalizadora (persona, hombre, objeto,...). Repetición de determinadas palabras a lo largo del texto.
- **Conectores:** elementos que ayudan a ordenar el texto estableciendo relaciones formales y de significado entre secuencias del texto; es decir, conectan fragmentos relativamente extensos del texto. Pueden ser conjunciones, locuciones de distinto tipo, grupos de palabras más o menos lexicalizadas. Los principales CONECTORES, según el significado que aportan, son:

## TIPO DE RELACIÓN

## CONECTORES

#1	ADICIÓN		Y, también, además, más, aún, por otra parte.
#2	OPOSICIÓN		Pero, sin embargo, por el contrario, aunque, no obstante.
#3	CAUSA		Porque, por esta razón, puesto que.
#4	CONSECUTIVOS		Por lo tanto, por consiguiente, luego, por eso, por tanto, en consecuencia.
#5	TIEMPO		Después, más tarde, antes, seguidamente, entre tanto, posteriormente, ahora, luego.
#6	AMPLIACIÓN		Por ejemplo, en otras palabras, es decir.
#7	COMPARACIÓN		Tanto como, del mismo modo, igualmente, de la misma manera, así mismo, de igual modo.
#8	ÉNFASIS		Sobre todo, ciertamente, lo que es peor.
#9	RESUMEN O FINALIZACIÓN		Finalmente, en suma, en conclusión, para finalizar, para concluir.
#10	ORDEN		Primero, segundo, siguiente, luego, a continuación, seguidamente, en primer lugar, por último, aún, al final, al principio, al inicio, pronto.
#11	REAFIRMACIÓN		Con todo, decididamente, en efecto, en realidad, decisivamente, a pesar de todo, de todos modos, justamente.
#12	CONTRASTE		Por otra parte, en cambio, por el contrario, de otra manera, por otro lado.
#13	CONDICIÓN		Si, supongamos, supuesto que, siempre que, dado que.
#14	EJEMPLO		Tal como, como caso típico, en representación de, como muestra, verbigracia, por ejemplo.



✚ **Explica los mecanismos de cohesión textual que aparecen en el siguiente texto:**

Para esa época, Melquíades había envejecido con una rapidez asombrosa. En sus primeros viajes parecía tener la misma edad de José Arcadio Buendía. Pero mientras éste conservaba su fuerza descomunal, que le permitía derribar un caballo agarrándolo por las orejas, el gitano parecía estragado por una dolencia tenaz. Era, en realidad, el resultado de múltiples y raras enfermedades contraídas en sus incontables viajes alrededor del mundo.

Según él mismo le contó a José Arcadio Buendía mientras lo ayudaba a montar el laboratorio, la muerte lo seguía a todas partes, husmeándole los pantalones, pero sin decidirse a darle el zarpazo final. Era un fugitivo de cuantas plagas y catástrofes habían flagelado al género humano. Sobrevivió a la pelagra en Persia, al escorbuto en el archipiélago de Malasia, a la lepra en Alejandría, al beriberi en el Japón, a la peste bubónica en Madagascar; al terremoto de Sicilia y a un naufragio multitudinario en el estrecho de Magallanes. Aquel ser prodigioso que decía poseer las claves de Nostradamus, era un hombre lúgubre, envuelto en un áurea triste, con una mirada asiática que parecía conocer el otro lado de las cosas.

Gabriel García Márquez, *Cien años de soledad*

✚ **Localiza en el siguiente texto los conectores textuales e indica de qué tipo son:**

Uno de los pensamientos más tópicos de la Humanidad, propio del anquilosamiento de la edad, consiste en sostener que las nuevas generaciones son degeneraciones, y que la juventud actual es mucho peor que la juventud que uno vivió. En los muros de las pirámides egipcias se han encontrado *graffitis* milenarios que ya se quejaban de lo mismo, o sea, de lo maleducados y echados a perder que eran los jóvenes, lo que demuestra que este refunfuñe de la gente madura es una tontería sumamente añeja.

Sin embargo, los españoles, siempre a la cabeza de la evolución humana, estamos a punto de conseguir rizar el rizo y hacer verdad, por primera vez desde Tutankamón, ese lugar común de la juventud calamitosa. Los informes demuestran, en efecto, que nuestros quinceañeros son los peores. Estamos a la cabeza del fracaso escolar y a la cola de los países desarrollados en educación. En lectura, matemáticas y ciencia, hemos logrado ser unos verdaderos marmolillos. Dicen los actuales responsables ministeriales, con modestia admirable, que éstos son los resultados esperables en un país con un nivel socioeconómico y cultural como el de España. Pero no, hombre; económica y socialmente ocupamos puestos muy superiores... Este pleno triunfo de la burricie nos lo hemos ganado a pulso, invirtiendo mucho esfuerzo en ello durante años, cambiando los programas de estudios cada dos días y pergeñando planes educativos más preocupados por la ideología y por la batalla del poder político que por el mundo real.

Por lo demás, la sociedad entera ha colaborado en la debacle de muy diversos modos, como, por ejemplo, proponiendo a la juventud modelos de triunfadores salidos del basurero moral y mental de los *reality shows* televisivos y potenciando toda esa bazofia oficialmente. Ahí está, sin ir más lejos, ese proyecto de difundir la Constitución europea por medio de los concursantes del *Gran Hermano*, abracadabrante idea que, dicen, tiene el beneplácito de la vicepresidenta del Gobierno. ¡Duro con los jóvenes, descerebrémoslos a todos! A ver si conseguimos que nuestros hijos sean de verdad más zoquetes que nosotros, con lo que eso consuela los sinsabores de la edad madura.

*Zoquetes*, Rosa Montero

# Obras de lectura

**Explica la técnica narrativa presente en este fragmento en relación con la obra**

*Vamos a matar a Santiago Nasar -le dijo.*

*Mi hermano no lo recordaba. «Pero aunque lo recordara no lo hubiera creído -me ha dicho muchas veces-. ¡A quién carajo se le podía ocurrir que los gemelos iban a matar a nadie, y menos con un cuchillo de puercos!» Luego le preguntaron dónde estaba Santiago Nasar, pues los habían visto juntos a las dos, y mi hermano no recordó tampoco su propia respuesta. (Crónica de una muerte anunciada)*

**Comenta el contenido del texto en relación con los temas y significado de la obra:**

*—Lo dejamos para después -dijo Pablo Vicario—, ahora vamos de prisa.*

*—Me lo imagino, hijos —dijo ella—: el honor no espera.*

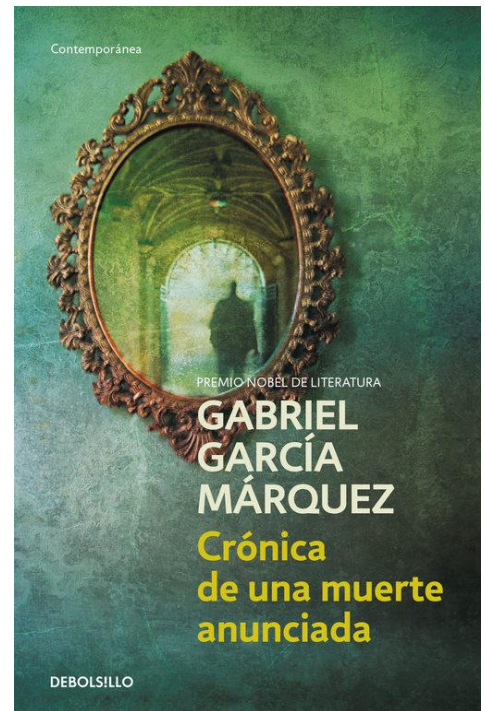
*Pero de todos modos esperaron, y entonces fue Pedro Vicario quien pensó que el hermano estaba perdiendo el tiempo a propósito. Mientras tomaban el café, Prudencia Cotes salió a la cocina en plena adolescencia con un rollo de periódicos viejos para animar la lumbre de la hornilla. «Yo sabía en qué andaban -me dijo- y no sólo estaba de acuerdo, sino que nunca me hubiera casado con él si no cumplía como hombre.» (Crónica de una muerte anunciada).*

**Explica los aspectos narrativos más destacados de este fragmento en relación con la obra:**

*Pero se detuvo de golpe, tosió desde muy lejos y se escurrió de mi vida.*

*—No puedo —dijo—: hueles a él.*

*No solo yo. Todo siguió oliendo a Santiago Nasar aquel día. Los hermanos Vicario lo sintieron en el calabozo donde los encerró el alcalde mientras se le ocurría qué hacer con ellos. «Por más que me restregaba con jabón y estropajo no podía quitarme el olor», me dijo Pedro Vicario. Llevaban tres noches sin dormir, pero no podían descansar, porque tan pronto como empezaban a dormirse volvían a cometer el crimen.*

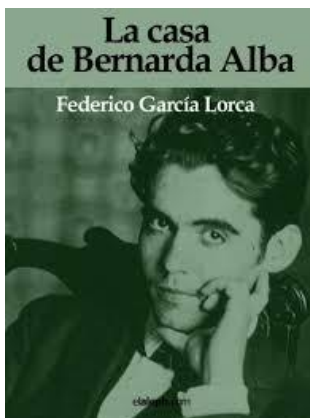
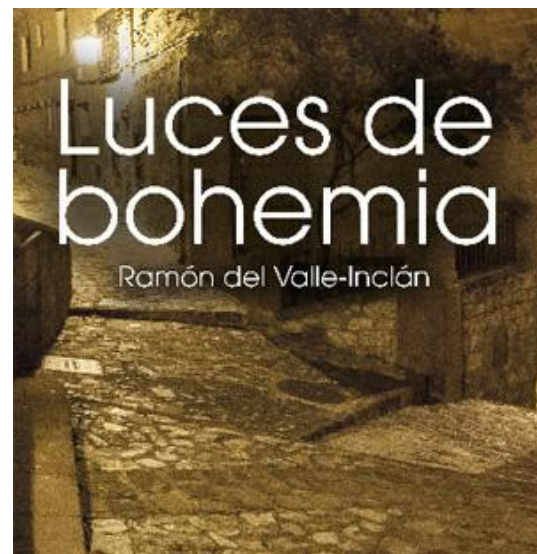


*EL EMPEÑISTA.- ¿Qué ha sido, sereno?*

*EL SERENO.- Un preso que ha intentado fugarse.*

*MAX.- Latino, Ya no Puedo gritar... ¡Me muero de rabia!... Estoy mascando ortigas. Ese muerto sabía su fin... No le asustaba, pero temía el tormento... La Leyenda Negra en estos días menguados es la Historia de España. Nuestra vida es un círculo dantesco. Rabia y vergüenza. Me muero de hambre, satisfecho de no haber llevado una triste velilla en la trágica mojiganga. ¿Has oído los comentarios de esa gente, viejo canalla? Tú eres como ellos. Peor que ellos, porque no tienes una peseta y propagas la mala literatura por entregas. Latino, vil corredor de aventuras insulsas, llévame al Viaducto. Te invito a regenerarte con un vuelo.*

*DON LATINO.- ¡Ma , no te pongas estupendo!*



*ADELA: No por encima de ti, que eres una criada, por encima de mi madre saltaría para apagarme este fuego que tengo levantado por piernas y boca. ¿Qué puedes decir de mí? Que me encierro en mi cuarto y no abro la puerta? ¿Que no duermo? ¡Soy más lista que tú! Mira a ver si puedes agarrar la liebre con tus manos.*

*LA PONCIA: No me desafíes. ¡Adela, no me desafíes! Porque yo puedo dar voces, encender luces y hacer que toquen las campanas.*

*ADELA: Trae cuatro mil bengalas amarillas y ponlas en las bardas del corral. Nadie podrá evitar que suceda lo que tiene que suceder.*

*LA PONCIA: ¡Tanto te gusta ese hombre!*

*ADELA: ¡Tanto! Mirando sus ojos me parece que bebo su sangre lentamente.*

### **Técnicas y recursos dramáticos de *La Fundación*. Explica la técnica dramática de este fragmento y su función en la trama:**

*(TOMÁS observa la desaparición de la lámpara sin demasiada sorpresa y se pasa una mano por la frente. Luego va a la cabecera de la cama para encender la pantallita adosada a la pared. Va a extender la mano y ve cómo la pantallita se sume en el muro. MAX sale del encortinado chaflán abrochándose el pantalón bajo la camisa suelta. TOMÁS vuelve a la derecha del primer término.)*

*TOMÁS.— Ase!... ¿Nunca hubo nada aquí? (*La Fundación*)*

### **Explica el contenido del diálogo y relaciónalo con el sentido de la obra.**

*TOMÁS.—¿Nunca te has preguntado si todo esto es... real?*

*ASEL.—¿La cárcel? TOMÁS.—Sí. ASEL.—¿Quieres volver a la fundación?*

*TOMÁS.—Ya sé que no era real. Pero me pregunto si el resto del mundo lo es más... También a los de fuera se les esfuma de pronto el televisor o el vaso que querían beber, [...] (*La Fundación*)*

