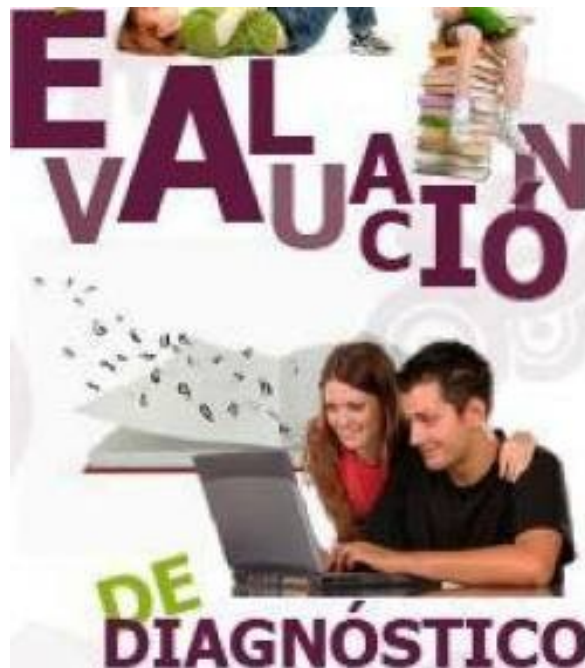


PRUEBAS DE DIAGNÓSTICO

COMPETENCIA LINGÜÍSTICA



2º ESO

HUELLAS DIGITALES

La firma incomparable

Las huellas digitales ya eran empleadas por los pueblos de Babilonia. Hasta el siglo XIX no se descubrió su calidad de únicas.

Los reyes de Babilonia, que querían conferir a sus edictos un sello de autenticidad incontestable, ponían la huella de la mano derecha debajo del texto grabado sobre arcilla, antes de cocerlo. Los pueblos de Babilonia, como muchos otros de la Antigüedad, sabían que no hay dos manos con huellas idénticas.

La práctica de las huellas digitales prosiguió durante siglos, hasta tal punto que pocas personas sabían firmar con su nombre. En 1823, el checo Jan Evangelista Purkinje, fundador de la fisiología experimental, que estudiaba las glándulas sudoríparas, descubrió que no hay dos personas en las que el dibujo de las crestas y los surcos de la piel sean idénticos. Se da cuenta porque las glándulas sudoríparas terminan en las depresiones de los surcos.

Sólo entonces la ciencia consagra de modo oficial el carácter específico e individual de las huellas digitales. Pero tiene que pasar medio siglo para que la toma de huellas con tinta, o dactiloscopia, llegue al campo de la antropometría judicial. El primero, que se sepa, en utilizar las huellas tomadas con tinta o dactilogramas es un empleado de la policía argentina del estado de Buenos Aires, Juan Vucetich, que publica en 1888 un tratado de dactiloscopia comparada.



A partir de 1890, los ingleses elaboran un sistema comparable, conocido con el nombre de Galton-Henry, que Scotland Yard aplica en junio de 1900. Tres años después, Alphonse Bertillon, fundador de la antropometría criminal francesa, utiliza la dactiloscopia. En la actualidad su empleo sigue siendo habitual en todos los servicios de identidad judicial

Arcos, espiras y lazos

Se distinguen tres esquemas principales en las huellas digitales: el arco, la espira y el lazo. La antropología comparativa ha establecido que su frecuencia varía según el origen étnico. Los europeos tienen pocos arcos, los pigmeos y los *bushmen* de África son los que más tienen (del 10% al 16%); los orientales tienen más espiras que los occidentales (un máximo de un 42% en los primeros y de un 16% en los segundos). Los lazos son los más frecuentes; los europeos, los africanos y los *ainos* de Japón son los que más tienen (del 52% al 76% de la población), y los demás se sitúan muy por debajo (del 28% al 64% de los sujetos). En conjunto, los occidentales tienen más arcos y lazos que los orientales. El desglose de la población en función del reparto de frecuencias corresponde en muchos casos al desglose en función de la frecuencia de los grupos sanguíneos.

LOS GRANDES DESCUBRIMIENTOS DE LA CIENCIA
Gerald Messadié

1.- ¿Para qué utilizaban los reyes de Babilonia las huellas digitales?

- A. Para firmar todos los papeles que editaban
- B. Para autenticar los edictos.
- C. Para que todos supieran que su huella era única
- D. Para demostrar su autoridad

2.- ¿Quién publicó el primer tratado de dactiloscopia comparada?

- A. Juan Vucetich, un empleado de la policía argentina
- B. Un policía de Scotland Yard
- C. El checo Jan Evangelista Purkinje
- D. El francés Alphonse Bertillon.

3.- ¿Qué países se mencionan como pioneros en las investigaciones y descubrimientos de las huella digitales?

- A. Francia, Inglaterra, España, Argentina y Holanda
- B. Babilonia, Checoslovaquia, Francia, Argentina e Inglaterra
- C. Babilonia, Francia, Italia, Argentina, Austria e Inglaterra
- D. Inglaterra, Francia, Checoslovaquia, Argentina e Italia

4.- Elabora un esquema que recoja los descubrimientos que se realizaron durante el siglo XIX en torno a las huellas digitales. Debe recoger los siguientes aspectos: fecha, estudioso y descubrimiento:



.....

.....


.....

.....


.....

.....

5.- Deduce del texto el significado de los siguientes términos científicos:


1. Dactiloscopia: 

.....


2. Dactilograma: 

.....

6.- Indica con dos ejemplos para qué se utilizan hoy las huellas digitales:

1. 

.....

2. 

.....

NOMBRE:..... **GRUPO:**.....

E.T. EL EXTRATERRESTRE: Dirección: Steven Spielberg.
País: USA. Año: 1982. Guión: Melissa Mathison. Producción: Steven Spielberg y Kathleen Kennedy. Música: John Williams

SINOPSIS: Ésta es la historia de una amistad muy especial que se desarrolla entre Elliott, un chico joven y solitario que reside en un barrio a las afueras de una ciudad californiana, y un visitante sabio y de gran corazón procedente de otro planeta, que se pierde en la Tierra. Mientras Elliott intenta ayudar a su compañero extraterrestre a contactar con su planeta natal para que le rescaten, deben escapar de científicos y agentes del gobierno que desean apresar al alienígena. El resultado es una aventura mucho mayor de lo que ninguno de los dos podría haber imaginado.

EL COMIENZO DE UNA LEYENDA: "Tiene miedo. Está completamente solo. Está a 3.000.000 de años luz de su casa". Así rezaba el anuncio original de promoción de *E.T., el Extraterrestre*. Prometía ser un film de aventura, sentimientos y epopeya celestial, y lo que el público finalmente vio en la gran pantalla fue más allá de lo que prometía la campaña promocional.

El rodaje de *E.T., el Extraterrestre* empezó el 8 de septiembre de 1981 en Los Angeles y alrededores, en los estudios Laird (ahora estudios Culver) en Culver City y en las ciudades suburbanas de Tujunga y Northridge. Las escenas en el bosque de secuoyas se rodarían cerca de Crescent City, al Norte de California y cerca de la frontera con Oregón. El rodaje debía durar 65 días. Por razones de seguridad y para mantener en secreto el proyecto, el título anodino de rodaje fue *La Vida de un Chico (A Boy's Life)*.

"Una de las cosas que Steven tenía claras desde el principio", dice Daviau, "es que E.T sería un personaje cubierto de sombras y que apenas se vería al principio de la película, que nos llevaría un tiempo descubrirle. Para la primera parte de la película decidimos usar un contraluz muy fuerte sobre E.T., que dejaba su rostro en la sombra y que sólo nos dejaba divisar el brillo de sus ojos". Los modelos de E.T. fueron tratados por el equipo y por el reparto, como si fueran de carne y hueso.

Durante el rodaje todo el mundo olvidó que su interior era mecánico. Da igual de lo que estuviera hecho, E.T. era un personaje con presencia propia. "Era emocionante verle cobrar vida", recuerda Mathison. "El personaje se había ganado el respeto de todos, así que todos trataban al trozo de goma con respeto". "No creo que me

costase menos llorar en ningún otro momento de mi vida", dice Drew Barrymore de sus momentos más tiernos con E.T.

"Una de las cosas que realmente ayudó a los chicos y a todo el equipo fue el hecho de que me empeñé en rodar la película con total continuidad", dice Spielberg. "Así, los chicos siempre sabían, emocionalmente, dónde habían estado el día anterior y no tenían ni idea de dónde iban a acabar al día siguiente. Así, como en la vida real, cada día era una sorpresa; y todas sus experiencias, acumuladas de un día para otro, se apilaban en sus corazones. Al final de la producción, en el decorado del bosque cuando Elliott y sus hermanos se despiden de E.T., Spielberg recuerda que: "Los chicos simplemente intentaban aguantar. Si hacía tres o cuatro tomas, los chicos se derrumbaban, sabían que era su último día con E.T. y que nunca le volverían a ver. Justo antes de que E.T. le dice a Elliott: 'Siempre estaré aquí', me acerqué a Henry y le susurré al oído: "Se acabó, es la última vez que os vais a ver". Y en ese momento se le partió el corazón a Henry, pero aguantó; cuando dije: 'Acción', fue como abrir las puertas al diluvio".

Información tomada y adaptada de <http://www.labutaca.net/films/8/et2.htm>.

1.- El chico protagonista de la historia es:

- A. Alegre y extrovertido.
- B. Tímido y violento.
- C. Solidario y solitario.
- D. Alegre y tímido.


2.- En el anuncio publicitario de la película se decía de ET que:

- A. Era peligroso.
- B. Era inofensivo y bueno.
- C. Tenía pocos amigos.
- D. Estaba solo y muy lejos de su hogar.

3.- El rodaje empezó en:


- A. Los llamados por aquel entonces estudios Laird.
- B. Los llamados por aquel entonces estudios Culver.
- C. Los estudios Northridge.
- D. Los estudios Oregón.


4.- En el texto aparece la palabra “sinopsis”. Escribe un sinónimo adecuado:




5.- Según el texto, ¿Qué sentimientos trata de infundir el personaje de ET en los espectadores? Menciona por lo menos tres:

1. 

2. 

3. 

6.- Indica con dos ejemplos para qué se utilizan hoy las huellas digitales:



.....

7.- En el anuncio publicitario de la película se decía de ET que:

- A. Porque en un principio la historia era sobre la vida de Elliot.
- B. Porque el productor quería titularla así.
- C. Porque quería proteger la confidencialidad de su obra.
- D. Porque al guionista le gustaba más ese título.

8.- Señala la información INCORRECTA


- A. Las escenas del bosque de secuoyas se rodaron en América del Sur.
- B. Aunque era de goma con el interior mecánico, ET se convirtió en un personaje con vida propia.
- C. A los niños se les partió el corazón cuando rodaron la última escena de la película.
- D. Al principio ET era un personaje lleno de sombras al que tardaríamos en descubrir.

9.- ¿Tuvo en cuenta el director que estaba rodando con chicos?


Sí ()

No ()

Justifica las respuestas dando dos razones

1. 

.....

2. 

.....

NOMBRE:..... GRUPO:.....

HUMANITOS

Darwin nos informó que somos primos de los monos, no de los ángeles. Después supimos que veníamos de la selva africana y que ninguna cigüeña nos había traído desde París. Y no hace mucho nos enteramos de que nuestros genes son casi igualitos a los genes de los ratones.



Ya no sabemos si somos obras maestras de Dios o chistes malos del Diablo. Nosotros, los humanitos:

los exterminadores de todo,

los cazadores del prójimo,

los creadores de la bomba atómica, la bomba de hidrógeno y la bomba de neutrones, que es la más saludable de todas porque liquida a las personas pero deja intactas a las cosas,

los únicos animales que inventan máquinas,

los únicos que viven al servicio de las máquinas que inventan,

los únicos que devoran su casa,

los únicos que envenenan el agua que les da de beber y la tierra que les da de comer,

los únicos capaces de alquilarse o venderse y de alquilar o vender a sus semejantes,

los únicos que matan por placer,

los únicos que torturan,

los únicos que violan,

Y también

los únicos que ríen,

los únicos que sueñan despiertos,

los que hacen seda de la baba del gusano,

los que convierten la basura en hermosura,

los que descubren colores que el arco iris no conoce,

los que dan nuevas músicas a las voces del mundo
y crean palabras, para que no sean mudas
la realidad ni su memoria.

1.- Según el texto nuestros genes son similares a los de:

- A. Los vegetales.
- B. Los ángeles.
- C. Las cigüeñas.
- D. Los ratones

2.- El adjetivo “saludable”, en el texto, está empleado con el sentido de:

- A. Que es beneficiosa para las personas.
- B. Que no contamina la atmósfera.
- C. Que no hace ruido.
- D. Que es letal para las personas.

3.- La expresión “los únicos que devoran su casa” se puede interpretar como que:




- A. Se la comen.
- B. La protegen excesivamente.
- C. La destruyen para hacer otra
- D. Destruyen su hábitat.

4.- ¿Con qué expresión se hace referencia a que los humanitos utilizan la literatura para contar lo que sucede?



.....
.....

5.- Escribe al menos tres expresiones del texto en las que se refleja la violencia directa de los seres humanos entre sí.

- 1. 
- 2. 
- 3. 

6.- ¿Qué te parece que pretende el autor al escribir este texto?

- A. Reflexionar sobre la maldad de las personas.
- B. Reflexionar sobre la bondad de las personas.
- C. Reflexionar sobre los orígenes de las personas.
- D. Reflexionar sobre lo bueno y lo malo de la humanidad.

NOMBRE:..... **GRUPO:**.....

En una palabra, entre todos los saberes posibles existe al menos uno imprescindible: el de que ciertas cosas nos convienen y otras no. No nos convienen ciertos alimentos ni nos convienen ciertos comportamientos ni ciertas actitudes. Me refiero, claro está, a que no nos convienen si queremos seguir viviendo. Si lo que uno quiere es reventar cuanto antes, beber lejía puede ser muy adecuado o también procurar rodearse del mayor número de enemigos posibles. A lo que nos conviene solemos llamarlo «bueno» porque nos sienta bien; otras, en cambio, nos sientan pero que muy mal y a todo eso lo llamamos «malo». Saber lo que nos conviene, es decir: distinguir entre lo bueno y lo malo, es un conocimiento que todos intentamos adquirir —todos sin excepción— por la cuenta que nos trae.



Como he señalado antes, hay cosas buenas y malas para la salud: es necesario saber lo que debemos comer, o que el fuego a veces calienta y otras quema, así como el agua puede quitar la sed pero también ahogarnos. Sin embargo, a veces las cosas no son tan sencillas. La mentira es algo en general malo, porque destruye la confianza en la palabra —y todos necesitamos hablar para vivir en sociedad— y enemista a las personas; pero a veces parece que puede ser útil o beneficioso mentir para obtener alguna ventajilla. O incluso para hacerle un favor a alguien.

¿Por ejemplo: ¿es mejor decirle al enfermo de cáncer incurable la verdad sobre su estado o se le debe engañar para que pase sin angustia sus últimas horas? La mentira no nos conviene, es mala, pero a veces parece resultar buena. Buscar gresca con los demás ya hemos dicho que es por lo común inconveniente, pero ¿debemos consentir que violen delante de nosotros a una chica sin intervenir, por aquello de no meternos en líos? Por otra parte, al que siempre dice la verdad —caiga quien caiga— suele cogérle manía todo el mundo; y quien interviene en plan Indiana Jones para salvar a la chica agredida es más probable que se vea con la crisma rota que quien se va silbando a su casa. Lo malo parece a veces resultar más o menos bueno y lo bueno tiene en ocasiones apariencias de malo. Vaya jaleo.

Lo de saber vivir no resulta tan fácil porque hay diversos criterios opuestos respecto a qué debemos hacer. En matemáticas o geografía hay sabios e ignorantes, pero los sabios están casi siempre de acuerdo en lo fundamental. En lo de vivir, en cambio, las opiniones distan de ser unánimes. Si uno quiere llevar una vida emocionante, puede dedicarse a los coches de Fórmula uno o al alpinismo; pero si se prefiere una vida segura y tranquila, será mejor buscar las aventuras en el videoclub de la esquina. Algunos aseguran que lo más noble es vivir para los demás y otros señalan que lo más útil es lograr que los demás vivan para uno. Según ciertas opiniones lo que cuenta es ganar dinero y nada más, mientras que otros arguyen que el dinero sin salud, tiempo libre, afecto sincero o serenidad de ánimo no vale nada. Médicos respetables indican que renunciar al tabaco y al alcohol es un medio seguro de alargar la vida, a lo que responden fumadores y borrachos que con tales privaciones a ellos desde luego la vida se les haría mucho más larga.

1.- ¿Cuál de estos saberes es, según el autor, imprescindible?

- A. Saber matemáticas.
- B. Saber idiomas.
- C. Saber lo que nos conviene.

2.- ¿Por qué hay alimentos, actividades, actitudes... que no nos convienen?

- A. Porque no son legales.
- B. Porque pueden poner en peligro nuestra vida.
- C. Por que no los conocemos

3.- Saber lo que nos conviene es...

- A. Un conocimiento innato.
- B. Algo que vamos adquiriendo con la experiencia.
- C. Una asignatura escolar.

4.- ¿Cuándo puede ser beneficiosa una mentira?

- A. Cuando sirve para hacer un favor a alguien.
- B. Cuando se miente sin mala intención.
- C. Una mentira nunca es beneficiosa.

5.- Según el autor ¿Qué le puede suceder a alguien que siempre dice la verdad?

- A. Que la sociedad lo recompensa.
- B. Que se le coge manía.
- C. Que es admirado por sus amigos.

6.- Otra de las opiniones del autor es que ...

- A. Lo malo siempre es malo.
- B. Lo bueno siempre es bueno.
- C. A veces, lo malo es bueno y lo bueno, malo.

7.- Escribe dos ejemplos que utiliza el autor para demostrarlo:



1.



2.

8.- ¿Todo el mundo se pone de acuerdo en lo que conviene o no conviene?

- A. Sí, las opiniones siempre coinciden.
- B. No hay criterios opuestos.
- C. Las opiniones nunca coinciden.

9.- Indica un ejemplo que utiliza el autor para argumentar esta idea:



.....

.....

.....

.....

10.- Explica el significado de la siguiente expresión que aparece en el texto:



"Caiga quien caiga".....

.....

.....

11.- Expresa con tus palabras cuál es el tema del texto



.....

.....

12.- El texto se puede dividir en tres partes. Explica cuál es la idea principal de cada una:



.....

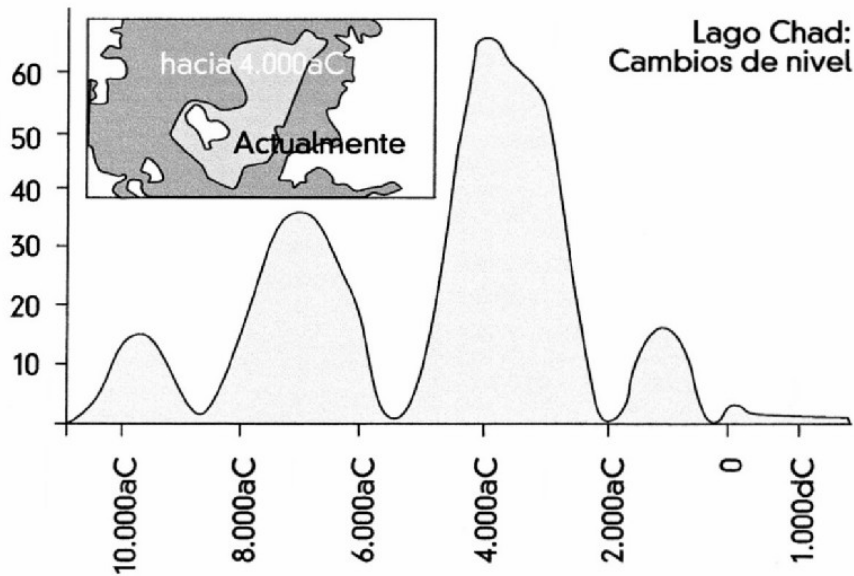
.....

.....

EL LAGO CHAD

La figura 1 muestra los cambios del nivel del agua en el lago Chad, situado en el Norte del África sahariana. El lago Chad desapareció por completo alrededor del 20.000 a.C., durante la última época glacial. Alrededor del 11.000 a.C., reapareció. Hoy, su nivel es aproximadamente el mismo que era en el 1.000 d.C.

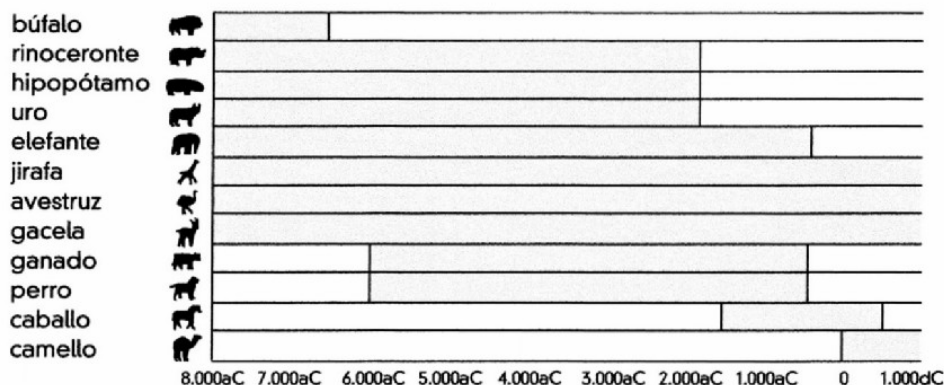
Figura 1



La figura 2 muestra el arte rupestre sahariano (antiguas pinturas encontradas en las paredes de las cuevas) y su relación con los cambios en la distribución de las especies animales.

Figura 2

Arte rupestre sahariano y su relación con los cambios en la distribución de las especies animales



1.- ¿Cuál es el nivel actual de profundidad del lago Chad?

- A. Alrededor de quince metros.
- B. Alrededor de dos metros.
- C. Ha desaparecido por completo
- D. No hay suficiente información.

2.- ¿Cuál es la fecha de comienzo del gráfico en la figura 1?

- A. 10.000 a. C
- B. 20.000 a. C.
- C. 11.000 a. C.
- D. 8.000 a. C.

3.- ¿Por qué se ha elegido esta fecha como comienzo del gráfico?

- A. Fue en esta fecha cuando los animales empezaron a reaparecer.
- B. Fue en esta fecha cuando el lago reapareció.
- C. Fue en esta fecha cuando los hombres hicieron pinturas rupestres.
- D. Fue en esta fecha cuando el lago apareció.

4.- La figura 2 se basa en el supuesto de que...

- A. Los artistas que dibujaron los animales eran muy hábiles.
- B. Los animales representados en el arte rupestre existían en la zona en el momento en que se dibujaron.
- C. Los artistas que dibujaron los animales tenían la posibilidad de viajar mucho.
- D. No hubo ningún intento de domesticar los animales representados en el arte rupestre.

5- Para responder a esta pregunta tendrás que combinar información tanto de la figura 1 como de la figura 2. La desaparición en el arte rupestre sahariano del rinoceronte, el hipopótamo y el uro ocurrió...

- A. A principios de la última era glacial.
- B. A mediados del período en el que el lago Chad alcanzó su máximo nivel.
- C. Después de que el nivel del lago Chad hubiera descendido durante más de mil años.
- D. A principios de un periodo continuo de sequía.

LA MUJER SALVAJE

ROSA M. TRISTÁN; PHNOM PENH. Rochom Pngieng desapareció en la selva cuando, con ocho años, cuidaba los búfalos de su familia. Nunca más se supo de ella y su familia la dio por muerta hace ya mucho tiempo.

Rifá ha viajado hasta el poblado donde está Pngieng para realizar un análisis in situ de su comportamiento y ayudar a decidir qué hacer para que su retorno a la normalidad sea lo menos traumático posible.

Mientras Rifá hablaba con la enviada especial de EL MUNDO, esta familia, que acapara las miradas de gran parte del mundo, estaba cenando arroz. La mujer había dejado de comer hace unos días, «asustada» por la gran cantidad de fotografías que la rodeaban. Rifá ha hecho este largo viaje acompañado de varios muñecos para la joven y el

resultado al tenerlos entre sus manos ha sido gratificante ya que Rochom ha sido capaz de «interactuar».

De su boca apenas han salido sonidos y los pocos que ha escuchado su familia responden a un lenguaje ininteligible. Rifá no la ha oído aún hablar.

La primera aportación de este psicólogo antes de llegar a la aldea fue lograr que la familia no trasladase a la joven al Hospital Provincial de Bang Lung, capital de la provincia, y mucho menos hasta Phnom Penh, capital del país, como se pensó en un principio. «Habría sido muy negativo para ella y para quienes la van a tratar después. Después de tanto tiempo alejada de la vida en comunidad, es preferible observar cómo se comporta en un entorno más familiar, como es el

de su poblado, que en la fría habitación de un hospital y en una ciudad donde ni siquiera hablan su idioma», decía Rifá.

Pngieng, de 27 años y que pertenece a la etnia Phnong, fue localizada el 13 de enero en los bosques de O'Yadaw cuando robaba arroz cerca de una aldea. Iba desnuda, tenía el pelo largo y andaba a cuatro patas.

Héctor Rifá tiene la intención de pasar al menos un par de días en la aldea de la joven, observando su comportamiento. Su informe puede ser decisivo porque, como asegura, ahora «nadie sabe si antes de desaparecer tenía algún problema mental o si no se comunica porque precisa de un lento proceso de resocialización».

La provincia de Ratanakiri es una de las zonas más pobres de un país donde la inmensa mayoría de la población vive con menos de un dólar al día. En este entorno de extrema pobreza, en el que la malaria hace estragos entre los niños, no resulta sorprendente que la familia de Pngieng se queje de que los periodistas que se han acercado allí no han cumplido «la tradición familiar de dar dinero por la reunificación de la familia», según publicaba el *Cambodian Daily*.

De hecho, uno de los temores de Rifá es que los hermanos y los padres intenten sacar provecho económico de la expectación generada por la mujer salvaje. ■



1.- ¿Cuál es el tema del texto?

- A. La miseria económica y social de Camboya.
- B. La historia de Rochom Pngieng y sus problemas para reintegrarse en la sociedad.
- C. Las nuevas investigaciones de Héctor Rifá con mujeres desaparecidas.
- D. La maldad de los padres de Rochom

2.- ¿Cuáles son los primeros síntomas de la integración de Rochom Pngieng en la sociedad?

- A. Comenzar a comer arroz con otras personas.
- B. Producir sonidos ininteligibles.
- C. Interactuar con unos muñecos.
- D. Aceptar dinero de los periodistas.

3.- ¿Qué hacía Rochom Pngieng cuando fue encontrada?

- A. Estaba cuidando búfalos.
- B. Robaba arroz.
- C. Paseaba por la jungla.
- D. No lo recuerda.

4.- ¿Con cuál de estas ideas estaría de acuerdo el psicólogo Rifá?

- A. Es conveniente llevar a Rochom Pngieng a la capital para estudiar detenidamente su caso.
- B. Es mejor que Rochom Pngieng continúe en O´Yadaw porque es el entorno que le puede proporcionar más seguridad y tranquilidad.
- C. Esté donde esté Rochom Pngieng no podrá adaptarse de ninguna manera a su nueva situación.
- D. No se comunica porque tiene un grave problema mental.

5.- ¿Cuál es la situación económica de la provincia de Ratanakiri?

- A. Se han instalado allí gran cantidad de empresas.
- B. El turismo es una importante fuente de ingresos.
- C. Sobreviven gracias a la ayuda humanitaria.
- D. La mayoría de la población vive en la pobreza.

6.- Según el psicólogo de que forma puede aprovecharse la familia de la situación de la muchacha

- A. Llamando la atención para poder emigrar a otro país.
- B. Intentando sacar provecho a través de los medios de comunicación.
- C. Solicitando ayudas al gobierno camboyano.
- D. Solicitando ayudas a una ONG.

7.- ¿Cuál de estas expresiones puede sustituir en el texto a *expectación generada*?

- A. Interés creado.
- B. Esperanza deseada.
- C. Expectativa conseguida.
- D. Interés deseado.

8.- ¿En qué año desapareció Rochom Pngieng?

- A. 1990.
- B. 1988.
- C. 1986.
- D. 1985.

9.- ¿Qué significa *in situ* en la frase *para realizar un análisis in situ*? Escribe otra frase en la que utilices esta expresión



.....
.....
.....

10.- ¿Según los padres de Rochom Pngieng por qué no se han portado bien los periodistas?



.....
.....
.....
.....

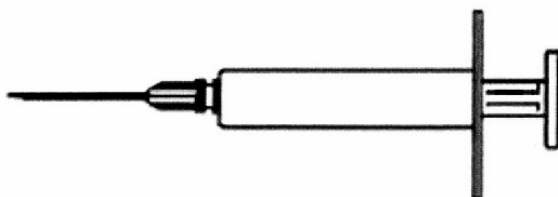
NOMBRE:..... GRUPO:.....

GRIPE

PROGRAMA DE ACOL PARA LA VACUNACIÓN VOLUNTARIA CONTRA LA GRIPE

Como usted probablemente ya sabe, la gripe se propaga rápida y extensamente durante el invierno. Los que la sufren pueden estar enfermos durante semanas.

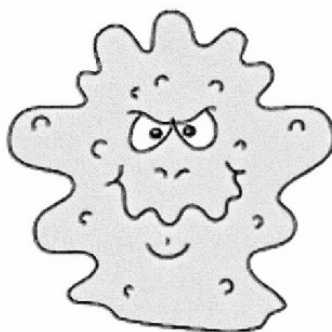
La mejor manera de vencer a este virus es cuidar lo más posible la salud de nuestro cuerpo. El ejercicio diario y una dieta rica en frutas y vegetales es lo más recomendable para contribuir a que nuestro sistema inmunitario esté en buenas condiciones para luchar contra el virus invasor.



ACOL ha decidido ofrecer a su personal la oportunidad de vacunarse contra la gripe, como recurso adicional para evitar que este insidioso virus se extienda entre nosotros. ACOL ha previsto que una enfermera lleve a cabo el programa de vacunación dentro de la empresa en horas de trabajo, durante la mitad de la jornada laboral de la semana del 17 de mayo. Este programa se ofrece gratuitamente a todos los empleados de la empresa.

La participación es voluntaria. Los empleados que decidan utilizar esta oportunidad deben firmar un impreso manifestando su consentimiento e indicando que no padecen ningún tipo de alergia y que comprenden que pueden experimentar algunos efectos secundarios sin importancia.

El asesoramiento médico indica que la inmunización no produce la gripe. No obstante, puede originar algunos efectos secundarios como cansancio, fiebre ligera y molestias en el brazo.



¿Quién debe vacunarse?

Cualquiera que esté interesado en protegerse del virus.

Esta vacunación está especialmente recomendada para las personas mayores de 65 años y, al margen de la edad, para CUALQUIERA que padezca alguna enfermedad crónica, especialmente si es de tipo cardíaco, pulmonar, bronquial o diabético.

En el entorno de una oficina, TODAS LAS PERSONAS corren el riesgo de contraer la enfermedad.

¿Quién no debe vacunarse?

Las personas que sean hipersensibles a los huevos, las que padezcan alguna enfermedad que produzca fiebres altas y las mujeres embarazadas.

Consulte con su doctor si está tomando alguna medicación o si anteriormente ha sufrido reacciones adversas a la vacuna contra la gripe.

Si usted quiere vacunarse durante la semana del 17 de mayo, por favor, avise a la jefa de personal, Raquel Escribano, antes del viernes 7 de mayo. La fecha y la hora se fijarán conforme a la disponibilidad de la enfermera, el número de participantes en la campaña y el horario más conveniente para la mayoría de los empleados. Si quiere vacunarse para este invierno pero no puede hacerlo en las fechas establecidas, por favor, comuníquese a Raquel. Quizá pueda fijarse una sesión de vacunación alternativa si el número de personas es suficiente.

Para más información, contacte con Raquel en la extensión 5577.

Apuesta *Por tu salud*

1.- ¿Cuál de las siguientes afirmaciones describe una de las características del programa de inmunización ACOL contra la gripe?

- A. Se darán clases de ejercicio físico.
- B. La vacunación se llevará a cabo durante las horas de trabajo.
- C. Se ofrecerá un pequeño bono a los participantes.
- D. Un médico pondrá las inyecciones.

2.- Esta hoja informativa sugiere que si uno quiere protegerse del virus de la gripe, la inyección de una vacuna de la gripe es...

- A. Más eficaz que el ejercicio físico y una dieta saludable, pero más arriesgada.
- B. Una buena idea, pero no un sustituto del ejercicio y la dieta saludable.
- C. Tan eficaz como el ejercicio y una dieta saludable y menos problemática.
- D. No es necesaria si se hace ejercicio y se sigue una dieta sana.

3.- Según la hoja informativa ¿Cuál de estos empleados de la empresa debería contactar con Raquel?

- A. Ramón, del almacén, que no quiere vacunarse porque prefiere confiar en su sistema inmunitario natural.
- B. Julia, de ventas, que quiere saber si el programa de vacunación es obligatorio.
- C. Alicia, de recepción, que querría vacunarse este invierno pero dará a luz dentro de dos meses.
- D. Miguel, de contabilidad, al que le gustaría vacunarse pero tiene que salir de viaje la semana del 17 de mayo.

4.- La intención del texto es...

- A. Informar sobre un hecho.
- B. Aconsejar a los trabajadores de que deben vacunarse.
- C. Defender la vacunación.
- D. Entretener.

5.- Cita tres casos en que no es aconsejable la vacunación



.....

.....

.....

6.- ¿Qué tienen que hacer los trabajadores que quieran vacunarse?



.....

.....

.....

POR SAN BLAS, LA CIGÜEÑA VERÁS

Las cigüeñas son aves consideradas de buen agüero. Los agricultores creen que la presencia de estas zancudas anuncia la llegada del buen tiempo y su aparición en los campos ha quedado reflejada en un refrán: “Por San Blas, la cigüeña verás, y si no la vieres, año de nieves”.

Desde el tiempo de los romanos se asocia a estas aves con la maternidad –seguramente por considerarlas animales muy apegados a su prole–, tradición que se ha conservado hasta nuestros días, en los que se sigue relacionando la llegada de los niños con la imagen típica de la cigüeña que los trae, en un pequeño envoltorio, en su largo pico. El origen de esta creencia puede provenir de la diosa romana Juno, de la que deriva el nombre del mes de junio, quien se asociaba a la cigüeña por ser la encargada de proteger a las mujeres, los matrimonios y los recién nacidos.

Las cigüeñas españolas migran a África en invierno, aunque debido a la abundancia de alimento que encuentran al vivir cerca de los humanos, muchas de ellas terminan por quedarse todo el año entre nosotros. La cigüeña blanca es un ave protegida en España. Su caza, captura y comercio están prohibidos. Su pariente más cercano, la cigüeña negra, es muy escasa. El deterioro de sus ecosistemas y el hecho de que no sean tan sociables y oportunistas como las de color blanco han hecho descender de forma alarmante su población.





Las torres de las iglesias siguen siendo sus lugares preferidos para anidar porque la altura es una forma de proteger a las crías. También pueden elegir otros lugares como árboles y tendidos eléctricos. En sus nidos,

que pueden llegar a ser de gran tamaño, se pueden encontrar desde cuerdas, botellas de plástico y telas hasta todo tipo de desperdicios. Y es que estas aves han sabido acostumbrarse a la presencia humana para sacar provecho. Una de las ciudades españolas que cuentan con más cigüeñas en sus edificios es Alcalá de Henares, así que, si quieres ver un grupo numeroso, allí lo encontrarás.



Suelen ser fieles a su pareja toda la vida y comparten con ella las labores del cuidado de sus polluelos, que vuelan por primera vez alrededor de los cincuenta días de vida, siempre bajo la atenta mirada de sus protectores padres. En general, son animales muy cercanos a nuestro entorno, al que se han adaptado perfectamente, aunque no por ello debemos dejar de observarlas con curiosidad y respeto. Si tienes ocasión, escucha los curiosos sonidos que emiten con el pico cuando están cortejando a su pareja al inicio de la primavera. Son de lo más expresivo.

1.- Enumera cuatro características de las cigüeñas que aparecen en el texto

1. 
2. 
3. 
4. 


2.- En el texto

- A. Se ofrece un estudio científico de las cigüeñas.
- B. Se aportan datos e ideas diversas sobre las cigüeñas.
- C. Se insiste en la necesidad de proteger a las cigüeñas.
- D. Se hace un estudio exhaustivo sobre la cigüeña negra.

3.- Propón un nuevo título para el texto




4.- Aparte del color, ¿cuáles son las diferencias que existen entre las cigüeñas blancas y las negras?:



.....

.....

5.- En el texto, cuando se habla de la causa del descenso alarmante de la población de cigüeñas negras, se señala entre otras, que “no son tan oportunistas como las de color blanco”. Explica brevemente esta causa teniendo en cuenta el texto que has leído.



.....

.....

6.- ¿Por qué se considera a las cigüeñas aves de buen agüero?:

- A. Porque su venida coincidía con el buen tiempo.
- B. Porque se comen los insectos perniciosos para las cosechas.
- C. Porque se creía que traían a los niños.
- D. Porque son protectoras de la familia.

7.- ¿Cuál es la actitud con respecto a las cigüeñas? Justifica la respuesta.



.....

.....

.....

.....

8.- ¿A qué público crees que se dirige el texto? ¿Por qué?.



.....

.....

.....

.....

9.- ¿Qué esquema crees que sigue el texto?

- A. Esquema deductivo: parte de una afirmación general sobre las cigüeñas y luego la confirma con hechos y características particulares.
- B. Esquema inductivo: parte de una descripción de unos datos muy concretos sobre las cigüeñas y concluye con una afirmación general.
- C. Esquema cronológico: parte de unos datos históricos y poco a poco se va centrando en lo que son las cigüeñas en la actualidad.
- D. No sigue ningún esquema. Habla de la vida de la cigüeña según se le va ocurriendo al autor.

RECETAS: POSTRES



Ranas y calderos de chocolate

Moldes con las formas correspondientes que se pueden adquirir en tiendas especializadas o en Internet. Derretimos chocolate, rellenamos los moldes y dejamos enfriar en el frigorífico. Se le puede añadir al chocolate elementos crujientes como cereales o frutos secos.



Varitas mágicas de regaliz

Necesitaremos tanto regaliz como magos vayan a comer, y chocolate. Puede ser regaliz rojo o negro y chocolate blanco o negro. Fundir el chocolate y bañar la punta del regaliz. Dejar enfriar encima de una rejilla.



Pastelitos de ruibarbo

Cortar un manojo de ruibarbo (7 u 8 tallos) de un dedo de grosor aproximadamente. Poner en un cazo junto a 1/2 kg de azúcar y dejar que se cocine a fuego lento tapado durante 1 hora aproximadamente. Trocear en un bol 12 galletas de avena y añadir 50 gramos de mantequilla con sal a temperatura ambiente. Aplastar en el mortero hasta conseguir una pasta granulosa. Cuando el ruibarbo esté confitado, verter en una bandeja de horno de paredes altas, repartir la mezcla de galleta y mantequilla y espolvorear azúcar por encima. Hornear durante 10 minutos.



Gorros de brujo

De todos los ingredientes necesitaremos tantos como brujos vayamos a invitar. Derretir chocolate al baño María o al microondas. Llenar un cucurucho, como los del helado, de caramelitos, golosinas o chokolatinas. Pintarlo con el chocolate (o utilizar un cucurucho de chocolate), poniendo especial empeño en los bordes de la abertura. Con una galleta, a poder ser de chocolate, pintar también la cara donde apoyaremos el cucurucho, y presionar ligeramente para que se adhiera. Colocar una tira de regaliz de color para simular una cinta de tela.

Bibliografía

- ALOY, Josep Maria. "Harry Potter i la formació de lectors." En: *Primeras noticias*, 2002, vol. 37, n° 393
- CANTIZANO MÁRQUEZ, Blasina. "La herencia literaria de Harry Potter." En: *CLIJ*, 2004, vol. 17, n° 17
- FERNÁNDEZ MOSQUERA, Ana. "Cerveza de jengibre: los alimentos en las novelas de LIJ británicas y norteamericanas." En: *CLIJ*, 2002, vol. 15, n° 152, pp. 29-33
- GILBERT, Jesús. "Las claves del éxito de Harry Potter." En: *CLIJ*, 2002, vol. 15, n° 145
- PROBYN, Elspeth. *Carnal Appetites: FoodSexIdentities*. London: Routledge, 2000
- ROWLING, J. K. *Harry Potter and the Philosopher's Stone*. London: Bloomsbury, 1997
- SCHOFIELD, Mary Anne (ed.). *Cooking by the book: food in literatura and culture*. Bowling Green: Bowling Green, State University Popular Press, 1989
- SMITH, John L. *The Psychology of food and eating: a fresh approach to theory and method*. Basingstoke: Palgrave. 2002

1.- ¿En cuáles de estas recetas no se emplea chocolate?

- A. Ranas y calderos de chocolate.
- B. Varitas mágicas de regaliz.
- C. Gorros de brujo.
- D. Pastelitos de ruibarbo.

2.- ¿En cuáles de estas recetas se utiliza el regaliz?

- A. En las varitas de regaliz y en los pastelitos de ruibarbo.
- B. En las varitas de regaliz y en las ranas y calderos.
- C. En los gorros de brujo y en las varitas de regaliz.
- D. Solamente en las varitas de regaliz.

3.- Escribe un título que refleje cómo son las recetas de que se trata en el texto.



.....

4.- ¿En qué tipo de libros de cocina se pueden encontrar estas recetas? Elige la respuesta más correcta

- A. En libros de alta cocina.
- B. En libros de cocina dietética.
- C. En libros de cocina de bromas.
- D. No aparecen en los libros cocina.

5.- ¿Qué es el ruibarbo, según el empleo que se hace de la palabra en el texto?

- A. Un vegetal.
- B. Un molde típico de cocina.
- C. Un tipo de azúcar.
- D. Una especia.

6.- ¿Cuál es la receta más difícil de hacer? ¿Por qué?



.....

.....

.....

.....

7.- En un texto instructivo, como es el presente, se utilizan unas formas verbales muy características: el imperativo (“Haz esto así”) y las perífrasis verbales (“Hay que tomar”). Sin embargo, en este texto se utilizan dos formas verbales diferentes, las cuales tienen la misma finalidad: mandar hacer algo. ¿A qué dos formas verbales nos referimos?



8.- ¿Cuántos documentos, al menos, ha consultado quien ha escrito el texto para documentarse?

- A. Ninguno
- B. Ocho
- C. Doce
- D. Seis

9.- Si quisieras consultar la bibliografía que acompaña al texto, ¿qué idiomas necesitarías conocer?

- A. Inglés, portugués, castellano y euskera.
- B. Castellano.
- C. Castellano, catalán e inglés.
- D. Castellano, francés e inglés.

NOMBRE:..... GRUPO:.....

LO QUE SUCEDIÓ A UNO QUE PROBABA A SUS AMIGOS

Otra vez, hablando el Conde Lucanor con Patronio, su consejero, le dijo:

—Patronio, tengo muchos amigos, según creo. Me prometen hacer cuanto me convenga, aunque para ello tengan que arriesgar vida o hacienda. Me juran que estarán siempre junto a mí a pesar de cualquier peligro. Como sois de agudo entendimiento, os ruego que me digáis cómo podré saber si mis amigos harán por mí cuanto dicen.

—Señor Conde Lucanor —respondió Patronio—, un buen amigo es lo mejor del mundo, pero cuando vienen necesidades y desventuras, pocos quedan junto a nosotros. Además, si el riesgo no es grande, es difícil saber quién sería verdadero amigo en unas circunstancias apuradas. Para que sepáis qué amigos son verdaderos, me gustaría que supierais lo que sucedió a un hombre honrado con un hijo suyo que se jactaba de tener muchos y leales amigos.

El conde le preguntó qué le había pasado.

—Señor Conde Lucanor, aquel hombre honrado tenía un hijo. Entre otras advertencias, le aconsejaba esforzarse por conseguir muchos y buenos amigos. El hijo lo hizo así y comenzó a rodearse de muchos. Los agasajó y obsequió para ganarse su amistad. Todos le juraban su amistad, diciéndole que harían por él cuanto fuera necesario, incluso arriesgarían su vida y sus bienes llegada la ocasión.

Un día, estando aquel mancebo con su padre, éste le preguntó si había ganado muchos amigos. El mancebo le contestó que sí y que, sobre todo, de diez podía asegurar que, ni por miedo a la misma muerte, lo abandonarían en un peligro.

El padre le replicó que se sorprendía de que en poco tiempo hubiese ganado tantos y tan fieles amigos, pues él, ya anciano, no tenía más que un amigo y medio. El hijo comenzó a porfiar, afirmando que era verdad lo que contaba de sus amigos. El padre le rogó que los probase así: que matara un cerdo, lo metiera en un saco y fuera a casa de cada amigo y les dijera que llevaba a un hombre a quien había matado. También debería decirles que, si su crimen fuese conocido por la justicia, no podrían, por nada del mundo, escapar a la muerte ni él ni ninguno de sus encubridores; y por eso les rogaba que, como amigos, ocultaran el cadáver y lo defendieran si fuera necesario.

Así lo hizo el mancebo y fue a probar a sus amigos. Todos le dijeron que en otras necesidades le ayudarían, pero no en esta, porque podrían perder vida y hacienda; y le pidieron que nadie supiese que había hablado con ellos. Algunos le dijeron que, si era condenado a muerte, pedirían clemencia para él; otros le aseguraron que, cuando lo llevaran a ejecutar, estarían con él hasta el último momento y luego lo enterrarían muy solemnemente.

Cuando el mancebo hubo probado así a sus amigos y ninguno le socorrió, fue a casa de su padre y le dijo lo que había pasado. El padre le respondió que ya había comprobado que más saben quienes mucho han visto y vivido que los que no tienen ninguna experiencia. Entonces le dijo otra vez que él no tenía más que amigo y medio, y le mandó que fuese a probarlos.

El mancebo fue a probar al que su padre calificaba de medio amigo. Llegó a su casa de noche, con el cerdo a cuestas, y le contó al medio amigo de su padre la desgracia que le había ocurrido y cómo sus amigos lo habían abandonado. Le rogó que, por su amistad con su padre, le ayudase en aquel peligro.

Cuando el medio amigo escuchó sus palabras, le contestó que no tenía con él amistad ni trato para arriesgarse tanto, pero que, por la estimación que sentía hacia su padre, estaba dispuesto a encubrirlo.

Se echó a la espalda el saco con el cerdo muerto, pensando que era efectivamente un hombre, lo llevó a la huerta y lo enterró en un surco de coles; volvió a ponerlas como estaban antes, y despidió al mancebo, deseándole buena suerte.

El mancebo regresó a casa de su padre y le contó lo que le había pasado con su medio amigo. Le mandó su padre que al día siguiente, cuando estuviesen en concejo, empezara a discutir sobre cualquier asunto con su medio amigo y que, además de discutir, le diera en el rostro una gran bofetada. El joven hizo lo que su padre le mandó y, cuando el medio amigo se vio abofeteado en público, lo miró y le dijo:

—En verdad, hijo mío, que has obrado muy mal; pero ten por seguro que ni por esta ofensa ni por otra mayor descubriré las coles de la huerta.

Señor Conde Lucanor, ya os he contado cómo se prueban los amigos.

El conde Lucanor, Don Juan Manuel (adaptado)

1.- ¿Qué significa en el texto “él, ya anciano, no tenía más que un amigo y medio?”

- A. Que el padre, como era mayor, ya no salía con amigos por ahí.
- B. Que en la vida es difícil encontrar amigos verdaderos.
- C. Que tenía un buen amigo y otro que era muy joven.
- D. Que los jóvenes tienen más amigos que los ancianos.

2.- ¿Por qué se comportan así los amigos: “le pidieron que nadie supiese que había hablado con ellos?”

- A. Porque la justicia castigaría al criminal y a los encubridores.
- B. Porque no querían que los del pueblo supiesen que eran amigos.
- C. Porque suponían que se iba a descubrir el crimen.
- D. Porque era de noche

3.- “En verdad, hijo mío, que has obrado muy mal; pero ten por seguro que ni por esta ofensa ni por otra mayor descubriré las coles de la huerta.” ¿Quién dice estas palabras?

- A. El padre del protagonista.
- B. El padre de un amigo del hijo.
- C. El medio amigo del padre.
- D. Don Juan Manuel.

4.- Escribe otro título que recoja el contenido del texto.



.....

5.- En el texto aparecen los nombres propios de algunos personajes. En cambio, no se mencionan otros. ¿Por qué crees que no se mencionan?



.....

.....

.....

.....

6.- ¿Cuál es la idea principal que se quiere transmitir con este cuento?

- A. A los amigos hay que pedirles cosas difíciles cuando se necesita.
- B. Es conveniente poner a prueba a los amigos.
- C. Los verdaderos amigos demuestran que los son cuando surgen problemas.
- D. No hay que poner en aprietos a los amigos, no hay que exigirles demasiado.

7.- “En verdad, hijo mío, que has obrado muy mal; pero ten por seguro que ni por esta ofensa ni por otra mayor descubriré las coles de la huerta.” Cuando dice esto, ¿A qué se refiere el personaje? Explícalo brevemente.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

8.- ¿Por qué cuenta Patronio este cuento?

- A. Porque al conde Lucanor le gustan los cuentos.
- B. Porque el conde Lucanor tiene muchos amigos.
- C. Porque el conde Lucanor quiere saber cuáles son los buenos amigos.
- D. Porque el autor quiere enseñar a los lectores cómo conocer a los buenos amigos

9.- En el texto se dice que el padre tenía un amigo y medio. En el texto se habla del medio amigo, pero no se dice nada del otro amigo. ¿Cómo será el amigo del padre sabiendo como es el medio amigo?



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

EL PRÍNCIPE DE LA NIEBLA

(...)

Media hora más tarde, sentados a la sombra del porche de la cabaña, Roland y Max contemplaban a Alicia mientras recogía viejas conchas entre las piedras de la orilla.

– ¿Estás seguro de haber visto ese símbolo antes, Max?

Max asintió.

– A veces, bajo el agua, las cosas parecen ser lo que no son –empezó Roland.

– Sé lo que vi. –cortó Max–. ¿De acuerdo?

– De acuerdo –concedió Roland–. Viste un símbolo que según tú está también en esa especie de cementerio que hay detrás de vuestra casa. ¿Y qué?

Max se levantó y se encaró a su amigo.

–¿Y qué? ¿Te vuelvo a repetir toda la historia?

Max había pasado los veinticinco últimos minutos explicándole a Roland todo cuanto había visto en el jardín de estatuas, incluida la película de Jacob Fleischmann.

– No hace falta –respondió secamente Roland.

– Entonces, ¿cómo es posible que no me creas? –espetó Max–. ¿Crees que me invento todo esto?

– No he dicho que no te crea, Max –dijo Roland sonriendo ligeramente a Alicia, que había vuelto de su paseo por la orilla con una pequeña bolsa llena de conchas–. ¿Ha habido suerte?

– Esta playa es un museo –respondió Alicia haciendo tintinear la bolsa con sus capturas.

Max, impaciente, puso los ojos en blanco.

– ¿Me crees entonces? –cortó, clavando sus ojos en Roland.

Su amigo le devolvió la mirada y permaneció en silencio unos segundos.

– Te creo, Max –murmuró, desviando la vista hacia el horizonte, sin poder ocultar una sombra de tristeza en el rostro–. Alicia advirtió el cambio en el semblante de Roland.

– Max dice que tu abuelo viajaba en ese barco la noche en que se hundió –dijo ella, colocando su mano sobre el hombro del muchacho–. ¿Es verdad?

Roland asintió vagamente.

– Fue el único superviviente.

–¿Qué pasó? –preguntó Alicia–. Perdona. A lo mejor no quieres hablar de eso.

Roland negó y sonrió a los dos hermanos.

– No, no me importa. –Max le miraba, expectante–. Y no es que no crea tu historia, Max. Lo que pasa es que no es la primera vez que alguien me habla de ese símbolo.

– ¿Quién más lo ha visto? –preguntó Max, boquiabierto–. ¿Quién te ha hablado de él?

Roland sonrió.

– Mi abuelo. Desde que era un niño. –Roland señaló el interior de la cabaña–. Empieza a refrescar. Entremos; os explicaré la historia de ese barco.

1.- ¿En qué lugares ha visto Max el símbolo?

- A. En la playa y en su cabaña.
- B. En un barco hundido y dibujado en la arena.
- C. Debajo del agua y en una película de Jacob Fleischmann
- D. En un barco hundido y en una especie de cementerio que hay detrás de su casa.

2.- ¿Qué relación existe entre un barco hundido y el abuelo de Roland?

- A. El abuelo se ahogó al hundirse el barco.
- B. El abuelo era el capitán del barco.
- C. No se explica en el texto.
- D. El abuelo fue el único superviviente cuando el barco se hundió.

3.- En un momento dado el narrador dice que Max “puso los ojos en blanco”.

¿Qué quiere decir con esta expresión?

- A. Que Max cerró los ojos
- B. Que miró a Alicia.
- C. Que le fastidió ser interrumpido.
- D. Que se alegró de que Alicia lo interrumpiera.

4.- Fíjate en las siguientes frases referidas a Alicia:

“Alicia advirtió el cambio de actitud de Roland”.

“colocando su mano sobre el hombro del muchacho”.

“¿Qué pasó? –preguntó Alicia-. Perdona. A lo mejor no quieres hablar de eso”.

Según lo que has leído crees que Alicia es:

- A. Educada, respetuosa y sensible.
- B. Cariñosa, impaciente y amable.
- C. Enamoradiza, mentirosa y curiosa.
- D. Curiosa, adivina y envidiosa.

5.- ¿Cuál de las siguientes palabras significa lo contrario que “boquiabierto”?

- A. Pasmado.
- B. Indiferente.
- C. Con la boca abierta.
- D. Sorprendido.

6.- En la frase que pronuncia Alicia “A lo mejor no quieres hablar de eso”, ¿A qué se refiere el pronombre eso?

- A. Al símbolo que ha visto Max.
- B. A lo que siente Roland por ella.
- C. A lo que le pasó a su abuelo en el barco la noche que naufragó.
- D. A la muerte de su abuelo durante el naufragio del barco.

7.- ¿Qué título refleja mejor el contenido del fragmento que has leído?

- A. La playa.
- B. El símbolo.
- C. Historias de Roland.
- D. El príncipe de la niebla.

8.- ¿Por qué motivo Roland se pone triste cuando reconoce a Max que cree lo que le ha contado?

- A. Porque le trae malos recuerdos.
- B. Porque se acuerda de la muerte de su abuelo.
- C. Porque cree que su amigo se ha vuelto loco.
- D. Porque él no ha podido ver el símbolo y siente envidia.

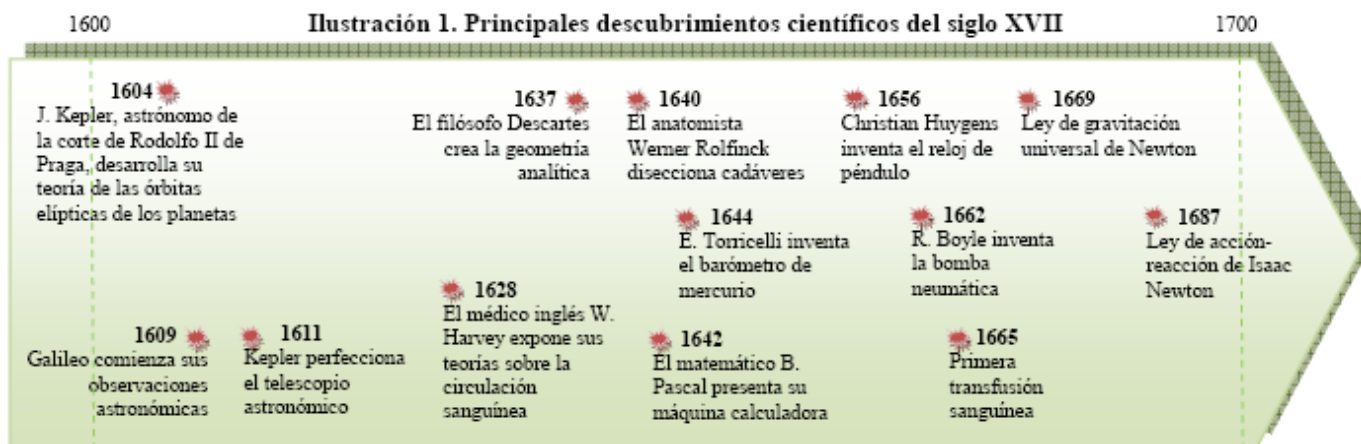
9.- Aquí tienes el final del fragmento de *El príncipe de la niebla* que has leído. Redacta un texto que continúe el relato.

(...)

– Mi abuelo. Desde que era un niño. –Roland señaló en el interior de la cabaña–. Empieza a refrescar. Entremos; os explicaré la historia de ese barco.



LA REVOLUCIÓN CIENTÍFICA



Durante el siglo XVII triunfaron en Europa nuevos métodos de conocimiento, que eran consecuencia de los cambios que se habían producido en el Renacimiento. Los científicos y pensadores del Barroco defendían que la verdad podía alcanzarse a través de la experimentación (**empirismo**) y del uso de la razón (**racionalismo**). El gran representante del empirismo fue el inglés *Bacon*, mientras que el filósofo y matemático francés *Descartes* sentó las bases del racionalismo.

Los nuevos métodos de investigación dieron lugar a importantes descubrimientos. Los tres científicos más destacados fueron Galileo, Kepler y Newton.

- **Galileo** confirmó la teoría heliocentrista de Copérnico, según la cual la Tierra giraba en torno al Sol, aunque la Iglesia católica le obligó a renegar de sus descubrimientos. También logró avances en mecánica y enunció el principio de la inercia.
- **Kepler** formuló las leyes que rigen las órbitas de los planetas e introdujo el lenguaje matemático en la astronomía.
- **Newton** estableció la ley de la gravitación universal, que explicaba el movimiento de los planetas en el universo. También realizó investigaciones en óptica y formuló la teoría general de la luz.

Los gobiernos de algunos países promovieron la investigación y crearon **academias de las ciencias** con el objetivo de aplicar los descubrimientos a la mejora de la economía.

1.- ¿Qué importante avance en el campo de la medicina, citado en el texto de la ilustración, se produjo en el siglo XVII?

- A. Se realizó la primera transfusión sanguínea.
- B. Se realizó el primer trasplante de riñón.
- C. Se descubrió la vacuna que curaba el sarampión.
- D. Se construyó la primera clínica para enfermos terminales.

2.- ¿Cuál de estos inventos, citados en el texto de la ilustración, fue realizado por Torricelli?

- A. La máquina calculadora.
- B. El reloj de péndulo.
- C. El barómetro de mercurio.
- D. La bomba neumática.

3.- Completa el texto

“Según los, la verdad se alcanza a través de la razón, mientras que para los se accede a ella a través de la experimentación.”

4.- ¿Qué tenían en común Galileo, Kepler y Newton?

- A. Que eran ingleses.
- B. Su afición por la astronomía.
- C. Que todos nacieron en el Siglo XVII.
- D. Que eran discípulos de Descartes.

5.- Según el texto, las academias de las ciencias se crearon para...

- A. Activar el desarrollo económico.
- B. Formar universitarios para ser científicos.
- C. Competir con otros países en número de descubrimientos científicos.
- D. Potenciar la investigación y el desarrollo de la ciencia en cualquier campo.

6.- Cuando en el texto dice que “*la Iglesia católica obligó a Galileo a renegar de sus descubrimientos*” se quiere dar a entender que...

- A. Tuvo que admitir que los había copiado a Copérnico.
- B. Tuvo que admitir que eran falsos, aunque tenía razón.
- C. Tuvo que pedir perdón porque amenazaban a la fe católica.
- D. Tuvo que cederlos al Papa para que los difundiera a sus fieles.

7.- ¿A qué etapa cultural de Occidente corresponden los grandes descubrimientos que se citan en el texto?

- A. Empirismo.
- B. Barroco.
- C. Renacimiento.
- D. Racionalismo.



CONCURSO ESCOLAR

V CONCURSO ESCOLAR MEJOR PERIODISTA JUVENIL

El programa Prensa-Escuela de La Voz de Baleares, desarrollado en colaboración con la Obra Social de Caixa Balears, convoca el quinto concurso escolar Mejor Periodista Juvenil del curso 2008/2009.

OBJETIVO: Familiarizar al alumnado de educación secundaria con la lectura y el manejo del periódico y desarrollar su capacidad de exposición y redacción basándose en informaciones publicadas en la edición impresa o digital de La Voz de Baleares.

PARTICIPANTES: Alumnado de ESO, bachillerato y formación profesional de centros escolares de Baleares.

PAUTAS: El alumnado realizará su trabajo de forma individual, ateniéndose a las características propias de los siguientes géneros periodísticos:

Primera modalidad: Entrevista. Realizará una entrevista a una persona que considere de interés.

Segunda modalidad: Reportaje. Tratará una noticia o un asunto de interés que se haya producido en su entorno.

Tercera modalidad: Noticia. Redactará varias noticias sobre sucesos que hayan acontecido en su entorno.

El contenido no podrá ser ofensivo, ilícito o discriminatorio, ni lesionar bienes o derechos de terceros.

PRESENTACIÓN: Los contenidos se elaborarán en el ordenador, ateniéndose rigurosamente a las instrucciones que figuran en la web de Prensa-Escuela (apartado "Concursos").

CRITERIOS DE VALORACIÓN: Se evaluará el interés de los trabajos, el estilo periodístico, la ortografía y la presentación de la página.

IDIOMA

Los trabajos podrán presentarse en castellano o catalán.



PREMIOS

1r Premio: Un ordenador portátil (se otorgarán tres primeros premios, uno por cada modalidad)

2º Premio: Una *Playstation 3* (se otorgarán tres segundos premios, uno por cada modalidad).

3r Premio: Un telescopio y unos *walkie-talkies* (se otorgarán tres terceros premios, uno por cada modalidad).

FALLO

El fallo del jurado será inapelable y los premios no podrán ser declarados desiertos. Los premios se entregarán en la undécima fiesta del programa Prensa-Escuela que tendrá lugar en el mes de junio.

PLAZO Y ENVÍO DE TRABAJOS

Los trabajos deberán ser remitidos, antes del 30 de abril de 2009, a la siguiente dirección:

Premio Mejor Periodista Juvenil
Programa Prensa-Escuela
La Voz de Baleares
Avinguda de la Premsa 84-85
Polígon Industrial de Son Castelló
07009 Palma. Illes Balears.

También podrán enviarse por Internet a:
prensa-escuela@lavoze.es

JURADO

La valoración de los trabajos correrá a cargo de un jurado integrado por periodistas y profesores de lengua.

Publicación de los trabajos: Los trabajos premiados serán publicados en el suplemento La Voz de la Escuela.

1.- ¿En que apartado de las bases del concurso se explican las diferentes modalidades que puede adoptar el trabajo?

- A. Fallo
- B. Pautas.
- C. Objetivo.
- D. Presentación.

2.- En el texto “FALLO” significa...

- A. Error.
- B. Premio.
- C. Normativa.
- D. Resolución.

3.- Vuelve a escribir este texto sustituyendo las palabras o expresiones subrayadas por otras que signifiquen lo mismo:

“El fallo del jurado será inapelable y los premios no podrán ser declarados desiertos”.



.....

.....

.....

4.- ¿Qué recibirá el alumno que gane el 2º premio de la modalidad REPORTAJE?

- A. Un telescopio.
- B. Unos walkie-talkies.
- C. Un ordenador portátil.
- D. Una *playstation* 3.

5.- **La voz de Baleares es...**

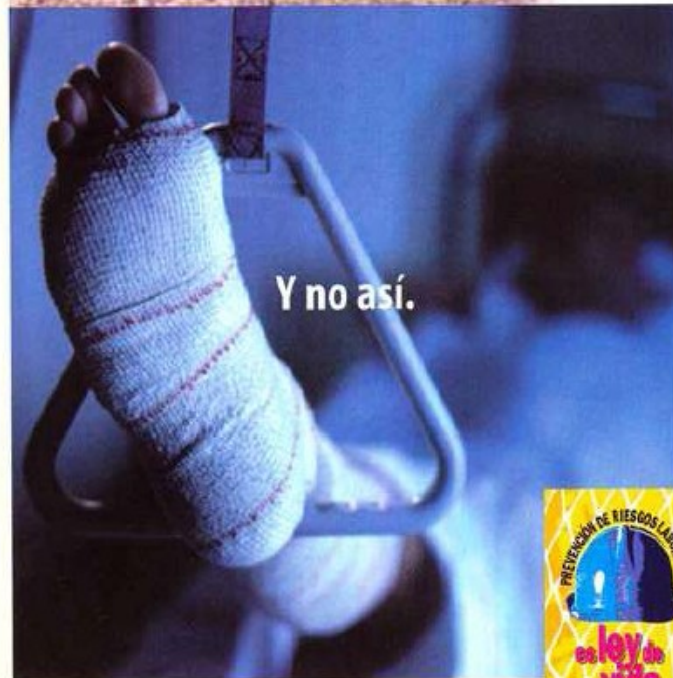
- A. Una emisora de radio de las islas.
- B. Un periódico que se edita en las Islas Baleares.
- C. Una caja de ahorros que desarrolla el programa prensa-escuela.
- D. Un programa social desarrollado en colaboración con la Obra Social de Caixa Balears.

6.- **Este texto corresponde a...**

- A. Unas bases de un concurso.
- B. Una noticia sobre un concurso.
- C. Un reglamento de un periódico.
- D. Unas instrucciones para presentar los trabajos en un concurso.

SALIR POR SU PROPIO PIE

Salir por su propio pie



Al término de la jornada laboral, las personas tienen que salir tal y como entraron. Por su propio pie.

Los más de 600.000 accidentes de trabajo producidos en el último año, con casi 1000 muertes y más de 12 millones de € en pérdidas, suponen un grave problema humano, social y económico. Evitarlo es posible y es tarea común del empresariado y del personal laboral.

Los empresarios y empresarias deben evaluar los riesgos que no se hayan podido eliminar, para planificar y ejecutar las medidas de seguridad adecuadas, incluyendo la prevención como una labor más de la empresa.

La Ley de Prevención de Riesgos Laborales y la formación del personal son sus mejores herramientas para conseguirlo.

El personal laboral y sus representantes tienen derecho a participar en las cuestiones relacionadas con la prevención de riesgos en el trabajo, así como a una información y formación suficientes sobre dichos riesgos y la forma de prevenirlos. Deben cumplir todas las medidas de prevención establecidas en su empresa, tanto por su propia seguridad como por la del resto. La formación es parte del derecho general a una protección eficaz en seguridad y salud en el trabajo.

Invertir en seguridad, en formación y en cumplir la ley siempre es rentable.

Para que la protección aumente.

Para que las bajas bajen.

Para que nunca tengamos que decir: "Se podía haber evitado".

www.forcem.es

1.- ¿Para qué se utilizan las fotografías del texto?

- A. Para adornar.
- B. Para entretener al lector.
- C. Para asustar al lector.
- D. Para ejemplificar el contenido.

2.- ¿Quién puede evitar los accidentes laborales?

- A. La ley de prevención de riesgos.
- B. La empresa.
- C. El personal laboral
- D. El empresariado y el personal laboral.

3.- La intención del texto es...

- A. Reducir el gasto laboral del empresariado.
- B. Concienciar a las personas para evitar los accidentes laborales.
- C. Explicar las causas de los accidentes laborales.
- D. Aumentar la productividad del personal laboral.

4.- El mensaje del texto se divide en...

- A. Frase publicitaria, texto, logotipo y patrocinadores.
- B. Frase publicitaria, texto, y diferentes logotipos.
- C. Frase publicitaria, texto, logotipo, imágenes y patrocinadores.
- D. Frase publicitaria, textos, logotipo y patrocinadores.

5.- ¿Cuál es el asunto o tema del que habla el texto?

- A. Un grave problema humano.
- B. Las causas de los accidentes.
- C. Medidas para evitar accidentes.
- D. Los accidentes laborales.

6.- Al final del texto aparece una dirección de Internet, su finalidad es...

- A. Conocer la autoría del texto.
- B. Poder ampliar la información.
- C. Matricularse en un curso de prevención.
- D. Hacer más breve el texto.

7.- ¿En cuál de estas expresiones emplearías “ley de vida”?

- A. Nacer, crecer y morir es...
- B. Lo condenaron a 15 años de cárcel, es...
- C. Siempre anda metido en líos, es...
- D. Vive como un maharajá, es...

NOMBRE:..... GRUPO:.....

EL MUSEO JURÁSICO DE ASTURIAS



El Museo Jurásico de Asturias (MUJA) está **ubicado** en la llamada Rasa de San Telmo, en el concejo de Colunga, a medio camino de la capital del concejo y la localidad de Lastres, con un acceso en pendiente que parte de la AS-257.

El MUJA se levanta en un **terreno alto** desde el que descubrimos unas vistas magníficas del litoral oriental de la región. (...) Su singular arquitectura en **forma de huella tridáctila** le concede su segundo mérito y abre muchas expectativas más. Una vez dentro contrastamos que **el interior** es igual de espectacular, con espacios amplios y diáfanos en los que tiene cabida una era importante en la vida del planeta Tierra: el Mesozoico, incluyendo el periodo Jurásico en el que habitaron los dinosaurios. (...)

La planta baja y la primera planta se distribuyen (...) en tres grandes zonas según las divisiones temporales del Mesozoico (Cretácico, Jurásico y Triásico). En el sótano se almacenan aún más de 400 toneladas de fósiles de la costa jurásica a la espera de una adecuada catalogación y posterior exhibición en el museo. En la primera planta encontramos espacio para sala de exposiciones temporales, sala de espera, servicios públicos, espacios privados de administración y dirección del Museo, almacenes generales y talleres e instalaciones generales del edificio. Así como fondos museísticos, biblioteca, laboratorio, taller de investigación y de restauración para trabajar con el material paleontológico. En la planta baja se distribuye el vestíbulo, la sala de audiovisuales y se inicia la sala de exposición permanente, con referencias gráficas, textuales y fósiles.

HORARIOS 2008 MUJA MUSEO JURASICO DE ASTURIAS

• **Del 1 de enero al 20 de junio y del 22 de septiembre al 31 de diciembre**

De miércoles a domingo de 10.30 a 14.30 y de 16.00 a 19.00 h

Lunes y martes cerrado.

• **Del 21 de junio al 21 de septiembre**

Abierto todos los días de 10:30 a 14:30 y de 16:00 a 20:00 horas.

• **Abierto:** Reyes: 6 y 7 de enero. Carnaval: 4 y 5 de febrero. Semana Santa: del 16 al 30 de marzo. Aniversario del Muja: 1 de abril. Martes de campo: 13 de mayo. Puente del Pilar: del 11 al 14 de octubre. Puente de la Constitución: del 6 al 8 de diciembre.

• **Cerrado:** del 15 al 31 de enero, 24, 25, 31 de diciembre y 1 de enero.

• El café del MUJA tiene el mismo horario que el Museo pero no cierra al mediodía.

TARIFAS 2008 MUJA MUSEO JURASICO DE ASTURIAS

- Público en general: 5,30 € De 0 a 3 años: Gratuito	- Tarifa reducida: 3,20 € De 4 a 11 años, mayores de 65 años, grupos a partir de 20 personas, minusválidos y familias numerosas	- Talleres Didácticos: 4,00 €
---	--	----------------------------------

- Descuentos especiales, consulten en el museo.

Visitas Individuales

- Duración aproximada: hora y media.
 - Formas de visitar el museo: por libre o con visita guiada.
 - Visitas guiadas gratuitas: dependiendo de temporada.
- Varias frecuencias al día. Duración 1 hora. No se precisa reserva previa.

• Último acceso al Museo: 1 hora antes del cierre.

Servicio de audioguías en: castellano, inglés, francés y alemán. Coste de alquiler 1 €.

Grupos

- Deben hacer reserva previa por teléfono o a través de la web.
- Duración: 1 hora.
- Talleres didácticos en grupo: para niños y jóvenes de 4 a 14 años.
- Participantes: mínimo 10, máximo 30.

1.- ¿Cuál de los siguientes títulos recoge mejor la idea central del texto?

- A. Cómo y cuándo visitar el Muja.
- B. La colección de fósiles del Muja.
- C. Tarifa de visitas del Muja.
- D. Situación geográfica del Muja.

2.- ¿Qué relación tiene la tabla final con el resto del grupo?

- A. Complementa la información del texto.
- B. Da detalles sobre la situación del museo,
- C. Aclara el precio de las entradas del museo.
- D. Amplía la información de las instalaciones del museo.

3.- Asocia cada parte del museo con su correspondiente planta uniéndolas mediante flechas

Despacho de dirección		Planta baja
Inicio a la exposición permanente		Sótano
Salas de trabajo con fósiles		
Biblioteca		
Almacén de fósiles		Primera planta

4.- Numera las siguientes informaciones siguiendo el orden en que aparecen en el texto.

	Descripción de las instalaciones del MUJA
	Situación del MUJA
	Forma exterior del MUJA
	Tipos de visitas
	Tarifas
	Horarios

5.- De la siguiente lista señala con una X las que sean ideas principales.

	Lugar en el que está situado el MUJA
	Horario del café del museo
	Precios de las entradas
	Número de fósiles del sótano
	Horarios de visita

6.- ¿En qué parte de la información que has leído puedes encontrar una lista ordenada de lo que hay en el museo?

- A. En el apartado de tarifas.
- B. En la imagen.
- C. En el cuadro de horarios.
- D. En el tercer párrafo del texto.

NOMBRE:..... GRUPO:.....

Y ÉSTA SOY YO

Dicen que soy
un libro sin argumento,
que no sé si vengo o voy,
que me pierdo entre mis sueños.

Dicen que soy
una foto en blanco y negro,
que tengo que dormir más,
que me puede mi mal genio.

Dicen que soy
una chica normal
con pequeñas manías
que hacen desesperar.
Que no sé bien
dónde está el bien y el mal,
dónde está mi lugar.

Y ésta soy yo.
Asustada y decidida,
una especie en extinción,
tan real como la vida.
Y ésta soy yo.
Ahora llega mi momento,
no pienso renunciar,
no quiero perder el tiempo.
Y ésta soy yo.
Y ésta soy yo.

Dicen que voy
como perro sin su dueño,
como barco sin un mar,
como alma sin su cuerpo.

Dicen que soy
un océano de hielo,
que tengo que reír más
y callar un poco menos.

Y ésta soy yo.
Asustada y decidida,
una especie en extinción,
tan real como la vida.
Y ésta soy yo.
Ahora llega mi momento,
no pienso renunciar,
no quiero perder el tiempo.
Y ésta soy yo.
Y ésta soy yo.

No sé lo que tú piensas.
No soy tu cenicienta.
No soy la última pieza
de tu puzzle sin armar.
No soy quien ideaste,
quizás te equivocaste,
quizás no es el momento.

Y ésta soy yo.
Asustada y decidida,
una especie en extinción,
tan real como la vida.
Y ésta soy yo.
Ahora llega mi momento,
no pienso renunciar,
no quiero perder el tiempo.
Y ésta soy yo.
Y ésta soy yo.

El Sueño de Morfeo

1.- ¿En qué momento se pueden situar los hechos que aparecen en el texto?

- A. En el futuro.
- B. En cualquier momento.
- C. En el pasado.
- D. En el presente.

2.- Señala si es verdadero o falso:

	V	F
Es una chica morena		
Es una chica alegre y extrovertida		
Es un chica que se enfada fácilmente		
Es una chica que no le gusta que la manejen		
Es una chica que cuenta fácilmente sus problemas		

3.- Escribe otra frase del texto que signifique lo mismo que “no sé si vengo o voy”



4.- Asocia con una flecha cada frase con el significado que tiene en el texto:

Un libro sin argumento		Es una chica seria e introvertida
Un océano de hielo		Es una chica rara
Una especie en extinción		Es una chica difícil de conocer

5.- ¿Cuál de las siguientes tablas indica las partes del texto?

A	1ª Parte: Cómo ve la gente a la chica
	2ª Parte: Lo que piensa la chica de sí misma
	3ª Parte: Lo que no quiere ser para alguien determinado

B	1ª Parte: Cómo debe comportarse la chica según los demás
	2ª Parte: Cómo no debe ser según una persona

C	1ª Parte: Comparación de la chica con un libro y una foto
	2ª Parte: La chica dice: “Y esta soy yo”
	3ª Parte: Comparación de la chica con un puzzle

6.- Escribe un ejemplo de comparación que aparezca en el texto.

