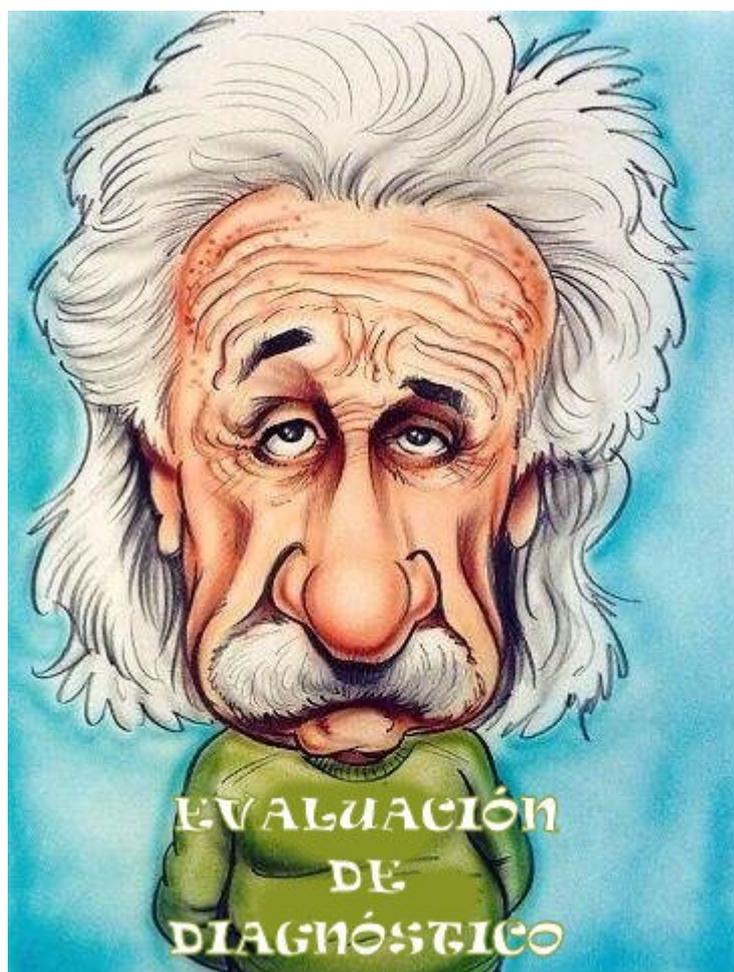


PRUEBAS DE DIAGNÓSTICO

COMPETENCIA LINGÜÍSTICA



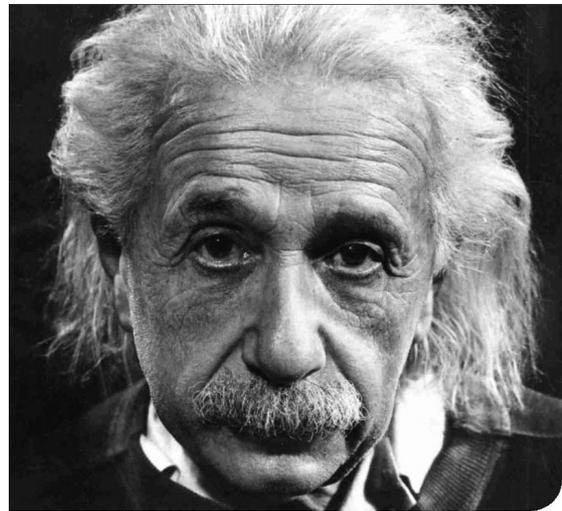
1º ESO

NOMBRE:..... GRUPO:.....

EL CIENTÍFICO

Einstein introdujo numerosos avances en Física teórica. En concreto, su teoría especial de la relatividad, enunciada en 1905, y la teoría general de la relatividad, en 1916, en la cual se demuestra la relación que existe entre la masa, la energía y la gravitación, le valieron el premio Nobel por su trabajo en Física teórica y, en particular, por su descubrimiento de la ley del efecto fotoeléctrico. Los primeros trabajos de Einstein se hicieron populares gracias a la famosa ecuación $E = mc^2$.

En 1932, Albert Einstein acepta un puesto en el recién inaugurado Instituto para el Estudio Avanzado en Princeton. Einstein trabajó en estrecha colaboración con numerosos ayudantes en su teoría de campos unificada. Aunque Einstein se retiró oficialmente del Instituto en 1945, continuó sus investigaciones allí hasta su muerte en 1955.



A finales de 1930, rápidos avances en Física le permitieron descubrir el proceso de fisión, que hacía posible una reacción en cadena controlada. Esto significó que la liberación del poder atómico podía ser controlada. La mayoría de los físicos creían que esta energía podría ser utilizada para fabricar un arma nuclear poderosísima.

Einstein se opuso a la utilización de la bomba atómica. Pidió a los Estados Unidos que mostrase el arma a gobiernos extranjeros más que utilizarla en un objetivo real. Estaba al frente de una campaña encabezada por científicos atómicos, que en la mitad de los años 40 trataban de educar la mundo entero sobre las implicaciones de la energía nuclear y de la absoluta necesidad de no desarrollar armas nucleares.

1.- ¿Por qué le dieron a Einstein el premio Nóbel?

- A. Por los avances que introdujo en física teórica.
- B. Por el descubrimiento del proceso de fisión.
- C. Por la teoría General de la relatividad.
- D. Por descubrir la ley del efecto fotoeléctrico.

2.- ¿A qué se dedicó los últimos diez años de su vida?

- A. A fabricar la bomba atómica.
- B. A luchar contra las armas nucleares.
- C. A continuar sus investigaciones en Princeton.
- D. A desarrollar sus teorías sobre el proceso de fisión.

3.- ¿Qué consecuencias traería el descubrimiento del proceso de fisión?

- A. Aumentó su popularidad.
- B. Condujo a la invención de la bomba atómica
- C. Fue criticado por muchos compañeros.
- D. No tuvo consecuencias.

4.- Elabora un esquema que recoja los hechos más importantes de la vida de Einstein:



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5.- Explica la postura de Einstein ante las armas nucleares



.....

.....

.....

.....

NOMBRE:..... GRUPO:.....

LA AVENTURA DEL TEATRO

Un libro muy original en su contenido y en su planteamiento es el titulado *La aventura del teatro*, cuyo autor, Luis Matilla, fue ganador del Premio Nacional de Teatro Infantil y Juvenil 1999.

El libro está narrado en primera persona, y es el joven Bruno quien, por medio de su diario, nos va contando como nació en él el amor al teatro, gracias a la labor de un buen maestro, Javier. A partir de ese planteamiento tan sencillo, vamos a poder asistir a todo un curso de dramaturgia en el que se intercalan las “aventuras teatrales” de Bruno y sus compañeros, los alumnos de Javier. En una acción paralela se van narrando las vicisitudes por las que los chicos van pasando para escribir el argumento, discurrir el vestuario o los decorados o, sencillamente, el diario devenir de un grupo de chiquillos a punto de entrar en la adolescencia. Por ello el título *La aventura del teatro* parece un acierto, ya que el libro es eso: una aventura vivida día a día en torno a la preparación de una obra teatral.



El libro es interesante no sólo para el alumnado, sino también para el profesorado que puede encontrar las ideas para planificar la teatralización de obras, se escriban estas como una actividad de aula o sean adaptaciones de obras de interés.

Las ilustraciones de Stefanie Saile cumplen con su cometido: son sencillas, de trazo esquemático y absolutamente relacionadas con el texto que ilustran.

El mismo autor comenta cuál es su visión del teatro para niños y jóvenes, y así nos dice: “A mí me gustaría que el teatro sirviera para cabalgar a lomos de la imaginación, jugar con hermosas cajas sin fondo, recorrer infinitos caminos de aventura y para inventar historias que nadie antes pudo soñar”. Es evidente que con estos presupuestos está en el camino de conseguir que el interés aumente de manera considerable entre los jóvenes que ven el teatro como algo lejano, aburrido y que nada tiene que ver con ellos.

Elisabet Marco Escoda, “Primeras noticias”

1.- ¿Quién es el narrador de *La aventura del teatro*?

- A. Luis Matilla.
- B. Javier.
- C. Un adolescente.
- D. Stefanie Saille.

2.- ¿A quién pertenecen los dibujos que acompañan al texto?

- A. No se indica.
- B. A Javier.
- C. A un adolescente.
- D. A Stefanie Saille.

3.- ¿A quién le puede interesar la obra?

- A. A los amantes del teatro.
- B. A los profesores.
- C. A los buenos alumnos.
- D. A alumnos y profesores

4.- ¿Cuál es la opinión de la autora del artículo sobre la obra que está comentando? Copia dos adjetivos con los que la califica



.....
.....
.....

5.- En el segundo párrafo se usa dos veces la palabra “diario” pero con significados diferentes. Escribe una oración con cada significado:



.....



.....

6.- En el texto aparecen las palabras “dramaturgia” y “discurrir”. Escribe un sinónimo adecuado para cada una:



.....



.....

7.- ¿Cuál es la opinión de la autora del artículo sobre los jóvenes y el teatro? Expresa tu opinión sobre el tema



.....
.....
.....

NOMBRE:..... GRUPO:.....

LA VERDADERA ISLANDIA

La conspiración de muchos libros empujó a Fernando Savater hasta Islandia. El escritor nos cuenta su emocionante aventura en la isla, uno de los frigoríficos habitados de nuestro planeta.



¿Para qué sirve leer libros sobre lo que uno está viendo con sus propios ojos? Para disfrutarlo menor, como le diría el lobo a Caperucita. Por ejemplo, en el puerto de Reikiavik, la estatua de los dos marineros escrutando el mar en espera de los compañeros pescadores que aún no han vuelto gana intensidad si hemos

leído el emocionante *Pescador de Islandia*, quizá la mejor novela de Pierre Loti. Pero hay edificios que pueden admirarse sin necesidad de intermediarios novelescos, como esa alta iglesia que domina la ciudad y cuya arquitectura, que data de mediados de nuestro siglo, imita las formaciones de basalto que tanto abundan en Islandia. [...]

Tampoco se precisa bibliografía para disfrutar de las piscinas de agua caliente al aire libre en las que se solazan a una u otra hora del día los islandeses, y en cuyos vaporosos estanques adyacentes discuten de política o de negocios.

Tal como el sentido común, según Descartes, el agua caliente es la cosa mejor repartida del mundo en Islandia y la más barata, gracias a la naturaleza volcánica de la isla. En muchos lugares, al abrir la ducha, nos sentimos escaldados por un chorro con aromas sulfúreos a inframundo. Y nada de reclamar allí “agua mineral”, porque se enorgullecen de no conocer semejante infundio comercial: ¿qué otra agua puede tener más minerales que la que a ellos les sale cotidianamente del grifo?

Frente a la iglesia que domina la ciudad se alza la arrogante estatua de Leifur Eiriksson, el hijo de Eiriz el Rojo, identificado como “el descubridor de Vinlandia”, es decir, de la primera tierra americana pisada por europeos. [...] Al hermano de Leifur le mataron de un flechazo los nativos en algún lugar de Massachusetts.

1.- ¿Qué dos cosas se pueden admirar sin recurrir a los libros?

- A. Iglesias y agua.
- B. Edificios y piscinas.
- C. Estatuas y agua.
- D. Novelas y piscinas.

2.- ¿Por qué el agua caliente es tan común en Islandia?

- A. Porque está muy bien repartida.
- B. Porque es la mejor repartida del mundo.
- C. Porque es muy barata.
- D. Porque la isla es un volcán.

3.- ¿Por qué los islandeses no piden agua mineral?

- A. Porque no la conocen.
- B. Porque se sienten orgullosos de su agua corriente.
- C. Porque piensan que tiene poco mineral.
- D. Porque no les gusta

4.- Intenta explicar el significado de la primera frase del texto “La conspiración de muchos libros empujó a Fernando Savater hasta Islandia”



.....
.....
.....

5.- Identifica las partes del texto en las que se habla de los siguientes aspectos:



Lo que se disfruta mejor con los libros.....



Lo que se puede disfrutar sin libros.....



Algunos personajes islandeses.....

6.- ¿Qué metáfora se utiliza para referirse a Islandia?



.....

7.- Construye un texto en el que describas un lugar que hayas visitado y que te haya sorprendido



.....
.....
.....
.....

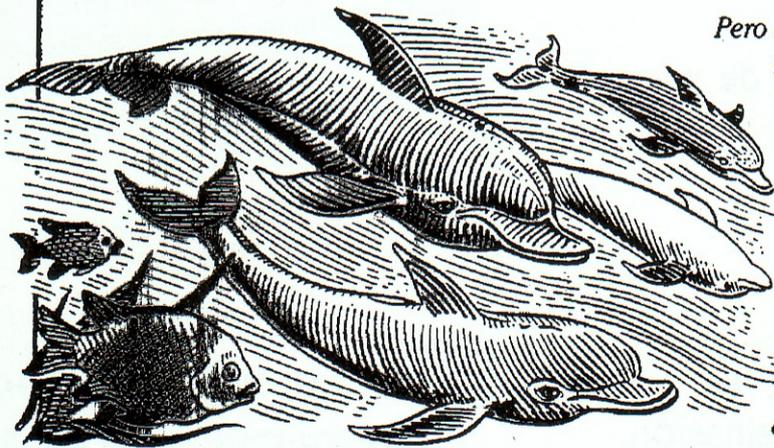
GREENPEACE

**EL AGUA ES LA VIDA,
DEFIÉNDALA.**



Nuestros mares, ríos y lagos son otras de las zonas más dañadas por el hombre. En los últimos meses, miles de delfines listados han aparecido muertos en las costas mediterráneas. Este desastre se suma a los ocurridos en el Mar del Norte y Báltico con la muerte de más del 80% de las focas comunes, centenas de delfines en las costas de México, o la mitad de los delfines listados de la costa este de los EE.UU.. Este hecho alarmó a científicos de todo el mundo. Tras minuciosas investigaciones, las conclusiones fueron muy claras: la contaminación de los mares produce envenenamientos, tumores, esterilidad y deficiencias en el sistema inmunológico de estas criaturas, facilitando así que sean víctimas de epidemias producidas por virus.

Por desgracia, esta no es la única causa que hace que miles de delfines, ballenas, etc., desaparezcan o se encuentren al borde de la extinción. La pesca con artes ilegales, la explotación abusiva de los recursos pesqueros son algunos ejemplos de los graves problemas que amenazan a estas especies. Es preciso tomar medidas antes de que sea demasiado tarde.



Pero la campaña en defensa de los mamíferos marinos no es el único objetivo iniciado por GREENPEACE para la protección de la vida en ríos y mares. GREENPEACE sigue luchando por:

- **Un Mediterráneo no contaminado** y lleno de vida.
- **Terminar**, de una vez por todas, con el vertido de sustancias tóxicas que envenenan las aguas de nuestros mares y ríos.
- **Lograr la desnuclearización** de los mares, denunciando ante la opinión pública la presencia de buques dotados de armas atómicas o propulsados por reactores nucleares en los océanos y los puertos.

Defendiendo nuestros ríos y mares, usted defiende su propia vida. Hágase socio de GREENPEACE. Por muy poco, usted puede hacer mucho.

1.- ¿En qué lugar han muerto más delfines?

- A. En la costa de México.
- B. En el mar del Norte.
- C. En el mar Mediterráneo.
- D. En el mar Báltico.

2.- ¿Qué porcentaje de delfines ha muerto en la costa este de los EE.UU.?

- A. No se dice.
- B. El 40%.
- C. El 80%.
- D. El 50%.

3.- ¿Qué porcentaje de focas ha sobrevivido en el mar del Norte y Báltico?

- A. No se dice.
- B. El 20%.
- C. El 80%.
- D. El 15%.

4.- El texto es...

- A. Narrativo.
- B. Argumentativo.
- C. Descriptivo.
- D. Expositivo.

5.- La intención del texto es...

- A. Mostrar la situación actual de los delfines.
- B. Contar la labor que está realizando Greenpeace.
- C. Concienciar a la gente de la necesidad de proteger a los delfines.
- D. Concienciar a la gente de que la necesidad de cuidar el mar y los océanos.

6.- Propón un nuevo título para el texto



.....

7.- Enumera tres objetivos que persigue Greenpeace

1.

2.

3.

¿HAY QUE PROTEGER A LOS LOBOS?

Desde hace siglos, el hombre caza al lobo porque lo considera un rival peligroso. En efecto, el lobo caza a los mismos animales que el hombre y ataca a los rebaños. Sin embargo, el lobo mata solamente para alimentarse. Es por sus largos periodos de ayuno por lo que puede devorar hasta seis kilos de comida de una sola vez.

El odio de los hombres hacia los lobos se explica también por el miedo y el recuerdo de acontecimientos terribles. Así, durante las guerras, los lobos devoraban hombres debilitados. Pero estos casos son extremos.

Cuando el hombre se dio cuenta de que el lobo, además, podía transmitir la rabia, se decidió exterminarlos. Esta es la razón de que hoy queden solamente 500.000 lobos en el mundo. Ciertas especies, como el lobo rojo de Estados Unidos, han sido diezmadas. Desgraciadamente, la masacre de los lobos continúa todavía en numerosos países, como en Rusia.

Los lobos se han convertido en animales tan amenazados que podrían desaparecer en un futuro próximo.

En realidad los lobos son muy útiles en la naturaleza, pues atacan preferentemente a animales debilitados o enfermos. Comportándose así, ejecutan los que se llama una "selección natural": sólo los animales más fuertes sobreviven y se reproducen.

También se ha constatado que en ciertas regiones donde los lobos han desaparecido los venados se han multiplicado excesivamente dañando así el equilibrio natural.

Detengamos la masacre de los lobos. Es necesario tomar medidas para proteger a este simpático animal salvaje.

(De la revista *Environnement et vie*)



Historia de un lobo

Un lobo que no era más que piel y huesos encontró un día a un perro que irradiaba salud por todos sus poros. Se detuvieron a charlar un rato y el lobo dijo: “¡Me tienes que explicar el secreto que te hace estar tan bien nutrido, mientras yo, que soy más fuerte que tú, estoy que me caigo de debilidad!”.

El perro respondió: “No se trata de un gran secreto; también tú puedes ser como yo...”.

“¿Y qué es lo que debo hacer?”, le interrumpió el lobo interesado. Y el perro continuó: “Debes servir al hombre: montar guardia en su casa incluso de noche... En suma, vigilar contra los ladrones”. “¡Pero entonces resulta muy fácil! Estoy verdaderamente cansado de vivir en el bosque siempre con frío y muerto de hambre. Voy contigo”.

Mientras iban hacia casa, el lobo observó una marca que rodeaba todo el cuello del perro; entonces le preguntó: “¿Qué es esa huella, amigo mío?”. El perro respondió: “Nada especial, como me consideran un poco peligroso, durante el día me encadenan, pero después me liberan por la noche y voy adonde quiero”.

El lobo, al conocer esta información, se quedó de piedra; inmediatamente se detuvo y dijo: “¡Pero entonces no puedes hacer todo lo que te parece!”. “Bueno, es cierto que no. Pero tengo siempre el estómago lleno”, confirmó el perro. “Pues nada, a estos requisitos no me avengo”. Con estas palabras, el lobo echó a correr y dejó que el perro disfrutase de todas las ventajas de la cautividad.

(Esopo)

1.- Los textos son...

- A. Narrativos.
- B. Argumentativos.
- C. El primero argumentativo y el segundo narrativo.
- D. El primero narrativo y el segundo argumentativo

2.- La intención del primer texto es...

- A. Mostrar la peligrosidad de los lobos.
- B. Contar la situación actual de los lobos.
- C. Describir la forma de vida de los lobos.
- D. Convencer de que hay que cuidar a los lobos.

3.- Copia una frase del texto en la que se vea clara esa intención



.....

4.- La intención del 2º texto es...

- A. Transmitir una enseñanza.
- B. Contar una historia sin más.
- C. Mostrar la diferencia entre la vida de un perro y la de un lobo.
- D. Mostrar que viven mejor los perros que los lobos.

5.- La idea central de este 2º texto es



.....

.....

.....

6.- ¿Qué opinión le merecen los lobos al autor del primer texto? Copia una frase del texto que lo demuestre.



.....
.....
.....

7.- Propón un nuevo título para cada texto.



1.



2.

8.- El primer texto se puede dividir en cuatro partes. Completa el esquema.



1ª parte (introducción): párrafo(s)..... Idea central:.....

.....



2ª parte: párrafo(s)..... Idea central:.....

.....



3ª parte: párrafo(s)..... Idea central:.....

.....



4ª parte (conclusión): párrafo(s)..... Idea central:.....

.....

9.- Responde a la pregunta que se hace en el primer texto, expresando tu opinión de forma razonada.



.....
.....
.....
.....
.....
.....

10.- ¿Cuál es tu opinión respecto a la respuesta del lobo del 2º texto? Justifica la respuesta.



.....
.....
.....
.....
.....

LA HISTORIA DE LOS VIDEOJUEGOS

La historia de los videojuegos comenzó en 1974, cuando un ciudadano estadounidense llamado Nolan Bushnell inventó un juego denominado Pong. Pong era solo una versión, en blanco y negro, del Ping-Pong, pero llegó a ser increíblemente popular. Bushnell creó la compañía Atari y llegó a ser multimillonario. En 1977 Atari produjo la primera consola de multijuegos.

Otras compañías comenzaron a desarrollar consolas cuando comprobaron el éxito de Atari. En 1985 Nintendo's Entertainment System llegó a ser popular porque incluía la idea de distintos niveles de juego. Para uno de sus juegos crearon un personaje llamado Jumpman; cuyo nombre, más adelante, fue cambiado por el de Mario.



Nintendo mejoró su sistema y dominó el mundo de los juegos en los 80, fundamentalmente cuando lanzaron la famosa Gameboy, en 1989. Había, a pesar de todo, muchos competidores: una nueva compañía llamada Sega inventó una máquina con mejores gráficos y un popular personaje apodado Sonic.

En los 90 se usaron por primera vez los CD-ROMs y SONY, Nintendo y Sega fabricaron excelentes consolas. PlayStation se convirtió en la más popular, aunque cada consola tiene sus propios adeptos.

El gobierno japonés solicitó a Nintendo que sacase al mercado sus nuevos productos durante el fin de semana para evitar largas colas en las tiendas los días de colegio.

Mucha gente opina que los juegos tienen más calidad y, por tanto, son mejores que antes. Por otra parte muchos psicólogos dicen que los videojuegos hacen a la gente más agresiva. En algunos países, los juegos son evaluados por expertos, al igual que las películas. En Gran Bretaña, por ejemplo, algunos juegos sólo pueden ser comprados por personas mayores de quince años. Muchos juegos violentos se venden exclusivamente a adultos.

En el futuro, a pesar de todo, no será fácil el control del contenido de los juegos. La nueva generación de consolas permitirá a los jugadores reunirse o en el ciberespacio. ¿Qué sucederá entonces? ¿Quién lo sabe?

1.- Realiza la cronología del texto siguiendo el siguiente esquema:

Año ----- Inventor-----Invento

2.- En el texto se pueden distinguir tres partes, identifícalas e indica de qué trata cada una.

3.- Contesta a las siguientes preguntas:

■ ¿En qué se basa el juego inventado por Nolan Bushnell?

■ ¿Qué novedad incluía el *Nintendo's Entertainment System*??

■ ¿Cuál fue el nombre originario del actual Mario?

■ ¿Qué novedad incluía la máquina inventada por Sega?

■ ¿Cómo se llamó al personaje creado por esta empresa?

■ ¿Qué pidió el gobierno japonés? ¿A quién? ¿Por qué?

■ ¿Qué restricción tiene la venta de videojuegos en Gran Bretaña? Expresa de forma oral tu opinión sobre ella.

■ En el texto se expresa una opinión ¿de quiénes? ¿Qué opinan? Escribe tu opinión al respecto.

■ ¿Qué piensas sobre el futuro de los videojuegos?

HÉROES DE HOY

FÓRMULA 1

Fernando Alonso, quinto en el GP de Alemania

No fue una carrera fácil la de Alemania (30 de julio de 2006) para Fernando Alonso. Nunca estuvo en posición de luchar por la victoria, ni siquiera por el podio. Incluso, su quinta posición final no refleja el verdadero potencial de su coche en esta carrera. Pero aprovechando las circunstancias y sacando el máximo de su monoplaça, logró sumar cinco puntos y minimizar los daños infligidos por una nueva victoria de Michael Shumacher, la tercera consecutiva del piloto alemán.



El primer juego de neumáticos no funcionó bien en el R26¹ de Alonso, a quien sólo le quedó esperar para detenerse en la vuelta 21, cuando entró a *boxes* a cambiar ruedas por primera vez. A partir de allí, y con una desventaja muy grande con respecto a su rival por el título, se dedicó a que el impacto de esta carrera no pasase a mayores. Los Ferrari mandaban a placer y Fernando luchaba para no perder muchos puntos.

Sobre el final, tuvo un cerradísimo duelo con su compañero Fisichella, quien rodaba por delante de Trulli. Y rodando delante de ambos parecía que Fernando perdería esa quinta plaza pero, al final, pudo arreglárselas para que no fuese así.

Después de la carrera, nos la resumió de esta manera: “Fue una carrera difícil, en la cual -por el juego de neumáticos- perdí mucho tiempo en relación al resto de los rivales, y luego ya me quedé en tierra de nadie. El segundo juego y el tercero fueron bien, y quizás podríamos haber luchado por algo más [...]. Esta no ha sido la peor carrera del año porque esa fue la de Indianápolis (2 de julio de 2006).

Lo que tenemos que intentar es ser el primer equipo de Michelín, algo que hoy no hemos logrado. Eso es lo primero que tenemos que hacer y después, intentar coger a Ferrari.

Esta vez han acertado ellos, pero hay que decir que nosotros hemos ganado cuatro carreras consecutivas antes. Después de Canadá (25 de junio de 2006), todo el mundo creía que yo tenía el campeonato en el bolsillo, y entre los demás se iban a jugar el segundo puesto. Ahora veo mucho pesimismo, pero vamos once puntos por delante, y yo creo que hay que esperar, que faltan seis carreras, y hay que acabarlas haciendo el máximo posible.

En cuanto a mis posibilidades en el campeonato, no lo veo mal. Si en doce carreras tenemos once puntos de ventaja, no veo por qué no podríamos mantenerlos y seguir delante al final.

R26¹: modelo de competición de Renault F1

1.- ¿Qué posición ocupa Fernando Alonso en el mundial de F1?

- A. Tercero
- B. Segundo
- C. Primero
- D. Cuarto

2.- ¿Cuál fue su posición en la carrera de Indianápolis?

- A. Entre los tres primeros
- B. Más allá del quinto
- C. En puesto de podium.
- D. Segundo.

3.- ¿y en la de Canadá?

- A. Quinto
- B. Más allá del quinto
- C. Primero.
- D. Segundo.

4.- ¿Cuántas carreras se disputan en el mundial de F1?

- A. 18.
- B. 6.
- C. 12.
- D. 14.

5.- ¿Cuántas carreras se disputaron desde Indianápolis incluyendo la de Alemania?

- A. 2.
- B. 3.
- C. 4.
- D. 5.

6.- ¿Cuál fue la posición de Trulli en Alemania?

- A. Entre los tres primeros
- B. Sexto
- C. Séptimo.
- D. Cuarto.

7.- ¿En qué escudería corre Fisichella?

- A. Ferrari.
- B. Toyota
- C. Mc Laren.
- D. Renault.

8.- Copia una frase del texto en la que se vea claramente que las siguientes afirmaciones son falsas:

a) Pudo haber subido sin problemas al podio en Alemania



.....

b) En Alemania lleva doce puntos de ventaja sobre su inmediato rival



.....

9.- Explica con tus palabras el significado de las siguientes expresiones del texto:

a) “Tenía el campeonato en el bolsillo”



.....
.....

b) “Me quedé en tierra de nadie”



.....
.....

LA ZORRA Y EL CUERVO



Un día una raposa con mucha hambre andaba; descubrió a un cuervo negro, que en un árbol estaba: un gran trozo de queso en el pico llevaba. Ella con gran lisonja así lo saludaba:

“Oh cuervo tan apuesto, del cisne eres pariente 5
 en blanca y belleza, hermoso y reluciente;
 más que las otras aves cantas tú dulcemente,
 si un cantar me dijeres, diré yo por veinte.

Mejor que la calandria y que el papagayo, 10
 mejor gritas que el tordo, el ruiseñor o el gallo
 si ahora me cantases, mi pena y mi desmayo
 de mí se alejarían más rápido que el rayo”.

Bien se convenció el cuervo que con su gorjear 15
 placía a todo el mundo más que cualquier cantar;
 creía que su lengua y su fuerte graznar
 alegraba a las gentes más que ningún juglar.

Y comenzó a cantar y su voz a crecer, 20
 el queso de la boca se le hubo de caer;
 la raposa al momento se lo fue a comer
 y el cuervo con su engaño se hubo de entristecer.

1.- La intención del cuento es...

- A. Transmitir una enseñanza.
- B. Contar una historia.
- C. Mostrar la maldad de la zorra.
- D. Mostrar una opinión.

2.- Escribe una frase que recoja el tema del texto.

.....

3.- Completa el siguiente esquema que explica la estructura de la fábula.



Versos.....



Planteamiento

Situación inicial ⇨

Personajes ⇨

Lugar y tiempo ⇨

Versos.....



Nudo

Suceso 1 ⇨

Suceso 2 ⇨

Intriga ⇨

Versos.....



Desenlace

ROMPECABEZAS



USA SIEMPRE EL CASCO

LA MOTO SIN CASCO ES UN ROMPE CABEZAS

NO DO AYUNTAMIENTO DE SEVILLA JUVENTUD

¿QUÉ DEBES SABER SOBRE EL USO DEL CASCO?



- Es una especie de "salvavidas", aunque no un "seguro a todo riesgo".
- Utilízalo **siempre**, tanto en ciudad como en carretera.
- Debe estar **homologado** y contener en su interior la etiqueta **E.9**.
- Debe ser de **color claro** y material **reflectante**.
- Es preferible **no usar viseras oscuras**, pues de noche resta visibilidad. Limpiarlas con frecuencia y cambiarlas si los arañazos empiezan a molestar. Comprueba que lleve tratamiento antivaho, pues en caso de lluvias será de gran utilidad.
- **Nunca** circules con **auriculares** conectados a aparatos receptores o reproductores de sonido.

NUNCA DEBES RETIRAR EL CASCO A LOS HERIDOS EN ACCIDENTE

¡Póntelo siempre!

LA MOTO SIN CASCO ES UN ROMPE CABEZAS

Estudio de diseño Pedro Cabañas

NO DO

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA JUVENTUD

CENTRO DE INFORMACIÓN JUVENIL
 PLAZA MONTE PIRLO, S/N.
 EDIFICIO HISPANO-AVIACIÓN
 41010 SEVILLA
 TLFN.: 954 50 56 00
 FAX: 954 50 56 79

Haz el resumen del texto.

De los aspectos que aparecen en el texto escribe todos los que sean:

Positivos	Negativos

¿Quién nos da todos estos consejos en el texto? ¿A quiénes van dirigidos?



.....

.....

.....



Quino: *Todo Mafalda*. Ed. Lumen

Escribe un sinónimo y un antónimo de cada una de estas palabras del texto:

SINÓNIMOS		ANTÓNIMOS
	Juvenil	
	Opacos	
	Encanto	
	Natural	

Esta tira cómica consta de seis viñetas. Marca con el número correspondiente la viñeta o viñetas en que se desarrollan las partes en que se divide esta historieta:

- A) Presentación del problema viñeta/s nº _____
- B) Desarrollo viñeta/s nº _____
- C) Consecuencias viñeta/s nº _____
- D) Desenlace viñeta/s nº _____

NOMBRE:..... GRUPO:.....

BOLSAS DE CONGELACIÓN

30 Bolsas congelación
30 X 45 CM
 CONTIENE CIERRE Y ESPACIO PARA ESCRIBIR ANOTACIONES.

Fabricado con: **POLIETILENO**
 Bijsterhuizen 2107 6604 LE WIJCHEN Holland.
APTO PARA USO ALIMENTARIO **Mantener fuera del alcance de los niños**

INDICACIONES PARA UNA BUENA CONGELACIÓN
 CONGEELE ÚNICAMENTE ALIMENTOS FRESCOS.
 CONGEELELOS CUANTO ANTES TRAS SU COLECCIÓN O PREPARACIÓN.
 LIMPIE BIEN LOS ALIMENTOS Y MANIPÚELOS LO MENOS POSIBLE.
 ENFRIE LAS COMIDAS CALIENTES ANTES DE CONGELAR.
 UTILICE ENVASES IMPERMEABLES E INERTES.
 ROTULE ADECUADAMENTE CONTENIDO Y FECHA.

PRODUCTO	TIEMPO DE CONSERVACIÓN <small>PARA FRIGORÍFICOS DE 3 Y 4 ESTRELLAS</small>	PREPARACIÓN	DESCONGELACIÓN IDEAL
HORTALIZAS		LIMPIAR, TROCEAR, LAVAR Y ESCALDAR 2 MINUTOS.	
FRUTAS	3 MESES	SELECCIONAR Y LAVAR. CONGELAR EN PIEZAS O EN COMPOTA.	COCCER DIRECTAMENTE O TEMPERATURA AMBIENTE. 3-5 H.
MARISCO		DISCABEZAR Y LAVAR EN SALMUERA.	
PESCADO	2 MESES	QUITAR ESCAMAS, OJOS E INTESTINOS, LAVAR Y SECAR.	REFRIGERADOR. 5-10 H.
CARNE		TROCEAR SEGÚN SU DESTINO. ENFRIAR EN FRIGORÍFICO.	
AVES Y CAZA	2 MESES	DISPLUMAR, QUITAR INTERIORES. CONGELAR INMEDIATAMENTE.	REFRIGERADOR. 5-10 H.
PAN Y BOLLERÍA	1 MES	EMPAQUETAR EN TIERNO, ENTERO O EN RODAJAS DE TOSTADO.	TEMPERATURA AMBIENTE. 3-5 H.

Observa atentamente la etiqueta y responde (V) o falso (F)

- 1.- Las bolsas de congelación miden 35 x 40 mm
- 2.- Este modelo posee tiras de cierre, pero no espacio para anotaciones
- 3.- Son bolsas de fabricación holandesa
- 4.- Son aptas únicamente para congelar carne, pescado y hortalizas
- 5.- El envase nos informa sobre las características del producto y nos da indicaciones sobre la congelación, conservación y descongelación de los alimentos
- 6.- El tiempo de conservación de los productos congelados oscila entre uno y seis meses
- 7.- Es recomendable congelar los productos cuando aún están calientes

VERDURAS Y LEGUMBRES

Este tipo de plantas, debido a su composición, constituyen unos alimentos fundamentales para que el hombre mantenga una dieta saludable. Las verduras engloban un conjunto muy variado de difícil clasificación. Las legumbres se han cultivado desde hace mucho tiempo en distintas partes del mundo, propiciando el desarrollo de distintas especies que se distinguen también por la forma de aprovecharse (de algunas se come toda la vaina y de otras sólo las semillas).



COMPOSICIÓN

Hidratos de carbono: su contenido en glúcidos resulta bajo excepto en las remolachas y en las zanahorias.



Celulosa y fibra: la presencia de fibra es muy alta, al igual que la de celulosa, fundamentalmente en las acelgas o en las espinacas.

Vitaminas: las que presentan un color rojo, naranja o verde intenso contienen mucha vitamina A. Los tomates, lechugas y pimientos son ricos en vitamina C. En cambio, la vitamina B resulta escasa.

Minerales: Las verduras poseen un bajo contenido en sodio pero mucha presencia de potasio, magnesio y fosfato.

LAS LEGUMBRES

En este grupo de plantas que presentan un fruto en forma de vaina se incluyen las habas, los guisantes y otros productos de consumo más tradicional en España, como son las lentejas, los garbanzos y las judías blancas o pintas.

COMPOSICIÓN

Proteínas:

Alrededor del 20% del peso de las legumbres lo componen las proteínas, lo que significa un mayor aporte que los cereales y los tubérculos. Además, disponen también de una buena proporción y variedad de aminoácidos esenciales, de forma muy similar a la carne, por lo que sirven de complemento a alimentos básicos como el arroz, el maíz y el trigo.

Hidratos de carbono:

La cantidad que representan estas sustancias dentro de las legumbres es de un 60%. Los hidratos de carbono, también llamados glúcidos, son responsables del aporte calórico en nuestro organismo. El almidón constituye uno de sus componentes más abundantes.

Micronutrientes:

Las legumbres tienen una importante presencia de hierro, cobre, carotenos, vitamina B1, niacina u ácido fólico.

Lípidos:

Este tipo de plantas presentan un bajo contenido en grasas, una característica que reduce el nivel de colesterol.

Fibra:

Las legumbres representan una fuente rica de fibra dietética.

LAS VERDURAS

Estas plantas herbáceas se cultivan en la huerta y presentan partes comestibles (los tallos blandos, las hojas verdes, las raíces, los tubérculos, los bulbos o las flores) que se consumen frescas, antes de que se sequen. Las verduras son ricas en vitaminas, celulosa y sales minerales asimilables. Su contenido en grasas y calorías resulta bastante pequeño.

CLASIFICACIÓN

POR EL CONTENIDO DE HIDRATOS DE CARBONO

GRUPO A (hasta un 5%): acelga, apio, espinaca, berenjena, col, lechuga, pimiento, tomate y calabacín.

GRUPO B (hasta el 10% de hidratos de carbono): alcachofa, cebolla, nabo, puerro, calabaza, zanahoria y remolacha.

GRUPO C (hasta un 20%): batata, patata y maíz tierno.



POR EL COLOR

Esta cualidad se relaciona con la composición química y las propiedades nutritivas.

De hoja verde: aportan pocas calorías y resultan ricas en vitaminas (especialmente A, B, C, E y K), minerales y fibra. El color verde se debe a la presencia de la clorofila.

Amarillas: estas verduras presentan un alto contenido en caroteno, una sustancia que favorece la formación de vitamina A.

Otros colores: las de este grupo contienen poco caroteno pero son ricas en vitaminas B y C.

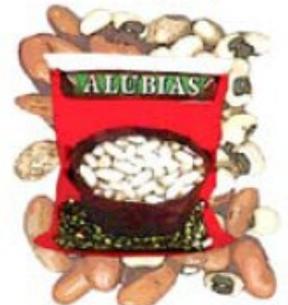
Tubérculos y raíces: poseen abundante fécula, algo de albúmina de fácil digestión, vitamina C y menor cantidad de tipo A y B.

5

DISTINTOS TIPOS

Entre las principales legumbres consumidas por el hombre se encuentran:

Alubias, guisantes, judías verdes, frijoles, lentejas, garbanzos, habas, soja.



CALORÍAS DE VERDURAS Y LEGUMBRES		
	Cantidades	Kcal.
Acelgas hervidas	180 g	30
Aicachofas hervidas	Unidad (120 g.)	60
Arroz blanco hervido	1c. sopera (20 g.)	26
Berenjenas	Unidad (250 g.)	489
Cebolla hervida	Unidad (100 g.)	41
Escarola	20 g.	7
Habas hervidas	80 g.	100
Lentejas hervidas	1c. sopera (20 g.)	39
Nabos	100 g.	35
Pepino	Unidad (150 g.)	5
Pimiento verde	2 unidades (100 g.)	29
Rabanitos	100 g.	16
Tomate	Unidad (100 g.)	20

1.- ¿Cuál de las opciones crees que refleja mejor el contenido del texto?

- A. Da información sobre un plan de comidas.
- B. Las legumbres y las verduras son muy buenas.
- C. El primero argumentativo y el segundo narrativo.
- D. Informa de las propiedades alimentarias de verduras y legumbres

2.- Por su clasificación las verduras pueden pertenecer...

- A. Al grupo A (berenjena, calabacín, habas, garbanzos)
- B. Al grupo C (batata, patata, guisantes)
- C. Al grupo B (alcachofa, cebolla, puerro)
- D. Al grupo D (judías verdes, alubias, maíz)

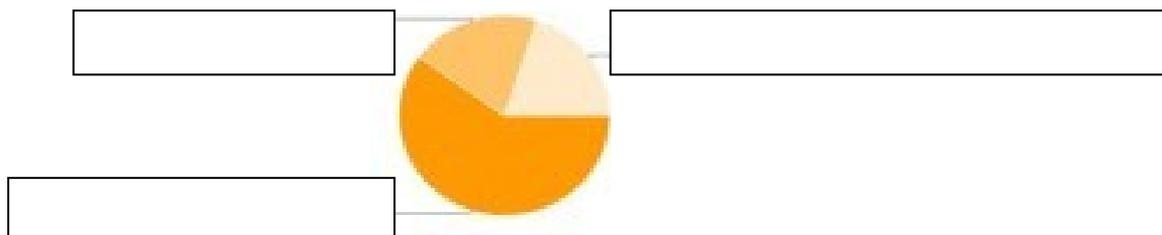
3.- Indica si es verdadero o falso

- A. Los tomates, lechugas y pimientos tienen vitamina C
- B. Las legumbres tienen mucho hierro
- C. El color verde de las espinacas se debe a los hidratos de carbono
- D. La fibra es muy abundante en las acelgas y las espinacas

4.- Completa el siguiente cuadro:

CONTENIDO	ALIMENTOS
Hasta el 19% de hidratos de carbono	
Bajo contenido en sodio	
Alto contenido en caroteno	
Importante presencia de hierro, cobre,...	
Alto contenido en celulosa y fibra	

5.- Completa el gráfico indicando los porcentajes de composición de las legumbres

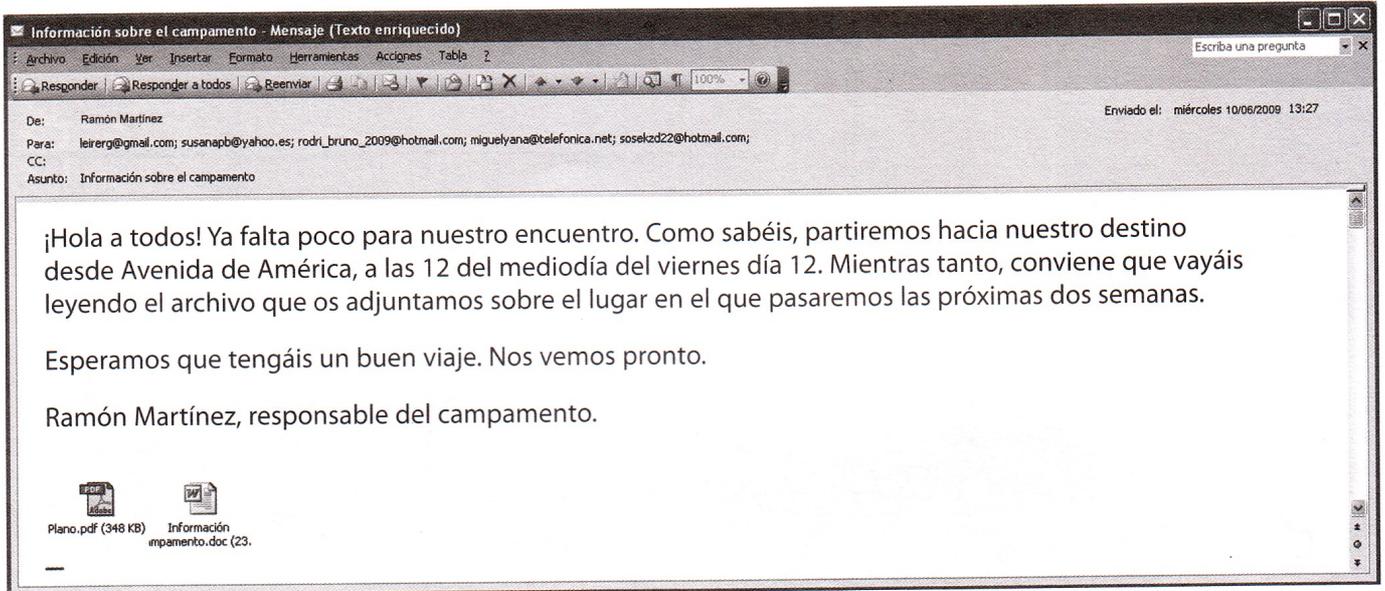


NOMBRE:..... GRUPO:.....

EL CAÑÓN DEL RÍO LOBOS

Campamento en el cañón del río Lobos

Leire y Bruno van a pasar quince días en un campamento de verano próximo al cañón del río Lobos. Para ello deben acudir a Madrid, ciudad desde la que partirán todos los integrantes del grupo. Durante el viaje, repasan la información que, sobre el lugar donde se ubicará el campamento, les ha sido remitida por los organizadores.



PARQUE NATURAL DEL CAÑÓN DEL RÍO LOBOS

Entre las provincias de Burgos y Soria, el río Lobos discurre a través de un bellissimo cañón fluvial, de unos 14 km de recorrido, que arranca en las afueras de la población burgalesa de Hontoria del Pinar y se abre paso por una potente capa de calizas hasta tropezarse con la carretera que lleva al pueblecito soriano de Utero. [...] El tramo más transitado del cañón va desde el puente de la carretera de Utero hasta la ermita de San Bartolomé, situada unos 3 km aguas arriba, en un recodo del río y frente a la boca de una gruta. Es también la parte más ancha del desfiladero y probablemente la más vistosa, con altos farallones y ventanas naturales abiertas en la roca por la erosión. Algunas de estas oquedades naturales fueron aprovechadas por los ermitaños como humilde retiro espiritual. [...]

Aparte de la vegetación de ribera que acompaña al río a lo largo de todo su recorrido, compuesta fundamentalmente por sauces y chopos, la comunidad dominante en las laderas del cañón es la de la sabina albar, con algunas encinas desperdigadas, enebros y un fragante matorral de tomillos y espliegos. En los remansos del río son habituales los tapices de nenúfares. Allí donde el cañón se ensancha aparecen también algunas manchas de pino laricio, resultado de antiguas repoblaciones.



Menos lobos

A pesar del nombre del río, el lobo es actualmente muy escaso en Soria y aunque su área de distribución alcanza estos parajes, su presencia es ya testimonial. Otros mamíferos más abundantes, pero igual de esquivos, son el corzo, el gato montés y la nutria.

*Guía y mapa de la naturaleza de
Castilla y León y Extremadura
Anaya*

1.- ¿En qué lugar de Madrid se encontrarán quienes participen en el campamento?



.....

2.- ¿Dónde se encuentra el cañón fluvial por el que discurre el río Lobos?



.....

3.- Indica a qué provincia pertenece la población de Ucero

- A. A Hontoria del Pinar.
- B. A Burgos.
- C. A Soria.
- D. A ninguna de las anteriores.

4.- ¿Dónde vivieron los ermitaños?



.....

5.- En las laderas del cañón, la vegetación se compone de...

- A. Encinas, tomillo y pinos.
- B. Espliego, pinos y sabinas.
- C. Encinas, enebros y pinos.
- D. Enebros, sabinas y tomillo.

6.- Indica cuál de estas afirmaciones es verdadera

- A. En el parque natural hay muchos lobos, corzos, gatos monteses y nutrias.
- B. En el parque natural hay algunos lobos, corzos, gatos monteses y nutrias.
- C. En el parque natural no hay lobos, pero abundan los corzos, los gatos monteses y las nutrias.
- D. Ninguna de las anteriores es verdadera.

7.- La expresión “menos lobos” se usa en un sentido coloquial para indicar algo distinto de lo que significa en el texto. Rodea la opción correcta en cada caso.

En el texto:

- A. Que hay pocos animales.
- B. Que no hay ningún lobo.
- C. Que apenas hay lobos.

En sentido coloquial:

- A. Que algo importa poco.
- B. Que alguien está exagerando.
- C. Que no se está de acuerdo.

8.- ¿Cuál de estas palabras no es sinónimo de *discurrir* en la oración “El río Lobos discurre a través de un bellissimo cañón fluvial”?

- A. Fluir.
- B. Reflexionar.
- C. Marchar.
- D. Pasar.

9.- La palabra *capa* es polisémica. ¿Con qué sentido se usa en la oración “El río Lobos se abre paso por una potente capa de calizas”?

- A. Envoltura.
- B. Toga.
- C. Estrato.
- D. Manto.

10.- ¿Cuál de estos dos párrafos resume mejor el texto *Parque Natural del Cañón del Río Lobos*?

Resumen I

El cañón del río Lobos, situado entre las provincias de Burgos y Soria, tiene 14 Km de recorrido. Dado que el terreno es calizo, en su interior hallamos farallones y oquedades naturales, donde vivieron ermitaños. Hay numerosos árboles y vegetación acuática, un tapiz de nenúfares. Los mamíferos más representativos son el corzo, el gato montés y la nutria

Resumen II

El cañón del río Lobos se encuentra entre las provincias de Burgos y Soria. Se trata de un desfiladero de 14 Km en el que hay farallones y cuevas y una vegetación abundante y variada. Aunque es difícil verlos, allí habitan corzos, gatos monteses, nutrias y algunos lobos.

- A. El fragmento I, porque destaca aspectos importantes, como los ermitaños y los nenúfares.
- B. El fragmento I, porque no olvida ningún dato esencial y emplea las palabras del texto.
- C. El fragmento II, porque ofrece la información esencial sin repetir las palabras del texto.
- D. El fragmento II, porque es el más corto.

Río Duero entre San Polo y San Saturio

«He vuelto a ver los álamos dorados; álamos del camino en la ribera del Duero, entre San Polo y San Saturio». Del recorrido entre la ermita de San Polo y la de San Saturio han nacido algunos de los versos más hermosos de la literatura española contemporánea. El paseo que corre paralelo al río Duero se inicia con la ermita de San Polo, entre huertas. Caminando se atraviesa un arco y entramos en un camino mágico, que se funde con la orilla del río, rodeado de álamos, castaños, olmos, chopos y cañaverales. Un bosque variado y multicolor en el que se ven las estaciones de un vía crucis que nos llevan hasta la ermita de San Saturio, el patrón de Soria. Por una escalera túnel abierta a través de la piedra se accede a la ermita entre cuevas, grutas y paredes pétreas. En la cima de la roca está la ermita. La sensación que produce caminar por el vientre de la montaña es inigualable. Así es el paseo por el río Duero entre San Polo y San Saturio.

www.filmcommission-castillayleon.es/

Historia de San Juan de Duero

Atravesando el puente que salva el desnivel del río Duero, y siguiendo por su orilla izquierda, en dirección a su nacimiento, se vislumbra la espadaña sin campanas, que junto con la iglesia y el claustro forman los restos de lo que fue en su tiempo un completo cenobio, conocido con el nombre de monasterio de San Juan de Duero.

Este conjunto artístico queda inserto en un terreno bajo y llano, rodeado de colinas calcáreas por su flanco oriental, como el conocido Monte de las Ánimas, mientras por su lado occidental fluyen paralelamente las aguas del río Duero, entre las ya características choperas.

Escasa es la documentación que hemos encontrado acerca de este monasterio; es posible que la fuente más fiel la constituya la tradición y esta nos habla de sus fundadores, la Orden de los Hospitalarios de San Juan de Acre, protectores de caminantes, peregrinos y desvalidos.

*Iglesia y claustro de San Juan de Duero
Junta de Castilla y León*

ERMITA DE SAN SATURIO. HORARIO

Del 1 de noviembre al 31 de marzo. De martes a sábado: de 10.30 a 14.00 h y de 16.30 a 18.30 h. Festivos: de 10:30 a 14:00 h.

Del 1 de abril al 30 de junio y del 1 de septiembre al 31 de octubre. De martes a sábado: de 10.30 a 14.00 h y de 16.30 a 19.30 h. Festivos: de 10:30 a 14:00 h.

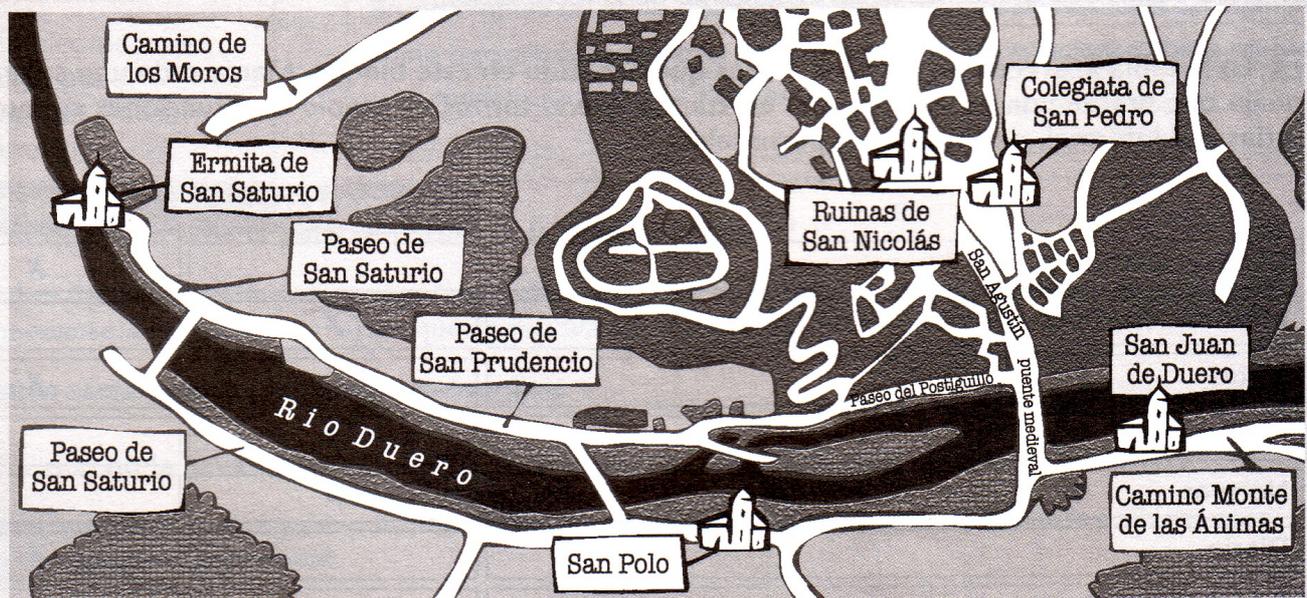
Del 1 de julio al 31 de agosto. De martes a sábado: de 10.30 a 14:00 h y de 16.30 a 20.30 h. Festivos: de 10.30 a 14.00 h.

SAN JUAN DE DUERO. HORARIO

Del 1 de noviembre al 31 de marzo: de 10.00 a 14.00 h y de 15.30 a 18.00 h.

Del 1 de abril al 31 de mayo y del 1 de septiembre al 31 de octubre: de 10.00 a 14.00 h y de 16.00 a 19.00 h.

Del 1 de junio al 31 de agosto: de 10.00 a 14.00 h y de 17.00 a 21.00 h. Festivos: de 10.00 a 14.00 h. Lunes, cerrado.



ESTADO DE LA POBLACIÓN MUNDIAL, 2007

«En la primera mitad del siglo XXI, el crecimiento de las ciudades será el factor más influyente en el desarrollo». Así comenzaba el informe *Estado de la población mundial, 1996* del UNFPA. Cada día que pasa, esa afirmación se confirma aún más.

Hasta hoy, la población humana ha vivido y trabajado principalmente en zonas rurales. Pero el mundo está a punto de dejar atrás su pasado rural. En 2008, por primera vez, más de la mitad de la población del planeta, 3300 millones de personas, vivirá en ciudades.

El número y la proporción de habitantes urbanos seguirán aumentando aceleradamente. Hacia 2030, la población urbana habrá llegado a 4900 millones de personas. En comparación, se prevé que la población rural del mundo disminuirá en unos 28 millones entre 2005 y 2030. En consecuencia, a escala mundial, todo el futuro aumento de la población ocurrirá en ciudades de mayor o menor tamaño.

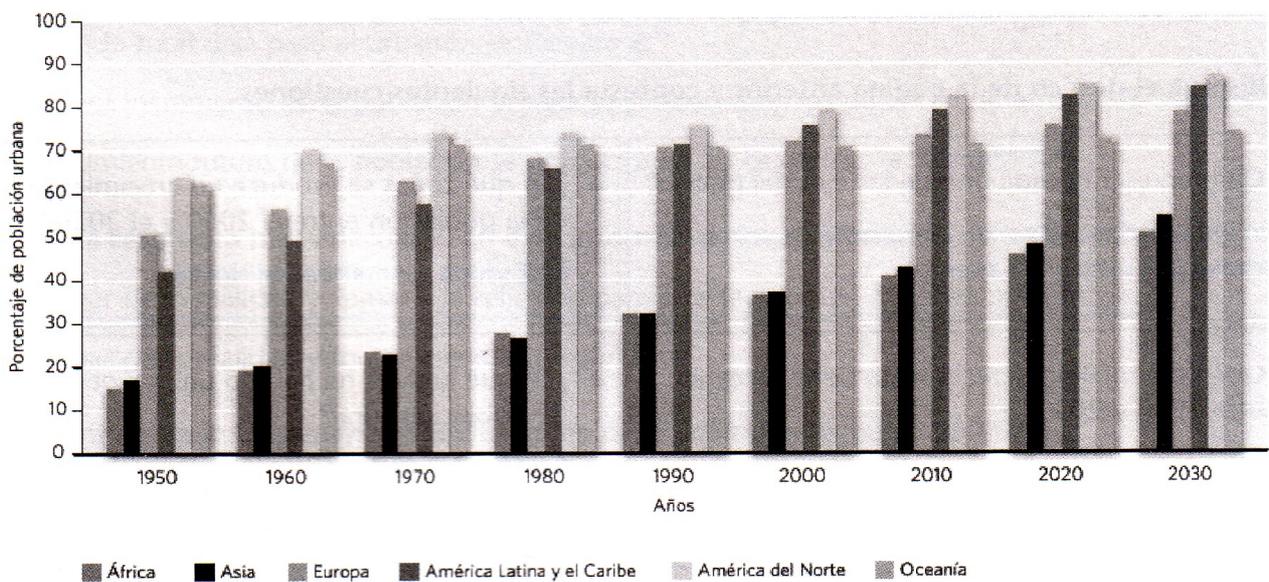
La mayor parte de este crecimiento ocurrirá en los países en desarrollo. Se prevé que la población urbana de África y Asia se duplicará entre 2000 y 2030. También en la región de América Latina y el Caribe seguirá aumentando la población urbana, aun cuando más lentamente. Mientras tanto, la población urbana del mundo desarrollado aumentará relativamente poco: desde 870 millones hasta 1010 millones de personas. [...]

El presente informe exhorta a realizar análisis a largo plazo y a adoptar medidas preventivas congruentes con dichos propósitos. El aumento previsto de la población urbana es demasiado grande, y los cambios ocurrirán con demasiada rapidez, como para que los gobiernos y los planificadores se limiten simplemente a reaccionar frente a los acontecimientos.

Una característica sobresaliente del crecimiento de la población urbana en el siglo XXI es que se compondrá, en gran medida, de personas pobres. Las personas pobres suelen quedar excluidas de la planificación urbana; los migrantes son rechazados, o simplemente se hace caso omiso de ellos, en la vana esperanza de desalentar la continua migración.

Una planificación realista del futuro crecimiento urbano exige una explícita consideración de las necesidades de los pobres. También requiere el análisis de las cuestiones de género: con frecuencia, no se toman en cuenta las necesidades y capacidades particulares de las mujeres y las niñas pobres, y se supone que son iguales a las de los hombres y niños pobres. Y, a medida que vayan cambiando las estructuras de la población, tendrá cada vez mayor importancia prestar atención a los jóvenes y a las necesidades de las personas de edad.

Gráfico 3: Porcentaje de población residente en zonas urbanas a mitad de año, 1950-2030



1.- En los próximos años, ¿dónde se producirá un menor aumento de la población urbana?



.....

2.- En el texto se realizan dos previsiones para el año 2030. Escríbelas.

Previsión 1

Previsión 2

3.- Deduce a partir del texto, ¿Cuál es el número aproximado de habitantes de la Tierra?



.....

4.- Observa el gráfico y contesta las siguientes cuestiones

• ¿Qué representa cada uno de los ejes del gráfico?

• ¿En qué zonas se produce un crecimiento menor de la población entre el 2000 y el 2030?

• ¿Qué porcentaje de crecimiento tiene Oceanía entre 1950 y 2030?

• ¿En qué lugares ha habido un mayor número de población rural?

• ¿En qué año la población urbana africana y asiática se igualan?

• ¿En qué años la población urbana de África supera a la de Asia?

5.- ¿A qué hace se referencia en el texto con la expresión *cuestión de género*?

- A. A las distintas necesidades de hombres y mujeres.
- B. A las diferencias entre el género masculino y el femenino.
- C. A que las mujeres y las niñas pobres tienen más posibilidades que los hombres.

6.- ¿Por qué es necesario adoptar medidas antes de que se produzcan los cambios en la población?

- A. Porque los pobres, los jóvenes y las personas mayores necesitan más atención.
- B. Porque la población crecerá desmesuradamente y los cambios se producirán con rapidez.
- C. Porque los cambios se van a producir en países que no están adecuadamente desarrollados.

7.- Relaciona cada idea principal con cada párrafo del texto que le corresponde. Ten en cuenta que no se hace referencia a todos los párrafos del texto.

- A. Las medidas que se adopten deben ser planificadas previamente. ⇔
- B. El mundo rural deja el paso al urbano. ⇔
- C. El mayor incremento de la población urbana se producirá en los países en desarrollo. ⇔
- D. El crecimiento futuro de la población se producirá en las ciudades. ⇔

8.- Elabora un resumen del texto



.....
.....
.....
.....

T-SHIRTS

Una camiseta

Estamos en 1953 y el joven y apuesto rompecorazones y héroe de la pantalla Marlon Brando aparece en el cine de tu barrio en una película llamada *El salvaje*. Viste una cazadora de cuero negra, vaqueros de lona y una camiseta como camisa... ¡Oooh, debía llevarla debajo! Está a punto de cambiar la faz de la moda para siempre.



Dato fascinante

Las camisetas fueron llevadas primero como ropa interior por los soldados americanos durante la Primera Guerra Mundial. También las utilizaron durante la Segunda Guerra Mundial, cuando la Armada de EE.UU. encargó miles de camisetas de manga corta para sus marines. Las llamaron camisetas-T (*T-Shirts*) por su forma.

Michael Cox

Esa fascinante moda, Molino

Siete ideas y media para distintos tipos de T-Shirts

1 Póntela para ir a trabajar. No resulta muy emocionante, pero es lo que hacían los obreros a principios de siglo: llevar camiseta de manga corta para trabajar, ¡y siguen haciéndolo!

2 Utilízalas para anunciar. Hoy en día en las camisetas se anuncia casi todo. Pero el primer anuncio que apareció en esa prenda fue en 1939 para promocionar la película *El Mago de Oz*.

3 Alárgala hasta convertirla en un minivestido. Eso es lo que hizo Biba, la famosa tienda de moda de Londres en 1966, dejando al descubierto buena parte de la pierna. Los padres volvieron a escandalizarse. Menos escandaloso fue cuando las camisetas se prolongaron hasta los tobillos para convertirse en maxivestidos.

4 Diséñala tú. A finales de los años sesenta, los viajeros que iban a la India y a otros lugares remotos volvían con algunas ideas étnicas fenomenales y camisetas teñidas realmente originales. Todo lo que necesitas es una camiseta vieja, unos trozos de cordel y un paquete de tinte.

5 Pon de manifiesto tus preferencias. Las camisetas rock y pop fueron la última novedad a principios de los años 70. De este modo no solo puedes mostrar a todo el mundo cuál es tu conjunto favorito, ¡sino incluso pagar por ese privilegio! En un concierto rock de un fin de semana en 1978, el conjunto de heavy metal, Led Zeppelin, vendió 25 000 camisetas.

6 Aráñala y huélela. La novedad en camisetas de finales de los años 70 fue que sus dibujos podían olerse. Mostraban cosas apetitosas como fresones en la parte delantera con aroma a jugo.

7 Hazlas hablar. En 1984 Katherine Hamnett hizo una serie de camisetas amplias de manga corta con mensaje:



7 1/2 ¡Desgárrala! Si en 1976 eras un punk, podías imponer una moda barata y a la vez desafiar a tus progenitores cogiendo una camiseta vieja, haciéndola trizas y llevando los trozos que quedaban sujetos con imperdibles como adorno.

Ahora puedes comprar camisetas con hologramas que brillan en la oscuridad, o cambian de color con el cambio de temperatura.

Michael Cox

Esa fascinante moda, Molino

1.- ¿Qué había de especial en la vestimenta del actor Marlon Brandon en la película *El salvaje*?



.....

2.- ¿Por qué era esto especial?



.....

3.- ¿Qué efecto causó ese hecho?



.....

4.- ¿Cuándo usaron las camisetas por primera vez como ropa interior?

- A. De 1914 a 1918.
- B. De 1920 a 1925.
- C. De 1936 a 1939.
- D. De 1939 a 1945.

5.- Indica para qué tres cosas pueden utilizarse las camisetas, según el segundo texto.



.....

.....

6.- ¿A qué hecho se hace referencia con la palabra *eso* en la oración *Eso es lo que hizo Biba*?



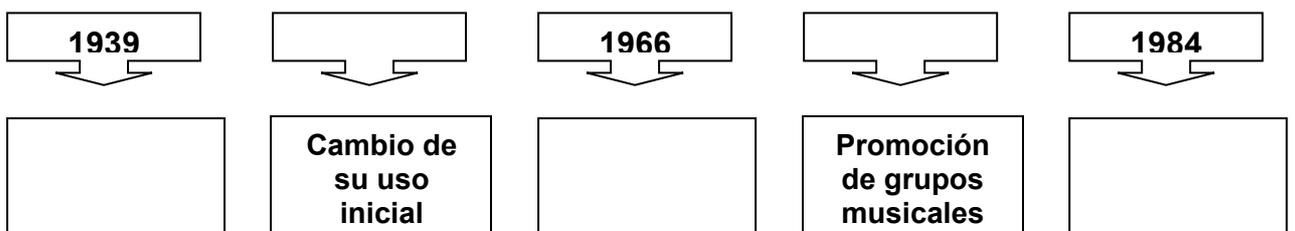
.....

7.- ¿Cuál fue la aportación de Katherine Hamnett al uso de las camisetas? Las utilizó para...

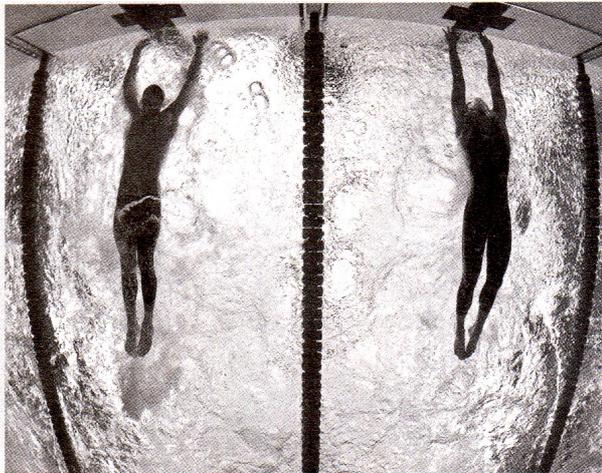
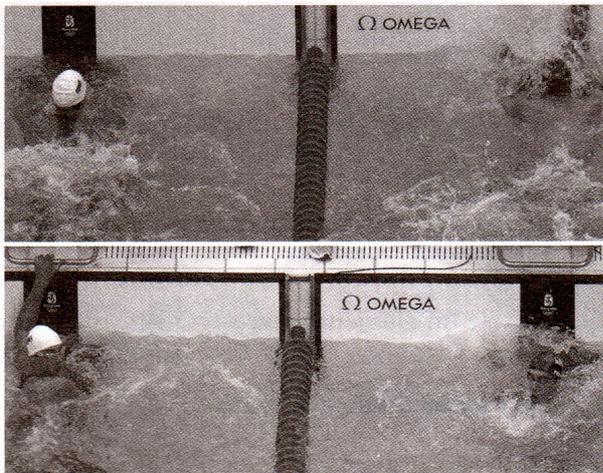
- A. Anunciar publicidad.
- B. Divulgar normas.
- C. Avisar de peligros.
- D. Modificar conductas.

8.- La cuarta camiseta de la ilustración no se corresponde con una camiseta de Katherine Hamnett. Crea tú un mensaje con el mismo objetivo con que lo hacía ella.

9.- Completa la línea del tiempo de la historia indicando el año y el hecho correspondiente.



MICHAEL PHELPS



La justicia es una máquina

Tras la protesta de Serbia, la FINA demuestra con tres métodos distintos que Phelps fue el ganador

DIEGO TORRES - Pekín

Los responsables del equipo serbio de natación presentaron una protesta formal ante la FINA (Federación Internacional de Natación) tras repasar el vídeo de la llegada de la final de 100 m mariposa. Milorad Cavic, según los serbios, había tocado la placa de contacto antes que Michael Phelps. Rápidamente escribieron la apelación alegando que las tomas que vieron en la televisión demostraban que los dispositivos sumergidos no habían reaccionado al contacto de la mano de su nadador. Ben Ekumbo, el árbitro a cargo de la final, defendió la fiabilidad de las placas de contacto de Omega, que es patrocinador de la FINA y del COI. El incidente dio la posibilidad a la FINA de celebrar una conferencia de prensa en la que un grupo de cinco funcionarios, incluido el juez, exaltaron la infalibilidad de Omega. Entre las decenas de curiosos que se agolparon en la sala hubo quien entró de lleno en la metafísica: «Señor Ekumbo, ¿podría determinarse por cuántas milésimas de segundo ganó Phelps?».

Según las fuentes consultadas en Omega, el sistema de placas se utiliza sin problemas desde los Juegos de 1968. Consiste en 16 placas impermeables adheridas a los extremos de las ocho calles de la piscina, dos por nadador. En el interior de cada una operan dos dispositivos independientes de detectores ultrasensibles. Uno funciona con la instalación eléctrica general. Por si falla, hay otro alimentado a pilas. Los dos registran simultáneamente los resultados. Si uno se apaga, el otro sigue activo. Si no coinciden, Omega y Ekumbo aseguran tener una

garantía superior. «Bajo la piscina hay una sala a la que no puede entrar nadie salvo los árbitros», dijo el colegiado. En ese lugar secreto se dispone del ordenador que vela por el buen funcionamiento de la justicia acuática. El aparato, conectado a un grupo de cámaras capaces de hacer 100 fotos por segundo, coteja la coincidencia de imágenes y tiempos.

Omega asegura que los cronómetros también miden las carreras en milésimas de segundo, pero estos resultados también son secretos. Resulta que, según Omega, las calles de la piscina no son exactamente igual de largas porque la arquitectura no es capaz de cuadrar estructuras infinitesimales. Esto implica que cada nadador recorre distancias infinitesimalmente distintas y que, por tanto, hay una injusticia microscópica subyacente que quedaría revelada en milésimas de segundo. Esto no quedaría bien, según Omega. Ekumbo dijo que, al ver las pruebas electrónicas, los serbios se maravillaron. «Les ofrecí repasar el vídeo por sí mismos, aunque el reglamento no les da ese derecho. Estuvieron de acuerdo con el vídeo a pesar de que podrían haber apelado ante el jurado de la FINA. Porque no es el ser humano el que hace el juicio. Es el sistema electrónico».

Cavic, el derrotado, explicó su visión del asunto: «Antes de la carrera, mi entrenador me llamó para afeitarme unos pelos que me vio en la nuca. Me ha dicho: "Te los quitaré, no sea que pierdas el oro por una centésima"».

Phelps iguala 36 años después los siete oros olímpicos de Spitz



Múnich
1972

COMPARACIÓN CON EL MEDALLERO DE SPITZ EN MÚNICH 72

Spitz	Prueba	Phelps	Récord anterior	Marca
Oro	100 m mariposa	Oro	50,40 s	50,58 s
Oro	200 m mariposa	Oro	1 m 52,09 s	1 m 52,03 s (RM)
*	200 m estilos	Oro	1 m 54,80 s	1 m 54,23 s (RM)
*	400 m estilos	Oro	4 m 5,25 s	4 m 3,84 s (RM)
Oro	200 m libre	Oro	1 m 43,86 s	1 m 42,96 s (RM)
Oro	4 x 200 m libre	Oro	7 m 3,24 s	6 m 58,56 s (RM)
Oro	4 x 100 m estilos	Se disputa hoy	3 m 30,68 s	
Oro	4 x 100 m libre	Oro	3 m 12,23 s	3 m 8,24 s (RM)
Oro	100 m libre		*	

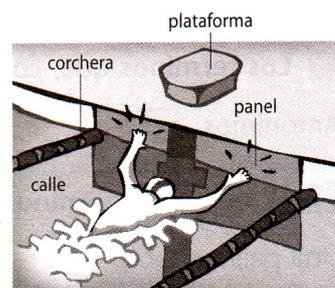
*No compitió

LA CARRERA POR EL SÉPTIMO ORO

⇒ Tiempo de reacción ➔ Diferencia respecto al primero Tiempo parcial ■ Ganador en el parcial

100 m MARIPOSA

Michael Phelps (EE UU) CALLE 5	0,71 s	24,04 s	+0,62 s	7.º	26,54 s	1.º	50,58 s
Milorad Cavic (SER) CALLE 4	0,76 s	23,42 s		1.º	27,17 s	+0,01 s	2.º
Andrew Lauterstein (AUS) CALLE 3	0,76 s	23,84 s	+0,42 s	4.º	27,28 s	+0,54 s	3.º



CUÁNDO SE DETIENE EL CRONÓMETRO

El reloj se detiene cuando el nadador pulsa el panel táctil situado en el muro, bajo la plataforma.

1.- ¿Cómo se controla la llegada en una carrera olímpica de natación desde 1968?



2.- Observa el gráfico y contesta
¿Qué nadador se lanzó primero al agua?



¿En qué posición terminó el primer parcial el ganador de la carrera?



3.- ¿En cuántas pruebas batió Phelps el record del mundo?



4.- ¿Quiénes son, respectivamente, Ekumbo, Omega, Lauterstein y Spitz, mencionados en el texto?

EKUMBO

LAUTERSTEIN

SPITZ

5.- Localiza la frase que expresa el contenido más importante del texto y cópiala.



6.- Explica el título con tus palabras, conectándolo con el contenido del texto



7.- ¿Con qué finalidad se ha escrito el texto?

- A. Informar de un hecho.
- B. Divulgar normas.

- C. Convencer a los serbios.
- D. Modificar conductas.