

Presentación da materia/módulo

Materia	MÚSICA	Curso	3º ESO
----------------	---------------	--------------	---------------

CONTIDOS (Temporalizados por avaliacións)

1ª Avaliación	<p>Taller 1. <u>Los orígenes de la música. Civilizaciones y culturas antiguas (desde el 3000 A.C aprox.)</u> <u>Edad Media (600-1400 APROX).</u> <u>Primera parte.</u> Canto gregoriano. Elementos del lenguaje Musical (I). La emisión de la voz. Música con verduras. El mito de Orfeo. APRENDIZAXE MEMORÍSTICA. Vocabulario y resúmenes. Melodías para fruta e/ou instrumental ORFF seguindo os tres pasos na aprendizaxe dunha canción. La ciudad gallega de los músicos(I)(Premio Fundación Barrié).</p>
2ª Avaliación	<p>Taller 2. <u>Edad Media (600-1400 APROX).</u> <u>Segunda Parte.</u> Las familias de instrumentos. Especial himnos.Elementos del lenguaje Musical (II) Taller 3. <u>“Renacimiento (1400-1600 aprox).</u> Cualidades del sonido(III). Tipos de voces. Otras agrupaciones instrumentales. Violín “Guarneri”. Juanito “nuestro Mozart”. Melodías para fruta e/ou instrumentos Orff (seguindo os tres pasos da aprendizaxe). APRENDIZAXE MEMORÍSTICA. Vocabulario y resúmenes. Melodías seguindo os 3 pasos para a aprendizaxe dunha canción. Canción de entroido. Taller 4.-Primera Parte-. Barroco. (1600-1750 aprox). La tonalidad mayor y menor (I).La ciudad gallega de los músicos (II).</p>
3ª Avaliación	<p>Taller 4- <u>Segunda Parte- Barroco. (1600-1750 aprox).</u> Voces especiales.Taller 5- <u>Preclasicismo (1720-1760 aprox)-Clasicismo (1750-1820 aprox).</u> Viva Verdi e “Bart Simpson”. A danza. Melodías para fruta e /ou instrumentos orff seguindo os tres pasos da aprendizaxe. APRENDIZAXE MEMORÍSTICA. Vocabulario y resúmenes. Taller 6. <u>“Romanticismo 1820-1900 aprox).</u> La música hasta nuestros días. (Sólo lectura). La ciudad gallega de los músicos (III).</p>

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN E PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

Instrumentos:

Actitude	10%		
Conceptos e Procedementos	90%	Probas escritas	x
		Expresión escrita/Resumo programas de televisión, TIC, memorización.	x
		Lecturas/Audicións/Canto individual e grupal/Agrupacións instrumentais diversas, vocabulario dicionarios	x
		Expresión oral/corporal/ rítmica/ vocal	x

Procedementos de avaliación:

AVALIACIÓN ACTITUDINAL. (Ata 1 punto). A actitude é algo que debemos traballar, entre todos, mellorándoa día a día.

Comportamento Individual. A) Permanecer sentados na aula antes da chegada do profesor. **B)** Interrupción constante na aula. **C)** Traslado axeitado en silencio á aula de Música. **C)** Interese pola materia. **D)** Respecto aos compañeiros e ao profesor. **E)** Valorar as opinións dos demais. 1 chamada negativa ou ningunha, 0,50 puntos. 2 chamadas negativas, 0,25 puntos. 3 ou máis: 0 p.

Traballo individual. F) Traballo na casa. **G)** Traballo na aula. **H)** Aporta ideas interesantes para o desenvolvemento das leccións. **I)** Tenta atopar solucións aos exercicios por si só. (Non se limita a agardar a ver o resultado nun compañeiro ou na pizarra), **J)** Sae voluntario/a. **K)** Axuda a

Presentación da materia/módulo

compañeiros con dificultades. 1 chamada negativa ou ningunha, 0,50 puntos. 2 chamadas negativas, 0,25 puntos. 3 ou máis: 0 puntos.

Material.- Lembramos que o material da materia de música é libro forrado da Editorial Siruela, libreta tamaño folio raia horizontal ou a mesma do curso pasado, carpeta cartón ou plástico sinxela, lapis, goma e fruta (cando o profesor así o indique con antelación)-. L) Traer o material en xeral. M) Traer o libro de lectura N) Respetar os instrumentos e o material da aula. Ñ) Respetar o traballo alleo: manter limpas as paredes e as mesas da aula de música. O) Utilización exclusiva do lapis. ESTÁ PROHIBIDO ENTRAR CON BOLÍGRAFO OU ROTULADOR Á AULA DE MÚSICA. 1 chamada negativa ou ningunha, 0,50 puntos. 2 chamadas negativas, 0,25 puntos. 3 ou máis: 0 puntos.

AVALIACIÓN POR COMPETENCIAS. (Ata 0,50, ata 1 punto e ata 2 puntos respectivamente.)

Avaliáanse as CCBB a través de distintos tipos de traballos –especificados na Programación Didáctica- e puntuados do seguinte xeito:

	CCL	CCT	CM	CD	CSC	CCEC	CAA	CSIEE
1ª av.	Ata 0,5 Cadros históricos.	-	Ata 0,5 Canto Gregoriano	Ata 0,5 Comentario Persoal La Ciudad Gallega	-	Ata 0,5 Escoita.	Ata 1 Notas musicais.	Ata 2 Orff / fruta
2ª av.	Ata 1 A GRAN PREGUNTA	Ata 0,5 La ciudad gallega de músicos.	Ata 0,5 ESCALAS M y m.	Ata 0,5 Gravación Tele/Radio	Ata 0,5 PAUTAS.	Ata 0,5 ESPECIAL CANTO.	Ata 0,5 Notas.	Ata 2 p. Orff / fruta
3ª av.	Ata 1 p. FANNY MENDELSON	-	Ata 0,5 Tele/Radio comentario	Ata 0,5 Minutaje (Resumo)	Ata 0,5 Reflexión final fin de curso/libreta	Ata 0,5 Escoita.	Ata 1 p. Orff / fruta.	Ata 2 p. Canto.

Os criterios de cualificación dos traballos son os seguintes:

	Excelente	Ben/excel.	Ben	Ben/Reg.	Reg.	Reg./mal	Mal
Traballos puntuados sobre 0,5	0,5	0,4	0,3	0,2	0,1	0,05	0
Traballos puntuados sobre 1	1	0,8	0,6	0,4	0,2	0,1	0
Traballos puntuados sobre 2	2	1,6	1,2	0,8	0,5	0,3	0

EXAME ESCRITO: 1 exame escrito por avaliación coas respectivas audicións. Ata 2 puntos.

1ª avaliación: ata 4 puntos. Taller/Tema 1. Haberá unha parte de preguntas relativas á APRENDIZAXE MEMORÍSTICA (PERIODOS HISTORIA DA MÚSICA), á linguaxe musical, a conceptos teóricos estudados e ás audicións obrigatorias dos temas sinalados (Como mínimo Título, autor, xénero ou estilo, período ou século). **2ª avaliación: ata 3 puntos.** Talleres/Temas 2,3 e 4-primeira parte-. O apartado de APRENDIZAXE MEMORÍSTICA (PERIODOS HISTORIA DA MÚSICA) e os contidos de linguaxe musical son progresivos, polo que tamén entran os relacionados cos temas anteriores. **3ª avaliación: ata 2 puntos.** Temas 4-segunda parte-,5 e 6. Neste exame, ademais dos contidos de linguaxe musical progresivos e os teóricos (temas) entrarán todas as audicións vistas ao longo do curso e a APRENDIZAXE MEMORÍSTICA relativa aos PERIODOS DA Hª da MÚSICA.

A nota da avaliación: nota por actitude + nota polos traballos de CCBB + nota do exame

REDONDEO: A partires de 0,50 redondearase ao número superior. É dicir: 7,50 por exemplo sería un 8. E... 7,45 sería un 7. **AVALIACIÓN CONTINUA:** Non hai recuperacións de ningún tipo ao longo do curso académico.

Nota: Tanto nas materias de MÚSICA 2º ESO coma MÚSICA 3º ESO, así como nas optativas de 4º ESO e Bacharelato, un dos obxectivos é chegar a ler e ENTOAR con certa soltura partituras de diferente dificultade. Con ese único fin introducimos a fruta en todos os cursos e moi especialmente en 2º ESO. Pero non só a fruta axúdanos a afianza-la



XUNTA DE GALICIA
CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA

Estrada de Cedeira Km.1
15570 Narón (A Coruña)
Tfño. 881 93 03 50
ies.telleiras@edu.xunta.es
www.edu.xunta.es/centros/iesastelleiras



IES As Telleiras

ER-0847/2007

Presentación da materia/módulo

afinación: no mercado hai toda clase de teclados e recentemente hai versións escolares dos instrumentos de placas ou láminas que utilizamos na aula de música. Neste sentido, o Departamento de Música AINDA QUE NON PIDE QUE SEXA MERCADO POLO ALUMNADO lembra que o "Pianot" ou carrillón, un instrumento lixeiro e doado de trasladar grazas á súa casa, con 25/27 láminas e 2 mazas, é sen dúbida un instrumento de prezo asequible (23 euros) e moi útil nese fin.