

## Presentación da materia/módulo

<b>Materia / Módulo</b>	<b>Historia da Arte 2º Bach.</b>	<b>Curso / Ciclo</b>	<b>Curso 2022-23</b>
-----------------------------	----------------------------------	----------------------	----------------------

### CONTIDOS (Temporalizados por Avaliacións)

<b>1ª Avaliación</b>	<p><b>1.- Introducción á Historia da Arte. Arte clásica: Grecia e Roma. Arte bizantina.-</b> A actividade artística como actividade creativa e expresión do ser humano. Fundamentos da arte (linguaxe formal segundo a época, estilos e tendencias; aspectos sociolóxicos, técnicos, plásticos, iconográficos, semiolóxicos, etc.). Aproximación ao procedemento da análise da obra de arte nas das principais manifestacións artísticas (arquitectura, escultura e pintura).</p> <p>Características e obras da arte clásica grecorromana, berce da cultura occidental, con exemplos de Hispania.</p> <p>Achegas da primeira arte cristiá e evolución artística a comezos da Idade Media coa arte bizantina.</p> <p><b>2.- Arte medieval: prerrománica, románica e gótica.- Rexionalización da arte fronte á unidade estilística anterior. A arte prerrománica española e incidencia en Galicia (artes visigoda, asturiana e arte de repoboación ou mozárabe).</b></p> <p>Arte románica nos reinos cristiáns da península Ibérica (fincapé no reino de Galicia) e a súa difusión por Europa. Desta primeira arte de carácter internacional, analizaremos a unidade estilística e a mestura conceptos artísticos nas obras.</p> <p>O novo estilo gótico, unha arte internacional (concepción universalista con variantes rexionais) que se manterá ata o século XIV e nalgúns zonas España ata o século XVI.</p> <p>A arte de transición ao Renacemento: Trecento italiano, os "primitivos flamengos" e O Bosco.</p>
<b>2ª Avaliación</b>	<p><b>3.- A arte renacentista.-</b> Renovación das artes en Italia baixo o patrocinio da Igrexa católica e o mecenado das grandes familias. A obra dos artistas dos grandes períodos do Renacemento italiano: Quattrocento (nova linguaxe artística a partires da reformulación da linguaxe clásica), Cinquecento (o clasicismo da expresión artística) e Manierismo.</p> <p>O Renacemento en España (arquitectura do Plateresco ao estilo Herreriano). Remataremos cun artista moi persoal, un xenio que se afasta das clasificacións, o Greco, un dos máis xenuinos representantes do Manierismo pictórico.</p> <p><b>4.- A arte barroca e a neoclásica.-</b> O estilo da profusión decorativa, o dinamismo e o sentido teatral. A influencia da Igrexa contrarreformista. Partindo do barroco italiano, veremos a difusión do estilo polo resto de Europa impulsado pola monarquía absoluta. Fixaremos a atención no urbanismo e arquitectura en Roma, o Barroco compostelán, a escultura barroca italiana e a imaxinería española, o tenebrismo de Caravaggio e o papel da muller artista.</p> <p>No caso español analizaremos a evolución do estilo pictórico dun xenio que acadou prodixiosos logros técnicos, excelentes composicións e cultivou case todos os xéneros: Velázquez.</p> <p>Opostamente ao Barroco estudaremos o Neoclasicismo, no que destaca a arquitectura.</p>
<b>3ª Avaliación</b>	<p><b>5.- A arte do século XIX.-</b> A pegada nas diversas correntes culturais das transformacións (cambios sociais e ideolóxicos).</p> <p>No caso español analizaremos a personalidade independente de Goya a través da súa obra pictórica.</p> <p>Veremos a evolución artística do Neoclasicismo ao Impresionismo e Posimpresionismo. A situación da muller artista.</p> <p><b>6.- A arte dos séculos XX e XXI.-</b> Acontecementos como o crecemento das cidades modernas ou as consecuencias das dúas guerras mundiais marcaron a evolución da arquitectura e das artes plásticas a través das vangardas.</p> <p>A arte da primeira metade do século XX coas primeiras vangardas (Expresionismo, Fauvismo, Cubismo, Abstracción, Dadaísmo e Surrealismo) nas artes plásticas. A muller artista.</p> <p>A arquitectura continúa o seu camiño de exploración. As principais tendencias artísticas e os novos medios expresivos (p. ex. a cultura visual de masas). A renovación da linguaxe arquitectónica coas arquitecturas funcional e orgánica.</p> <p>A arte da segunda metade do século XX ao noso tempo, a universalización da arte. Do funcionalismo á arquitectura de autor. Artes plásticas: das segundas vangardas á posmodernidade e a evolución do papel da muller artista.</p>

## PROCEDIMENTOS DE AVALIACIÓN

### Instrumentos:

<b>Probas escritas</b>	90%	Probas escritas
<b>Traballos</b>	10%	Comentarios de obras artísticas seguindo as pautas e o prazo indicados pola profesora

### **a) Probas escritas:**

- **Sempre que o permita a dinámica e temporalización do curso** realizaranse en cada Avaliación **dúas probas escritas** (1º e 2º Parcial). Ditas probas **suporán o 90% da cualificación** e constarán de definición de conceptos e comentario de obras de arte.

- **Especificarase o valor de cada pregunta**, entendendo que se está contestada correctamente levará a puntuación máxima pero, de non ser así, **a puntuación diminuirá en consonancia cuns criterios obxectivos que a docente ten previamente fixados**.

- Os **contidos mínimos das primeiras avaliacións** poden estar presentes nas seguintes avaliacións.

- A **falta de asistencia a un exame** só poderá xustificarse mediante documentación oficial (informe médico, etc) para ter dereito facer outro exame coa mesma materia. De non existir o xustificante reglamentario, o exame se cualificará con insuficiente cero.

- **Copiar nun exame** (utilizando calquera medio) supoñerá a retirada inmediata do exame e a súa cualificación con insuficiente cero.

### **b) Traballos:**

- En cada avaliación valorarase cun **10% da nota a presentación (oral e/ou escrita) de comentarios de obras de arte**. Neste tipo de actividades avaliarase a capacidade de síntese e análise, a comprensión e desenvolvemento das actividades, a calidade, exposición, presentación do traballo... Para a corrección destes traballos poden empregarse rúbricas adaptadas a cada tarefa.

- Os alumnos e alumnas de 2º de BAC deben de ter a responsabilidade de cumprir os prazos e as condicións de entrega esixidos pola docente. É importante destacar **que NON se corruxirá nin se terá en conta para a Avaliación ningún exercicio, comentario ou calquera tipo de tarefa que NON se realice e entregue en prazo**.

### Criterios de Cualificación:

- A **valoración obtida mediante o seguimento dos instrumentos anteriores** permitirá coñecer a cualificación do alumno/a en cada trimestre do curso. A avaliación estará aprobada cando a cualificación sexa de **5 puntos ou superior**. No caso de resultar unha avaliación suspensa levarase a cabo un plan de recuperación, tal e como se explica no apartado "Criterios de recuperación".

- A **nota da Avaliación Ordinaria**, calcularase facendo a **media aritmética** entre as notas globais dos tres trimestres.

- **O alumnado que acade unha cualificación de 5 puntos ou máis** nesa media aritmética **aprobará a materia**. Os alumnos e alumnas que **non cheguen a esa nota media** terán **outra oportunidade para recuperala**, tal e como se explica no apartado "Criterios de recuperación".

### Criterios de Recuperación:

- **Ao longo do curso** a docente facilitará **material de apoio e reforzo ao alumnado que teña unha avaliación suspensa** e estará á súa disposición para as aclaracións e correccións pertinentes encamiñadas a solucionar o seu déficit na materia.

- **Os alumnos e alumnas que, tras finalizar as probas da 3ª Avaliación, teñan unha nota media inferior a 5 puntos** (media das tres avaliacións parciais) **por ter algunha/s avaliación/s suspensa/s** terán **a oportunidade de facer unha Proba de recuperación de dita/s avaliación/s** antes da data fixada por Xefatura para a sesión da Avaliación Final Ordinaria de 2º Bacharelato (mes de maio). **Esta proba de recuperación puntuaranse sobre dez** e figurará nela o valor de cada pregunta.

- Feita a **Proba de recuperación** anteriormente mencionada:

a) **No caso de aprobar a/s avaliación/s na recuperación, a nota obtida** será a que compute para a nota media final da Avaliación Ordinaria.

b) **No caso de que a nota da recuperación sexa inferior a 5**, utilizarase para a media final a nota máis alta das dúas obtidas.

### Avaliación Extraordinaria

- Os alumnos e alumnas que, **tras o proceso de recuperación** teñan unha **nota media inferior a 5** (media das tres avaliacións parciais), **deberán presentarse a unha Proba Extraordinaria** no mes de xuño.

- Dende a Avaliación Final Ordinaria de 2º de Bacharelato ata o remate do curso realizaranse **actividades de preparación da ABAU** para o alumnado que aprobase o curso e desexe presentarse a dita proba, ademais de **actividades de apoio, reforzo e recuperación** para o alumnado que deba presentarse á Proba Extraordinaria.

- A proba da **Convocatoria Extraordinaria** celebraranse segundo o calendario que elabore Xefatura de Estudos. A cualificación, que se puntuará sobre dez, será a obtida na **Proba obxectiva Extraordinaria** e nela empregarase unha estrutura idéntica ás probas escritas realizadas durante o curso.