

Lengua Castellana y Literatura 2º BAC. 2ª evaluación

LAS ORACIONES COMPUESTAS POR COORDINACIÓN			
TIPO	NEXOS	SIGNIFICADO	EJEMPLOS
COPULATIVA	y, e (ante "i" o "hi") ni (proposiciones negativas) junto con, además de, amén de,...	SUMA (el significado de una proposición se suma al de otra u otras.)	Bebe y habla incansablemente. Ni come ni deja comer.
DISYUNTIVA	o, u (ante "o" u "ho") o bien	EXCLUSIÓN (si una proposición es verdadera, la otra es falsa.)	¿Te quedas en casa o te unes a nosotros?
ADVERSATIVA	pero, mas, sino (que), sin embargo, no obstante, antes bien, excepto, por lo demás...	OPOSICIÓN (lo que se afirma en una proposición contradice total o parcialmente lo que se dice de la otra.)	Iría contigo, pero tengo un compromiso.
DISTRIBUTIVA	bien...bien, ora...ora, ya...ya, unas veces... otras...; uno(s)... otro(s) este...aquel; aquí...allí	ALTERNANCIA (las proposiciones expresan acciones alternantes que no se excluyen.)	Unos días sonríe, otros llora sin consuelo.
EXPLICATIVA	esto es, es decir, o sea (que)	EXPLICACIÓN (una proposición explica el sentido de la otra.)	Son actrices jóvenes, o sea, no tienen experiencia.

OBSERVACIONES	EJERCICIO
<p>1. Si aparecen varias proposiciones copulativas puede omitirse la conjunción en las primeras e incluirse el nexo sólo entre las dos últimas: <i>Alejandro trabaja, estudia y ayuda en las tareas de casa.</i> La repetición la conjunción en cada proposición es un recurso estilístico, el polisíndeton. <i>Y estudia y trabaja y cuida de la casa.</i></p>	<p>Clasifica las siguientes oraciones compuestas por coordinación. Señala el nexo e identifica las proposiciones coordinadas</p> <p>a) He visitado La Habana, pero no conozco otras ciudades de la isla. b) No he podido localizar a Chacón ni hablar con él por teléfono c) Escribidme a esta dirección o enviadme un telegrama a casa. d) No intervine en la cacería, sino que estuve de espectador. e) Volveré en el mes de agosto, o sea, regresaré en pleno verano f) Juan y María van al cine y después irán a un restaurante. g) El mozo levantaba la cabeza, mas no distinguía a su novia en la muchedumbre h) Por la tarde bien preparaba las clases del día siguiente, bien escuchaba música en el comedor. i) Ya había anochecido del todo, es decir, no se veía nada en el horizonte. j) Unos se fueron al cine, otros eligieron una función de teatro. k) Tan pronto se está riendo a carcajadas por cualquier cosa como se pone a llorar sin motivo aparente l) El mayor está casado y el pequeño vive con su novia, pero ninguno de los dos tiene hijos todavía. m) Estudia o trabaja, pero no te quedes con los brazos cruzados. n) O ha entrado un virus en el ordenador o falla el sistema. ñ) Aquel negocio fue un auténtico desastre, no obstante, abriremos de nuevo o) Ya había anochecido del todo, es decir, la oscuridad nos envolvía, pero ninguno de nosotros dijo nada. p) Quisiera ayudarte, mas no puedo ni me lo permiten. q) Ni ha llovido en todo el mes ni hay perspectivas de ello, pero debemos mantener la vaga esperanza.</p>
<p>2. En las coordinadas disyuntivas puede colocarse el nexo ante la primera proposición con valor enfático: <i>O lo tomas o lo dejas.</i></p>	
<p>3. En las oraciones adversativas la oposición puede ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Total: existe una incompatibilidad entre las dos proposiciones, de tal manera que una proposición excluye totalmente a la otra. <i>No estudia sino que trabaja.</i> - Parcial: expresa sólo una restricción. <i>Estudia, pero no aprueba.</i> <p>Las oraciones con los nexos "sino (que)" y "antes bien" expresan semánticamente una afirmación: <i>No hablaron durante la explicación sino que estuvieron atentos.</i></p>	
<p>4. Salvo en las coordinadas distributivas, el nexo (conjunción o locución conjuntiva) sólo tiene valor relacional y no desempeña ninguna función sintáctica. Las proposiciones coordinadas distributivas se unen por elementos oracionales correlativos que sí poseen una función sintáctica en la frase.</p>	
<p>5. Las locuciones explicativas se escriben entre comas.</p>	
<p>6. Las conjunciones coordinantes pueden unir proposiciones, sintagmas o palabras; solo en el 1º caso forman una oración compuesta.</p>	

Texto 1:

Se admite como un hecho probado el que la gente, no sólo en España sino en el mundo entero, lee menos cada día que pasa y, cuando lo hace, lo hace mal y sin demasiado deleite ni aprovechamiento. Es probable que sean varias y muy complejas las causas de esta situación no buena para nadie y se me antoja demasiado elemental e ingenuo el echarle la culpa, toda la culpa, a la televisión. Yo creo que esto no es así porque los aficionados a la televisión, antes, cuando aún no estaba inventada, tampoco leían sino que mataban el tiempo que les quedaba libre, que era mucho, jugando a las cartas o al dominó o discutiendo en la tertulia del café de todo lo humano y gran parte de lo divino. La televisión incluso puede animar al espectador a que pruebe a leer; bastaría con que se ofreciese algún programa capaz de interesar a la gente por alguna de las muchas cuestiones que tiene planteado el pensamiento, en lugar de probar a anestesiarse o a entontecerla. Los gobiernos, con manifiesta abdicación de sus funciones, agradecen y aplauden y premian el que la masa se entontezca aplicadamente para así poder manejarla con mayor facilidad: por eso le merman y desvirtúan el lenguaje con el mal ejemplo de los discursos políticos; le fomentan el gusto por las inútiles y engañosas manifestaciones y los ripios de los eslóganes; le aficianan a la música estridente, a los concursos millonarios y a las loterías; le animan a gastar el dinero y a no ahorrar; le cantan las excelencias del Estado benéfico y providencial; le consienten el uso de la droga asegurándole el amparo en la caída, y le sirven una televisión que le borra cualquier capacidad de discernimiento. El hábito de la lectura entre los ciudadanos no es cómodo para el gobernante porque, en cuanto razonan, se resisten a dejarse manejar.

A mí me reconfortaría poder pregonar a los cuatro vientos la idea de Descartes de que la lectura de los grandes libros nos lleva a conversar con los mejores hombres de los siglos pasados, y la otra idea, esta de Montesquieu y más doméstica, pero no menos cierta, de que el amor por la lectura lleva al cambio de las horas aburridas por las deleitosas. La afición a la lectura no es difícil de sembrar entre el paisanaje; bastaría con servirle, a precios asequibles, buenas ediciones de buena literatura, que en España la hubo en abundancia. Este menester incumbiría al Estado, claro es, pero no necesariamente a través de cualquier angosto y poco flexible organismo oficial, sino pactando las campañas con las editoriales privadas. La culpa de que se haya perdido en proporciones ya preocupadoras el hábito de la lectura y no sólo en España, repito, es culpa de los gobernantes del mundo entero, con frecuencia y salvo excepciones reclutados entre advenedizos, picarillos y funcionarios. Echarle la culpa del desastre a la televisión es demasiado cómodo, sí, pero no es cierto.



- 1.- Resume entre cinco y diez líneas aproximadamente el contenido del texto, o bien si lo prefieres, elabora un esquema que ponga de relieve sus ideas principales.
- 2.- Redacta un comentario crítico sobre el texto, manifestando tu acuerdo o desacuerdo con las ideas contenidas en el mismo.

- 3.- Localiza en el texto seis conjunciones coordinantes distintas. Indica de qué tipo son, señala qué secuencias unen y distingue si se trata de palabras, sintagmas o proposiciones.
- 4.- Escribe un texto coherente en el que aparezcan tres tipos diferentes de proposiciones coordinadas.
- 5.- Añade a la siguiente estructura los elementos necesarios para convertirla respectivamente en una oración adversativa parcial, una adversativa total y una copulativa. **No nos aportarían la excelencia de su trabajo...**
- 6.- Lectura detenida del tema **La novela de la Generación del 98: Unamuno, Baroja y Azorín**, Resolución de dudas (en clase); elaboración de un esquema y redacción de un resumen del tema. Revisión del trabajo (en clase)

LAS ORACIONES COMPUESTAS POR SUBORDINACIÓN SUSTANTIVA

CARACTERÍSTICAS DE LAS PROPOSICIONES SUBORDINADAS SUSTANTIVAS

- Las proposiciones subordinadas sustantivas equivalen a un sustantivo o sintagma nominal, por lo que desempeñan las mismas funciones que éste (sujeto, atributo, CD, término de un sintagma preposicional).
- Son conmutables por un sustantivo. Pero como no siempre es posible la sustitución, se recomienda conmutarlas por un pronombre demostrativo neutro: ESTO, ESO, AQUELLO.

PUEDEN IR INTRODUCIDAS...

CON NEXO:

- CONJUNCIONES COMPLETIVAS

*Me sorprende **QUE** bebas tanto* (Me sorprende **eso**). *Me pregunto **SI** llegarás a tiempo* (Me pregunto **eso**)

- PRONOMBRES, ADJETIVOS O ADVERBIOS INTERROGATIVOS

Las formas interrogativas (qué, quién, cuándo, cómo, dónde,...), además de nexo, desempeñan una función sintáctica dentro de la subordinada: *No sé **QUÉ** pretendes*.

*No sé **eso*** = *No **lo** sé* (subordinada sustantiva de CD)

*¿Qué pretendes? Pretendo **esto***. [qué = esto = CD de "pretendes"]

SIN NEXO:

- VERBO DE LA SUBORDINADA EN INFINITIVO

*Me disgusta **hablar en público***. (Me disgusta **eso**)

- EN ESTILO DIRECTO

*Dijo con toda la calma del mundo: **"Mañana me caso"***. (Dijo con toda la calma del mundo **aquello**)

TIPOS DE SUBORDINADAS SUSTANTIVAS

DE SUJETO

*Es necesario **que sientes la cabeza**. **Soportar el calor en verano** es una verdadera penitencia.*

DE CD

*Me comunicó **que vendría tarde**. Confiesa **cómo lo hiciste**. El ministro anunció: **"Subirán los impuestos"**.*

DE ATRIBUTO

*Mi intención es **aprobar en junio**. Mi meta es **que aprendáis estas estructuras sintácticas**.*

DE SUPLEMENTO (La subordinada funciona de término de un S. prep.)

*Siempre se queja **de que no la escuchan**. Habló **de vender su colección de sellos**.*

DE CN (Complemento del nombre) (La subordinada funciona de término de un S. prep. que modifica a un sust.)

*No hay **esperanzas de que aparezcan vivos**.*

DE C.Adj. (Complemento del adjetivo) (La subordinada es término de un S. prep. que modifica a un adj.)

*Andrés está **seguro de que no le concederán la beca**.*

DE C. Adv. (Complemento del adverbio) (La subordinada es término de un S. prep. que modifica a un adv.)

*Estoy **muy lejos de creer esa historia**.*

1.- Subraya la subordinada sustantiva e indica el tipo de sustantiva y la función que desempeña:

1. No le importa que le gasten alguna broma.
2. Las lesiones musculares son muy engañosas —comentó.
3. Me pregunto qué podrá valer aquel collar de perlas
4. No le gusta que termine esta serie de televisión.
5. Se dice que nuestro equipo ganará la regata de vela
6. Ha calculado que en dos años terminará los estudios.
7. Es conveniente que sepa la verdad.
8. Estoy seguro de que esta novela tendrá éxito.
9. Es curioso que tengamos que hacer eso.
10. Ahora se dedica a que la empresa se consolide.
11. No sabía si se llamaba María o Mercedes.
12. Explícame por dónde viajarás este año.
13. Algunos observaron cómo era atropellada.
14. Insistió en que aquellos objetivos debían cumplirse.
15. ¿Eres consciente de que has cometido un grave error?
16. Se queja de que no le haces ningún caso en todo el día.
17. No le interesa hacer planes con mucha antelación.
18. Los alumnos están en la creencia de que no hay clase.
19. Es evidente que tu hermano no hablaba en serio
20. Socorrer al caído es acción digna de reyes
21. Se dice que bajarán las temperaturas
22. Me conformo con que se me devuelva el dinero
23. Nadie sabe el motivo de por qué ha dimitido
24. Él llegó dispuesto a que se le planteara cualquier duda
25. ¿Estás convencido de qué carrera te interesa?
26. El condenado no quiere que se pida el indulto para él
27. El portero estuvo muy cerca de parar el máximo castigo
28. A tus padres les interesa que acabes pronto la carrera
29. ¿Te acuerdas de que hay que llevar el té a la abuela?
30. Se trata de que participes en un acto benéfico
31. Está cansada de que le tomen el pelo.
32. Era imposible tener un trozo de jardín verde.
33. Ese hombre es incapaz de aceptar una broma
34. No nos han dicho aún cuándo se casan
35. No sería deseable que todos pensáramos igual
36. Aún tiene la esperanza de encontrar a su perro
37. Le encanta llamar la atención
38. Le molestó que le recriminaras en público
39. No comprendo por qué me han suspendido
40. No me importa a qué se dedica por las tardes
41. No tengo ninguna duda de que lograrás el éxito
42. Bien sabe el asno en qué casa rebuzna
43. Nos alegramos de que hayas aprobado en junio
44. Basta con que me digas dónde nació el escritor.
45. Pregúntale a qué dedica el tiempo libre
46. Dijo mi padre que porfiase pero que no apostase
47. No cabe ninguna duda de que el Barça ganará.
48. Está contenta de que la hayan ascendido
49. No habéis comprendido cuál es el origen de ese movimiento artístico
50. El conferenciante habló sobre cuáles fueron los orígenes de la crisis económica
51. Ese escritor se siente muy seguro de que obtendrá el primer premio
52. Esos jóvenes sueñan con que se convoquen oposiciones para la enseñanza
53. ¿Conoces el viejo dicho de que cree el ladrón que todos son de su condición?
54. Ha llegado a la conclusión de que el estilo de esta escritora es enérgico.
55. El secreto de su popularidad consiste en que es una persona amable y cordial.

2. En el fragmento: *«Depende de cada persona y de su estilo de vida. Hay características, como ser sociables o extrovertidos, que influyen en las relaciones, y en esto cada persona es un mundo»*, explica la psicóloga Luisa Pereda, hay una secuencia entrecuillada porque recoge en estilo directo las palabras literales de una persona; traslada ese mismo fragmento a estilo indirecto en pasado

3. Anota la proposición subordinada sustantiva e indica su función. A continuación, analiza la función sintáctica que desempeña el interrogativo:

- Infórmate de cuándo sale el avión.
- Ignoraba dónde había dejado las gafas.
- Dime cuál prefieres.
- No sé quién le dirá la verdad.
- Entérate de cuántos días faltan para el viaje.
- Todavía no sé qué canción escogeré.
- La mujer le preguntó por qué lo había hecho.
- No sé desde cuándo falta a clase
- ¿Se puede saber por qué estás tan distraído?
- Dime de qué presumes
- Ignoro cómo será su reacción
- No se sabe a quién increpó primer

Texto 2

En el mundo actual existe, como siempre se ha dado, la realidad de la agresividad, con su forma patológica, que es la violencia. Como se podía prever, esa realidad se ha transmitido también a los medios de comunicación. Es entonces cuando se plantea el problema: ¿La violencia presentada en los medios de comunicación social es un aprendizaje, una incitación a la violencia? Por el contrario, ¿la violencia presentada en los medios de comunicación social no tendrá una función de reducir la posibilidad de violencia (1), de forma que la violencia real quede eliminada (2) por la visión de la violencia en ficción?

Si fuera cierta la primera hipótesis, el uso frecuente de los medios de comunicación social plantearía un grave problema ético, tanto por parte de los que controlan y dirigen los medios, como por parte de los lectores y espectadores. En efecto, ¿es lícito utilizar habitualmente unos medios que llevan al aprendizaje y a la incitación hacia comportamientos violentos, que suponen una injusticia en relación a los demás? Por otro lado, si fuera cierto que la violencia presentada en los medios de comunicación social tiene una función sustitutiva de la violencia real, se daría la paradoja de que sería ético, bueno, asistir a programas de televisión, cine, etc., en los que se exaltase la violencia y la crueldad (3). Al ver cosas violentas y crueles, no lo (4) seríamos en la realidad.

Todos los estudios realizados hasta la fecha no han podido demostrar que exista una relación directa y exclusiva entre el comportamiento violento de los menores y adolescentes y su asistencia a espectáculos violentos (5). Pero en modo alguno se puede excluir esa influencia de lo fingido sobre lo real. Probablemente la realidad sea ésta: la asistencia a espectáculos violentos es un factor más, entre otros muchos que influyen en la personalidad del menor (6): medio familiar, amigos, modalidad de la educación escolar. Teniendo en cuenta que siempre se da un número amplio de variables, no será posible nunca aislar la de "asistencia a espectáculos violentos" (7).

Sin embargo, que no sea la única variable (8) no quiere decir que no tenga importancia (9). Para demostrar esto están los numerosos casos concretos en los que el menor se ha comportado de forma violenta (10) porque "quería hacer lo que había visto en el cine o en la televisión" (11)".



1.- En el texto hay 11 secuencias subrayadas, indica qué tipo de unidad es cada una y la función sintáctica que desempeña.

2.- Escribe:

- Una oración compuesta por coordinación que contenga en la primera proposición una subordinada sustantiva de sujeto y en la segunda una de suplemento.
- Una oración compuesta por subordinación sustantiva de CD que contenga dos proposiciones coordinadas disyuntivas
- Una oración compuesta que incluya una subordinada sustantiva y dentro de ella otra sustantiva

3.- Tomando como punto de partida lo que se dice en este texto "la idea de Descartes de que la lectura de los grandes libros nos lleva a conversar con los mejores hombres de los siglos pasados", construye:

- Una subordinada sustantiva de CD en estilo directo.
- Una subordinada sustantiva de CD en estilo indirecto

4.- Transforma esta estructura en otra redactada en estilo indirecto: *El otro día le oí decir a alguien: "¿Y qué fue del cambio climático? Ya nadie habla de eso"*.

5.- Lectura detenida del tema La novela en las tres décadas posteriores a la Guerra Civil. Cela, Delibes, Carmen Laforet y Martín Santos. Resolución de dudas (en clase); elaboración de un esquema que recoja etapas, características, autores y obras; redacción de un resumen del tema en aproximadamente una carilla; revisión del trabajo (en clase)

Texto 3

Nuestros mayores nos dijeron que la vida era un valle de lágrimas (1). Nosotros, como venganza, quisimos educar a nuestros hijos haciéndoles creer que la vida era un parque de atracciones. Lo bueno que tenía el partir de una expectativa tan baja era que las criaturas nos lanzábamos al mundo con la idea de que todo sería cuesta arriba (2), de tal manera que la vida, finalmente, resultaba ser una grata sorpresa y nosotros podíamos reservarnos una dosis de rencor, que siempre gusta, hacia quien nos había inoculado la idea de que la alegría siempre es un sentimiento que ha de ser castigado. El influjo del valle de lágrimas perdura. La felicidad carece de prestigio intelectual. No verán ustedes un escritor que declare su alegría abiertamente: unos dicen sufrir por el mundo desde que se levantan; otros, más sinceros en el fondo, sufren sin descanso por su obra, y los terceros, entre los que reconozco que me encuentro (3), jamás confesaremos nuestra dicha por terror a perderla (4) [...] De cualquier manera, hay momentos en que me parece mucho más peligroso hacer creer a un niño que la vida será un parque de atracciones (5) [...] A menudo, escucho a los padres de ahora que lo importante (6) es reforzar la autoestima del niño. Hay, en el mismo instante en que usted lee este artículo, cientos de miles de padres españoles reforzándoles la autoestima a sus niños; es decir, haciéndoles ver que son guapos cuando no lo son tanto; que son listos (7), cuando está por ver; que se lo merecen todo, cuando no han demostrado nada. El problema es que una vez que las criaturas hayan de convivir con otros niños se enfrentarán al hecho de que nadie les alaba tanto como sus padres (8) y, a menudo, sus desproporcionadas expectativas se verán frustradas (9). Los padres, angustiados con la decepción de un niño que encuentra que la vida no es un permanente parque en el que se tiene derecho a ticket para todas las atracciones, reaccionarán reforzando más si cabe la dichosa autoestima. Como resultado, no es infrecuente encontrarse con chavales rebosantes de autoestima e infelices por no encontrar un mundo a su altura (10). Hace tiempo que vengo dándole vueltas a esto. La psicología barata ha hecho mucho daño poniendo el acento en el yo: hay que aprender a quererse a uno mismo (11). Parece que se busca un tipo de persona que sólo se preocupe por satisfacer sus deseos. Por fortuna, hay otras corrientes que entienden que lo que el individuo necesita es hurgar menos en su interior (12) y estar más atento a lo que ocurre en el mundo.



- 1.- En el texto hay 12 secuencias subrayadas, indica qué tipo de unidad es cada una y la función sintáctica que desempeñan.
- 2.- Localiza dos palabras compuestas y dos palabras derivadas. Explica cómo se han formado y el significado que aportan los morfemas derivativos.
- 3.- Señala cuál es el referente de los pronombres que encuentres en los siguientes fragmentos del texto:
 - *haciéndoles creer que la vida era un parque de atracciones ...*
 - *No verán ustedes un escritor que declare su alegría abiertamente.*
 - *unos dicen sufrir por el mundo desde que se levantan...*
 - *hay momentos en que me parece mucho más peligroso*
- 4.- Localiza tres conjunciones distintas e indica de qué tipo son.
- 5.- Localiza en el texto dos oraciones compuestas en estilo indirecto. ¿Qué tipo de oraciones son?
- 6.- Escribe en un registro formal-culto un texto breve, de unas cinco líneas, en el que aparezcan dos subordinadas sustantivas (una con función de sujeto y la otra con función de complemento directo).

USOS Y VALORES DE LOS TIEMPOS VERBALES (USOS RECTOS Y USOS TRASLADADOS)

PRESENTE	<p>El presente expresa una acción o proceso simultáneo al momento en que se habla. USOS RECTOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ACTUAL: coincide de forma más o menos precisa con el momento de la enunciación. <i>El delantero marca un gol por la izquierda. Hace calor.</i> ▪ HABITUAL: acciones que se dan periódicamente. <i>Todos los días me levanto a las ocho.</i> ▪ INTEMPORAL/GNÓMICO: traspasa los límites estrictos del presente y sitúa la acción en un plano intemporal. Es el presente de las máximas, los refranes, las definiciones y las afirmaciones categóricas. <i>El hombre es un ser mortal. / A quien madruga, Dios le ayuda.</i>
	<p>USOS TRASLADADOS MÁS HABITUALES</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ HISTÓRICO: presente por pasado (designa una acción anterior al momento del habla). Sirve para aproximar la acción pasada al momento actual. <i>En 1978 se aprueba la Constitución.</i> ▪ PRESENTE POR FUTURO: se refiere a acciones posteriores al momento del habla cuando se presentan como inevitables o planeadas de antemano, acciones que es seguro que ocurrirán. <i>Mañana llueve.</i> ▪ DE MANDATO: Se usa con valor imperativo (órdenes, peticiones,...). <i>Ahora te sientas y te estás calladito.</i>
PRETÉRITO IMPERFECTO	<p>Expresa una acción pasada inacabada, no indica ni el comienzo ni el final de la acción.</p> <p>Es el tiempo verbal más habitual en las descripciones. Se emplea también en las narraciones para expresar acciones que se prolongan en el tiempo. En relación con otra referencia temporal expresa acción simultánea o interrumpida por ella. <i>Cuando llegué, hablaba por teléfono.</i></p>
	<p>USOS TRASLADADOS MÁS HABITUALES</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Imperfecto DE CORTESÍA: evita el presente, que se percibe como más descortés. <i>Podías ayudarme. / ¿Qué deseaba?</i> ▪ CON VALOR HIPOTÉTICO: propio del registro coloquial, sustituye al condicional. <i>Si pudiese, me compraba ese coche.</i> ▪ LÚDICO. Es un uso infantil que sirve para designar realidades fingidas que se proponen como materia de juego. <i>Yo era un pirata y este venía y me atacaba...</i>
FUTURO SIMPLE	<p>Indica acción posterior al momento del habla y aspecto imperfectivo. <i>Mañana te visitaré.</i></p>
	<p>USOS TRASLADADOS MÁS HABITUALES</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ FUTURO DE MANDATO: tiene matiz imperativo, sirve para indicar el cumplimiento de una acción. Se emplea sobre todo en enunciados negativos. <i>No matarás. Digas lo que digas, no asistirás a ese concierto.</i> ▪ DE CORTESÍA: evita el presente. <i>Podrás ayudarme ahora. / ¿Será tan amable de...?</i> ▪ DE PROBABILIDAD: expresa una suposición o una estimación subjetiva. <i>Eso costará... / Tendrá unos...</i>
CONDICIONAL SIMPLE	<p>Indica una acción futura en relación con una acción situada en el pasado. <i>Dijo que lo haría.</i></p>
	<p>USOS TRASLADADOS MÁS HABITUALES</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ DE CORTESÍA: (Variante estilística del futuro de cortesía). <i>¿Podría pasarme la sal?</i> ▪ DE PROBABILIDAD. (Variante estilística del futuro de probabilidad). <i>Cuando apareció, serían las tres de la madrugada.</i>

USOS Y VALORES DE LOS TIEMPOS VERBALES

Indica acción pasada y terminada			
PRETÉRITO PERFECTO	PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE	PRETÉRITO PERFECTO COMPUESTO	
	<p>Acciones acabadas en el pasado que se presentan como puntuales, situadas en un periodo de tiempo que ya ha terminado. Se emplea para distanciar hacia el pasado remoto hechos que ya no tienen una vinculación afectiva con el presente vivo del hablante, o que, conscientemente, se tratan de una manera fría y desapasionada. Es un tiempo narrativo, cuyo aspecto perfectivo contrasta con el valor durativo del imperfecto.</p> <p><i>El curso pasado estuve de vacaciones en América</i></p>	<p>Acciones situadas en un pasado reciente, dentro de un periodo de tiempo no acabado, o que el hablante no considera acabado por razones afectivas:</p> <p><i>Este mes he estado de vacaciones en América. Ha tenido dos hijos</i></p>	
FUTURO COMPUESTO	Indica acción anterior a otra posterior al momento del habla. Cuando tú llegues, ya me habré ido .		
	<p>USOS TRASLADADOS MÁS HABITUALES</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ DE PROBABILIDAD: expresa posibilidad, suposición en el pasado. <i>Habrán llamado pero yo no lo he oído.</i> 		
CONDICIONAL COMPUESTO	Indica acción anterior a una acción posterior con respecto a una acción pasada. Dijo que cuando tú llegaras, él ya se habría ido .		
	<p>USOS TRASLADADOS MÁS HABITUALES</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ DE PROBABILIDAD. (Variante estilística del futuro de probabilidad). Cuando lo encontramos, ya habrían dado las tres. 		
PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO	Acción pasada anterior a otra también pasada. Había comido cuando le dieron la noticia		
	<p>El pretérito anterior presenta el mismo valor; la única diferencia con el pretérito pluscuamperfecto es el significado de inmediatez entre las dos acciones que aporta.</p> <p>Es un tiempo en desuso; su uso es muy culto.</p> <p>Cuando hubo dicho eso, se fue</p>		
TIEMPOS SUBJUNTIVO	Expresan acciones irreales pensadas como dudosas, deseadas o temidas con unos límites temporales muy imprecisos; pueden resultar ambiguos porque pueden designar indistintamente presente, pasado o futuro.		
	PRESENTE	PRETÉRITO IMPERFECTO	PRETÉRITO PERFECTO
	<p>Acciones pensadas como presentes o futuras. <i>¡Ojalá llueva!</i> (hoy/mañana)</p>	<p>Puede indicar presente, pasado o futuro. <i>Le dije que estudiara</i> (ayer, ahora, mañana)</p>	<p>Acciones anteriores al momento del habla o a otra referencia temporal presente o futura. No creo que haya llegado</p>

Texto 4

Algunas veces, cuando era niña, deseé ser un chico. Ese deseo no estaba provocado por el viejo complejo freudiano de falta de pene, sino por querer ser tratada como eran tratados los chicos. Envidiaba la libertad que les era concedida, las normas menos rígidas que se establecían para ellos, el que se vieran libres de obligaciones domésticas (1) y la condescendencia con que las madres contemplaban sus defectos. A menudo pensé que quería ser chico (2); luego descubrí, con los años, que lo que quería era tener sus mismos derechos y haber sido reforzada con el mismo nivel de autoestima (3). Hay niños que poseen un talento innato para las matemáticas, para el deporte o las manualidades: yo, desde chica, desarrollé un sentido implacable de la igualdad y de la justicia; no tenía ninguna tolerancia a ser ninguneada (4). Así sigo: no quiero ser tratada ni con ese paternalismo que infantiliza a las mujeres hasta que se caen de viejas ni con ese plus de desprecio que (5) suelen contener las críticas que (6) soportamos en ocasiones las mujeres públicas.

De la misma forma que me sentía incómoda en mi papel de aquella España rancia, había niños a los que el exceso de hombría que se les exigía también les venía grande. Ese tipo de hombre se ha adaptado con mucha más alegría a este tiempo presente; es un tipo de hombre que escucha a las mujeres y detesta las típicas complicidades entre machirulos. Ellos, nosotras, aquellos a los que no nos gustaba el mundo segregado de nuestra infancia (7) (niños por aquí, niñas por allá) estamos disfrutando de este otro mundo en el que es posible la complicidad entre sexos (8). Por supuesto, hay que elegir con tiento y también hay que educar con tiento, porque las madres eran las primeras que contribuían en gran medida a la exaltación de unos valores masculinos muy discutibles. Detesto de tal manera la segregación que me gustaría que (9) hombres y mujeres pudiéramos hablar de estos asuntos sin colocarnos de inmediato en la vanguardia de nuestro grupo.

1.- En el texto hay 9 secuencias subrayadas, indica qué tipo de unidad es cada una y la función sintáctica que desempeñan.

2.- Localiza y clasifica todas las perífrasis que hay en el texto y clasifícalas.

3.- Escribe un texto (máximo de seis líneas) en el que figuren al menos tres futuros imperfectos de indicativo con valores o usos temporales diferentes. Identifica los futuros y sus usos.

4.- Explica el valor temporal que tienen las formas verbales subrayadas en el siguiente texto.

- ¿Qué haces, Fidela?

- Hola, Eduvigis, estoy acabando de repasar los tiempos verbales para el examen de Lengua. ¿Qué me cuentas?

- Bah, no mucho, Ulpiano me invitó ayer al cine.

- ¿Y qué le dijiste?

- Que no, me dio corte; además, ya había quedado con mis primas para salir.

- Será porque no te fías de él.

- A lo mejor, no estoy segura. En estas cosas no se puede decir "dos y dos son cuatro", la verdad es que Ulpiano me desconcierta un poco. Esta mañana, cuando salía de clase, me ha tirado un beso delante de todo el mundo.

- Jo, Edu, hay que ver qué rollos mentales tan raros te montas siempre. Yo no creo que sea mala persona; además, si vas con él, puedes comprobar de verdad cómo se porta. Si él me invitara, yo aceptaba sin pensármelo dos veces.

- Mira, Fidela, tengo mis dudas. Mi hermano me contó algo muy raro que hizo el año pasado.

- ¿Qué?

- El tío sale del instituto, y en mitad de la calle se planta y sin venir a cuento, le hace un corte de mangas a uno que venía por la carretera.

- Ah, bueno, pensaba que me ibas a decir algo más gordo. Todo eso son chiquilladas. ¿Me aceptarías un consejo?

Lánzate a la aventura y disfruta, que el Ulpi está bien bueno.

5.- Lectura detenida del tema La narrativa peninsular desde 1975 hasta nuestros días. Principales tendencias: Almudena Grandes, Muñoz Molina, Eduardo Mendoza, Rosa Montero. . Resolución de dudas (en clase); elaboración de un esquema que recoja etapas, características, autores y de un resumen.

LAS ORACIONES COMPUESTAS POR SUBORDINACIÓN ADJETIVA

CARACTERÍSTICAS DE LAS PROPOSICIONES SUBORDINADAS ADJETIVAS

- Las proposiciones subordinadas adjetivas desempeñan, en el seno de la oración compuesta, la función de un adjetivo: MOD.; es decir, expresan, como el adjetivo, una característica de un nombre de la proposición principal llamado ANTECEDENTE:

*Me desagradan las **personas que gritan mucho** (= gritonas)*

Se puede desdoblar en dos: Me desagradan las personas. [Las personas] gritan mucho

PUEDEN IR INTRODUCIDAS...

CON NEXO:

- PRONOMBRES RELATIVOS

Que, quien(-es), (el, la, los, las) cual(-es)

*Ocupan las habitaciones **QUE están en el otro extremo de la casa.***

- ADJETIVOS RELATIVOS

Cuyo (-a, -os, -as) (también tiene valor posesivo): *Esa es la casa **CUYA fachada se desplomó ayer.***

- ADVERBIOS RELATIVOS

Donde, como, cuando

*Ese es el lugar **DONDE hallaron el cadáver.** Me agrada la forma **COMO lo dices.***

SIN NEXO:

- VERBO DE LA SUBORDINADA ES UNA FORMA NO PERSONAL (infinitivo, participio o gerundio)

*La vi **LLORAR.** Vi a un perro **HERIDO en una pata.** Encontré a Inés **SACANDO las entradas del concierto.***

LA FUNCIÓN DE LOS RELATIVOS

Los relativos, además de servir de nexo, realizan una función dentro de la prop. subord.

*Alcázame la cazadora **que (sujeto) está encima de la silla.** (que=cazadora: la cazadora está encima de la mesa)*

*Se me ha roto la calculadora **que (CD) me prestaste.** (que=calculadora: me prestaste la calculadora)*

TIPOS: EXPLICATIVAS Y ESPECIFICATIVAS

Al igual que los adjetivos que pueden restringir el significado del nombre, **especificativos**, o limitarse a expresar una cualidad ya conocida, **explicativos**, las subordinadas de relativo también tienen dos modos de significar:

- ESPECIFICATIVAS:** *Han retirado los coches **que estaban mal aparcados** (solo esos)*
- EXPLICATIVAS:** *Han retirado los coche, **que estaban mal aparcados** (han retirado todos; todos estaban mal)*

LAS SUBORDINADAS ADJETIVAS SUSTANTIVADAS

Igual que los adjetivos, las subordinadas adjetivas pueden sustantivarse cuando desaparece el antecedente. Se construyen "**quien(-es)**" sin antecedente y con artículo + **que**. En estos casos desempeñan las mismas funciones que las subordinadas sustantivas y algunas otras propias del sustantivo.

*Las personas **que olvidan las leyes fracasan.** Las (~~personas~~) **que olvidan las leyes fracasan***

Prop. sub. Adj / MOD

Sub. Adj. Sustantiv. /N

SN (Sujeto)

SN (Sujeto)

Señala las proposiciones subordinadas adjetivas y las adjetivas sustantivadas que forman parte de cada una de las oraciones siguientes, señala su función y analiza morfosintácticamente el nexos.

- ☐ El chico en quien más confiaba me defraudó.
- ☐ Mercedes se marchó de compras con María, con la cual no se lleva nada bien.
- ☐ Esa casa, en cuyo salón a veces se ven fantasmas, fue construida por mi padre.
- ☐ Aquellos infelices viven en un mundo propio donde nadie puede entrar.
- ☐ Estuve en la finca de la que te hablé en mi carta.
- ☐ Es un enigma irresoluble el modo como llevó a cabo su crimen.
- ☐ Mi primo Agustín, el que se fue a América, está de visita en casa.
- ☐ Alfreedito es un patán insoportable que ha salido a la tonta de su madre.
- ☐ Ahí hay unas cien serpientes, entre las cuales más de ochenta son venenosas.
- ☐ No puedo acordarme del juez por cuya intercesión te libraste de la cárcel.
- ☐ Recuerdo aquellos tiempos pasados, cuando éramos tan felices.
- ☐ Jorge es uno de esos hombres a los cuales se puede hacer daño impunemente.
- ☐ El hombre a quien acabas de saludar es un conocido gánster.
- ☐ El terrorista, acosado por la policía, acabó pegándose un tiro.
- ☐ El terrorista, viendo que la policía iba a detenerlo, acabó pegándose un tiro.

Texto 5

Siempre me ha llamado la atención la ingente cantidad de pasiones putrescentes que se desagan en Internet (1). Algunos amigos que mantienen blog (2) me confiesan que con frecuencia se ven tentados a abandonarlo (3), ante la avalancha de comentarios ofensivos o desquiciados que (4) un puñado de sórdidos trolls dejan a sus entradas. Yo mismo, cuando consulto las ediciones electrónicas de los periódicos, me quedo estupefacto ante la retahíla de obscenidades, improperios y calumnias que, en mogollón informe y bilioso, se suceden a las noticias. Y me pregunto si los responsables de tales ediciones electrónicas serán conscientes del daño que tal acumulación de cochambre hace a la credibilidad y prestigio de sus respectivos medios, y, si lo son, por qué permiten su entrada y sedimentación (5). Algún director de un medio digital especialmente infestado por estos gargajos del odio me ha llegado a confesar que no hay manera de contener la avalancha de inmundicia (6)... salvo que se impida la participación de los usuarios, que es tanto como renunciar a las posibilidades de Internet.

La pasión putrescente del odio, avivada por el anonimato, ha alcanzado en Internet un ímpetu de marea que todo lo anega... y no hay dique jurídico que trate de detenerla (7). Y como, entretanto, se han empezado a disponer diques jurídicos contra otros fenómenos infinitamente menos lesivos que florecen en Internet (8), como la descarga de canciones y películas (que, en puridad, es un servicio de intercambio gratuito que los usuarios entablan sin ánimo de lucro), uno se pregunta si en el mantenimiento de Internet como desaguadero de odios no habrá alguien que salga beneficiado (9). En un número anterior de esta revista el profesor Santiago Niño Becerra anunciaba que, en un futuro próximo, los gobiernos legalizarán la venta de marihuana para "que la gente no sea agresiva y esté tranquila y relajada"; esto es, para que no se revuelva contra los artífices de su miseria, en estos tiempos de vacas flacas y horizonte laboral cada vez más angosto. Y me pregunto si las letrinas de Internet donde se desagua el odio (10) no estarán siendo la marihuana que aparta la agresividad de la gente de los artífices de su miseria, para dirigirla contra quienes la denunciarnos.

- 1.- En el texto hay 10 secuencias subrayadas, indica: tipo de unidad función sintáctica.
- 2.- Localiza en las cuatro primeras líneas una oración en estilo indirecto y transfórmala a estilo directo.
- 3.- Localiza en el primer párrafo dos interrogativas indirectas y explica las diferencias entre ellas.
- 4.- Escribe en un registro formal-culto un texto breve, de unas cinco líneas, en el que aparezcan una subordinada adjetiva y dos subordinadas sustantivas (una con función de sujeto y la otra con función de CD).

Texto 6

Parece ser que en algunos organismos públicos de Estados Unidos se exige a las mujeres que **trabajan** en ellos que se vistan «como mujeres». Es decir, como un precioso objeto decorativo. Una muesca más en la culata de la regresión. La inglesa Nicola Thorp **perdió** su empleo temporal por negarse a lucir tacones. Fue tal su indignación que lanzó una petición al gobierno exigiendo que se declarara ilegal el uso obligado de tacones altos en el ámbito profesional. Al haber alcanzado más de 150.000 firmas, los códigos de vestimenta sexista **serán debatidos** en el parlamento británico.

Los tacones acapararon unos minutos en la gala de los Goya. Su presentador, Dani Rovira, los calzó para ponerse en los «zapatos de las mujeres». El gesto pretendía ser un ‘gag’ empático, pero, puestos a defender la igualdad, quizá **debería haber abogado** por descalzarse de una norma social que anima a las mujeres a elevarse sobre unos tacones de vértigo. Las vimos durante la gala. Haciendo equilibrios en las escaleras. Sujetándose al sólido brazo masculino que las acompañaba. Una fantástica representación de la bella debilidad. También fue relevante la actuación de los actores Adrián Lastra y Manuela Vellés. Interpretaron una canción elaborada con títulos de película. Ella, con un vestido mínimo, justo por debajo de las nalgas. Él... lucía pantalones. Y, reconozcámoslo, nos hubiera extrañado mucho que **hubiera actuado** en calzoncillos. Llevamos pegado en la mirada el filtro de la discriminación. Emma Riverola (El Periódico, 6 de febrero de 2017, adaptación)

1.- Indica la persona, número, tiempo, modo, aspecto y voz de las siguientes formas verbales marcadas en el texto y señala su valor: **trabajan, perdió, serán debatidos, debería haber abogado, hubiera actuado**.

2.- Indica a qué clase de unidad pertenecen las subrayadas en el texto: que, (línea 1), lucir tacones (línea 3), ilegal (línea 4), los, (línea 7), ser un ‘gag’ empático (línea 8), que, (línea 9), unos, (línea 9), de vértigo, (línea 10), que las acompañaba (línea 11), nos (línea 13). Señala también la función sintáctica que desempeñan.

Lectura detenida del tema La narrativa hispanoamericana De la segunda mitad del siglo XX. el boom De la narrativa: Borges, Cortázar, García Márquez, Vargas Llosa. Resolución de dudas (en clase); elaboración de un esquema que recoja etapas, características, autores y de un resumen.



ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

PRIMERA PARTE (1.0 PUNTOS)

1. Resume / esquema

SEGUNDA PARTE (2.0 PUNTOS)

2. Comentario crítico

TERCERA PARTE (3.0 PUNTOS): dos cuestiones sobre aspectos lingüísticos relacionados con el texto:

3. Análisis de algún aspecto lingüístico del texto (1.5 puntos)

4. Elaboración de un pequeño texto o de oraciones sueltas. (1.5 puntos)

CUARTA PARTE (4.0 PUNTOS): dos cuestiones de literatura

5. Pregunta teórica sobre una de las obras de lectura acompañada de un pequeño texto (2puntos)

6. Pregunta teórica sobre etapas de la literatura estudiadas acompañada de un pequeño texto (2 puntos)

Reescribe las frases, explicando los cambios, de manera que no quede en ellas ninguna incorrección:

- a) No me di cuenta que me hablabas.
- b) Se ha presentado un libro que su autor es famoso.
- c) Me han dicho de que no va a venir.
- d) El carro el cual conduje ayer me gustó mucho
- e) Lo que no hay duda es que ha llovido.
- f) Tuve un amigo que le embargaron sus bienes.
- g) Las cuestiones a resolver se acumulan.
- h) Fue aquel un momento importante donde todos creíamos percer.
- i) Me alegro que seáis felices.
- j) Aquellos a quien les salen bien las cosas son unos afortunados.
- k) Laura es un ejemplo a seguir.
- l) Vive en un pueblo que en las casas no hay agua corriente.
- m) Me avisaron del robo personándome en el lugar inmediatamente.
- n) Yo estos días me parece que no voy al campo.
- o) No pienses de que te vas a salir con la tuya.
- p) Soy una seguidora del programa donde participa ese actor.
- q) Mi hermana María que es enfermera vive en México.
- r) Estos dos cuentos y estas dos novelas son muy buenas.
- s) Me alegra de que seáis felices.
- t) Hubo un incendio, muriendo tres personas.
- u) La lucha fue cruenta, aunque no hubo heridos.
- v) Compré un coche que no tuve suerte con él.
- w) Me fijé de que llevaba corbata.
- x) Lo convencí que escribiera el artículo.
- y) El libro el cual estoy leyendo es muy interesante
- z) Tengo ganas que llueva.
- aa) Las decisiones a tomar son de una gran relevancia.
- bb) Tengo un amigo que sus padres hacen unos viajes extraordinarios por África.
- cc) He visto el coche del médico, que está hecho una birria.
- dd) Llegó al puerto un barco conteniendo petróleo.
- ee) Valle-Inclán es un escritor el cual se caracteriza por su prosa rica y refinada.
- ff) La época donde se desarrolla la historia es la Edad Media.
- gg) No entiendo como saliste ileso del accidente.
- hh) Nace en Bilbao muriendo en Canarias 50 años después.
- ii) Sospechaban de que era un delincuente.
- jj) Posiblemente lleguemos tarde, en cuyo caso nos dejas la comida preparada.



Actividades sobre literatura

Lectura detenida de los fragmentos.
Análisis de los mismos señalando aspectos característicos del movimiento y del autor.

Generación del 98

—Pues bien, mi señor creador don Miguel, ¡también usted se morirá, también usted, y se volverá a la nada de que salió...! ¡Dios dejará de soñarle! ¡Se morirá usted, sí, se morirá, aunque no lo quiera; se morirá usted y se morirán todos los que lean mi historia, todos, todos, todos, sin quedar uno! ¡Entes de ficción como yo; lo mismo que yo! Se morirán todos, todos, todos. Os lo digo yo, Augusto Pérez, ente ficticio como vosotros, nivolesco lo mismo que vosotros. Porque usted, mi creador, mi don Miguel, no es usted más que otro ente nivolesco, y entes nivolescos sus lectores, lo mismo que yo, que Augusto Pérez, que su víctima...

—¿ Víctima? —exclamé.

—¡Víctima, sí! ¡Crearme para dejarme morir! ¡Usted también se morirá! El que crea se crea y el que se crea se muere. ¡Morirá usted, don Miguel, morirá usted, y morirán todos los que me piensen! ¡A morir, pues!

Este supremo esfuerzo de pasión de vida, de ansia de inmortalidad, le dejó extenuado al pobre Augusto.

Y le empujé a la puerta, por la cual salió cabizbajo. Luego se tanteó, como si dudase ya de su propia existencia. Yo me enjugué una lágrima furtiva. **Miguel de Unamuno, Niebla**

Don Manuel tenía que contener a mi hermano en su celo y en su inexperiencia de neófito. Y como supiese que este andaba predicando contra ciertas supersticiones populares, hubo de decirle:

-¡Déjalos! ¡Es tan difícil hacerles comprender dónde acaba la creencia ortodoxa y dónde empieza la superstición! Y más para nosotros. Déjalos, pues, mientras se consuelen. Vale más que lo crean todo, aun cosas contradictorias entre sí, a no que no crean nada. Eso de que el que cree demasiado acaba por no creer nada, es cosa de protestantes. No protestemos. La protesta mata el contento. **Miguel de Unamuno, San Manuel Bueno, mártir**

La visita en San Juan de Dios fue un nuevo motivo de depresión y melancolía para Hurtado. Pensaba que por una causa o por otra el mundo le iba presentando su cara más fea.

A los pocos días de frecuentar el hospital, Andrés se inclinaba a creer que el pesimismo de Schopenhauer era una verdad casi matemática. El mundo le parecía una mezcla de manicomio y de hospital; ser inteligente constituía una desgracia, y sólo la felicidad podía venir de la inconsciencia y de la locura. Lamela, sin pensarlo, viviendo con sus ilusiones, tomaba las proporciones de un sabio.

Muchas veces a Hurtado le parecía Alcolea una ciudad en estado de sitio. El sitiador era la moral, la moral católica. Allí no había nada que no estuviera almacenado y recogido: las mujeres, en sus casas; el dinero, en las carpetas; el vino, en las tinajas. [...] Esta perfección se conseguía haciendo que el más inepto fuera el que gobernara. La ley de selección en pueblos como aquél se cumplía al revés. El cedazo iba separando el grano de la paja, luego se recogía la paja y se desperdiciaba el grano. Algún burlón hubiera dicho que este aprovechamiento de la paja entre españoles no era raro. **Pío Baroja, El árbol de la ciencia.**

Yuste, mientras golpeaba su cajita de plata, ha pensado en las amarguras que afligen a España. Y ha dicho: —Esto es irremediable, Azorín, si no se cambia todo... Y yo no sé qué es más bochornoso, si la iniquidad de los unos ó la mansedumbre de los otros... Yo no soy patriota en el sentido estrecho, mezquino, del patriotismo... en el sentido romano... en el sentido de engrandecer mi patria a costa de las otras patrias... Pero yo que he vivido en nuestra historia, en nuestros héroes, en nuestros clásicos... yo que siento algo indefinible en las callejuelas de Toledo, o ante un retrato del Greco... yo me entristezco ante este rebajamiento, ante esta dispersión dolorosa del espíritu de aquella España... Yo no sé si será un espejismo del tiempo... á veces dudo... pero Cisneros, Teresa de Jesús, Theotocópuli, Berruguete,... esos no han vuelto, no vuelven... Y las viejas nacionalidades se van disolviendo... perdiendo todo lo que tienen de pintoresco, trajes, costumbres, literatura, arte... (**"Azorín", La voluntad**)

Lectura detenida de los fragmentos.
Análisis de los mismos señalando aspectos
característicos de la tendencia y del autor.

La novela posterior a la Guerra Civil

En los primeros años de su vida ya a todos nosotros nos fue dado el conocer que el infeliz, que tonto había nacido, tonto había de morir; tardó año y medio en echar el primer hueso de la boca y cuando lo hizo, tan fuera de su sitio le fue a nacer, que la señora Engracia, que tantas veces fuera nuestra providencia, hubo de tirárselo con un cordel para ver de que no se clavara en la lengua. Hacia los mismos días, y vaya usted a saber si como resultas de la mucha sangre que tragó por lo del diente, la salió un sarampión o sarpullido por el trasero (con perdón) que llegó a ponerle las nalguitas como desolladas y en la carne viva por habérsele mezclado la orina con la pus de las bubas; cuando hubo que curarle lo dolido con vinagre y con sal, la criatura tales lloros se dejaba arrancar que hasta al más duro de corazón hubiera enternecido. Pasó algún tiempo que otro de cierto sosiego, jugando con una botella, que era lo que más le llamaba la atención, o echadito al sol, para que reviviese, en el corral o en la puerta de la calle, y así fue tirando el inocente, unas veces mejor y otras peor, pero ya más tranquilo, hasta que un día -teniendo la criatura cuatro años- la suerte se volvió tan de su contra que, sin haberlo buscado ni deseado, sin a nadie haber molestado y sin haber tentado a Dios, un guarro (con perdón) le comió las dos orejas.

Camilo José Cela, *La familia de Pascual Duarte*

Don José Rodríguez de Madrid está hablando con dos amigos que juegan a las damas.

— Ya ven ustedes, ocho duros, ocho cochinos duros. Después la gente, habla que te habla. Uno de los jugadores le sonrío.

— ¡Menos da una piedra, don José!

— ¡Psché! Poco menos. ¿A dónde va uno con ocho duros?

— Hombre, verdaderamente, con ocho duros poco se puede hacer, ésa es la verdad; pero, ¡en fin!, lo que yo digo, para casa todo, menos una bofetada.

— Sí, eso también es verdad; después de todo, los he ganado bastante cómodamente...

Al violinista a quien echaron a la calle por contestar a don José, ocho duros le duraban hasta ocho días. Comía poco y mal, cierto es, y no fumaba más que de prestado, pero conseguía alargar los ocho duros durante una semana entera; seguramente, habría otros que aún se defendían con menos.

Por la calle van cogidos de la mano, parecen un tío con una sobrina que saca de paseo.

La niña, al pasar por la portería, vuelve la cabeza para el otro lado. Va pensando y no ve el primer escalón.

— ¡A ver si te desgracias!

— No.

Doña Celia les sale a abrir.

— ¡Hola, don Francisco!

— ¡Hola, amiga mía! Que pase la chica por ahí, quería hablar con usted.

— ¡Muy bien! Pasa por aquí, hija, siéntate donde quieras.

La niña se sienta en el borde de una butaca forrada de verde. Tiene trece años y el pecho le apunta un poco, como una rosa pequeñita que vaya a abrir. Se llama Merceditas Olivar Vallejo, sus amigas la llaman Merche. La familia le desapareció con la guerra, unos muertos, otros emigrados. Merche vive con una cuñada de la abuela [...] que se llama doña Carmen. Doña Carmen vendió a Merceditas por cien duros, se la compró don Francisco.

Al hombre le dijo:

— ¡Las primicias, don Francisco, las primicias! ¡Un clavelito!

Y a la niña:

— Mira, hija, don Francisco lo único que quiere es jugar, y además, ¡algún día tenía que ser! ¿No comprendes?

Camilo José Cela, *La Colmena*

– Si el día de mañana queda algo de mi gestión al frente de la provincia, cosa que no es fácil, será el haber resuelto el problema de las cuevas. Tú volaste tres en tu término, Justo, ya lo sé; pero no se trata de eso ahora. Queda una cueva y mientras yo no pueda decirle al Ministro: «Señor Ministro, no queda una sola cueva en mi provincia» es como si no hubieras hecho nada. Me comprendes, ¿no es verdad?

Justito asintió. Parecía un escolar sufriendo la reprimenda del maestro. Fito Solórzano, el Jefe, dijo de pronto.

– Un hombre que vive en una cueva y no dispone de veinte duros para casa viene a ser un vagabundo, ¿no? Tráemele, y le encierro en el Refugio de Indigentes sin más contemplaciones.

Justito adelantó tímidamente una mano:

– Aguarda, Jefe. Ese hombre no pordiosear. Tiene su oficio.

– ¿Qué hace?

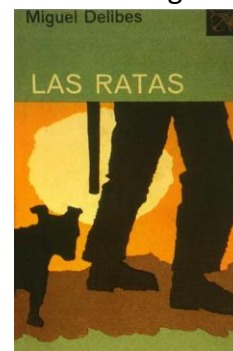
– Caza ratas.

– ¿Es eso un oficio? ¿Para qué quiere las ratas?

– Las vende.

– ¿Y quién compra ratas en tu pueblo?

– La gente. Se las come. **Miguel Delibes, *Las ratas***



Solo aquí, qué bien, me parece que estoy encima de todo. No me puede pasar nada. Yo soy el que paso. Vivo. Vivo. Fuera de tantas preocupaciones, fuera del dinero que tenía que ganar, fuera de la mujer con la que me tenía que casar, fuera de la clientela que tenía que conquistar, fuera de los amigos que me tenían que estimar, fuera del placer que tenía que perseguir, fuera del alcohol que tenía que beber. Si estuvieras así. Mantente ahí. Ahí tienes que estar. Tengo que estar aquí, en esta altura, viendo cómo estoy solo, pero así, en lo alto, mejor que antes, más tranquilo, mucho más tranquilo. No caigas. No tengo que caer. Estoy así bien, tranquilo, no me puede pasar nada, porque lo más que me puede pasar es seguir así, estando donde quiero estar, tranquilo, viendo todo, tranquilo, estoy bien, estoy bien, estoy muy bien así, no tengo nada que desear.

Tú no la mataste. Estaba muerta. Yo la maté. ¿Por qué? ¿Por qué? Tú no la mataste. Estaba muerta. Yo no la maté. Ya estaba muerta. Yo no la maté. Ya estaba muerta. Yo no fui.

No pensar. No pensar. No pienses. No pienses en nada. Tranquilo, estoy tranquilo. No me pasa nada. Estoy tranquilo así. Me quedo así quieto. Estoy esperando. No tengo que pensar. No me pasa nada. Estoy tranquilo, el tiempo pasa y yo estoy tranquilo porque no pienso en nada.

Martín Santos, *Tiempo de silencio*

¿Puede saberse qué es lo que te pasa? Siempre hubo pobres y ricos, Mario, y obligación de los que, a Dios gracias, tenemos suficiente, es socorrer a los que no lo tienen, pero tú en seguida a enmendar la plana, que encuentras defectos hasta en el Evangelio, hijo, que a saber si tus teorías son tuyas o del Perret ese de mis pecados, o de don Nicolás, o de cualquiera otro de la cuadrilla que son todos a cual más retorcido, no me vengas ahora. "Aceptar eso es aceptar que la distribución de la riqueza es justa", habrase visto, que cada vez me dabas un mitin, cariño, con que si la caridad solamente debe llenar las grietas de la justicia pero no los abismos de la injusticia, que lo que decía Armando, "buena frase para un diputado comunista", a ver, que a los pobres les estáis revolviendo de más y el día que os hagan caso y todos estudien y sean ingenieros de caminos, tú dirás dónde ejercitamos la caridad, querido, que ésa es otra, y sin caridad, ¡adiós el evangelio!, ¿no lo comprendes?, todo se vendrá abajo, es de sentido común.

Miguel Delibes, *Cinco horas con Mario*

Actividades sobre las obras de lectura

Localiza el siguiente texto en el desarrollo argumental de la novela. A continuación, explica, partiendo del fragmento los temas desarrollados en *El lector de Julio Verne*. Realiza también un análisis de los personajes.

- No, madre - yo también susurraba, oculto tras su cuerpo mientras me vestía-. Tengo que ir a buscarles. Si me quedo en el pueblo, será peor, mucho más peligroso. Entonces sí que me puede pasar algo, pero no te preocupes. Lo voy a arreglar todo, madre, ya lo tengo pensado.

- Tú no pienses -y me cogió las muñecas y me las apretó fuerte-. No piensas, Nino, no hagas nada, tú...

- Que no. Que yo sé lo que tengo que hacer. Mira...- cogí *La isla del Tesoro*, que estaba en la mesilla, y se lo di -. Léete esto, madre, lee este libro. Así te darás cuenta de que no me va a pasar nada. Porque soy amigo de Silver el Largo. John Siver el Largo es mi amigo, madre, y todos lo saben.

- ¿Pero qué estás diciendo, Nino? - y mi madre ignoró el libro que le había puesto entre las manos para mirarme como si me hubiera vuelto loco.

- No lo entiendes porque no lo has leído. Léelo, hazme caso. En Fuensanta también tenemos un John Silver, y nadie lo sabe. Todos confían en él, pero es de los otros, de los piratas, madre, aunque no es malo. Él es bueno y cuida de mí. Se ocupará de que nadie me haga daño, los del monte no me van a tocar, madre. (...)

Intenté salir sin mirar atrás, pero antes de alcanzar la puerta escuché el eco de un llanto ruidoso, los sollozos descontrolados, impúdicos de una mujer embarazada que lloraba sentada en una cama.

Localiza el siguiente texto en el desarrollo argumental de la novela. A continuación, explica, partiendo del fragmento el punto de vista y la estructura.

Había crecido poco, siempre crecía poco y seguía siendo bajito, muy bajito, canijo, como me llamaban mis amigos y mis primos de Almería. Todavía esperó una semana para anunciar en la mesa (...) que llevaba mucho tiempo pensando en mí y que, ya que me gustaba tanto leer, se le había ocurrido que no podría hacer nada mejor que aprender a escribir a máquina.

- Porque tú, de mayor, no querrás ser un simple guardia civil como tu padre, ¿verdad? Tú, con lo listo que eres, sabiendo escribir a máquina y pocos más, puedes llegar hasta a trabajar en la Diputación, no te digo más... - me miró de reojo y procuré poner buena cara, pero no se me ocurrió nada que decir-. Pero, bueno, ¿te has tragado la lengua? Di algo, hombre. ¿Qué te parece mi idea?

- Muy bien, padre -adiós a los coches de carreras, adiós a una casa como el molino viejo, adiós a los trucos de los hombres solos que no se casan nunca -. Me parece una idea buenísima. (...)

- Yo creo que sí, que es algo que te puede cambiar la vida. En eso llevaba razón aunque él aún no lo sabía.

Localiza el siguiente texto en el desarrollo argumental de la novela. A continuación, explica, partiendo del fragmento el espacio y el tiempo en *El lector de Julio Verne*, de Almudena Grandes.

(...) Desde hacía más de trece años, trabajaba en la clandestinidad sin haber tenido ni un solo tropiezo. Habían estado a punto de cogerme varias veces, pero siempre me había salvado un sexto sentido, una intuición inexplicable para todos los que no se hubieran criado en un pueblo como Fuensanta de Martos, en una época como la segunda mitad de los años cuarenta.

Yo había abandonado el monte, pero el monte nunca me había abandonado a mí. Su memoria seguía viviendo en mi cabeza y en mis tripas, me protegía, me amparaba, afilaba mis instintos, mis reflejos, congelaba mi sangre dentro de las venas y me recordaba siempre a tiempo el número y el nombre, los rostros y los hechos de los traidores. Era el monte quien me hacía agacharme para atar un zapato cincuenta metros antes de llegar al lugar de una cita, el monte quien me convencía de que aquel tío barbudo, con pinta de estudiante progre y trenca azul, que estaba a la izquierda, miraba demasiado el reloj para no ser policía...

Comenta el contenido del texto en relación con los temas y significado de la obra:

—Lo dejamos para después -dijo Pablo Vicario—, ahora vamos de prisa.

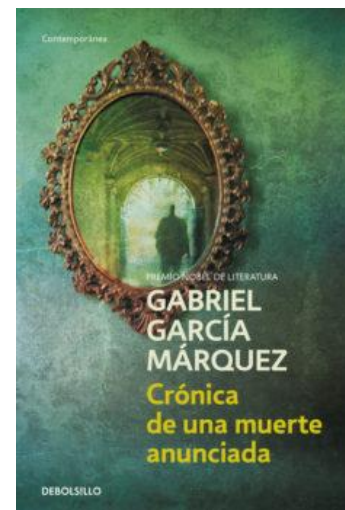
—Me lo imagino, hijos —dijo ella—: el honor no espera.

Pero de todos modos esperaron, y entonces fue Pedro Vicario quien pensó que el hermano estaba perdiendo el tiempo a propósito. Mientras tomaban el café, Prudencia Cotes salió a la cocina en plena adolescencia con un rollo de periódicos viejos para animar la lumbre de la hornilla. «Yo sabía en qué andaban -me dijo- y no sólo estaba de acuerdo, sino que nunca me hubiera casado con él si no cumplía como hombre.»

Explica la técnica narrativa presente en este fragmento en relación con la obra

Vamos a matar a Santiago Nasar -le dijo.

Mi hermano no lo recordaba. «Pero aunque lo recordara no lo hubiera creído -me ha dicho muchas veces-. ¡A quién carajo se le podía ocurrir que los gemelos iban a matar a nadie, y menos con un cuchillo de puercos!» Luego le preguntaron dónde estaba Santiago Nasar, pues los habían visto juntos a las dos, y mi hermano no recordó tampoco su propia respuesta.



Explica los aspectos narrativos más destacados de este fragmento en relación con la obra:

Pero se detuvo de golpe, tosió desde muy lejos y se escurrió de mi vida.

—No puedo —dijo—: hueles a él.

No solo yo. Todo siguió oliendo a Santiago Nasar aquel día. Los hermanos Vicario lo sintieron en el calabozo donde los encerró el alcalde mientras se le ocurría qué hacer con ellos. «Por más que me restregaba con jabón y estropajo no podía quitarme el olor», me dijo Pedro Vicario. Llevaban tres noches sin dormir, pero no podían descansar, porque tan pronto como empezaban a dormirse volvían a cometer el crimen.

Desarrolla el tema “Análisis de personajes en Crónica de una muerte anunciada”. Apóyate, para ello, en el fragmento

Nadie conocía muy bien a Bayardo San Román, pero Santiago Nasar lo conocía bastante para saber que debajo de sus ínfulas mundanas estaba tan subordinado como cualquier otro a sus prejuicios de origen. De manera que su despreocupación consciente hubiera sido suicida. Además, cuando supo por fin en el último instante que los hermanos Vicario lo estaban esperando para matarlo, su reacción no fue de pánico, como tanto se ha dicho, sino que fue más bien el desconcierto de la inocencia.