

Programación didáctica

Lengua Castellana y Literatura

2º Bachillerato

Curso 2018-19

Departamento de Lingua Castelá e Literatura. IES As Mariñas

1. Objetivos generales de la materia

La materia de Lengua Castellana y Literatura en el Bachillerato tiene como objetivo **el desarrollo de la competencia comunicativa** del alumnado en sus vertientes pragmática, socio-lingüística y literaria. Debe aportar las herramientas y los conocimientos que articulan los procesos de comprensión y expresión oral y escrita para desenvolverse con éxito en cualquier situación comunicativa de la vida familiar, social y profesional. La finalidad de la **reflexión lingüística** es el conocimiento progresivo de la propia lengua. Se produce cuando el alumnado percibe el uso de diferentes formas lingüísticas para diversas funciones y cuando analiza sus propias producciones y las de los demás para comprenderlas, evaluarlas y, en su caso, corregirlas. El enfoque comunicativo centrado en el uso funcional del lenguaje se articula en el aprendizaje de las destrezas discursivas en diversos ámbitos: el de las relaciones personales, el académico, el social y el de los medios de comunicación, cuyo dominio requiere procedimientos y conocimientos explícitos tanto de los elementos formales como de las normas sociolingüísticas.

La **reflexión literaria** a través del análisis y la lectura de textos y obras completas representativas del patrimonio literario, así como el conocimientos de las principales etapas de la historia literaria permite al alumnado conocer otras realidades sociales y culturales, enriquecer su personalidad ampliando su visión del mundo, y afianzar sus hábitos lectores, desarrollando el sentido estético.

El currículo de Lengua castellana y Literatura se organiza, pues, en cuatro bloques: **comunicación oral**: escuchar y hablar, **comunicación escrita**: leer y escribir, **conocimiento lingüístico** y **educación literaria**. No obstante, 2º de Bachillerato está marcado por la prueba de acceso a la universidad y por la menor duración del curso académico. Ambos hechos justifican la necesidad de algunos ajustes en cuanto a los objetivos y contenidos de la materia para garantizar que los alumnos afronten la ABAU con confianza. Por ello, este departamento asume los criterios establecidos por el Grupo de Trabajo de Lingua Castelá e Literatura de la CIUG en cuanto a contenidos, estándares de aprendizaje y procedimientos de evaluación. Aunque el currículum oficial recoge contenidos relacionados con la expresión oral en igual proporción que en los cursos anteriores, la realidad del aula y la menor cantidad de horas lectivas disponibles hacen imposible tratarlos expresamente, pues el programa está ya muy ajustado. La oralidad se trabajará en las explicaciones, preguntas, respuestas y en los comentarios críticos que se realicen oralmente, pero no en contenidos explícitos ni pruebas específicas de evaluación.

2. Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables

Los estándares de aprendizaje resaltados en negrita constituyen los mínimos para superar la materia.

Unidad 1: Textos expositivos y argumentativos

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
B2. La comunicación escrita en el ámbito académico y periodístico: Análisis y comentario de textos escritos del ámbito periodístico y educativo. -Los textos periodísticos de opinión. -Resumen, análisis y comentario crítico de textos periodísticos de opinión. - Análisis, comentario y producción	-1. Comprender y producir textos argumentativos propios del ámbito académico o periodístico, identificando la intención del autor, resumiendo su contenido, distinguiendo ideas principales y secundarias, tesis y argumentos y contrastando su propia opinión con la del autor del texto. - Producir textos argumentativos o expositivos con coherencia,	- Comprende el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico o periodístico, identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal. (CCL,CAA,CSC) - Sintetiza textos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico o

<p>de textos expositivos escritos, propios del ámbito académico</p>	<p>cohesión y adecuación. Utiliza argumentos adecuados a la intención comunicativa y estructura el contenido ordenadamente y con observación de las normas ortográficas y gramaticales.</p>	<p>periodístico, diferenciando las ideas principales y las secundarias. (CCL,CAA)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analiza la estructura de textos expositivos y argumentativos procedentes del ámbito académico o periodístico, identificando los distintos tipos de conectores y organizadores de la información textual. (CCL,CAA) - Produce textos expositivos y argumentativos propios con coherencia, cohesión y adecuación, usando el registro adecuado a la intención comunicativa, organizando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas ortográficas y gramaticales. Revisa su producción escrita para mejorarla. (CCL,CAA, CSIEE) - Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, aplicando los conocimientos gramaticales y pragmáticos para mejorar la expresión escrita.
---	---	---

Unidad 2: Morfología

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
<p>B:3. 1. Análisis y explicación del léxico castellano y de los procedimientos de formación. B.3. Estructura de la palabra. Procedimientos para la formación y ampliación del léxico. - Las unidades mínimas de los distintos niveles del estudio de la lengua. - Clasificación de los morfemas: flexivos y derivativos / Palabras simples, compuestas, derivadas, parasintéticas y siglas y acrónimos / El léxico heredado: palabras</p>	<p>1. Reconocer y explicar el proceso de formación de las palabras en español, aplicando los conocimientos adquiridos para la mejora, la comprensión y el enriquecimiento del vocabulario activo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce las unidades de cada nivel de estudio de la lengua. - Reconoce y explica la estructura interna de las palabras y las clasifica según su proceso de formación. - Explica los procedimientos de formación de las palabras diferenciando entre raíz y afijos y explicando su significado. (CCL) - Reconoce y explica la procedencia grecolatina de gran parte del léxico español y valora su conocimiento para la deducción

patrimoniales y cultismos / Los préstamos lingüísticos: históricos y actuales / Los neologismos.		del significado de palabras desconocidas. (CCL) - Conoce e identifica los distintos préstamos lingüísticos y las palabras de nueva creación.
--	--	---

Unidad 3: Clases de palabras I

3. Contenidos	3. Criterios de evaluación	3. Estándares de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> - Las clases de palabras: el sustantivo, el adjetivo, determinantes y pronombres. - Sustantivo: caracterización morfológica, sintáctica y semántica. - Adjetivo: caracterización morfológica, sintáctica y semántica. - Pronombre: tipología y valores gramaticales. - Determinantes: tipología y usos. - Reconocimiento de las diferencia entre pronombres y determinantes: relaciones gramaticales. 	<p>2. Reconocer e identificar los rasgos característicos de las categorías gramaticales, y explicar sus usos y valores en los textos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica, clasifica y explica los usos y valores de las diferentes categorías gramaticales, relacionándolos con la intención comunicativa del emisor, con la tipología textual y con otros factores de la situación comunicativa. - Identifica y clasifica sustantivos, adjetivos, determinantes y pronombres. - Reconoce y utiliza los grados del adjetivo. (CL, CA) - Diferencia las funciones de determinantes y pronombres. - Reconoce las funciones anafórica y catafórica de los pronombres y las utiliza en sus producciones textuales como uno de los procedimientos de cohesión textual. - Selecciona el léxico y la terminología adecuados en contextos comunicativos que exigen un uso formal y especializado de la lengua, evitando el uso de coloquialismos, imprecisiones o expresiones cliché.

Unidad 4: Clases de palabras II

4. Contenidos	4. Criterios de evaluación	4. Estándares de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> -B.3. Las clases de palabras: el verbo, el adverbio, la preposición, la conjunción e interjección. - Verbo: flexión verbal; perífrasis verbal. Las conjugación verbal regular e irregular. Activa y pasiva. - - Las perífrasis verbales. - Rasgos morfológicos del verbo: persona, número, tiempo, modo y aspecto. - Valores estilísticos de los verbos. - Forma, tipología y valor 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar y clasificar las diversas categorías gramaticales, explicando sus usos y valores en los textos. - Reconocer y utilizar las diferentes formas verbales. - Identificar los rasgos morfológicos del verbo. - Identificar, clasificar y utilizar las perífrasis verbales. - Reconocer y utilizar los valores estilísticos de las formas verbales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica, clasifica y explica los usos y valores de las diferentes categorías gramaticales, relacionándolos con la intención comunicativa del emisor, con la tipología textual y con otros factores de la situación comunicativa.(CCL, CCA) - Reconoce y utiliza las diferentes formas verbales y la conjugación pasiva y activa. - Identifica los rasgos morfológicos

gramatical de las categorías gramaticales invariables: adverbio, conjunción, preposición.		del verbo. - Identifica, clasifica y utiliza las perífrasis verbales. - Reconoce y utiliza los valores estilísticos de las formas verbales. - Identifica, analiza, clasifica y reconoce y aplica correctamente el valor gramatical de adverbios, conjunciones y preposiciones.
---	--	--

Unidad 5: La frase o sintagma. Clases

. Contenidos	. Criterios de evaluación	. Estándares de aprendizaje
B.3. Observación, reflexión y explicación de las estructuras sintácticas simples y complejas. Conexiones lógicas y semánticas en los textos. - Clases de frases o sintagmas: nominal/sustantiva, adjetival, adverbial, preposicional, verbal. Estructura interna y constituyentes. Funciones dentro de la cláusula u oración.	- Observar, reflexionar y explicar las distintas estructuras sintácticas de un texto, señalando las conexiones lógicas y semánticas que se establecen entre ellas.	- Comprende y aplica la deferencia entre los conceptos de unidad gramatical y función sintáctica. - Reconoce las estructuras sintácticas y explica la relación funcional y de significado que establecen sus elementos. - Identifica, clasifica y los diferentes tipos de sintagmas u oraciones. - Reconoce la estructura funcional de cada tipo. Crea diferentes tipos de sintagmas, de acuerdo con unas pautas. - Identifica y aplica las diferentes funciones sintácticas que puede desempeñar un sintagma o frase dentro de la oración o cláusula.

Unidad 6: La oración simple

. Contenidos	. Criterios de evaluación	. Estándares de aprendizaje
B.2. Observación, reflexión y explicación de las estructuras sintácticas simples y complejas. - La oración simple (cláusula). - Clasificación de la oración simple (cláusula), según su estructura. - Las funciones oracionales: sujeto, predicado, complemento directo, indirecto, circunstancial, predicativo, de régimen o suplemento, vocativo, complemento oracional.	- Identificar, explicar y crear las distintas estructuras sintácticas de un texto, señalando las conexiones lógicas y semánticas que se establecen entre ellas.	- Reconoce las estructuras sintácticas y explica la relación funcional y de significado que establecen con el verbo de la oración principal, empleando la terminología gramatical adecuada. - Conoce y aplica los diferentes procedimientos de reconocimiento de todas las funciones sintácticas de la oración.

Unidad 7. La oración compuesta

. Contenidos	. Criterios de evaluación	. Estándares de aprendizaje
--------------	---------------------------	-----------------------------

<p>B.2. Observación, reflexión y explicación de las estructuras sintácticas simples y complejas. Conexiones lógicas y semánticas en los textos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La oración compuesta. - Yuxtaposición, subordinación, coordinación. - Subordinación sustantiva, adjetiva y adverbial. - Subordinación adverbial impropia (oraciones bipolares). - Coordinación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Explicar las distintas estructuras sintácticas de un texto, señalando las conexiones lógicas y semánticas que se establecen entre ellas. - Aplicar los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, la autoevaluación y la mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua. - Aplicar los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes de distintos ámbitos (educativo, periodístico, profesional y empresarial), relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce las estructuras sintácticas y explica la relación funcional y de significado que establecen con el verbo de la oración principal, empleando la terminología gramatical adecuada. - Identifica, analiza y crea oraciones compuestas, diferenciando los distintos tipos y subtipos de estructura (complejas, coordinadas y bipolares). - Conoce y clasifica las proposiciones yuxtapuestas y coordinadas. - Comprende y aplica la relación existente entre la subordinación sustantiva y las categorías nominales. - Clasifica las proposiciones sustantivas según la función que desempeñan. - Comprende y aplica la semejanza funcional entre las subordinadas adjetivas y el adjetivo. - Identifica la categoría gramatical, el antecedente y las funciones sintácticas de los relativos. - Comprende la semejanza funcional entre las subordinadas adverbiales propias y el adverbio. - Conoce, clasifica y crea las proposiciones subordinadas adverbiales impropias (oraciones bipolares). - Enriquece sus textos orales y escritos incorporando estructuras sintácticas variadas y aplicando los conocimientos adquiridos para la revisión y la mejora de éstos. - Aplica los conocimientos adquiridos sobre las estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de los propios textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.
---	--	---

5. Contenidos	5. Criterios de evaluación	5. Estándares de aprendizaje
<p>B.3. Observación, reflexión y explicación del significado de las palabras. Denotación y connotación.</p> <p>- Las relaciones léxico-semánticas de las palabras: sinonimia, antonimia, hiperonimia, campo léxico e campo semántico.</p>	<p>- Identificar y explicar los niveles de significado de las palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito en que aparecen.</p>	<p>- Distingue en la palabra el significado, el significante y el referente.</p> <p>- Explica con propiedad el significado de palabras o expresiones, diferenciando su uso denotativo y connotativo, y relacionándolo con la intención comunicativa del emisor.</p> <p>- Reconoce, analiza e interpreta las relaciones semánticas entre las palabras (sinonimia, antonimia, hiperonimia, polisemia y homonimia, campo léxico y campo semántico) como procedimiento de cohesión textual.</p> <p>- Utiliza los conocimientos lingüísticos de ámbito contextual, textual, oracional y de la palabra desarrollados en el curso en una de las lenguas, para mejorar la comprensión y la producción de los textos trabajados en cualquiera de las otras.</p>

Unidad 1- Historia de la literatura

. Contenidos	. Criterios de evaluación	. Estándares de aprendizaje
<p>- El Modernismo. Características generales a través de la figura de Rubén Darío:</p> <p>- Modernismo y la crisis de fin de siglo. La poesía de Rubén Darío: etapas poéticas. Temas fundamentales. Rasgos formales. Obras principales. Influencia del Modernismo en la poesía posterior.</p>	<p>- Conocer los aspectos temáticos y formales de los principales movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días, así como los autores y obras más significativos.</p> <p>- Leer y analizar textos literarios representativos del Modernismo, identificando las características temáticas y formales, en relación con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del/ de la autor/-a, y constataando la evolución histórica de temas y formas.</p> <p>- Desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia, y aportando una visión personal.</p>	<p>- Desarrolla por escrito, con coherencia y corrección, las características temáticas y formales del Modernismo y en especial de la poesía de Rubén Darío.</p> <p>- Analiza fragmentos literarios del modernismo, relacionando el contenido y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor/-a, su género y el movimiento literario al que pertenece.</p> <p>- Compara distintos textos de diferentes épocas, describiendo la evolución de temas y formas.</p> <p>- Interpreta de manera crítica fragmentos significativos de la literatura del Modernismo, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>- Desarrolla por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad, coherencia y</p>

		corrección, y aportando una visión personal.
--	--	--

Unidad 2 – Historia de la literatura

. Contenidos	. Criterios de evaluación	. Estándares de aprendizaje
<p>- La generación del 98: Unamuno, Baroja y Azorín: - El concepto de “Grupo o Generación del 98”. Preocupaciones existenciales y religiosas. Renovación del lenguaje literario. Unamuno, Baroja y Azorín: rasgos característicos de sus obras, principales obras.</p>	<p>- Conocer los aspectos temáticos y formales de los principales movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días, así como los autores y obras más significativos. - Leer y analizar textos literarios representativos del Grupo del 98, identificando las características temáticas y formales, en relación con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del/ de la autor/-a, y constataando la evolución histórica de temas y formas. - Desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia, y aportando una visión personal.</p>	<p>- Desarrolla por escrito, con coherencia y corrección, las características temáticas y formales del Grupo del 98 y en especial de las obras de sus autores principales . - Analiza fragmentos literarios de los autores del 98, relacionando el contenido y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor/-a, su género y el movimiento literario al que pertenece. - Compara distintos textos de diferentes épocas, describiendo la evolución de temas y formas. - Interpreta de manera crítica fragmentos significativos de la literatura del Grupo del 98, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. - Desarrolla por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección, y aportando una visión personal.</p>

Unidad 3 – Historia de la literatura

. Contenidos	. Criterios de evaluación	. Estándares de aprendizaje
<p>- Las trayectorias poéticas de Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez: - Etapas de la poesía de Antonio Machado: modernismo simbolista, etapa noventayochista, últimas obras. - Etapas de la poesía de Juan Ramón Jiménez: Etapas sensitiva, intelectual y suficiente.</p>	<p>- Conocer los aspectos temáticos y formales de los principales movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días, así como los autores y obras más significativos. - Leer y analizar textos literarios representativos de Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez, identificando las características temáticas y formales, en relación</p>	<p>- Desarrolla por escrito, con coherencia y corrección, las características temáticas y formales de Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez. - Analiza fragmentos literarios de Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez, relacionando el contenido y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor/-a, su género y el movimiento literario al que pertenece. - Compara distintos textos de diferentes</p>

	<p>con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del/ de la autor/-a, y constatando la evolución histórica de temas y formas.</p> <p>- Desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia, y aportando una visión personal.</p>	<p>épocas, describiendo la evolución de temas y formas.</p> <p>- Interpreta de manera crítica fragmentos significativos de la literatura de Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>- Desarrolla por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección, y aportando una visión personal.</p>
--	---	---

Unidad 4 – Historia de la literatura

. Contenidos	. Criterios de evaluación	. Estándares de aprendizaje
<p>- Evolución y características generales de la Generación del 27 a través de algunos de los principales autores: Salinas, Lorca, Alberti y Cernuda:</p> <p>- El concepto de grupo o generación. Evolución del grupo. Etapas. Evolución y principales rasgos característicos y obras destacadas de Salinas, Lorca, Alberti y Cernuda.</p>	<p>- Conocer los aspectos temáticos y formales de los principales movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días, así como los autores y obras más significativos.</p> <p>- Leer y analizar textos literarios representativos de los principales autores del Grupo del 27, identificando las características temáticas y formales, en relación con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del/ de la autor/-a, y constatando la evolución histórica de temas y formas.</p> <p>- Desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia, y aportando una visión personal.</p>	<p>- Desarrolla por escrito, con coherencia y corrección, las características temáticas y formales de Salinas, Lorca, Alberti y Cernuda.</p> <p>- Analiza fragmentos literarios de la Generación del 27, relacionando el contenido y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor/-a, su género y el movimiento literario al que pertenece.</p> <p>- Compara distintos textos de diferentes épocas, describiendo la evolución de temas y formas.</p> <p>- Interpreta de manera crítica fragmentos significativos de la literatura de autores de la Generación del 27, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>- Desarrolla por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección, y aportando una visión personal.</p>

Unidad 5 – Historia de la literatura

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
- El teatro español anterior a la	- Conocer los aspectos temáticos	- Desarrolla por escrito, con coherencia

<p>Guerra Civil: Lorca y Valle-Inclán:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Influencia de los movimientos europeos de renovación teatral. - Teatro comercial / teatro innovador. - Rasgos característicos y etapas de la obra teatral de Valle y Lorca. 	<p>y formales de los principales movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días, así como los autores y obras más significativos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leer y analizar textos literarios representativos del Teatro anterior a la Guerra Civil, identificando las características temáticas y formales, en relación con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del/ de la autor/-a, y constatando la evolución histórica de temas y formas. - Desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia, y aportando una visión personal. 	<p>y corrección, las características temáticas y formales del teatro de Valle-Inclán y Lorca .</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer las características temáticas y formales del esperpento y comprender su importancia en la renovación del teatro español del siglo XX. - Identificar los rasgos propios del teatro de Lorca y comprender su aportación al teatro español del siglo XX. - Analiza fragmentos literarios teatrales de Valle-Inclán y Lorca, relacionando el contenido y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor/-a, su género y el movimiento literario al que pertenece. - Compara distintos textos de diferentes épocas, describiendo la evolución de temas y formas. - Interpreta de manera crítica fragmentos significativos de la literatura de Valle-Inclán y Lorca, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. - Desarrolla por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección, y aportando una visión personal.
--	--	--

Unidad 6 – Historia de la literatura

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
<p>- Las figuras de Buero Vallejo y Alfonso Sastre en el teatro español posterior a la Guerra Civil. La renovación teatral.</p>	<p>- Conocer los aspectos temáticos y formales de los principales movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días, así como los autores y obras más significativos.</p> <p>- Leer y analizar textos literarios representativos del Teatro posterior a la Guerra Civil, identificando las características temáticas y formales, en relación con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del/ de la autor/-a, y constatando la evolución histórica de temas y formas.</p> <p>- Desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del</p>	<p>- Desarrolla por escrito, con coherencia y corrección, las características temáticas y formales del teatro posterior a la Guerra Civil (Buero y Sastre y los grupos y autores renovadores posteriores a los años 60).</p> <p>- Analiza fragmentos literarios teatrales de Buero Vallejo y Alfonso Sastre o del teatro renovador de los años 60 y 70, relacionando el contenido y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor/-a, su género y el movimiento literario al que pertenece.</p> <p>- Compara distintos textos de diferentes épocas, describiendo la evolución de temas y formas.</p>

	siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia, y aportando una visión personal.	<p>- Interpreta de manera crítica fragmentos significativos del teatro posterior a la Guerra Civil, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>- Desarrolla por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección, y aportando una visión personal.</p>
--	---	---

Unidad 7 – Historia de la literatura

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
- La poesía española posterior a la Guerra Civil: Miguel Hernández, Blas de Otero y Gil de Biedma.	<p>- Conocer los aspectos temáticos y formales de los principales movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días, así como los autores y obras más significativos.</p> <p>- Leer y analizar textos literarios representativos de la poesía española posterior a la Guerra Civil, identificando las características temáticas y formales, en relación con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del/ de la autor/-a, y constataando la evolución histórica de temas y formas.</p> <p>- Desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia, y aportando una visión personal.</p>	<p>- Desarrolla por escrito, con coherencia y corrección, las características temáticas y formales de la poesía española posterior a la Guerra Civil, centrándose en las figuras de Miguel Hernández, Blas de Otero y Gil de Biedma.</p> <p>- Analiza fragmentos poéticos de Miguel Hernández, Blas de Otero y Gil de Biedma, relacionando el contenido y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor/-a, su género y el movimiento literario al que pertenece.</p> <p>- Compara distintos textos literarios de diferentes épocas, describiendo la evolución de temas y formas.</p> <p>- Interpreta de manera crítica fragmentos significativos de la poesía posterior a la Guerra Civil, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>- Desarrolla por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección, y aportando una visión personal.</p>

Unidad 8 – Historia de la literatura

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
------------	-------------------------	---------------------------

<p>- La novela española en las tres décadas posteriores a la Guerra Civil: Cela, Delibes y Martín Santos.</p>	<p>- Conocer los aspectos temáticos y formales de los principales movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días, así como los autores y obras más significativos.</p> <p>- Leer y analizar textos literarios representativos de la novela española posterior a la Guerra Civil, identificando las características temáticas y formales, en relación con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del/ de la autor/-a, y constatando la evolución histórica de temas y formas.</p> <p>- Desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia, y aportando una visión personal.</p>	<p>- Desarrolla por escrito, con coherencia y corrección, las características temáticas y formales de la novela española posterior a la Guerra Civil, centrándose en las figuras de Cela, Delibes y Martín Santos.</p> <p>- Analiza fragmentos de obras representativas de Cela, Delibes y Martín Santos, relacionando el contenido y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor/-a, su género y el movimiento literario al que pertenece.</p> <p>- Compara distintos textos literarios de diferentes épocas, describiendo la evolución de temas y formas.</p> <p>- Interpreta de manera crítica fragmentos significativos de la novela posterior a la Guerra Civil, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>- Desarrolla por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección, y aportando una visión personal.</p>
---	--	---

Unidad 9 – Historia de la literatura

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
<p>- La narrativa hispanoamericana de la segunda mitad del siglo XX. El boom de la narrativa: Borges, Cortázar, García Márquez y Vargas Llosa.</p>	<p>- Conocer los aspectos temáticos y formales de los principales movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días, así como los autores y obras más significativos.</p> <p>- Leer y analizar textos literarios representativos de la narrativa hispanoamericana de la segunda mitad del siglo XX, identificando las características temáticas y formales, en relación con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del/ de la autor/-a, y constatando la evolución histórica de temas y formas.</p>	<p>- Desarrolla por escrito, con coherencia y corrección, las características temáticas y formales de la novela narrativa hispanoamericana de la segunda mitad del siglo XX. (CC, CL, CI)</p> <p>- Analiza fragmentos de obras representativas de Borges, Cortázar, García Márquez y Vargas Llosa, relacionando el contenido y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor/-a, su género y el movimiento literario al que pertenece. (CC, CL, CI, CA)</p> <p>- Compara distintos textos literarios de diferentes épocas, describiendo la evolución de temas y formas. (CA, CI, CC)</p>

	<p>- Desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia, y aportando una visión personal.</p>	<p>- Interpreta de manera crítica fragmentos significativos de la narrativa hispanoamericana de la segunda mitad del siglo XX, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. (CA, CI, CS)</p> <p>- Desarrolla por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección, y aportando una visión personal. (CC, CL, CA)</p>
--	--	--

Unidad 1 –Obras de lectura

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
<p>- <i>Romancero Gitano</i>, de García Lorca:</p> <p>- Temas.</p> <p>- Estructura interna y externa.</p> <p>- Componentes simbólicos y míticos.</p> <p>- Rasgos formales: entre tradición e innovación.</p>	<p>- Leer y analizar textos literarios representativos de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, identificando las características temáticas y formales, en relación con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del/ de la autor/-a, y constatando la evolución histórica de temas y formas.</p>	<p>- Analiza obras completas del siglo XX hasta nuestros días, relacionando el contenido y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor/-a, su género y el movimiento literario al que pertenece. (CC, CL)</p> <p>- Desarrolla por escrito textos coherentes, cohesionados y adecuados en los que sintetiza los temas, estructura interna o externa, los componentes simbólicos y míticos y los rasgos formales de <i>Romancero Gitano</i>. (CC, CL)</p> <p>- Analiza fragmentos de <i>Romancero Gitano</i> e identifica sus características temáticas, formales y estilísticas.(CC, CL, CA)</p> <p>- Compara distintos textos de diferentes épocas, describiendo la evolución de temas y formas. (CC, CA, CI)</p> <p>- Interpreta de manera crítica fragmentos u obras completas significativos de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. (CC, CS, CI)</p>

Unidad 2 - Obras de lectura

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
------------	-------------------------	---------------------------

<ul style="list-style-type: none"> - <i>La verdad sobre el caso Savolta</i>, de Eduardo Mendoza: - Género literario: entre la novela histórica, la novela policiaca y el folletín. - Análisis de los personajes. - Tiempo y espacio. - Estructura y punto de vista narrativo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Leer y analizar textos literarios representativos de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, identificando las características temáticas y formales, en relación con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del/ de la autor/-a, y constatando la evolución histórica de temas y formas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Analiza obras completas del siglo XX hasta nuestros días, relacionando el contenido y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor/-a, su género y el movimiento literario al que pertenece. (CC, CL) - Desarrolla por escrito textos coherentes, cohesionados y adecuados en los que sintetiza las cuestiones de género literario, el análisis de los personajes, el tiempo y el espacio narrativos y la estructura y el punto de vista narrativo de <i>La verdad sobre el caso Savolta</i>. (CC, CL) - Analiza fragmentos de <i>La verdad sobre el caso Savolta</i> e identifica sus características temáticas, formales y estilísticas.(CC, CL, CA) - Compara distintos textos de diferentes épocas, describiendo la evolución de temas y formas. (CC, CA, CI) - Interpreta de manera crítica fragmentos u obras completas significativos de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. (CC, CS, CI)
--	---	---

Unidad 3 - Obras de lectura

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> - <i>La Fundación</i>, de Antonio Buero Vallejo: - Técnicas y recursos dramáticos. - Análisis de personajes. - Argumento y temas fundamentales. - Lugar, tiempo y acción. 	<ul style="list-style-type: none"> - Leer y analizar textos literarios representativos de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, identificando las características temáticas y formales, en relación con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del/ de la autor/-a, y constatando la evolución histórica de temas y formas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Analiza obras completas del siglo XX hasta nuestros días, relacionando el contenido y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor/-a, su género y el movimiento literario al que pertenece. (CC, CL) - Desarrolla por escrito textos coherentes, cohesionados y adecuados en los que sintetiza las cuestiones de Técnicas y recursos dramáticos, análisis de personajes, argumento y temas fundamentales y lugar, tiempo y acción en <i>La Fundación</i>. (CC, CL) - Analiza fragmentos de <i>La Fundación</i> e identifica sus características temáticas, formales y estilísticas.(CC, CL, CA) - Compara distintos textos de diferentes épocas, describiendo la evolución de temas y formas. (CC, CA, CI) - Interpreta de manera crítica fragmentos u obras completas significativos de la lite-

		ratura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. (CC, CS, CI)
--	--	--

Unidad 4 - Obras de lectura

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Crónica de una muerte anunciada</i>, de García Márquez: - La técnica del realismo mágico. - Temas: el amor, el honor y el <i>fatum</i>. - El perspectivismo como técnica narrativa. - Análisis de personajes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Leer y analizar textos literarios representativos de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, identificando las características temáticas y formales, en relación con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del/ de la autor/-a, y constatando la evolución histórica de temas y formas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Analiza obras completas del siglo XX hasta nuestros días, relacionando el contenido y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor/-a, su género y el movimiento literario al que pertenece. (CC, CL) - Desarrolla por escrito textos coherentes, cohesionados y adecuados en los que sintetiza las cuestiones de la técnica del realismo mágico, temas: el amor, el honor y el <i>fatum</i>, el perspectivismo como técnica narrativa y análisis de personajes en <i>Crónica de una muerte anunciada</i>. (CC, CL) - Analiza fragmentos de <i>La Fundación</i> e identifica sus características temáticas, formales y estilísticas.(CC, CL, CA) - Compara distintos textos de diferentes épocas, describiendo la evolución de temas y formas. (CC, CA, CI) - Interpreta de manera crítica fragmentos u obras completas significativos de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. (CC, CS, CI)

COMPETENCIAS CLAVE	
CS	Competencias sociales y cívicas

CI	Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
CL	Comunicación lingüística
CC	Conciencia y expresiones culturales
CM	Competencia matemática y competencias en ciencia y tecnología
CD	Competencia digital
CA	Aprender a aprender

3. Contenidos mínimos para superar la materia

Los estándares de aprendizaje mínimos para superar la materia son aquellos señalados en negrita en el apartado anterior. Contenidos mínimos:

Conocimiento lingüístico
<ul style="list-style-type: none">• Procedimientos de creación de palabras y enriquecimiento del léxico mediante la composición, derivación, parasíntesis y acronimia.• Identificación y uso de las diferentes clases de palabras.• Conocimiento y uso adecuado de la conjugación verbal (activa, pasiva, regular e irregular). Valores expresivos del verbo. Perífrasis verbales.• Clases de sintagmas o frases. Constituyentes. Funciones sintácticas. Concepto de Unidad gramatical y función sintáctica.• Funciones primarias de la cláusula u oración.• La oración compuesta. Tipos. Comprensión de las diferentes relaciones existentes entre estructuras sintácticas.• Relaciones léxico-semánticas de las palabras: sinonimia, antonimia, hiperonimia, campo léxico y campo semántico.
Historia de la Literatura
<ul style="list-style-type: none">• El Modernismo. Características generales a través de la figura de Rubén Darío.• La novela en la Generación del 98: Baroja, Unamuno y Azorín.• Las trayectorias poéticas de Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez.• Evolución y características generales de la generación del 27 a través de algunos de los principales autores: Salinas, Lorca, Alberti y Cernuda.• El teatro español anterior a la Guerra Civil: Lorca y Valle-Inclán.• La poesía española en las tres décadas posteriores a la Guerra Civil: Miguel Hernández, Blas de Otero, Gil de Biedma.• La novela española en las tres décadas posteriores a la Guerra Civil: Cela, Delibes y Martín Santos.• Las figuras de Buero Vallejo y Alfonso Sastre en el teatro español posterior a la Guerra Civil. La renovación del teatro.• La narrativa hispanoamericana de la segunda mitad del siglo XX. El boom de la narrativa: Borges, Cortázar, García Márquez, Vargas Llosa.
Obras de lectura obligatoria
<ol style="list-style-type: none">1. <i>Crónica de una muerte anunciada</i>, García Márquez:<ul style="list-style-type: none">• La técnica del realismo mágico.• Temas: el honor, el amor y el fatum.• El perspectivismo como técnica.• Análisis de personajes.2. <i>Romancero gitano</i>, de García Lorca.

- Temas.
- Estructura externa e interna.
- Componentes simbólicos y míticos.
- Rasgos formales: entre tradición y modernidad.

3. *La fundación*, de Antonio Buero Vallejo.

- Técnicas y recursos dramáticos.
- Análisis de personajes.
- Argumento y temas fundamentales.
- Lugar, tiempo y acción.

4. *La verdad sobre el caso Savolta*, de Eduardo Mendoza

- Género literario: entre la novela histórica, la novela policíaca y el folletín.
- Análisis de personajes.
- Tiempo y espacio.
- Estructura y punto de vista narrativo.

4. Procedimientos e instrumentos de evaluación. 2º BAC

- Evaluación por medio de **pruebas escritas específicas**.
- Siguiendo el modelo de las pruebas ABAU, los exámenes escritos se estructurarán, salvo excepciones, en tres partes: resumen y comentario crítico de un texto periodístico de opinión, conocimiento lingüístico y conocimiento literario -historia de la literatura y cuatro obras literarias de lectura obligatoria fijadas por la CIUG – (50% de la puntuación). En las pruebas de conocimiento literario habrá siempre un texto para comentar de alguno de los autores del período literario correspondiente y/o de las obras de lectura prescritas por la CIUG para la prueba ABAU.
- Los tres bloques -texto, conocimiento lingüístico y conocimiento literario- podrán evaluarse en un examen con esas tres partes o en pruebas separadas, que en cualquier caso se ponderarán en los porcentajes indicados para obtener la calificación de cada evaluación.
- Los contenidos de lengua son acumulativos: en cualquier examen pueden aparecer contenidos ya evaluados en los anteriores.

5. Criterios de calificación y promoción. 2º BAC

- Los contenidos de lengua son continuos y progresivos: en cada examen se incluyen los de los anteriores.
- La calificación del examen es la resultante tras haber aplicado -en caso necesario- las penalizaciones por presentación, ortografía o cohesión textual, especificadas en el apartado anterior.

<ul style="list-style-type: none"> • En las pruebas escritas de cada evaluación se aplicarán los siguientes porcentajes: 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Resumen y comentario crítico de un texto de opinión: 20%. 2. Conocimiento lingüístico: 40%. 3. Conocimiento literario [historia de la literatura - temas y comentarios de texto-; obras de lectura obligatoria -controles de lectura, análisis de la obra, comentario de texto]. En los exámenes que no incluyan obras de lectura, el porcentaje total será para historia de la literatura]. 40%
<ul style="list-style-type: none"> • La calificación de cada evaluación: 	<ul style="list-style-type: none"> • Se obtendrá de la media aritmética de cada examen. Si se hacen pruebas distintas para cada parte, la media será ponderada de acuerdo con los porcentajes indicados.
<ul style="list-style-type: none"> • Calificación de la evaluación final ordinaria: 	<ul style="list-style-type: none"> • Se aprobará la materia si se obtiene una calificación de 5 puntos o más en la media de las calificaciones de las tres evaluaciones o en la prueba de recuperación global de mayo.
<ul style="list-style-type: none"> • Recuperación: 	<ul style="list-style-type: none"> • En mayo se realizarán exámenes de recuperación parcial para los alumnos que hayan suspendido una o dos evaluaciones y no alcancen un 5 de nota media. • Los que hayan suspendido las tres evaluaciones podrán hacer un examen global de recuperación. Si el alumno se presenta a la prueba global de recuperación, la nota obtenida en dicha prueba será su calificación final de la evaluación ordinaria, sin tener en cuenta las anteriores.

<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación extraordinaria de septiembre: 	<p>Se realizará con una prueba escrita con las mismas características que las descritas anteriormente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resumen y comentario crítico de un texto de opinión (20%). • Conocimiento lingüístico: 40%. • Conocimiento literario [teoría y textos de historia de la literatura y obras de lectura -control de lectura, estudio de la obra, comentario de un texto]: 40%.
---	---

Criterios de calificación de la expresión lingüística

<ul style="list-style-type: none"> • Puesto que el objetivo básico de la materia es aprender a utilizar la lengua de forma adecuada en cualquier situación comunicativa, en la corrección de todas las pruebas y trabajos escritos se valorará el contenido y la forma del texto: • El uso de un registro lingüístico formal, con corrección y adecuación del vocabulario. El alumno debe incorporar progresivamente vocablos específicos de las áreas de conocimiento lingüístico y literario. • La cohesión, coherencia y adecuación del texto: adecuada organización y enlace de las partes del contenido, con uso de conectores y marcadores textuales adecuados y variados y correcto empleo de los signos de puntuación. • La presentación cuidada de trabajos, ejercicios y exámenes: márgenes, letra legible, separación suficiente entre las distintas partes o ejercicios, limpieza y orden. (0,25 puntos) • Respeto a las normas de ortografía y acentuación. (0,25 puntos por cada falta de ortografía; 0,25 puntos por cada tres tildes. (Hasta un máximo de 2 puntos).
--

<ul style="list-style-type: none"> • Durante los períodos lectivos y especialmente en los exámenes está prohibido que el alumno tenga consigo móviles, dispositivos electrónicos o cualquier otro método que pueda ser susceptible de un uso fraudulento. El incumplimiento de esta norma, así como el no respetar durante los exámenes la prohibición de comunicarse con los compañeros o copiar o propiciar que otros copien, provocará la anulación del examen y la calificación de cero.
--

6. Recuperación de Lengua Castellana y Literatura de 1º de Bachillerato pendiente

El alumnado que tenga suspensa la materia Lengua Castellana e Literatura I recibirá de su profesora de 2º instrucciones escritas con indicaciones para preparar la materia pendiente: contenidos, criterios de evaluación e indicaciones sobre el tipo de prueba que deberá superar y fechas aproximadas de realización de los exámenes.

Se harán dos pruebas parciales -en enero y marzo- y una prueba global en abril para quien no apruebe los parciales. Los alumnos que aprueben uno de los dos parciales pueden renunciar a la prueba global y presentarse a un examen de la parte supensa.

7. Mecanismos de revisión, evaluación y modificación de la programación didáctica

La revisión de la programación se fundamentará en tres procesos:

- La comprobación de que la planificación se ha hecho correctamente y se han concretado las unidades de programación con todos los elementos curriculares incluidos.
- Reorientación de la programación derivada de su aplicación en el aula a lo largo del curso. En las reuniones del departamento se analizará la adecuación de la programación didáctica al contexto específico de cada grupo. A partir de dicho análisis se establecerán los cambios que se consideren oportunos.
- A final de curso, tras la aplicación total de la programación, los miembros del departamento deberán analizar las memorias de fin de curso y analizar los elementos susceptibles de ser modificados.