

Programación didáctica

Literatura Universal

1º Bachillerato

Curso 2018-19

Departamento de Lingua Castelá e Literatura. IES As Mariñas

1. Objetivos generales de la materia

El curso de Literatura Universal pretende dotar a los alumnos de experiencias para que puedan alcanzar los siguientes objetivos:

- a) Considerar que todas las manifestaciones artísticas, inherentes al ser humano, sirven como alimento del espíritu.
- b) Aceptar que la literatura reproduce la ideología de la época en la que surgió como un acto de comunicación para los contemporáneos, y, en consecuencia, la lectura resulta una herramienta perfecta para intentar comprender, no sólo un tiempo histórico, sino también la evolución de las mentalidades.
- c) Advertir que la historia de la literatura ha de ser comprendida como el diálogo constante de los autores del presente con autores del pasado (intertextualidad): el arte como un proceso participado por artistas que dialogan con las tradiciones.
- d) Percibir la historia de la literatura como el resultado de un diálogo constante entre los artistas de distintas disciplinas (interdisciplinariedad).
- e) Percibir que todas las manifestaciones literarias son el resultado del uso de la función poética convertida en la creación recurrentes que responden a distintas mecánicas de composición dependiendo de los distintos géneros literarios.
- f) Entender que, a pesar de las dificultades lingüísticas (mejor o peor solventadas por las traducciones), la literatura desconoce las fronteras y, por lo tanto, estudiar Literatura Universal sirve para aproximar al alumno a la historia de las mentalidades plasmadas en diversas estéticas.
- g) Considerar la lectura como uno de los mejores modos de acceder al conocimiento y, en consecuencia, herramienta eficaz para permitir construir una personalidad con un juicio crítico propio.
- h) Entender el acercamiento a las manifestaciones artísticas (también a la literatura) como educación de la sensibilidad que facilita la empatía con los demás seres humanos y permite, en consecuencia, participar en la creación de un mundo mejor

2. Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje

Los remarcados en negrita se consideran contenidos y estándares de aprendizaje mínimos para alcanzar una evaluación positiva en la materia.

Bloque 1. Procesos y estrategias
Contenidos
<ul style="list-style-type: none">• B1.1. Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal.• B1.2. Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes.• B1.3. Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal. Selección y análisis de ejemplos representativos. Superación de estereotipos (de género, clase, creencias, etc.).• B1.4. Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la

literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal. Selección y análisis de ejemplos representativos.	
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
B1.1. Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	<p>1.1.1. Lee fragmentos significativos o textos completos de distintas obras de la literatura universal, identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal.</p> <p>1.1.2. Interpreta obras o fragmentos representativos de distintas épocas, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identifica la presencia de determinados temas y motivos, y reconoce las características del género y del movimiento en el cual se inscriben así como los rasgos más destacados del estilo literario.</p>
B1.2. Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas relacionando su forma y el contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes.	<p>1.2.1. Interpreta determinadas obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas y las relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, mientras analiza las vinculaciones y compara la forma de expresión.</p> <p>1.2.2. Establece relaciones significativas entre la literatura y el resto de las artes, interpretando de manera crítica algunas obras o fragmentos significativos adaptados a otras manifestaciones artísticas, y analiza las relaciones, las similitudes y las diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos.</p>
B1.3. Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en varias manifestaciones artísticas de la cultura universal.	<p>1.3.1. Comenta textos literarios de diferentes épocas describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura.</p> <p>1.3.2. Reconoce el valor permanente de estos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal.</p>
B1.4. Analizar y comparar textos de la literatura universal y de las literaturas galega y española de la misma época, pondo de manifiesto las influencias, las coincidencias y las diferencias entre ellos.	1.4.1. Compara textos literarios de la literatura universal y textos de las literaturas gallega y española de la misma época, y reconoce las influencias mutuas y la pervivencia de determinados temas y formas.

Bloque 2. Los grandes períodos y movimientos de la literatura universal
Contenidos
<p>B2.1. De la Antigüedad a la Edad Media: Las mitologías y el origen de la literatura.</p> <p>B2.2. Renacimiento y Clasicismo:</p>

- Los cambios del mundo y la nueva visión del hombre durante el Renacimiento.
- La lírica del amor: el petrarquismo. Orígenes: la poesía trovadoresca y el *Dolce Stil Nuovo*. La innovación del Cancionero de Petrarca. Lectura y comentario de una antología lírica y de algún cuento de la época.
- La narración en prosa: Boccaccio.
- Teatro clásico europeo. El teatro isabelino en Inglaterra. Comienzo del mito de Fausto dentro de la literatura. Lectura y comentario de una obra de teatro clásico. Observación de las relaciones existentes entre las obras de teatro clásicas y las obras de diferentes géneros musicales y cinematográficos que han surgido a partir de ellas.

B2.3. El Siglo de las Luces:

- El desarrollo del espíritu crítico: la Ilustración. La Enciclopedia. La prosa ilustrada.
- La novela europea en el siglo XVIII. Los herederos de Cervantes y de la picaresca española en la literatura inglesa.
- Lectura comentada de alguna novela europea de la prosa ilustrada y de algún fragmento de novela inglesa del siglo XVIII.

B2.4. El movimiento romántico.

- La revolución romántica: conciencia histórica y nuevo sentido de la ciencia.
- El Romanticismo y su conciencia de movimiento literario. Precursores: Goethe.
- La poesía romántica y la novela histórica.
- Lectura y comentario de una antología de poetas románticos europeos y de algún fragmento de novela histórica.
- Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias del romanticismo y las obras de diferentes géneros musicales (sinfonías, poemas sinfónicos, lieder, óperas), cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.

B2.5. La segunda mitad del siglo XIX:

- De la narrativa romántica al Realismo en Europa. Literatura y sociedad. Evolución de los temas y las técnicas narrativas del Realismo. Principales novelistas europeos del siglo XIX. Lectura y comentario de una antología de fragmentos de novelas realistas.
- El nacimiento de la gran literatura norteamericana (1830-1890). De la experiencia vital a la literatura. El renacimiento del cuento. Lectura y comentario de algunos cuentos de la segunda mitad del siglo XIX.
- El arranque de la modernidad poética: de Baudelaire al Simbolismo. Lectura de una antología de poesía simbolista.
- La renovación del teatro europeo: un nuevo teatro y unas nuevas formas de pensamiento. Lectura y comentario de una obra.
- Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias de este periodo y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.

B2.6. Los nuevos enfoques de la literatura en el siglo XX y las transformaciones de los géneros literarios:

- La crisis del pensamiento decimonónico y la cultura de fin de siglo. La quiebra del orden europeo: la crisis de 1914. Las innovaciones filosóficas, científicas y técnicas y su influencia en la creación literaria.
- La consolidación de una nueva forma de escribir en la novela. Estudio de las técnicas narrativas. Lectura de una novela corta, de algún relato y/o de algún cuento representativo de este periodo.
- Las vanguardias europeas. El surrealismo. Lectura de una antología de poesía vanguardista.
- La culminación de la gran literatura americana. La generación perdida.
- El teatro del absurdo y del compromiso. Lectura de alguna obra representativa de estas corrientes dramáticas.
- Observación de las relaciones existentes entre las obras de esta época y las obras de diferentes

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
B2.1. Leer, comprender y analizar obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando el contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas	2.1.1. Lee y analiza textos literarios universales de diferentes épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y

literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	autores significativos.
B2.2. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretarla en relación con su contexto histórico y literario, obtener la información bibliográfica necesaria y efectuar una valoración personal.	2.2.1. Realiza trabajos críticos sobre una obra leída en su integridad, la relaciona con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consulta fuentes de información diversas.
B2.3. Realizar exposiciones orales o escritas sobre una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación, expresar las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, y valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para aumentar el caudal de la propia experiencia.	<p>2.3.1. Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta fuentes y las cita, selecciona la información relevante y utiliza el registro apropiado y la terminología literaria necesaria.</p> <p>2.3.2. Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, a la vez que los relaciona con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales y establece relaciones entre la literatura y el resto de las artes.</p> <p>2.3.3. Valora oralmente o por escrito una obra literaria, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad.</p>

La tabla siguiente indica las abreviaturas mediante las que se señalará cada una de las competencias clave. Los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje se identificarán mediante la numeración adjudicada en el apartado anterior.

Competencias clave	
Comunicación lingüística	CL
Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología	CM
Competencia digital	CD
Aprender a aprender	CA
Competencias sociales y cívicas	CS
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	CI
Conciencia y expresiones culturales	CC

Programación de aula

Unidad 1: Literatura oriental

Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
1. Conocer el contexto histórico, social y cultural de las primeras expresiones literarias.	El nacimiento de la literatura: las primeras civilizaciones.	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CM, CD, CA, CC, CS, CI
2. Relacionar la literatura de la época con la música.	La literatura oriental y la música	1, 2, 3	1.1 a 1.4, 2.1 a 2.4, 3.1, 3.2	CL, CD, CC
3. Conocer las primeras manifestaciones literarias de Mesopotamia.	La literatura mesopotámica: el <i>Código de Hammurabi</i> , el <i>Poema de la creación</i> y el <i>Poema de Gilgamesh</i>	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CM, CD, CA, CC, CS, CI
4. Identificar los textos más característicos de la literatura egipcia.	La literatura del Antiguo Egipto	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CM, CD, CA, CC, CS, CI
5. Conocer los periodos de la literatura india.	La literatura india: el periodo védico y posvédico, la literatura budista, el drama, la poesía lírica, la fábula y la narrativa.	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CM, CD, CA, CC, CS, CI
6. Determinar la evolución de la literatura búdica, el drama, la poesía lírica y la fábula y la narrativa.				
7. Determinar qué libros conforman la <i>Biblia</i> así como sus distintos tipos de textos, y la influencia que ejerce sobre la literatura posterior.	La <i>Biblia</i> : los libros de la <i>Biblia</i> y el <i>Talmud</i> . El <i>Corán</i>	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CM, CD, CA, CC, CS, CI
8. Conocer qué es el <i>Talmud</i> y el <i>Corán</i> .				
9. Identificar la evolución de la poesía y la prosa de la literatura china.	La poesía china: <i>Libro de los cantos</i> . La prosa china: <i>I Ching</i> , <i>Shujing</i> , <i>Li Ji</i> , <i>Chun Quiu</i> . La filosofía china	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CM, CD, CA, CC, CS, CI
10. Comentar un texto.	Comentario de un texto.	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1	CL, CI

			2.2, 3.1, 3.2	
11. Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos.	Evaluación.	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2

Unidad 2: Literatura clásica

Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
1. Conocer el contexto histórico, social y cultural de las literaturas clásicas.	El contexto histórico, social y cultural de la antigua Grecia y Roma.	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CM, CD, CA, CS, CI, CC
2. Relacionar la literatura de la época con la música, las artes plásticas y el cine.	Literatura y música: la valquiria Brunilda, heroína de la mitología nórdica. Literatura y artes plásticas: el mito como germen de la literatura. Literatura y cine: leyendas, mitos y temas bíblicos en el cine.	1, 2, 3	1.1 a 1.4, 2.1 a 2.4, 3.1, 3.2	CL, CD, CC
3. Determinar la evolución de la poesía épica griega. 4. Identificar la evolución de la poesía lírica griega. 5. Conocer los orígenes del teatro. 6. Identificar la evolución de la tragedia y la comedia griegas. 7. Relacionar autores y obras de la literatura clásica griega.	La creación literaria en Grecia. La poesía épica griega: el nacimiento de la épica, la <i>Iliada</i> y la <i>Odisea</i> . La poesía lírica griega: modalidades líricas y los poetas del amor y de la fama: Safo, Alceo y Píndaro. El teatro griego: orígenes del teatro. La tragedia y sus autores: Esquilo, Sófocles y Eurípides. La comedia y sus autores: Aristófanes y	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CD, CS, CI, CC

	Menandro.			
8. Determinar la evolución de la poesía épica latina.	Manifestaciones creativas de la literatura latina.	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CM, CD, CA, CS
9. Identificar la evolución de la poesía lírica y didáctica latinas.	La poesía épica latina: los periodos épicos, la <i>Eneida</i> .			
10. Identificar la evolución de la comedia y la tragedia latinas.	La poesía lírica y didáctica latinas: las composiciones líricas.			
11. Relacionar autores y obras de la literatura clásica griega.	Los autores líricos: Virgilio, Catulo, Horacio y Ovidio. El epigrama. El teatro latino: los géneros y la representación teatral. La comedia y sus autores: Plauto y Terencio. La tragedia.			
12. Comentar un texto.	Comentario de un texto.	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CI

Unidad 3: Literatura medieval

Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
1. Conocer el contexto histórico, social y cultural de la literatura medieval.	El contexto histórico, social y cultural de la Edad Media. El latín, lengua de cultura. Las literaturas nacionales.	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CC, CA, CD, CA, CS, CI
2. Relacionar la literatura de la época con la música y el cine.	<i>La dama de Shalott</i> y la	1, 2, 3	1.1 a 1.4, 2.1 a	CL, CD, CC

	música. La épica y los héroes en el cine.		2.4, 3.1, 3.2	
3. Conocer las características de los cantares de gesta. 4. Comparar cantares de gesta europeos y castellanos. 5. Establecer conexiones entre los cantares de gesta y la novela cortés. 6. Conocer autores y textos de la épica y la narrativa europeas.	La épica medieval y los cantares de gesta: <i>Canción de Roldán</i> , <i>Los Nibelungos</i> , <i>Cantar de Mio Cid</i> . Los poemas caballerescos. Chrétien de Troyes y las novelas artúricas.	1, 2, 3, 4	1.1 a 1.4, 2.1 a 2.4, 3.1, 3.2 , 4.1	CA, CC
7. Conocer la evolución de la lírica popular tradicional. 8. Distinguir entre trovador y juglar. 9. Identificar los tipos de composiciones de la poesía provenzal. 10. Determinar temas y formas de la poesía goliárdica. 11. Identificar formas poéticas, poetas y temas de la poesía árabe-andaluza. 12. Conocer autores y textos de la poesía lírica.	La lírica popular tradicional: jarchas, cantigas de amigo y villancicos. La lírica culta: los trovadores y la lírica provenzal, la evolución del género y sus creadores y los grandes poetas personales (Villon y Ausiàs March). La poesía de los goliardos: temas y formas. La poesía árabe-andaluza: formas poéticas, poetas y temas.	1, 2, 3, 4	1.1 a 1.4, 2.1 a 2.4, 3.1, 3.2 , 4.1	CD, CA, CS, CC
13. Identificar las principales narraciones medievales en verso. 14. Identificar la evolución de la poesía narrativa en España. 15. Conocer los principales cuentos y apólogos medievales. 16. Identificar grandes obras y autores de la narrativa medieval.	Las formas narrativas en verso medievales: los <i>fabliaux</i> , el <i>Roman de Renart</i> , el <i>Roman de la Rose</i> . Los narradores del mester de clerecía. Cuentos y apólogos medievales: <i>Las mil y una noches</i> . Ramon Llull y	1, 2, 3, 4	1.1 a 1.4, 2.1 a 2.4, 3.1, 3.2 , 4.1	CM, CD, CA, CS, CC

17. Identificar los orígenes de la novela y su evolución durante la Edad Media.	Geoffrey Chaucer. Los orígenes de la novela: las novelas del ciclo artúrico, la novela provenzal cortesana y los libros de caballerías. <i>Amadis de Gaula</i> y <i>Tirante el Blanco</i> .			
18. Identificar los orígenes del teatro medieval. 19. Conocer las principales representaciones del teatro religioso medieval. 20. Definir el concepto de farsa y conocer las principales farsas medievales. 21. Conocer la relación entre las danzas de la muerte y el contexto histórico.	Orígenes y géneros del teatro medieval. El teatro religioso medieval. El teatro profano: las farsas. Las danzas de la muerte.	1, 2, 3, 4	1.1 a 1.4, 2.1 a 2.4, 3.1, 3.2, 4.1	CI, CC
22. Leer una obra.	Guía de lectura: <i>El caballero del león</i> , de Chrétien de Troyes	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CI
23. Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos.	Evaluación.	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CA

Unidad 4: Renacimiento y Clasicismo

Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
1. Conocer el contexto histórico, social y cultural de la literatura del Renacimiento y del Clasicismo. 2. Identificar las características del Renacimiento.	El contexto histórico, social y cultural del Renacimiento y el Clasicismo. El Renacimiento: características.	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CM, CD, CA, CC

	El Humanismo			
3. Relacionar la literatura de la época con la música y el cine.	<i>Romeo y Julieta</i> en la música. Shakespeare en el cine.	1, 2, 3	1.1 a 1.4, 2.1 a 2.4, 3.1, 3.2	CL, CD, CC
4. Conocer las circunstancias que propiciaron el Renacimiento en Italia. 5. Determinar la importancia del nacimiento del <i>dolce stil novo</i> y su repercusión en la lírica. 6. Conocer la trayectoria personal de autores de la lírica italiana renacentista y la repercusión en su obra. 7. Analizar la evolución de la narrativa italiana renacentista.	El Renacimiento en Italia: sus orígenes. <i>El dolce stil novo</i> . Dante Alighieri y la <i>Divina comedia</i> . Francesco Petrarca y el <i>Cancionero</i> . Giovanni Boccaccio y el <i>Decamerón</i> . El florecimiento del Renacimiento italiano: Sannazaro y <i>La Arcadia</i> . Maquiavelo y <i>El príncipe</i> . Baltasar de Castiglione y <i>El cortesano</i> .	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CD, CD, CC
8. Conocer la evolución de la narrativa en Francia de la mano de Rabelais. 9. Determinar los orígenes del ensayo en la figura de Montaigne. 10. Identificar la evolución del teatro francés. 11. Conocer la evolución del mito de don Juan.	Renacimiento y Clasicismo en Francia. François Rabelais y <i>Gargantúa y Pantagruel</i> . Michel de Montaigne y el nacimiento del ensayo. El teatro francés: el teatro barroco y el teatro clásico. Pierre Corneille, Jean Racine y Molière. El mito de don Juan	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CS, CC
12. Identificar las características del teatro isabelino. 13. Analizar la singularidad del teatro de Shakespeare.	El teatro isabelino en Inglaterra: los teatros y el público. Principales autores.	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CS, CC

	El teatro de William Shakespeare.			
14. Leer una obra.	Guía de lectura: <i>Hamlet</i> , de William Shakespeare.	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CI
15. Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos.	Evaluación.	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CA

Unidad 5: El Siglo de las Luces

Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
1. Conocer el contexto histórico, social y cultural de la literatura del Renacimiento y del Clasicismo.	El contexto histórico, social y cultural del siglo XVIII.	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CM
2. Relacionar la literatura de la época con la música, las artes plásticas y el cine.	Literatura y música: Fígaro y el nacimiento de una nueva conciencia. Literatura y artes plásticas: soñando la arquitectura moderna. Literatura y cine: adaptaciones cinematográficas de obras literarias.	1, 2, 3	1.1 a 1.4, 2.1 a 2.4, 3.1, 3.2	CL, CD, CC
3. Identificar las principales corrientes literarias del siglo XVIII.	Principales corrientes literarias del siglo XVIII.	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CA, CC, CL
4. Conocer los géneros literarios cultivados en el siglo XVIII.	Los géneros literarios en el siglo			
5. Determinar las características de la literatura del siglo XVIII en cuanto a su	XVIII.			

contenido y su forma.	Características de la literatura del siglo XVIII.			
6. Identificar la evolución del ensayo en Europa. 7. Conocer autores y obras del ensayo del siglo XVIII.	El ensayo en Francia: las ideas de la Ilustración. El ensayo en Italia: la moral y la política. El ensayo en Inglaterra: el ensayo periodístico. El ensayo en Portugal: la historia y la política. En ensayo en Alemania: la ruptura de moldes.	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CD, CA, CS, CI, CC, CL
8. Identificar la evolución de la novela en Europa. 9. Conocer autores y obras de la narrativa del siglo XVIII.	La novela inglesa: el nacimiento de la novela burguesa. Daniel Defoe, Jonathan Swift y Samuel Richardson. La novela francesa: novela ilustrada y sentimental. Antoine Prévost, Bernardin de Saint Pierre y Pierre Choderlos de Laclos. Los grandes pensadores de la época: Montesquieu, Rousseau y Diderot. La narrativa alemana: del Clasicismo al Romanticismo. Cervantes y <i>El Quijote</i> : la obra dentro y fuera de nuestro país.	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CM, CD, CA, CI, CC, CL
10. Conocer autores y obras de la poesía del siglo XVIII.	La poesía del siglo XVIII. La poesía inglesa: Alexander Pope	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CM, CD, CA, CI, CC, CL

11. Conocer autores y obras del teatro del siglo XVIII	El teatro del siglo XVIII El teatro francés: la comedia burguesa El teatro italiano: música y teatro El teatro inglés: los actores El teatro alemán: el drama	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CM, CD, CA, CI, CC, CL
12. Leer una obra.	Valoración de una obra: <i>Los viajes de Gulliver</i> , de Jonathan Swift.	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CI
13. Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos.	Evaluación.	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CA

Unidad 6: Romanticismo

Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
1. Conocer el contexto histórico, social y cultural de la literatura del Romanticismo.	El contexto histórico, social y cultural del Romanticismo.	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CM, CA, CS, CC
2. Relacionar la literatura de la época con la música, las artes plásticas y el cine.	Goethe, el mito de Fausto. La pintura de historia contemporánea: <i>La balsa de la Medusa</i> , de Géricault. <i>Frankenstein</i> y el mito de Prometeo en el cine. Intimismo musical y literario.	1, 2, 3	1.1 a 1.4, 2.1 a 2.4, 3.1, 3.2	CL, CD, CC
3. Identificar las características	El Romanticismo:	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1	CL, CS, CC

principales del Romanticismo. 4. Comparar las características del Romanticismo con las del Siglo de las Luces.	orígenes y características.		2.2, 3.1, 3.2	
5. Conocer las primeras manifestaciones del romanticismo europeo. 6. Identificar la obra de Schiller y su repercusión en el movimiento romántico. 7. Conocer la obra de Goethe y su repercusión en el movimiento romántico.	El Prerromanticismo. <i>Sturm und Drang</i> . Los autores prerrománticos: Schiller y Goethe.	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CA, CS
8. Analizar la evolución de la poesía romántica europea. 9. Identificar autores y obras de la poesía romántica.	La poesía romántica alemana: Hölderlin y Novalis. La poesía romántica inglesa: Byron, Shelley y Keats. La poesía romántica francesa: Victor Hugo. La poesía romántica italiana: Giacomo Leopardi	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CA, CS, CC
10. Analizar la evolución de la novela romántica europea. 11. Identificar autores y obras de la novela romántica.	La novela romántica: Walter Scott, Alejandro Dumas, Victor Hugo y Mary Shelley.	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CI, CD
12. Conocer las características del teatro romántico.	El teatro romántico: características y formas teatrales.	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CS
13. Comentar un texto.	Comentario de un texto.	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CI
14. Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos.	Evaluación.	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CA

Unidad 7: El Realismo y el Naturalismo

Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
1. Conocer el contexto histórico, social y cultural de la literatura realista y naturalista.	El contexto histórico, social y cultural del Realismo y del Naturalismo.	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CM, CD, CA, CS, CI, CC
2. Relacionar la literatura de la época con la música y el cine.	Literatura y música: Oliver Twist y el verismo musical. Literatura y cine: El papel de la mujer en la novela del siglo XIX y su influencia en el cine.	1, 2, 3	1.1 a 1.4, 2.1 a 2.4, 3.1, 3.2	CL, CD, CI
3. Determinar las características de la novela realista y de la novela naturalista. 4. Conocer las semejanzas y diferencias entre el Realismo y el Naturalismo.	La novela realista del siglo XIX: características. El Naturalismo: características.	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CM, CA, CS, CI, CC
5. Analizar la evolución de la novela realista europea. 6. Identificar autores y obras de la novela realista.	El Realismo francés: Stendhal, Balzac, Flaubert y Zola. El Realismo ruso: Tolstoi y Dostoyevski. El Realismo inglés: Dickens, las hermanas Brontë y Henry James.	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CD, CA, CS, CI, CC
7. Identificar autores y obras de la novela norteamericana.	La literatura norteamericana: Edgar Allan Poe, Herman Melville y Mark Twain.	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CS, CC
8. Leer una obra.	Lectura de una obra: <i>Oliver Twist</i> , de Charles Dickens.	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CI

9. Comentar un texto.	Comentario de texto: <i>Eugenia Grandet</i> de Balzac.	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CI
10. Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos.	Evaluación.	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CA

Unidad 8: La poesía de finales del siglo XIX y del XX

Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
1. Conocer el contexto histórico, social y cultural de la poesía de finales del siglo XIX y del XX.	El contexto histórico, social y cultural de finales del siglo XIX y del XX.	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CD, CI, CA, CS, CC
2. Relacionar la literatura de la época con la música, las artes plásticas y el cine.	Literatura y música: simbolismo literario e impresionismo musical. Literatura y artes plásticas: el artista de la vida moderna. Literatura y cine: el surrealismo.	1, 2, 3	1.1 a 1.4, 2.1 a 2.4, 3.1, 3.2	CL, CD, CC
3. Identificar las principales tendencias poéticas del último tercio del siglo XIX. 4. Determinar la cronología, los autores, los temas, el estilo y las influencias del parnasianismo, el simbolismo y el decadentismo. 5. Conocer autores y obras de la poesía francesa y norteamericana de finales del siglo XIX.	La poesía del último tercio del siglo XIX: principales tendencias poéticas. parnasianismo, simbolismo y decadentismo: cronología, autores, temas, estilo e influencias. La poesía francesa: los poetas malditos.	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CC, CA, CS

	Charles Baudelaire, Paul Verlaine, Arthur Rimbaud, Paul Valéry. La renovación poética norteamericana: Walt Whitman.			
6. Conocer autores y obras de la poesía de principios del siglo XX. 7. Identificar las características de las vanguardias y su repercusión en la literatura española. 8. Conocer autores y obras de la poesía francesa, italiana, alemana, inglesa y norteamericana posterior a la II Guerra Mundial.	La poesía del siglo XX: Yeats, Eliot, Pessoa y Kavafis. Las vanguardias: futurismo, cubismo, dadaísmo, expresionismo, surrealismo e imaginismo. La literatura posterior a la II Guerra Mundial: la poesía francesa, la poesía italiana, la poesía alemana, la poesía inglesa y la poesía norteamericana.	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CD, CI, CC
9. Leer una obra.	Lectura de una selección de poemas de finales del siglo XIX y del siglo XX.	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CI
10. Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos.	Evaluación.	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CA

Unidad 9: La novela del siglo XX

Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
1. Conocer el contexto histórico, social y cultural de la novela del siglo XX.	El contexto histórico, social y cultural del siglo XX.	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CD, CS, CC, CI, CA
2. Relacionar la literatura de la época	Literatura y música:	1, 2, 3	1.1 a 1.4, 2.1 a	CL, CD, CC

con la música y el cine.	bandas sonoras y trama policiaca. Literatura y cine: grandes películas y guiones cinematográficos del siglo XX.		2.4, 3.1, 3.2	
3. Relacionar la literatura de la época con la música y el cine.	La novela del siglo XX: características y relación con otras artes.	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CM, CD, CA, CS, CC
4. Relacionar la literatura de la época con la música y el cine.	Corrientes narrativas hasta la II Guerra Mundial: los continuadores de la novela realista (Henry James y Joseph Conrad), la narrativa vanguardista, los grandes renovadores (James Joyce y el círculo de Bloomsbury, Virginia Woolf, Marcel Proust, Thomas Mann, Franz Kafka), la Generación Perdida americana (Hemingway, Scott Fitzgerald, John Dos Passos, Steinbeck, Faulkner), la novela existencialista (Sartre y Camus), la novela neorrealista italiana.	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CD, CA, CS, CI, CC
5. Relacionar la literatura de la época con la música y el cine.	Corrientes narrativas posteriores a la II Guerra Mundial: <i>nouveau roman</i> , novela de misterio, narrativa <i>beat</i> , nuevo periodismo, novela histórica, narrativa fantástica, narrativa hispanoamericana y novela crítica contemporánea.	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CC, CA, CM, CD, CS
6. Comentar un texto.	Comentario de texto: <i>En busca del tiempo perdido</i> : <i>Por el camino de Swann</i> ,	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CI

	de Marcel Proust.			
7. Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos.	Evaluación.	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CA

Unidad 10: El teatro de finales del s. XIX y del XX

Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
1. Conocer el contexto histórico, social y cultural del siglo XX.	El contexto histórico, social y cultural del siglo XX.	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CA, CS, CI, CC
2. Relacionar la literatura de la época con las artes plásticas y el cine.	Literatura y artes plásticas: del rito al mito y viceversa. El teatro ritual, Beuys, el Accionismo, la Instalación y la <i>Performance</i> . Literatura y cine: el cine como arte literario de masas.	1, 2, 3	1.1 a 1.4, 2.1 a 2.4, 3.1, 3.2	CL, CD, CC
3. Determinar la evolución del teatro europeo a finales del siglo XIX: corrientes, autores y obras.	La renovación del teatro europeo a finales del siglo XIX: la superación del drama romántico, del teatro de evasión al teatro de compromiso, los dramaturgos realistas renovadores (Ibsen, Strindberg, Chejov) y el teatro de la Inglaterra posvictoriana.	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CA, CS
4. Determinar la evolución del teatro europeo en el siglo XX: corrientes, autores y obras. 5. Establecer relaciones entre el teatro europeo y el teatro en España.	La transformación del teatro durante la primera mitad del siglo XX: innovaciones en los aspectos teóricos del teatro (André Antoine,	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CI, CC, CS

	<p>Stanislavki y el teatro simbolista</p> <p>y el teatro desnudo), tendencias teatrales en la primera mitad del siglo XX: Alfred Jarry, el teatro expresionista, Artaud y el teatro épico de entreguerras.</p> <p>Tendencias teatrales a partir de la segunda mitad del siglo XX: teatro existencialista, teatro del absurdo, el teatro crítico de los «jóvenes airados», el teatro norteamericano y el teatro experimental.</p> <p>El teatro en los últimos años: panorama general y perspectivas.</p>			
<p>5. Determinar la evolución del teatro europeo en el siglo XX: corrientes, autores y obras.</p> <p>5. Establecer relaciones entre el teatro europeo y el teatro en España.</p>	<p>Valoración de una obra: <i>Casa de muñecas</i>, de Henrik Ibsen.</p>	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CI
<p>6. Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos.</p>	<p>Evaluación.</p>	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CA

3. Procedimientos e instrumentos de evaluación (Literatura Universal - 1º BAC ordinario y adultos)

- | |
|--|
| <p>a) Observación del trabajo individual, en casa y en clase: diligencia en la realización de ejercicios, resúmenes, trabajos escritos, intervenciones orales, atención durante las clases. Se valorará especialmente que el alumno corrija los errores en ejercicios, trabajos o anotaciones de clase y mantenga una actitud activa y de interés hacia la actividad escolar.</p> |
| <p>b) Evaluación por medio de pruebas escritas u orales.</p> |
| <p>c) Evaluación de la lectura de tres obras literarias completas por medio de pruebas escritas, trabajos individuales o exposiciones orales.</p> |
| <p>d) En la convocatoria extraordinaria de septiembre se evaluará por medio de una prueba escrita en la que se evaluarán varias partes del programa. En ella se incluirán también las obras de lectura completa.</p> |

4. Criterios de calificación y promoción (Literatura Universal)

La calificación de cada evaluación se determinará de acuerdo con los siguientes porcentajes:

- | |
|--|
| <p>1. 70%: las calificaciones de las pruebas escritas /orales.</p> |
| <p>2. 20%: Lectura de una obra completa por trimestre, que será evaluada por medio de un trabajo escrito, una exposición oral o una prueba escrita. Se evaluará la lectura comprensiva de la obra y el análisis o comentario de ciertos aspectos relevantes de ella.</p> |
| <p>3. 10%: Observación y registro del trabajo individual del alumnado en el aula y en casa. Se evaluará la realización en tiempo y forma de ejercicios y de tareas individuales o grupales, las respuestas a preguntas orales, el llevar al día, de forma ordenada y completa, el material didáctico en el que se refleje la actividad del aula, el esfuerzo por superar dificultades, su creatividad.</p> |

Criterios de calificación de la expresión lingüística

- Puesto que el objetivo básico de la materia es aprender a utilizar la lengua de forma adecuada en cualquier situación comunicativa, en la corrección de todas las pruebas y trabajos escritos **se valorará el contenido y la forma del texto:**
- El uso de un **registro lingüístico formal**, con corrección y adecuación del vocabulario. El alumno debe incorporar progresivamente vocablos específicos de las áreas de conocimiento lingüístico y literario.
- La **cohesión, coherencia y adecuación** del texto: adecuada organización y enlace de las partes del contenido, con uso de conectores y marcadores textuales adecuados y variados y correcto empleo de los signos de puntuación.
- La **presentación cuidada** de trabajos, ejercicios y exámenes: márgenes, letra legible, separación suficiente entre las distintas partes o ejercicios, limpieza y orden. (0,25 puntos)
- Respeto a las **normas de ortografía y acentuación**. (0,25 puntos por cada falta de ortografía; 0,25 puntos por cada tres tildes. (Hasta un máximo de 2 puntos).

- Durante los períodos lectivos y especialmente en los exámenes está prohibido que el alumno tenga consigo móviles, dispositivos electrónicos o cualquier otro método que pueda ser susceptible de un uso fraudulento. El incumplimiento de esta norma, así como el no respetar durante los exámenes la prohibición de comunicarse con los compañeros o copiar o propiciar que otros copien, provocará la **anulación del examen** y la calificación de cero.

5. Metodología. Recursos didácticos

La aproximación a la materia de Literatura Universal permite al alumnado conocer otras realidades sociales y culturales, enriquecer su personalidad, ampliando su visión del mundo, y afianzar sus hábitos de lectura, desarrollando su sentido estético. Para ello se buscará la consolidación de la lectura como una experiencia enriquecedora mediante el análisis del sentido del texto y de sus particularidades expresivas y discursivas.

La materia se trabajará desde dos ángulos:

1. Un primer bloque centrado en el **comentario de textos** de obras completas o fragmentos seleccionados, en el que se abordará el sentido de las obras y la explicación de sus convenciones literarias. **La lectura, la interpretación, el análisis y la valoración de los textos literarios constituye la actividad fundamental de la materia.** Este bloque incluye, además, el estudio de las relaciones significativas entre las obras literarias y el resto de las artes (obras musicales, cinematográficas, pictóricas, etc.). El alumnado deberá leer, al menos, una obra completa en cada evaluación, que será fijada por el profesorado a comienzos de curso.

2. El segundo bloque de contenidos está dedicado al **estudio cronológico** de las obras más significativas de cada momento, mediante una selección de obras y autores. Esta presentación cronológica subrayará la recurrencia de ciertos temas y motivos, así como la evolución de las formas literarias a través de la historia.

En definitiva, esta materia facilita el desarrollo del individuo como lector competente, capaz de comparar textos literarios de distintas épocas y autores, y capaz de descubrir las recurrencias temáticas, así como las identidades y divergencias expresivas. Con estas premisas, el alumnado aprenderá a transferir sus conocimientos, relacionando el contenido y las formas de expresión de una obra literaria con el contexto histórico y cultural en el que se inscribe, a fin de favorecer y consolidar el aprendizaje autónomo.

- Se utilizará como referencia el libro de texto *Literatura Universal 1º de Bachillerato*, de Editorial Casals.
- En el aula se emplearán también frecuentemente textos fotocopiados o digitalizados, libros de lectura, recursos on line, proyecciones de vídeo.
- Las aulas cuentan con ordenador, proyector y pantalla digital.

6. Mecanismos de revisión, evaluación y modificación de la programación didáctica

La revisión de la programación se fundamentará en tres procesos:

- e) La comprobación de que la planificación se ha hecho correctamente y se han concretado las unidades de programación con todos los elementos curriculares incluidos.
- f) Reorientación de la programación derivada de su aplicación en el aula a lo largo del curso. En las reuniones del departamento se analizará la adecuación de la programación didáctica al contexto específico de cada grupo. A partir de dicho análisis se establecerán los cambios que se consideren oportunos.
- g) A final de curso, tras la aplicación total de la programación, los miembros del departamento deberán analizar las memorias de fin de curso y analizar los elementos susceptibles de ser modificados.