

Programación didáctica

Lengua Castellana y Literatura

1º Bachillerato

Curso 2018-19

Departamento de Lengua Castellá e Literatura. IES As Mariñas

1. Objetivos generales de la materia

La asignatura de Lengua castellana y Literatura tiene como objetivo **el desarrollo de la competencia comunicativa** del alumnado en sus vertientes pragmática, socio-lingüística y literaria. Debe aportar las herramientas y los conocimientos que articulan los procesos de comprensión y expresión oral y escrita para desenvolverse con éxito en cualquier situación comunicativa de la vida familiar, social y profesional.

La finalidad de la **reflexión lingüística** es el conocimiento progresivo de la propia lengua. Se produce cuando el alumnado percibe el uso de diferentes formas lingüísticas para diversas funciones y cuando analiza sus propias producciones y las de los demás para comprenderlas, evaluarlas y, en su caso, corregirlas. El enfoque comunicativo centrado en el uso funcional del lenguaje se articula en el aprendizaje de las destrezas discursivas en diversos ámbitos: el de las relaciones personales, el académico, el social y el de los medios de comunicación, cuyo dominio requiere procedimientos y conocimientos explícitos tanto de los elementos formales como de las normas sociolingüísticas.

La **reflexión literaria** a través del análisis y la lectura de textos y obras completas representativas del patrimonio literario permite al alumnado conocer otras realidades sociales y culturales, enriquecer su personalidad ampliando su visión del mundo, y afianzar sus hábitos lectores, desarrollando el sentido estético.

El currículo de Lengua castellana y Literatura se organiza, pues, en cuatro bloques: **comunicación oral**: escuchar y hablar, **comunicación escrita**: leer y escribir, **conocimiento lingüístico** y **educación literaria**.

2. Objetivos, contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables

UNIDAD 1. Clases de palabras I

OBJETIVOS

1. Clasificar y caracterizar diferentes textos orales.
2. Conocer las categorías gramaticales y diferenciar las palabras variables de las invariables.
3. Clasificar las palabras según su vinculación a determinadas funciones sintácticas y sus elementos.
4. Diferenciar los morfemas del sustantivo y precisar su significado.
5. Reconocer las funciones sintácticas de los sustantivos.
6. Reconocer los determinantes.
7. Clasificar los determinantes.
8. Conocer el valor formal y estructural del adjetivo y captar su valor funcional y estilístico.
9. Clasificar pronombres, aplicar procedimientos de conmutación y diferenciar los distintos usos de la forma **se**.
10. Sustantivar adjetivos, infinitivos y adverbios.
11. Determinar la estilística del SN / FN a partir de su estructura.
12. Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	C. C.
- El texto expositivo argumentativo.	-Sintetizar por escrito el contenido de textos orales de carácter expositivo y argumentativo sobre temas especializados, discriminando la información relevante y accesoria y utilizar la escucha activa como un me-	-Sintetiza por escrito textos orales de carácter expositivo, de temas especializados y propios del ámbito académico, discriminando la información relevante. -Reconoce las distintas formas de organización del contenido en una expo-	

	<p>dio de adquisición de conocimientos.</p>	<p>sición oral sobre un tema especializado propio del ámbito académico o de divulgación científica y cultural; analiza los recursos verbales y no verbales empleados por el emisor y los valora en función de los elementos de la situación comunicativa.</p> <p>-Escucha de manera activa, toma notas, y plantea preguntas con la intención de aclarar ideas que no ha comprendido en una exposición oral.</p>	
<p>- Clases de palabras. - Funciones sintácticas de las palabras.</p>	<p>- Clasificar las palabras en artículos, sustantivos, adjetivos, verbos, pronombres, adverbios, preposiciones y conjunciones.</p>	<p>- Clasificación y análisis morfológico de palabras según su categoría gramatical. - Revisa y mejora textos orales y escritos propios y ajenos, reconociendo y explicando incorrecciones de concordancia, régimen verbal, ambigüedades semánticas, etc. - Utiliza la terminología gramatical adecuada para la explicación lingüística de los textos.</p>	
<p>- El sustantivo: forma, significación y función.</p>	<p>- Clasificar y analizar morfológicamente sustantivos. - Determinar el género y número de sustantivos. - Analizar tipos, función y significado de sustantivos</p>	<p>- Identifica y explica los usos y valores del sustantivo en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.</p>	
<p>- Los determinantes: forma, significación y función.</p>	<p>- Reconocer e identificar los rasgos característicos de las categorías gramaticales.</p>	<p>- Identifica y explica los usos y valores del artículo determinado y de todo tipo de determinantes, relacionando su presencia o ausencia con la intención comunicativa del emisor y la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.</p>	
<p>- El adjetivo: forma, significación y función. - Grado del adjetivo. - Identificación de gentilicios. - Valor estilístico de adjetivo.</p>	<p>- Reconocer e identificar los rasgos característicos de las categorías gramaticales</p>	<p>- Identifica y explica los usos y valores del adjetivo en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.</p>	
<p>-Los pronombres: forma, significación y función. La forma se. Laísmo, loísmo y leísmo.</p>	<p>- Reconocer e identificar los rasgos característicos de las categorías gramaticales</p>	<p>- Identifica y explica los usos y valores de los pronombres en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.</p>	
<p>- La sustantivación. Estilística y estructura del SN.</p>	<p>-</p>	<p>- Reconoce la estructura sintáctica de la oración simple y de los sintagmas o frases.</p>	

UNIDAD 2. Clases de palabras II

OBJETIVOS

1. Clasificar y caracterizar diferentes textos orales.
2. Identificar los morfemas del verbo y clasificarlos.
3. Emplear las formas y usos de la conjugación verbal en función del tipo de discurso.
4. Determinar el uso de las formas verbales y los valores de las formas no personales.
5. Analizar funciones expresivas de las perífrasis verbales en función de las situaciones del emisor.
6. Justificar el empleo de las formas verbales en discursos orales y escritos.
7. Conocer la estructura, forma y valores de los adverbios.
8. Conocer los tipos y las funciones de las preposiciones y las conjunciones.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	C.C.
- Textos orales formales e informales	-Extraer información de textos orales y audiovisuales de los medios de comunicación, reconociendo la intención comunicativa, el tema, la estructura del contenido, identificando los rasgos propios del género periodístico.	- Reconoce los rasgos propios de los principales géneros informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación social. - Analiza los recursos verbales y no verbales utilizados por el emisor de un texto periodístico oral o audiovisual y valora críticamente su forma y su contenido.	
- Los morfemas gramaticales del verbo: número, persona, tiempo, modo, voz y aspecto.	- Aplicar sistemáticamente los conocimientos sobre las diferentes categorías gramaticales en la realización, autoevaluación y mejora de los textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua. - Analizar los constituyentes del verbo.	- Identifica y explica los usos y valores del verbo en un texto. Identifica tiempos y modos verbales -Utiliza la terminología gramatical adecuada.	
- La conjugación verbal. Conjugación regular e irregular.	- Reconocer e identificar los rasgos característicos de las categorías gramaticales.	-Identifica tiempos y modos verbales. Explica las irregularidades en la conjugación de determinados verbos.	
- Los usos verbales del discurso. Valor de las formas no personales.	- Distinguir el sentido recto y el valor desplazado de los tiempos verbales. Conocer la función de las formas no personales.	- Comprende y aplica los usos rectos y desplazados de los tiempos verbales Localiza las formas no personales en un texto dado. Análisis de su función sintáctica.	
- Las perífrasis verbales: estructura, clase y valores.	- Analizar sintáctica y formalmente perífrasis verbales y determinar su alcance expresivo.	-Clasifica, comprende y utiliza correctamente las perífrasis desde el punto de vista de la intención comunicativa.	
-Los usos verbales del discurso. -Estilística del SV.	- Analizar el uso de formas verbales en función del discurso y comprender su	- Identifica, analiza y aplica los distintos usos de formas verbales en función del discurso.	

	alcance expresivo.		
- El adverbio: forma, función y clasificación. - Preposiciones y conjunciones.	- Reconocer e identificar los rasgos característicos de las categorías gramaticales.	- Identifica y analiza adverbios. Reconoce y utiliza adecuadamente preposiciones y conjunciones.	

UNIDAD 3. El sintagma / La frase. Las funciones sintácticas dentro del sintagma/frase y funciones sintácticas oracionales

OBJETIVOS

1. Clasificar y caracterizar diferentes textos orales.
2. Comprender la relación existente entre funciones y categorías.
3. Reconocer la estructura de los distintos tipos de sintagmas / frases, identificando a qué categoría gramatical pertenecen sus constituyentes y qué función desempeñan.
4. Conocer qué es una función oracional. Diferenciar los conceptos función sintáctica y unidad gramatical.
5. Conocer qué es una función extraoracional.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	C.C.
- Texto dialogado culto.	- Extraer información de textos orales y audiovisuales de los medios de comunicación, reconociendo la intención comunicativa, el tema, la estructura del contenido, identificando los rasgos propios su tipología.	- Reconoce los rasgos propios de los principales géneros informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación social.	
- Funciones y categorías sintácticas. Oración / sintagma o frase. Los sintagmas. Las funciones sintácticas. Estructura funcional de las distintas clases de sintagmas o frases: el SN, el SPrep, el SAdj, el SAdv y el SV.	-Analizar morfosintácticamente diferentes tipos de sintagmas o frases. -Componer sintagmas.	- Identifica y analiza diferentes tipos de sintagmas, diferenciando forma y función. - Realiza una representación gráfica del análisis de acuerdo con las normas exigidas de legibilidad y separación de unidades. - Compone sintagmas con unas características determinadas.	
- Clases de funciones oracionales: sujeto, CD, CI, atributo, CC, CAg, CPvo, CR.	- Identificar las diferentes funciones oracionales.	- Analiza las funciones de una oración. Conoce y aplica los métodos de comprobación de cada una de ellas.	
-Clases de funciones oracionales: vocativo y complemento o modificador oracional.	- Identificar las funciones extraoracionales.	- Detecta las funciones extraoracionales de distintas secuencias. - Crea oraciones con funciones extraoracionales.	

UNIDAD 4. La oración

OBJETIVOS

1. Clasificar y caracterizar diferentes textos orales.
2. Conocer los conceptos de enunciado y oración.
3. Clasificación de la oración simple.
4. Conocer las diferencias entre oración y proposición.
5. Clasificar las oraciones coordinadas.
6. Conocer las proposiciones subordinadas sustantivas y la función que realizan dentro de la oración.
7. Conocer las proposiciones subordinadas adjetivas y las funciones del relativo *que*.
8. Conocer y clasificar las proposiciones subordinadas adverbiales.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	C.C.
-Texto persuasivo publicitario.	- Extraer información de textos orales y audiovisuales de los medios de comunicación, reconociendo la intención comunicativa, el tema, la estructura del contenido, identificando los rasgos propios su tipología.	- Reconoce los rasgos propios de los principales géneros informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación social.	
- Enunciado y oración. - La oración simple.	-Aplicar sistemáticamente los conocimientos sobre las diferentes categorías gramaticales en la realización, autoevaluación y mejora de los textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua - Clasificar la oración simple atendiendo a la actitud del hablante, a la estructura interna de la oración y a la naturaleza del predicado.	-Aplica diferentes criterios en la clasificación y composición de oraciones.	
- La oración compuesta. La coordinación.	- Identificar, crear y analizar sintácticamente oraciones compuestas por coordinación.	-Analiza oraciones coordinadas, respetando las normas de representación gráfica establecidas para el análisis sintáctico: identifica las proposiciones que forman la oración compuesta, diferencia unidad y función, separa gráficamente las unidades.	
- La subordinación sustantiva.	- Identificar de proposiciones subordinadas sustantivas.	- Identifica proposiciones subordinadas sustantivas, aplicando correctamente las estrategias de identificación. Sustituye subordinadas sustantivas por elementos nominales funcionalmente conmutables.	

- La subordinación adjetiva.	- Identificar de proposiciones subordinadas adjetivas.	- Identifica proposiciones subordinadas adjetivas, aplicando correctamente las estrategias de identificación. Sustituye subordinadas adjetivas por elementos funcionalmente conmutables.	
-La subordinación adverbial.	- Identificar de proposiciones subordinadas adjetivas.	- Identifica proposiciones subordinadas adverbiales, aplicando correctamente las estrategias de identificación. Sustituye subordinadas adverbiales por elementos funcionalmente conmutables.	

Unidad 5. El texto y sus clases

Objetivos

1. Clasificar y caracterizar diferentes textos orales.
2. Comprender los conceptos de coherencia, cohesión y adecuación.
3. Reconocer la coherencia en un texto.
4. Analizar los procedimientos de cohesión textual.
5. Identificar las diferentes clases de marcadores textuales.
6. Reconocer las marcas de subjetividad y objetividad en los textos

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	C.C.
- Texto persuasivo propagandístico.	- Extraer información de textos orales y audiovisuales de los medios de comunicación, reconociendo la intención comunicativa, el tema, la estructura del contenido e identificando los rasgos propios su tipología.	- Reconoce los rasgos propios de los principales géneros informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación social.	CL CS CAA
-El texto y sus propiedades: adecuación, coherencia y cohesión. -Coherencia global, coherencia lineal y coherencia local.	- Identificar los mecanismos de cohesión, coherencia y adecuación	-Reconoce la función de los diferentes tipos de marcadores discursivos y los emplea de forma adecuada.	
- Procedimientos de cohesión textual: repetición o recurrencia, identidad referencial, elipsis, deíxis, progresión temática.	- Reconocer y explicar los procedimientos de cohesión basados en la repetición y en la identidad referencial. - Localizar los casos de elipsis en oraciones sencillas. - Identificar los elementos deícticos en una noticia periodística. -Analizar el patrón de progresión lineal en un texto breve.	- Identifica el mecanismo de recurrencia en un texto. - Reconoce los diferentes procedimientos de sustitución de un texto. - Identifica el mecanismo de la elipsis y deíxis en un texto. - Identifica la progresión temática de un texto breve.	

- Los marcadores de función textual.	- Localizar y explicar el uso de diferentes marcadores textuales en un texto. - Valorar la lengua oral y escrita como medios eficaces para la comunicación, la adquisición de nuevos conocimientos y la comprensión y análisis de la realidad.	- Reconoce la función de diferentes tipos de marcadores textuales y los emplea adecuadamente.	
- La modalidad	- Reconocer las marcas de subjetividad y objetividad en textos periodísticos y literarios.	- Reconoce los marcadores extraoracionales de un texto y los emplea eficazmente.	

Unidad 6. Formas de organización textual. Los medios de comunicación

OBJETIVOS

1. Clasificar y caracterizar diferentes textos orales.
2. Establecer las distintas tipologías textuales existentes.
3. Analizar las características de los textos descriptivos
4. Analizar las características de los textos narrativos.
5. Analizar las características básicas de los textos dialogados. Transformar textos variando el punto de vista. Reproducir el discurso de los personajes de un relato en estilo directo, indirecto e indirecto libre.
6. Analizar las características básicas de los textos expositivos, reconocer su estructura y distinguir textos expositivos especializados y de divulgación.
7. Analizar las características de los textos argumentativos, identificar tesis y cuerpo de argumentación, y reconocer las distintas clases de argumentos.
8. Analizar las características del periodismo audiovisual y de la publicidad.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	C.C.
- Determinar las tipologías textuales según la intencionalidad, el nivel de lengua, el canal, la naturaleza y estructura del código lingüístico y el ámbito de interacción social.	- Sintetizar de forma oral y escrita textos diversos, discriminando la información relevante de la accesoria. - Determinar su tipología textual.	- Resume textos diversos y analiza los rasgos de cada tipología textual y sus rasgos lingüísticos.	
- La descripción.	- Analizar las características de los textos descriptivos.	- Analiza textos descriptivos, diferenciando los tipos de descripción y el tema. - Reconoce los rasgos lingüísticos de textos descriptivos.	
- La narración. El diálogo en la narración y en el texto dramático.	- Analizar textos narrativos. - Analizar textos dialogados	- Reconoce y explica el tema, estructura, personajes, espacio y tiempo, punto de vista y caracterización lingüística de textos narrativos. - Transforma textos variando el punto de vista.	

		- Analiza textos dialogados: reconoce el estilo directo, indirecto, indirecto libre. El diálogo teatral. - Reconoce y reproduce el discurso de los personajes de un relato en estilo directo, indirecto e indirecto libre.	
- La exposición.	- Analizar las características de textos expositivos especializados y divulgativos. - Componer textos expositivos.	- Analizar textos expositivos: tema, estructura y caracterización lingüística. - Compose textos expositivos de tema académico.	
- La argumentación.	- Analizar la estructura y rasgos característicos de textos argumentativos periodísticos.	- Identifica tesis y cuerpo de argumentación, y reconoce las distintas clases de argumentos. - Redacta un texto expositivo.	
- Los medios de comunicación de masas.	- Análisis de textos periodísticos.	- Identificación de las principales características de los géneros periodísticos.	

Unidad 7. Las variedades de la lengua

OBJETIVOS

1. Clasificar y caracterizar diferentes textos orales.
2. Comprender y valorar la compleja realidad lingüística y la aparición de las diversas variedades geográficas, sociales o situacionales.
3. Conocer la realidad lingüística actual de España.
4. Valorar la diversidad lingüística como patrimonio cultural.
5. Identificar las lenguas y dialectos de España.
6. Conocer y analizar las características de las variedades sociales de la lengua.
7. Identificar jergas y conocer sus características.
8. Reconocer y analizar cada uno de los elementos que configuran la situación comunicativa y distinguir los rasgos lingüísticos de los diferentes registros idiomáticos, especialmente el registro coloquial.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	C.C.
- Las variedades de la lengua. - Lengua, dialecto y habla.	- Analizar la variedad de la lengua que se emplea en diversos textos.	- Identifica la variedad social, geográfica o situacional de un texto.	
- La situación lingüística de España en la actualidad: castellano, catalán, valenciano, gallego y vasco. El bilingüismo.	- Conocer los principales fenómenos lingüísticos que originaron las lenguas románicas peninsulares.	- Identifica palabras de las diferentes lenguas peninsulares a partir del étimo latino. - Reconoce la diversidad lingüística como patrimonio cultural.	
- Las variedades sociales. - Niveles de lengua: culto, estándar-	- Analizar textos en los diversos niveles de lengua: culto,	- Conoce y analiza las características de las variedades	

dar, popular y vulgar. - Lenguajes específicos.	popular y vulgar.	sociales de la lengua. - Identifica jergas y conocer sus características.	
- Lengua y situación comunicativa: variedades diafásicas. Los registros idiomáticos: formales e informales. El registro coloquial.	- Reconocer el registro idiomático de un hecho comunicativo dado.	- Reconoce y analiza los elementos que configuran la situación comunicativa y distingue los rasgos lingüísticos de los diferentes registros idiomáticos, especialmente el registro coloquial.	

Unidad 8. La literatura medieval

OBJETIVOS

1. Clasificar y caracterizar diferentes textos orales.
2. Comprender las circunstancias históricas, sociales y culturales que influyen en las creaciones literarias de la Edad Media.
3. Reconocer por sus aspectos temáticos y formales una jarcha, una cantiga de amigo y un villancico.
4. Conocer las manifestaciones de la épica medieval, y señalar las peculiaridades temáticas, métricas y estilísticas significativas de los cantares de gesta.
5. Identificar las características del mester de clerecía en los siglos XIII y XIV.
6. Señalar las tendencias de la prosa medieval y reconocer la intención didáctica y la estructura de *El conde Lucanor*.
7. Conocer los orígenes litúrgicos de los textos teatrales primitivos.
8. Comentar una obra literaria.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	C.C.
-Texto expositivo.	- Visualizar un vídeo sobre el contexto histórico de la literatura medieval y sus autores más importantes.	- Comprende un texto oral y resume su contenido, diferenciando la información esencial y complementaria.	
- El contexto histórico, social y cultural de la Edad Media. - La lírica popular tradicional: jarchas, cantigas de amigo y villancicos.	- Comprender textos medievales literarios. - Identificar y analizar aspectos temáticos y formales en jarchas, cantigas de amigo y villancicos.	- Expone oralmente y por escrito las características principales del contexto histórico, social, cultural y lingüístico de la Edad Media y de la literatura medieval. - Identifica en los textos analizados rasgos propios del contexto histórico, social, cultural y lingüístico y de la literatura medieval. - Adscribe razonadamente textos dados a las distintas manifestaciones y subgéneros de la lírica medieval.	CC CL

<ul style="list-style-type: none"> - La poesía narrativa popular-tradicional: la épica. - La poesía narrativa culta: el mester de clerecía. - La prosa medieval. - El teatro medieval. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar críticamente obras de la lírica medieval, atendiendo a aspectos temáticos, formales y relacionando las ideas que manifiestan con su contexto histórico, artístico y cultural. (fragmentos del <i>Poema de Mio Cid</i>, textos pertenecientes al mester de clerecía, un fragmento de <i>El Conde Lucanor</i>. y del <i>Auto de los Reyes Mago</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> - Adscribe razonadamente textos dados a las distintas manifestaciones y subgéneros de la lírica medieval. - Reconoce sus rasgos temáticos y formales. 	
<ul style="list-style-type: none"> - El comentario de textos del fragmento de una obra literaria. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comentar el <i>Poema de Mio Cid</i> siguiendo unas pautas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comenta el tema, estructura y rasgos estilísticos de un fragmento representativo. Aplica con autonomía los conocimientos adquiridos. 	

Unidad 9. El Prerrenacimiento

OBJETIVOS

1. Clasificar y caracterizar diferentes textos orales.
2. Comprender las circunstancias históricas, sociales y culturales que influyen en las creaciones literarias del siglo XV.
3. Señalar las peculiaridades temáticas, métricas y estilísticas más significativas de los romances, y clasificarlos en función del tema.
4. Conocer las principales tendencias temáticas, métricas y estilísticas de la poesía de Cancionero.
5. Identificar los rasgos de la lírica amorosa de influencia provenzal.
6. Determinar los temas principales de las *Coplas a la muerte de su padre*, de Jorge Manrique.
7. Conocer las principales categorías dramáticas de *La Celestina*: la acción, los personajes, el espacio, el tiempo y las formas de expresión.
8. Comentar una elegía.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	C.C.
- Texto expositivo.	- Visualizar un vídeo sobre el género didáctico y análisis comparativo de dos obras muy distantes en el tiempo.	- Comprende un texto oral y resume su contenido, diferenciando la información esencial y complementaria.	
- El contexto histórico, social y cultural en el siglo XV. - La poesía narrativa popular-tradicional: el Romancero viejo o tradicional.	- Analizar fragmentos u obras completas de la literatura del siglo XV, relacionándolas con el contexto, el subgénero y la obra a la que pertenece.	- Expone oralmente y por escrito las características principales del contexto histórico, social, cultural y lingüístico de la literatura del siglo XV. - Analiza la métrica y el estilo de un romance. Analiza el efecto producido por las repeticiones y los paralelismos en un romance.	
- Lírica culta: la poesía de Cancionero. - Las <i>Coplas</i> de Jorge Manrique y los tópicos de la época. - El teatro. <i>La Celestina</i> .	- Conocer los rasgos principales de la poesía cancioneril. - Analizar fragmentos u obras completas de la literatura del siglo XV, relacionándolas con el contexto, el subgénero y la obra a la que pertenece.	- Analiza los temas, la estructura y la métrica de una selección de las Coplas de Jorge Manrique. - Localiza el tópico de la fugacidad del tiempo en una copla manriqueña. - Analiza el ideal de belleza femenino presente en <i>La Celestina</i> . Localización de apartes. Analiza personajes y situaciones y recursos literarios.	

Unidad 10. El Renacimiento: la poesía

OBJETIVOS

1. Clasificar y caracterizar diferentes textos orales.
2. Profundizar en los conocimientos históricos y culturales del siglo XVI y distinguir caracteres y etapas del Renacimiento en España.
3. Conocer los procedimientos usuales de la creación poética renacentista.
4. Conocer las novedades métricas y las tendencias temáticas del Renacimiento.
5. Conocer la temática de la poesía petrarquista.
6. Identificar las características de la poesía mística y ascético-moral.
7. Comentar una composición poética.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	C.C.
- Texto expositivo.	- Visualizar un vídeo expositivo sobre el contexto histórico del Renacimiento.	- Comprende un texto oral y resume su contenido, diferenciando la información esencial y complementaria.	
- El Renacimiento: características y precursores. - El Renacimiento en España: rasgos peculiares y etapas. - La poesía del Renacimiento: aspectos formales, temas y motivos poéticos, lenguaje poético. - Variedades rítmicas y tendencias poéticas.	- Analizar fragmentos u obras completas de la literatura del siglo XVI, relacionándolas con el contexto y el subgénero a la que pertenece.	- Resume oralmente y por escrito las características del Renacimiento y de la poesía renacentista. - Analiza la métrica, el tema, los tópicos, referencias mitológicas y el lenguaje poético de poesías renacentistas. - Describe un lugar siguiendo el tópico del <i>locus amoenus</i> . - Analiza la descripción de un retrato femenino según el canon de belleza renacentista. - Localiza un texto poético (género y época).	
- Temática amorosa, tópico del <i>carpe diem</i> , la naturaleza y la mitología: Garcilaso de la Vega. - Segundo Renacimiento: poesía mística y ascético-moral: fray Luis de León y San Juan de la Cruz.	- Analizar las composiciones poéticas de fray Luis de León y san Juan de la Cruz.	- Identifica el misticismo espiritual de fray Luis de León y analiza la unión mística de san Juan de la Cruz.	
- El comentario de un soneto.	- Comentar el <i>Soneto XIII, Garcilaso de la Vega</i> .	- Hace un comentario literario de un soneto de Garcilaso siguiendo unas pautas.	

Unidad 11 El Renacimiento: la prosa y el teatro

OBJETIVOS

1. Clasificar y caracterizar diferentes textos orales.
2. Conocer el desarrollo de la prosa castellana del siglo XVI.
3. Distinguir los diferentes tipos de novela del siglo XVI.
4. Comprender la estructura y las características esenciales de la novela picaresca, así como las circunstancias ideológicas, sociales y literarias que dan origen al género.
5. Leer obras de la literatura española.
6. Establecer similitudes entre el pícaro Lázaro y los antihéroes del cine.
7. Determinar el alcance de Cervantes como novelista y comprender e interpretar el mensaje y estilo literario de sus obras.
8. Conocer la obra narrativa más importante de la época y de nuestra literatura.
9. Identificar la evolución del teatro en el siglo XVI: pasos, entremeses y comedia.
El teatro del siglo XVI.
10. Caracterizar la trayectoria teatral de Cervantes.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	C.C.
- Texto expositivo divulgativo.	- Visualizar un vídeo divulgativo sobre los pícaros en la pintura española.	-Resume y esquematiza el contenido de textos orales expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales, discriminando la información relevante	
- La prosa en el siglo XVI: - Las formas narrativas del siglo XVI. - La novela picaresca: aparición del género, carácter del pícaro y estructura.	- Analizar fragmentos de obras renacentista, identificando sus características temáticas y formales, y relacionándolas con el contexto, el subgénero y la obra a la que pertenece.	- Adscribe razonadamente textos dados a las distintas manifestaciones y subgéneros de la prosa renacentista. - Analiza rasgos formales, temáticos y contextuales de la prosa renacentista en textos representativos.	
- <i>El Lazarillo</i> : temas y eje argumental, estructura y organización narrativa, personajes, estilo, autoría. Lectura de una obra: <i>El Lazarillo</i> .	- Comentar distintos episodios de <i>El Lazarillo</i> . - Analizar la evolución del personaje de <i>El Lazarillo</i> . - Lectura guiada de <i>El Lazarillo</i> . - Interpretar críticamente obras de la prosa renacentista, relacionando las ideas que manifiestan con su contexto histórico, artístico y cultural.	- Analiza los rasgos formales, temáticos y estructurales de fragmentos del <i>Lazarillo</i> de Tormes. - Localiza fragmentos de <i>El Lazarillo</i> dentro de la novela. - Analiza los personajes.	
- Miguel de Cervantes. Las novelas de Cervantes: pastoril, bizantina y novela corta. - <i>El Quijote</i> : génesis de la obra, originalidad, temas, estructura, personajes, intención y sentido, lenguaje y técnicas estilísticas, influencia. - El teatro en el siglo XVI: pasos y entremeses. - El teatro de tema nacional.	- Conocer la obra narrativa de Cervantes y explicar los rasgos temáticos y formales del <i>Quijote</i> . - Analizar fragmentos de la narrativa cervantina en textos representativos identificando sus características temáticas y formales, y relacionándolas con el contexto, el subgénero y la obra a la que pertenece.	- Conoce la obra narrativa de Cervantes. - Explica los rasgos temáticos y formales del <i>Quijote</i> . - Analiza rasgos formales, temáticos y contextuales de la narrativa cervantina en textos representativos. - Comprende un fragmento de <i>El Quijote</i> y lo localiza dentro de la	

- Cervantes, dramaturgo		obra. Determina el tipo de texto y narrador. - Caracteriza a los personajes.	
-------------------------	--	---	--

Unidad 12. El Barroco: la poesía

OBJETIVOS

1. Clasificar y caracterizar diferentes textos orales.
2. Comprender las circunstancias históricas, sociales y culturales del Barroco.
3. Identificar las características de la literatura barroca.
4. Conocer las tendencias más relevantes de la poesía del Barroco.
5. Identificar los procedimientos retóricos más usuales en el Barroco.
6. Reconocer los temas y motivos de los poetas barrocos y a los grandes creadores de la época.
7. Comentar un soneto.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	C.C.
- Texto expositivo divulgativo.	- Visualizar un vídeo expositivo sobre la poesía española en el Barroco.	- Resume y esquematiza el contenido de textos orales expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales, discriminando la información relevante	
- El contexto histórico, social y cultural del Barroco. - Barroco: características, ideología y actitudes, estética literaria.	- Conocer los rasgos propios del contexto histórico, social, cultural y religioso reconociendo en ellos las características de la lírica y la prosa barrocas.	- Expone oralmente y por escrito las características principales del contexto histórico, social, cultural y religioso del Barroco.	
- El conceptismo y el culteranismo: Góngora y Quevedo. - La poesía armonizadora de Lope de Vega. - La poesía barroca: aspectos formales. - Los poetas barrocos: Góngora, Quevedo y Lope de Vega.	- Analizar fragmentos y obras de la identificando sus características temáticas y formales, y relacionándolas con el contexto, el subgénero y la obra a la que pertenece.	- Identifica en los textos analizados rasgos propios del contexto histórico, social, cultural del Barroco. - Analiza rasgos formales, temáticos y contextuales de la lírica y la prosa barrocas en textos representativos.	
- El comentario de un soneto de Quevedo.	- Realizar un comentario de texto siguiendo unas pautas.	- Realiza el análisis de sus rasgos estilísticos. Localiza recursos estilísticos. Analiza la métrica de un soneto. Analiza la estructura de contenido.	

Unidad 13. El Barroco: la prosa y el teatro

OBJETIVOS

1. Clasificar y caracterizar diferentes textos orales.
2. Profundizar en los conocimientos generales de la prosa y el teatro barrocos como reflejo de una época.
3. Conocer las tendencias de la prosa del Barroco, y comprender e interpretar sus bases ideológicas y formales.
4. Conocer las obras en prosa más importantes de los autores señeros del Barroco.
5. Conocer las orientaciones del teatro barroco: la comedia nueva.
6. Caracterizar la trayectoria dramática de Lope de Vega, Tirso de Molina y Calderón de la Barca.
7. Saber comentar un texto.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	C.C.
Texto expositivo audiovisual.	- Extraer información de textos orales y audiovisuales,	- Escucha de forma activa, toma notas y plantea preguntas durante la audición y visionado de textos. - Resume y esquematiza la información relevante.	
- La prosa del Barroco: tipología y renovación. - Las formas prosísticas y narrativas más importantes del Barroco. - Las novelas picarescas, satíricas y alegóricas del Barroco. - La prosa satírica, moral y didáctica, y política.	- Desarrollar por escrito temas sobre la prosa barroca con rigor, claridad y corrección. - Estudiar los rasgos distintivos de los géneros prosísticos del Barroco a través del análisis de textos representativos.	- Redacta respuestas y comentarios de textos sobre la literatura y la cultura barrocas ajustándose a las condiciones temáticas y discursivas de cada tipo de texto. - Relaciona el contenido de un texto y la nueva visión barroca del mundo y la realidad. - Localiza en un texto los rasgos de las tendencias narrativas de la época. - Describe el origen del pícaro. - Analiza el tipo de narrador y recursos estilísticos en fragmentos de la novela picaresca <i>El Buscón</i> .	
- La renovación teatral de Lope de Vega: la comedia nueva. - El teatro del Barroco: Lope de Vega, Tirso de Molina y Calderón de la Barca.	- Conocer las principales características del teatro barroco, así como sus autores y obras más relevantes. - Conocer los lugares de representación de las obras teatrales barrocas. - Reconocer los temas y características de la comedia nueva. - Analizar fragmentos de obras identificando sus características temáticas y formales, y relacionándolas con el contexto, el subgénero y la obra a la que pertenecen.	- Redacta respuestas y comentarios de textos sobre el teatro barroco y la trayectoria de sus autores, ajustándose a las condiciones temáticas y discursivas de cada tipo de texto. - Conoce el contexto de producción y escenificación de las obras teatrales barrocas. - Analiza rasgos formales, temáticos y contextuales dramáticas barrocas, del teatro barroco en textos representativos	
- El comentario de texto.	- Realizar un comentario de texto, siguiendo unas pautas.	- Conoce y aplica de forma autónoma las pautas para hacer un comentario de texto literario.	

Unidad 14. Neoclasicismo y Prerromanticismo

OBJETIVOS

1. Clasificar y caracterizar diferentes textos orales.
2. Conocer el contexto histórico, social y cultural de la época en España y su influencia en la literatura de la época.
3. Conocer las tendencias de la literatura neoclásica e interpretar sus bases ideológicas y formales.
4. Conocer los géneros poéticos cultivados en la poesía dieciochesca.
5. Identificar autores y tendencias de la poesía del XVIII.
6. Identificar los géneros en prosa más característicos de la ilustración española, así como los autores y obras más reconocidos.
7. Conocer y analizar las características del teatro neoclásico y su influencia en la sociedad española del momento.
8. Comentar una obra.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	C.C.
- Textos orales audiovisuales.	- Visualizar fragmentos de la película <i>Goya</i> . - Analizar la ideología ilustrada.	- Escucha de forma activa durante la audición y visionado de textos. - Resume de forma oral la información relevante.	CC CS
- El contexto histórico, social y cultural del siglo XVIII. - El siglo XVIII en España. - Tendencias de la literatura española en el XVIII: los géneros poéticos dieciochescos. - La poesía barroca, la poesía neoclásica y la escuela sevillana.	- Desarrollar por escrito temas de la literatura de la Ilustración con rigor, claridad y corrección. - Leer, analizar y comprender textos poéticos del XVIII:	- Reconoce las principales corrientes artísticas del siglo XVIII. - Analiza rasgos formales, temáticos y contextuales de la literatura ilustrada en textos representativos.	CC CS
- La prosa: el ensayo y la crítica. - El teatro neoclásico español: Moratín. - El teatro prerromántico.	- Conocer las características de los distintos géneros en prosa de la literatura ilustrada. - Conocer la influencia social del teatro ilustrado.	- Analiza los rasgos temáticos y formales de la obra de Feijoo, Jovellanos, Cadalso y Moratín.	CC CL CA CS
El comentario de una obra teatral.-	-Comprender e interpretar <i>El sí de las niñas</i> , mediante una selección de textos.	- Realiza comentarios de textos en los que aplica de forma autónoma los conocimientos adquiridos.	CC CA

Unidad 15. Romanticismo, Realismo y Naturalismo

OBJETIVOS

1. Clasificar y caracterizar diferentes textos orales.
2. Conocer el contexto histórico, social y cultural de la época en España y su influencia en la literatura de la época.
3. Identificar las características generales del Romanticismo en España y los rasgos principales de la literatura romántica.
4. Comprender y analizar los rasgos característicos de los géneros literarios del Romanticismo: poesía, prosa y teatro. Obras y autores representativos.
5. Conocer las características principales del Realismo y analizar los rasgos distintivos de la novela: etapa, autores y obras representativas.
6. Determinar los elementos propios del Naturalismo, analizando la novela naturalista.
7. Conocer la evolución del teatro naturalista.
8. Comentar una obra.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	C.C.
- Texto oral, dialogado: fragmentos de la película <i>Orgullo y prejuicio</i> .	- Analizar los contenidos y características propiamente románticos de la trama, los personajes, ambientación.	- Escucha de forma activa durante la audición y visionado de textos. - Resume de forma oral o escrita la información relevante.	CC CL
- El contexto histórico, social y cultural del siglo XIX. - El siglo XIX en España. - El Romanticismo español. - La literatura romántica. - Poesía: lírica y narrativa. - Prosa: novela histórica, cuadro de costumbres y artículo periodístico. - Teatro: drama y comedia.	- Desarrollar por escrito temas de la literatura romántica con rigor, claridad y corrección. - Asociar temas a los diferentes periodos literarios. - Analizar los rasgos románticos de un texto. - Distinguir los géneros poéticos románticos. - Estudiar los rasgos y la difusión social del artículo periodístico. - Caracterizar el teatro romántico.	- Identifica temas, ambientes y personajes románticos en textos dados. - Analiza y comprende textos románticos poéticos. - Analiza y comprende textos románticos en prosa. - Analiza y comprende textos teatrales románticos. - Elaboración de un breve texto narrativo, poético o teatral imitando los modelos románticos.	CC CL CA
-El Realismo y la novela realista. - El Realismo español: etapas, obras y autores. - El Naturalismo y la novela naturalista. - El teatro y la poesía del Naturalismo.	- Conocer las circunstancias que desencadenan el Realismo, las principales figuras y obras europeas de este movimiento y el contexto político y social en el que se desarrolla en España. - Conocer los rasgos de la novela realista y naturalista. - Comentar textos narrativos representativos.	- Entiende las circunstancias que originan el nacimiento del Realismo y lo expresa con rigor y corrección lingüística y gramatical en textos expositivos. -Identifica el narrador y las técnicas narrativas en textos realistas. - Estudia las técnicas de descripción y narración de la novela realista (ambientes y personajes). - Describe una calle siguiendo técnicas realistas. - Identifica los rasgos del Naturalismo en textos.	CC CL
- El comentario de una obra.	- Comprender e interpretar <i>La Regenta</i> , a través de fragmentos representativos.	- Aplica de forma autónoma los conocimientos adquiridos sintetizando los rasgos realistas presentes en los textos.	CC CA

3. Temporalización

El libro de texto que servirá de base para la actividad docente estructura el currículo de LCL de la materia en quince unidades didácticas en las que se han integrado los contenidos correspondientes a los cuatro bloques en que se estructura la materia: Comunicación oral (hablar y escuchar), Comunicación escrita (leer y escribir), Conocimiento de la lengua y Educación literaria.

El Departamento propone una secuenciación equilibrada de estas quince unidades a lo largo del curso (cinco por evaluación). No obstante, teniendo en cuenta la duración de cada evaluación y la mayor o menor complejidad de cada unidad, esta distribución podrá verse alterada por los innumerables imprevistos que surgen en la actividad cotidiana del aula: las dificultades detectadas en la evaluación inicial pueden obligar a reforzar contenidos y competencias que ya deberían estar consolidadas en este nivel; el ambiente de trabajo es diferente en los diferentes grupos y puede facilitar u obstaculizar avance; además, las diferentes actividades complementarias o extraescolares implican con frecuencia que el alumnado falte a clase y se trastoque, por tanto, la planificación docente ordinaria.

4. Contenidos y estándares de aprendizaje mínimos

4.1. Contenidos mínimos

Comunicación oral y comunicación escrita: el texto oral y escrito

- El texto y sus propiedades: identificación de los procedimientos de cohesión textual; construcción de diferentes tipos de textos con sus propiedades de adecuación, coherencia y cohesión.
- Identificación de las formas de organización textual.
- Tipología textual: distinción de las características y tipos de textos orales y escritos. Exposición y argumentación.

Conocimiento de la lengua

- Identificación y clasificación de las distintas clases de palabras y de sus principales rasgos morfológicos.
- Diferenciación de unidad y función sintáctica.
- Tipos de sintagmas o frases: nominal, adjetival, adverbial, preposicional, verbal. Análisis de su estructura funcional.
- La oración simple: funciones sintácticas. Métodos de reconocimiento de las distintas funciones. Clasificación de oraciones según su estructura sintáctica..
- Identificación de las variedades sociales y funcionales de la lengua: variedades geográficas, sociales y estilísticas. Características.

Educación literaria

1. Conocimiento y valoración de la evolución histórica de las formas, temas, géneros y movimientos literarios de la Edad Media, Renacimiento, Barroco, siglo XVIII (La Ilustración) y siglo XIX (Romanticismo y narrativa realista), y de los autores y obras más significativos.
2. Clasificación de los textos literarios según su modalidad: narración, descripción, exposición y argumentación y según el género: lírico, narrativo, dramático o los distintos subgéneros, poniendo de relieve sus rasgos.
3. Análisis y aproximación crítica a los textos literarios: tema, estructura, tópicos literarios, recursos estilísticos, características métricas. Relación con el movimiento al que pertenece.
4. Lectura y prueba oral o escrita o realización de un trabajo sobre obras de lectura obligatorias.

4.2. Estándares de aprendizaje que constituyen el grado mínimo de consecución para superar la materia

COMUNICACIÓN ORAL

- Realiza exposiciones orales sobre temas especializados, consultando fuentes de información diversa, utilizando las tecnologías de la información y siguiendo un orden previamente establecido.
- Se expresa oralmente con fluidez, con la entonación, el tono, timbre y velocidad adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.
- Ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa: tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc., empleando un léxico preciso y especializado y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.

COMUNICACIÓN ESCRITA

- Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical.
- Ajusta su expresión escrita a las condiciones de la situación comunicativa: tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc., mediante el uso de un léxico preciso y especializado y evita el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.
- Sintetiza textos de carácter expositivo, de tema especializado, propios del ámbito académico, y distingue las ideas principales y secundarias.
- Analiza los recursos verbales y no verbales presentes en un texto expositivo de tema especializado y los valora en función de los elementos de la situación comunicativa: intención comunicativa del autor, tema y género textual.
- Resume el contenido de textos periodísticos escritos informativos y de opinión, discriminando la información relevante, reconociendo el tema y la estructura del texto y valorando de forma crítica su forma y su contenido.
- Reconoce y explica los rasgos estructurales y lingüísticos de los textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos.
- Reconoce, explica e incorpora a sus producciones textuales los distintos procedimientos de coherencia, cohesión y adecuación textual.
- Realiza trabajos de investigación planificando su realización, fijando sus propios objetivos, organizando la información en función de un orden predefinido, revisando el proceso de escritura para mejorar el producto final y llegando a conclusiones personales.
- Selecciona el léxico y las expresiones adecuadas en contextos comunicativos que exigen un uso formal de la lengua, y evita el uso de coloquialismos, imprecisiones o expresiones clichés.
- Respeta las normas de presentación de trabajos escritos: organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de páginas, bibliografía.

CONOCIMIENTO LINGÜÍSTICO

- Utiliza la terminología gramatical adecuada para la explicación lingüística de los textos.
- Identifica y explica en un texto los usos y valores de las categorías gramaticales (sustantivo, adjetivo, verbo, determinantes, pronombres, adverbio, conjunción e interjección) relacionándolos con la intención comunicativa del emisor y tipología textual seleccionada.
- Conoce la diferencia entre categoría y función sintáctica.
- Conoce la estructura funcional de los distintos tipos de sintagmas.
- Reconoce la estructura sintáctica de la oración simple, explicando la relación entre los diferentes grupos de palabras.
- Reconoce las oraciones activas, pasivas e impersonales.
- Explica, a partir de un texto, el origen y evolución de las lenguas de España, así como sus principales variedades dialectales y valora la diversidad lingüística como parte de nuestro patrimonio cultural.

EDUCACIÓN LITERARIA

- Identifica y explica las características temáticas y formales de las principales corrientes literarias y de los autores y obras más representativos.
- Lee y analiza fragmentos y obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.
- Detecta las ideas y rasgos formales que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.
- Planifica la elaboración de trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX.

5. Procedimientos e instrumentos de evaluación. 1º Bachillerato (ordinario y adultos)

- **Pruebas específicas orales y/o escritas**, en los que se aplicarán los criterios de evaluación establecidos para comprobar el grado de adquisición de los contenidos y de consecución de los estándares de aprendizaje mínimos. Las pruebas incluirán una parte de resumen y análisis de textos, una parte de lengua y una parte de literatura, además de las obras de lectura obligatoria. Estos contenidos podrán formar parte de un único examen o de pruebas específicas. En la calificación final las notas se ponderarán utilizando los porcentajes que se detallan en el apartado siguiente.
- Evaluación de las **lecturas obligatorias** por medio de pruebas escritas (que podrán ir incluidas en las pruebas escritas trimestrales), por medio de trabajos individuales o exposiciones orales. En la evaluación el alumno deberá demostrar la lectura de la obra y analizar cuestiones sobre su estructura, estilo y relación con el período literario en que se inscribe. Además deberá hacer un comentario de texto.

6. Criterios de calificación y promoción 1º Bachillerato

- Los contenidos de lengua son continuos y progresivos: en cada examen se incluyen los contenidos de morfología y sintaxis de los anteriores.
- La calificación final de cada prueba o trabajo escrito es la resultante tras haber aplicado -en caso necesario- las penalizaciones por presentación, ortografía o cohesión textual, especificadas en el apartado anterior.

Porcentajes de cada evaluación

<ul style="list-style-type: none">• Pruebas escritas de lengua: morfología, sintaxis.	<ul style="list-style-type: none">• 40%
<ul style="list-style-type: none">• Historia de la literatura. Temas y comentario de texto. Obras de lectura completa (Pruebas escritas u orales).	<ul style="list-style-type: none">• 40%
<ul style="list-style-type: none">• Tipología textual: resumen, comentario crítico, reconocimiento de la estructura y/ o los rasgos característicos de los distintos	<ul style="list-style-type: none">• 20%

<p>tipos de textos, composición de un texto con unas características determinadas, análisis de la coherencia, adecuación o cohesión de un texto.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Calificación de la evaluación final ordinaria: 	<ul style="list-style-type: none"> • Se aprobará la materia si se obtiene una calificación de 5 puntos o más en la media de las calificaciones de las tres evaluaciones o en la prueba de recuperación global de mayo.
<ul style="list-style-type: none"> • Recuperaciones 	<ul style="list-style-type: none"> • A finales del último trimestre el alumnado podrá hacer un examen de recuperación de las una o dos evaluaciones -si la calificación media obtenida es inferior a 5 - o una prueba global final.
<ul style="list-style-type: none"> • Recuperación Final: 	<ul style="list-style-type: none"> • Si el alumno se presenta a la prueba final global, la nota obtenida en dicha prueba será la calificación que figurará en la evaluación final ordinaria, sin tener en cuenta las anteriores.
<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación extraordinaria de septiembre: 	<p>Se realizará con una prueba escrita con las mismas características que las descritas anteriormente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resumen y comentario crítico de un texto de opinión (20%). • Conocimiento lingüístico: 40%. • Conocimiento literario [historia de la literatura, comentario de textos literario, obras de lectura obligatoria]: 40%

Criterios de calificación de la expresión lingüística

5. Puesto que el objetivo básico de la materia es aprender a utilizar la lengua de forma adecuada en cualquier situación comunicativa, en la corrección de todas las pruebas y trabajos escritos **se valorará el contenido y la forma del texto:**
6. El uso de un **registro lingüístico formal**, con corrección y adecuación del vocabulario. El alumno debe incorporar progresivamente vocablos específicos de las áreas de conocimiento lingüístico y literario.
7. La **cohesión, coherencia y adecuación** del texto: adecuada organización y enlace de las partes del contenido, con uso de conectores y marcadores textuales adecuados y variados y correcto empleo de los signos de puntuación.
8. La **presentación cuidada** de trabajos, ejercicios y exámenes: márgenes, letra legible, separación suficiente entre las distintas partes o ejercicios, limpieza y orden. (0,25 puntos)
9. Respeto a las **normas de ortografía y acentuación**. (0,25 puntos por cada falta de ortografía; 0,25 puntos por cada tres tildes. (Hasta un máximo de 2 puntos).

- En los exámenes (como en todo el horario lectivo, excepto recreos)) está prohibido que el alumno tenga, sin autorización del docente, móviles, dispositivos electrónicos o cualquier otro método que pueda ser susceptible de un uso fraudulento. El incumplimiento de esta norma, así como el no respetar la prohibición de comunicarse con los compañeros y copiar o permitir que otros copien, será sancionado con la **anulación del examen** y la calificación de cero, independientemente de que se haya producido la copia o no.

7. Actividades complementarias y extraescolares

El alumnado de 1º de Bachillerato y de 4º de la ESO asistirán el 26 de noviembre a una representación teatral de la compañía de Ricardo Frazer en la sala del Liceo de Betanzos.

A lo largo del curso se estudiarán otras posibilidades que puedan surgir de la oferta cultural del Ayuntamiento de Betanzos u otras instituciones, públicas o privadas.

8. Evaluación inicial en 1º de Bachillerato

Al comienzo de curso, se hará una evaluación inicial con el fin de determinar el nivel de competencia lingüística de cada alumno y el nivel predominante en el grupo, con el fin de orientar la actividad docente y detectar posibles problemas individuales.

La Evaluación Inicial incidirá en los cuatro bloques en que se organiza la materia: comunicación oral, comunicación escrita, conocimiento lingüístico y educación literaria. Utilizando como referente los contenidos mínimos del nivel anterior (4º de ESO), la evaluación constará de una prueba escrita.

- **Prueba escrita**

Tomando como base un texto periodístico de opinión, se observará la **comprensión lectora** y la **expresión escrita** con una serie de preguntas acerca del contenido y ejercicios para determinar el tema y la tesis del autor, además de un resumen y un comentario crítico. El alumno deberá componer un texto argumentativo en el que exprese razonadamente su opinión, contrastándola con la del autor. El **conocimiento lingüístico** se evaluará a través de una serie de ejercicios prácticos y ejercicios teóricos y de razonamiento acerca de la identificación de clases de palabras, reconocimiento de funciones sintácticas y alguna cuestión básica Morfología (identificación de lexemas y morfemas; derivación y composición) y de Semántica (sinónimos, hiperónimos, hipónimos). Para evaluar el **conocimiento literario** se propondrá un pequeño texto narrativo o poético en el que se deberán analizar alguno de sus rasgos literarios. Un ejercicio en el que el alumno sitúe cronológicamente diversos movimientos literarios.

- **Comunicación oral**

Durante las primeras semanas el docente procurará programar actividades que impliquen la lectura oral y el comentario en común, de modo que pueda observar la competencia lingüística oral del alumnado.

El resultado de esta evaluación permitirá orientar la actividad del docente y proponer a cada alumno medidas para paliar las posibles carencias detectadas (refuerzo en ortografía, coherencia y cohesión textual, comprensión lectora, refuerzo en aspectos morfosintácticos).

9. Mecanismos de revisión, evaluación y modificación de la programación didáctica

La revisión de la programación se fundamentará en tres procesos:

- La comprobación de que la planificación se ha hecho correctamente y se han concretado las unidades de programación con todos los elementos curriculares incluidos.

- Reorientación de la programación derivada de su aplicación en el aula a lo largo del curso. En las reuniones del departamento se analizará la adecuación de la programación didáctica al contexto específico de cada grupo. A partir de dicho análisis se establecerán los cambios que se consideren oportunos.
- A final de curso, tras la aplicación total de la programación, los miembros del departamento deberán analizar las memorias de fin de curso y analizar los elementos susceptibles de ser modificados.