

# Programación didáctica

## Lengua Castellana y Literatura

4º ESO

Curso 2018-19

Departamento de Lengua Castellá e Literatura. IES As Mariñas

## 1. Objetivos generales de la materia

La materia Lengua Castellana y Literatura se estructura en cuatro bloques que determinan los objetivos generales de la materia:

- **B1. Comunicación oral:** escuchar y hablar. Pretende fomentar la adquisición de destrezas verbales para la comunicación precisa de ideas propias, dispuesta adecuadamente a cada situación comunicativa; además de producir textos, el alumno ha de aprender a escuchar con corrección los discursos de los demás para saber interpretar adecuadamente las ideas de los otros.
- **B2. Comunicación escrita:** leer y escribir. El alumno ha de aprender a entender textos, progresivamente más complejos, de diversos géneros. Escribir exige un acto consciente de planificación; por ello conviene acostumbrar al alumno a confeccionar un plan que ha de pasar, necesariamente, por un proceso de distintos borradores que se verán mejorados hasta la consideración del texto definitivo. Mejorar las habilidades lingüísticas exige un buen conocimiento de la lengua entendida como la herramienta principal para articular ideas.
- **B3. Conocimiento de la lengua:** Permite reflexionar sobre las dimensiones que afectan al acto de la comunicación y capacita, no sólo para hacer un uso correcto de ella, sino también para elaborar textos coherentes y cohesionados que se adecúen a la pretensión del emisor.
- **B4. Educación literaria:** Como una de las manifestaciones artísticas más asequibles al ser humano, la literatura permite educar la sensibilidad en la comprensión del mundo. Proporciona el bagaje cultural necesario para acceder al conocimiento de épocas pasadas y conocer las experiencias y reflexiones verbalizadas por diversos autores. El objetivo es convertir al alumno en un lector consciente y eficaz para que por medio de la lectura pueda acceder al conocimiento y al entretenimiento.

## 2. Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables

### Unidad 1

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CC
-Texto oral descriptivo: La descripción de un edificio	1. Comprender, interpretar y valorar textos descriptivos orales. 2. Describir un edificio con adecuación, coherencia y cohesión, y teniendo en cuenta aspectos prosódicos, la mirada, el posicionamiento y el lenguaje corporal. 3. Participar en actividades de grupo, observando y respetando las normas básicas de interacción. 4. Hablar en público en situaciones formales e informales.	- <b>Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso y la cohesión de los contenidos.</b> - <b>Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos (entonación, pausas, tono, timbre, volumen...) mirada, posicionamiento, lenguaje corporal, etc., gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.</b> -Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.	CL CA

<p>- Situación del español en el mundo:  - El español en Europa y EE. UU.  - Las lenguas de España.  - Los dialectos meridionales del castellano.  - Variedades sociales de la lengua.  - Variedades diafásicas de la lengua.</p>	<p>-Conocer la importancia del español en el mundo.  -Identificar el número de hablantes del castellano en el mundo.  -Determinar la situación del castellano en la UE y EE. UU.  -Conocer la realidad lingüística de España.  -Identificar los dialectos meridionales del castellano.  -Respetar la variedad lingüística española como patrimonio cultural.  -Conocer las particularidades del nivel culto, estándar y vulgar de la lengua.  -Saber adecuar la lengua a la situación comunicativa.</p>	<p>- Conoce la situación del español en el mundo occidental y valora su importancia.  <b>-Desarrolla coherentemente en un texto expositivo las características de las variantes geográficas, sociales y estilísticas.</b>  <b>-Analiza en textos dados las características de las variantes geográficas, sociales y estilísticas.</b>  -Valora la importancia de utilizar el registro adecuado a cada situación comunicativa y lo aplica en sus discursos orales y escritos.</p>	<p>CL CS</p>
<p>-La descripción. Efecto estético de la descripción.  -Clases de descripciones según el punto de vista del emisor: científica y literaria (realista, impresionista, idealizante, deformante).  -Clases de descripción según el contenido: retrato (prosopografía, etopeya), caricatura, de animales, de objetos, de lugares y procesos temporales.  -Clases de descripciones según su dinamismo: estáticas y dinámicas.</p>	<p>-Analizar y escribir textos descriptivos imitando modelos.  -Producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.  -Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de aprendizajes y como estímulo de desarrollo personal.</p>	<p>-Describe los rasgos lingüísticos más sobresalientes de textos descriptivos, relacionándolos con la intención comunicativa y el contexto en el que se producen.  <b>-Reconoce en un texto los procedimientos lingüísticos para la expresión de la subjetividad, y los utiliza en las producciones propias.</b>  <b>-Produce textos descriptivos adecuados, coherentes y cohesionados.</b>  -Valora la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de aprendizajes.</p>	<p>CL CC</p>
<p>-El sintagma y sus clases.  -El enunciado: la oración y la frase.  -Clasificación de los enunciados por su modalidad.  -La modalidad en las fórmulas de cortesía.  -La estructura de la oración.  -La concordancia entre el sujeto y el predicado.  -Concordancias especiales.  -El sujeto de la oración.    <b>ANEXO:</b> Valores expresivos de los elementos del SN. El adjetivo calificativo</p>	<p>-Identificar y analizar la estructura de sintagmas: nominales, adjetivales, adverbiales, verbales y preposicionales.  -Conocer los valores expresivos del adjetivo explicativo y del adjetivo especificativo en el SN.  -Distinguir entre enunciado, frase y oración.  - Clasificar enunciados por su modalidad.  -Reconocer la intención o modalidad en las fórmulas de cortesía.  -Reconocer el sujeto y el predicado en una oración.  -Establecer correctamente la concordancia entre el sujeto y el predicado.</p>	<p><b>-Identifica y analiza la estructura funcional de todo tipo de sintagmas.</b>  <b>-Diferencia los valores especificativos y explicativos del adjetivo.</b>  <b>-Clasifica enunciados atendiendo a su modalidad. -Sabe analizar su rasgos y cambiar los elementos para cambiar la modalidad.</b>  <b>-Conoce y aplica la prueba de la concordancia para detectar el sujeto de una oración.</b></p>	<p>CL CA</p>
<p>-El texto y sus propiedades: adecuación, coherencia y</p>	<p>-Reconocer qué es la adecuación, la coherencia y la cohesión</p>	<p>-Sintetiza en un texto expositivo las propiedades del texto.</p>	<p>CL CA</p>

cohesión. -La adecuación del texto a la situación.	textuales. -Identificar las condiciones que ha de cumplir un texto para ser adecuado a la situación comunicativa.	<b>-Analiza en un texto las propiedades de adecuación, coherencia y cohesión.</b>	
---	--	---	--

## Unidad 2

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CC
-El texto oral narrativo. -La narración de una noticia.	1. Comprender, interpretar y valorar textos narrativos orales. 2. Narrar una noticia con adecuación, coherencia y cohesión, y teniendo en cuenta aspectos prosódicos, la mirada, el posicionamiento y el lenguaje corporal.	-Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso y la cohesión de los contenidos. -Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos (entonación, pausas, tono, timbre, volumen...) mirada, posicionamiento, lenguaje corporal, en cualquier tipo de discurso oral.	CL CA CD
-La narración: la narración literaria y la narración informativa. -La narración y sus elementos. -Tipos de narrador en función de la persona gramatical que se va a utilizar para contar la historia y el grado de participación del narrador en la historia. -La acción narrativa y los tiempos verbales. -El tiempo de la narración: lineal, <i>flashforward</i> y <i>flashback</i> . -El ritmo de la acción narrativa y sus rasgos lingüísticos y retóricos.	-Conocer los elementos de la narración y las marcas lingüísticas y estilísticas asociadas a ellos.  -Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, identificando la tipología textual, las marcas lingüísticas y la organización.	-Diferencia entre una narración literaria y una narración informativa. <b>-Identifica los elementos que conforman una narración.</b> <b>-Identifica distintos tipos de narrador.</b> -Relaciona los tiempos verbales con el desarrollo de la <b>acción narrativa</b> . <b>-Reconoce el orden temporal en que se desarrollan los acontecimientos en una narración.</b> -Identifica los rasgos lingüísticos y retóricos en una narración con ritmo rápido y ritmo lento.	CC CL
-El sujeto léxico y el sujeto gramatical. El sujeto omitido. -Oraciones impersonales. -El predicado: función sintáctica, significado y estructura. -Predicado nominal y predicado verbal. -Estructura del predicado verbal: verbos sin complementos obligatorios, con complementos adjuntos y con complementos obligatorios. -El complemento directo: significado e identificación. - Leísmo.	-Reconocer y explicar los elementos constitutivos de la oración simple, diferenciando unidad y función sintáctica, los tipos de predicado, su estructura y complementos más importantes. -Reconocer los tipos de oraciones impersonales y pasivas. - Transformar oraciones activas en pasivas y viceversa. -Comprender y representar gráficamente la diferencia entre unidad gramatical y función sintáctica.	<b>-Distingue entre el sujeto léxico y el sujeto gramatical.</b> <b>-Identifica casos de ausencia de sujeto en la oración.</b> <b>-Identifica oraciones impersonales con verbos defectivos unipersonales, verbos gramaticalizados en 3.ª persona del singular y oraciones impersonales con SE.</b> <b>-Transforma oraciones personales en impersonales.</b> <b>-Reconoce el sujeto y el predicado en oraciones.</b> <b>-Reconoce el predicado nominal y</b>	CL CA

<p>-El complemento indirecto: significado e identificación. - Laísmo.</p> <p>-El complemento de régimen verbal: significado e identificación.</p> <p>-El complemento circunstancial: significado e identificación.</p> <p>-Los complementos oracionales.</p> <p>-El complemento predicativo: significado e identificación.</p> <p>-El complemento agente: significado e identificación.</p>		<p><b>el atributo, y la forma que presenta el atributo.</b></p> <p><b>-Pronominaliza el atributo.---</b></p> <p><b>Identifica verbos transitivos e intransitivos.</b></p> <p><b>-Identifica el complemento directo y lo pronominaliza.</b></p> <p><b>-Identifica el complemento indirecto y lo pronominaliza.</b></p> <p><b>-Pronominaliza el CD y el CI a la vez. Explica y corrige casos de laísmo y laísmo.</b></p> <p><b>-Reconoce el complemento de régimen verbal y el complemento circunstancial.</b></p> <p><b>-Distingue entre el complemento circunstancial y el complemento oracional.</b></p> <p><b>-Reconoce el complemento predicativo y el complemento agente.</b></p> <p><b>-Transforma oraciones activas en pasivas, y viceversa.</b></p> <p><b>-Analiza oraciones sintácticamente diferenciando gráficamente unidad/función.</b></p>	
<p>-Propiedades del texto: la coherencia lógica.</p> <p>-El tema. Información conocida e información nueva.</p> <p>-La progresión del tema: tema constante, temas enlazados y temas derivados.</p>	<p>-Identificar el tema general de un texto.</p> <p>-Identificar el tema de los enunciados de un texto.</p> <p>-Reconocer la unidad interna de un texto a través de la progresión del tema.</p> <p>-Producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.</p> <p>-Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de aprendizajes y como estímulo de desarrollo personal.</p>	<p><b>-Reconoce el tema de un texto y reconoce la unidad interna del texto a través de la progresión del tema.</b></p> <p><b>-Produce textos adecuados, coherentes y cohesionados.</b></p> <p>-Valora la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de aprendizajes y como estímulo de desarrollo personal.</p>	<p>CL CA</p>

### Unidad 3

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE	CC
------------	-------------------------	---------------	----

		<b>APRENDIZAJE</b>	
<p>-El texto oral expositivo divulgativo.</p> <p>-La exposición de ideas.</p> <p>-El debate.</p>	<p>-Comprender el sentido global de textos expositivos orales, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión.</p> <p>-Aprender a hablar en público, en situaciones formales o informales, de forma individual o en grupo.</p>	<p>-Conoce, uao y aplica las estrategias necesarias para hablar en público y los instrumentos de autoevaluación en prácticas orales formales o informales.</p> <p><b>-Realiza presentaciones orales de forma individual o en grupo, planificando el proceso de oralidad, organizando el contenido, consultando fuentes de información diversas, gestionando el tiempo y transmitiendo la información de forma coherente.</b></p>	CL CA CS
<p>-La exposición.</p> <p>-Clases de exposición: divulgativa y científica.</p> <p>-Estructura de la exposición: inductiva, deductiva y encuadrada.</p> <p>-Características lingüísticas de la exposición.</p> <p>-La inclusión de citas de fuentes.</p>	<p>-Identificar y explicar las clases de textos expositivos y los diferentes tipos de estructuras.</p> <p>-Identificar y explicar las características lingüísticas de textos expositivos.</p> <p>-Producir textos expositivos adecuados, coherentes y cohesionados.</p>	<p><b>-Identifica un texto expositivo.</b></p> <p><b>-Diferencia entre exposición divulgativa y científica.</b></p> <p>-Conoce la estructura de la exposición inductiva, deductiva y encuadrada.</p> <p><b>-Identifica las características lingüísticas de la exposición.</b></p> <p>-Cita adecuadamente las fuentes en un texto expositivo.</p> <p><b>-Produce textos adecuados, coherentes y cohesionados.</b></p> <p>-Valora la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de aprendizajes y como estímulo de desarrollo personal.</p>	CL CA
<p>-La oración simple. Esquema semántico y sintáctico.</p> <p>-El orden de los elementos en la oración simple.</p> <p>-El complemento oracional.</p> <p>-Conectores textuales.</p> <p>-El vocativo.</p> <p>-Alternancia entre construcciones oracionales y nominales: nominalización de la oración simple.</p> <p>-Clasificación de la oración simple.</p> <p>-El análisis sintáctico de la oración simple.</p> <p>-Deixis personal: pronombres y desinencias</p>	<p>-Reconocer y explicar los elementos constitutivos de la oración simple, diferenciando los tipos de predicado, su estructura y complementos más importantes.</p>	<p><b>-Reconoce el valor expresivo que aportan los pronombres al texto.</b></p> <p>-Reconoce el orden de las palabras en una oración y su función sintáctica.</p> <p><b>-Reconoce un elemento anafórico en la oración.</b></p> <p>-Distingue entre complementos oracionales y conectores textuales.</p> <p><b>-Reconoce la función del vocativo en la oración</b> y no la confunde con la aposición explicativa ni con la enumeración de elementos.</p> <p><b>-Nominaliza una oración simple.</b></p> <p><b>-Clasifica la oración simple según la naturaleza del predicado.</b></p> <p><b>-Analiza oraciones sintácticamente.</b></p>	CL CA
<p>- Propiedades del texto: la cohesión lingüística.</p> <p>- La cohesión léxica.</p> <p>- Repeticiones. La palabra clave.</p> <p>- Significados equivalentes: sinónimos e hipónimos.</p> <p>- Significados opuestos:</p>	<p>- Conocer los elementos que dan cohesión léxica al texto. Identificarlos y explicarlos en un texto dado.</p> <p>-Componer textos en los que se utilice conscientemente los elementos que garantizan la</p>	<p>-Conoce los elementos que garantizan la cohesión textual.</p> <p>-Identifica los elementos que dan cohesión léxica al texto.</p> <p><b>-Utiliza sinónimos, antónimos, hiperónimos e hipónimos en la cohesión de un texto.</b></p>	CL CA

antónimos. - Significados relacionados: campo semántico, campo léxico y familia de palabras. - La anáfora y la catáfora: anticipar y recordar información.	cohesión textual.	- <b>Utiliza campos semánticos y léxicos, y familias de palabras en la cohesión textual.</b> - <b>Emplea anáforas y catáforas para recordar y anticipar información, respectivamente, en un texto.</b>	
---	-------------------	---	--

#### Unidad 4

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CC
-El texto oral argumentativo objetivo. -La construcción de una argumentación-	-Comprender el sentido global y la intención de textos orales argumentativos	- <b>Comprende el sentido global de textos orales de intención argumentativa, identificando la estructura, la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante.</b> - <b>Resume textos argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales</b> e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.	
-La argumentación. -Clasificación de la argumentación desde el punto de vista del autor: objetiva y subjetiva. -Clasificación de la argumentación según el tema o área del saber. -Clasificación de la argumentación según el género. -Argumentos subjetivos, objetivos y cuya credibilidad depende de la tesis que se defiende, la situación y la credibilidad del emisor. -Las falacias.	-Identificar un texto argumentativo. -Diferenciar entre argumentación objetiva y subjetiva. -Identificar diferentes tipos de argumentos. -Emplear argumentos objetivos, subjetivos y cuya credibilidad depende de la tesis que se defiende, la situación y la credibilidad del emisor dadas unas situaciones. -Diferenciar entre argumento y falacia. Identificar falacias dadas unas situaciones.	-Identifica y explica las estructuras de los diferentes géneros textuales, con especial atención a las expositivas y argumentativas, utilizándolas en las propias producciones orales y escritas. - <b>Describe los rasgos lingüísticos más sobresalientes de textos expositivos y argumentativos relacionándolos con la intención comunicativa y el contexto en el que se producen.</b> -Reconoce en un texto los procedimientos lingüísticos para la expresión de la subjetividad, y los utiliza en las producciones propias.	
-La oración compuesta: definición y clasificación. La proposición. -Oraciones yuxtapuestas. -Oraciones coordinadas: definición y clasificación. -Oración subordinada: definición y clasificación. -Los nexos oracionales. -La subordinación sustantiva.	-Reconocer los valores expresivos de los tiempos del modo indicativo en el texto. -Distinguir entre oración simple y oración compuesta. -Identificar las proposiciones que forman una oración compuesta. -Clasificar la oración compuesta en función de la relación semántica que se establece entre sus	-Reconoce y explica los valores expresivos que adquieren las formas verbales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen. - <b>Transforma y amplía oraciones simples en oraciones compuestas usando conectores y otros procedimientos de sustitución para evitar repeticiones.</b>	

<p>-El estilo directo y el estilo indirecto. Verbos de habla. -El análisis de la oración compuesta subordinada sustantiva. -El dequeísmo. - Valores expresivos del núcleo del SV. Los tiempos del modo indicativo.</p>	<p>proposiciones y la independencia sintáctica que presentan. -Identificar oraciones yuxtapuestas y coordinadas. -Clasificar las oraciones coordinadas en función del nexo coordinante que presente. -Reconocer oraciones subordinadas. -Clasificar oraciones subordinadas según sean adjetivas, adverbiales o sustantivas. -Distinguir entre estilo directo y estilo indirecto. -Identificar el verbo principal en una oración compuesta. -Corregir casos de dequeísmo. -Analizar oraciones subordinadas sustantivas.</p>	<p>-Reconoce la palabra nuclear que organiza sintáctica y semánticamente un enunciado, así como los elementos que se agrupan en torno a ella. <b>-Reconoce la equivalencia semántica y funcional entre el adjetivo, el sustantivo y algunos adverbios con oraciones de relativo, sustantivas y adverbiales respectivamente, transformando y ampliando adjetivos, sustantivos y adverbios en oraciones subordinadas e insertándolas como constituyentes de otra oración.</b> -Utiliza de forma autónoma textos de la vida cotidiana para la observación, reflexión y explicación sintáctica.</p>	
<p>-La anáfora, la catáfora: la cohesión del significado del texto. -Textos de la vida cotidiana: el <i>curriculum vitae</i>.</p>	<p>-Emplear anáforas y catáforas para recordar y anticipar información, respectivamente, en un texto. -Reconocer palabras que pueden funcionar como anáforas en un texto. -Producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. -Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de aprendizajes y como estímulo de desarrollo personal.</p>	<p><b>-Reconoce y utiliza la sustitución léxica como un procedimiento de cohesión textual.</b> -Identifica, explica y usa distintos mecanismos gramaticales y léxicos de referencia interna que proporcionan cohesión a un texto. -Produce textos de la vida cotidiana adecuados, coherentes y cohesionados. -Valora la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de aprendizajes personal.</p>	

## Unidad 5

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CC
<p>-Texto oral argumentativo subjetivo.</p>	<p>-Exponer la opinión con adecuación, coherencia y cohesión, y teniendo en cuenta aspectos prosódicos, la mirada, el posicionamiento y el lenguaje corporal. -Participar en actividades de grupo, observando y respetando las normas básicas de interacción. -Hablar en público en situaciones formales e informales.</p>	<p>-Comprende el sentido global de textos orales argumentativos, identificando la estructura, la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante. -Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos (entonación, pausas, tono, timbre, volumen...) mirada, posicionamiento, lenguaje corporal, etc., gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales</p>	<p>CLC D CA</p>



		en cualquier tipo de discurso.	
<p>-La argumentación objetiva y subjetiva.</p> <p>-Tipos de argumentos.</p> <p>-La argumentación deductiva.</p> <p>-La argumentación inductiva.</p> <p>-La argumentación encuadrada.</p> <p>-Características lingüísticas de las argumentaciones subjetivas.</p> <p>-La presencia del receptor en la argumentación.</p>	<p>-Identificar un texto argumentativo.</p> <p>-Diferenciar entre argumentación objetiva y subjetiva.</p> <p>- Identificar diferentes tipos de argumentos.</p> <p>-Reconocer la estructura de una argumentación y clasificarla según sea deductiva, inductiva o encuadrada.</p> <p>-Reconocer los elementos que delatan la presencia del emisor en una argumentación subjetiva.</p> <p>-Identificar las marcas lingüísticas que delatan la presencia del receptor en la argumentación subjetiva.</p> <p>-Producir textos argumentativos adecuados, coherentes y cohesionados.</p> <p>-Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de aprendizajes y como estímulo de desarrollo personal.</p>	<p>-Identifica y explica las estructuras de los diferentes géneros textuales, con especial atención a las expositivas y argumentativas, utilizándolas en las propias producciones orales y escritas.</p> <p><b>-Conoce los elementos de la situación comunicativa que determinan los diversos usos lingüísticos (tema, propósito, destinatario, género textual, etc).</b></p> <p><b>-Describe los rasgos lingüísticos más sobresalientes de textos argumentativos relacionándolos con la intención comunicativa y el contexto en el que se producen.</b></p> <p>-Reconoce en un texto los procedimientos lingüísticos para la expresión de la subjetividad, y los utiliza en las producciones propias.</p> <p>-Comprende el significado de palabras propias del nivel culto de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse con exactitud y precisión.</p> <p><b>-Escribe textos en diferentes soportes usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.</b></p>	CL
<p>-La subordinación adjetiva: el relativo y el antecedente.</p> <p>-Clases de subordinadas adjetivas: especificativas y explicativas.</p> <p>-La sustantivación y la subordinación adjetiva sustantivada.</p> <p>-La función sintáctica del relativo.</p> <p>-El análisis de una oración compuesta de subordinada adjetiva.</p> <p>-La subordinación adverbial.</p> <p>-Las subordinadas adverbiales propias e impropias.</p> <p>-Las subordinadas adverbiales</p>	<p>-Identificar una oración subordinada adjetiva.</p> <p>-Reconocer el pronombre, adjetivo o adverbio relativos que introducen las subordinadas adjetivas.</p> <p>-Reconocer el antecedente de los relativos de las subordinadas adjetivas.</p> <p>-Distinguir entre subordinada adjetiva especificativa y subordinada adjetiva explicativa.</p> <p>-Transformar enunciados en oraciones compuestas de subordinadas adjetivas.</p> <p>-Reconocer oraciones subordinadas adjetivas sustantivadas.</p> <p>-Reconocer la doble función del relativo dentro de la subordinada adjetiva.</p> <p>-Analizar sintácticamente oraciones compuestas de subordinada adjetiva.</p>	<p><b>-Identifica y analiza la estructura de los diferentes tipos de oraciones compuestas por subordinación adjetiva y adverbial, diferenciando unidades y funciones sintácticas.</b></p> <p><b>-Reconoce la equivalencia semántica y funcional entre el adjetivo, el sustantivo y algunos adverbios con oraciones de relativo, sustantivas y adverbiales respectivamente, transformando y ampliando adjetivos, sustantivos y adverbios en oraciones subordinadas e insertándolas como constituyentes de otra</b></p>	CL

<p>circunstanciales y cuantitativas.</p> <p>-Las subordinadas adverbiales propias: de lugar, de tiempo y de modo.</p> <p><b>ANEXO:</b> Valores expresivos del SV: modo indicativo y modo subjuntivo</p>	<p>-Identificar oraciones subordinadas adverbiales.</p> <p>-Clasificar los distintos tipos de subordinadas adverbiales.</p> <p>-Reconocer la función de las subordinadas adverbiales propias.</p> <p>-Identificar las distintas formas de las oraciones subordinadas adverbiales de lugar, tiempo y modo.</p>	<p><b>oración.</b></p> <p>-Utiliza de forma autónoma textos de la vida cotidiana para la observación, reflexión y explicación sintáctica.</p> <p>- Utiliza los conocimientos lingüísticos de ámbito contextual, textual, oracional y de la palabra desarrollados en el curso en una de las lenguas, para mejorar la comprensión y la producción de los textos trabajados en cualquiera de las otras</p>	
<p>-La interpretación de la información de un texto: significados explícito e implícito, literal y figurado.</p>	<p>-Diferenciar entre significado explícito y significado implícito de un texto.</p> <p>-Diferenciar entre significado literal y significado figurado de un enunciado.</p>	<p>-Conoce los significados explícitos e implícitos que contiene un enunciado para comprender plenamente una argumentación, así como los significados literales y figurados de las palabras.</p>	<p>CL CS CA</p>

### Unidad 6

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CC
<p><b>Comunicación oral. Escuchar y hablar</b></p> <p>-Comunicación oral: El reportaje. El debate.</p>	<p>-Comprender, interpretar y valorar textos periodísticos de información y opinión orales.</p> <p>-Participar en actividades de grupo, observando y respetando las normas básicas de interacción.</p> <p>-Hablar en público en situaciones formales e informales.</p>	<p><b>-Identifica el propósito, la tesis y los argumentos de los participantes, en debates, tertulias y entrevistas procedentes de los medios de comunicación audiovisual valorando de forma crítica aspectos concretos de su forma y su contenido.</b></p> <p><b>-Expone la opinión con adecuación, coherencia y cohesión, y teniendo en cuenta aspectos prosódicos, la mirada, el posicionamiento y el lenguaje corporal.</b></p>	<p>CL CA CD CS</p>
<p><b>Comunicación escrita. Leer y Escribir</b></p> <p>-Los géneros periodísticos de información: la noticia y el reportaje.</p> <p>-Información y opinión. Manipulación informativa.</p> <p>-La subjetividad de los géneros de información.</p> <p>-Los géneros periodísticos de opinión: el artículo de fondo, el editorial, la columna, la carta al director.</p> <p>-El reportaje y la crónica.</p>	<p>-Identificar los rasgos diferenciales de los distintos géneros periodísticos informativos y de opinión (noticias, reportajes, editoriales, artículos y columnas, cartas al director, comentarios y crítica). -Comprender, interpretar y valorar textos periodísticos escritos de información y opinión.</p> <p>-Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos periodístico, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o</p>	<p>-Reconoce y expresa el tema, las ideas principales, la estructura y la intención comunicativa de textos escritos periodísticos de información y de opinión.</p> <p><b>-Identifica los rasgos diferenciales de los distintos géneros periodísticos informativos y de opinión (noticias, reportajes, editoriales, artículos y columnas, cartas al director, comentarios y crítica).</b></p> <p><b>-Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre as-</b></p>	<p>CL CA CS CC</p>

	<p>desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.</p> <p>-Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados con las características de los distintos subgéneros periodísticos.</p>	<p><b>pectos parciales o globales de un texto.</b></p> <p>-Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.</p> <p>-Respeta las opiniones de las demás personas.</p>	
<p><b>Conocimiento de la lengua. Gramática</b></p> <p>-La subordinación adverbial circunstancial.</p> <p>-Clasificación de las subordinadas circunstanciales: causal, final, condicional y concesiva.</p> <p>-Las subordinadas adverbiales cuantitativas: adverbiales impropias consecutivas y adverbiales impropias comparativas.</p>	<p>-Reconocer, clasificar y explicar los elementos constitutivos de las subordinadas adverbiales.</p> <p>-Transformar y ampliar oraciones simples en oraciones compuestas usando conectores y otros procedimientos de sustitución para evitar repeticiones.</p>	<p><b>-Reconoce, clasifica y explica los elementos constitutivos de las subordinadas adverbiales.</b></p> <p><b>-Transforma y amplía oraciones simples en oraciones compuestas usando conectores y otros procedimientos de sustitución para evitar repeticiones.</b></p>	CL CA
<p><b>Comunicación escrita. Elaboración de textos</b></p> <p>-Los conectores lógicos: causa y efecto.</p> <p>-Los conectores de causa.</p> <p>-Los conectores consecutivos.</p> <p>-Los conectores condicionales.</p> <p>-Los conectores finales.</p> <p>-Los organizadores del texto.</p>	<p>-Identificar distintos tipos de conectores de causa, consecuencia, condición y finalidad.</p> <p>-Explicar el uso de los conectores de causa, consecuencia, condición y finalidad.</p> <p>-Usar distintos tipos de conectores de causa, consecuencia, condición y finalidad.</p> <p>-Identificar, explicar y usar conectores que organizan y ordenan la información del texto.</p> <p>-Reconocer en los conectores mecanismos de referencia interna que dan cohesión al texto.</p>	<p><b>-Identifica y clasifica los distintos tipos de conectores textuales.</b></p> <p>-Reconoce y utiliza correctamente los conectores para cohesionar textos de producción propia.</p>	CL CA

## Unidad 7

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CC
<p><b>Ortografía</b></p> <p>-Uso de <b>g</b>.</p> <p>-Uso de <b>j</b>.</p> <p>-Uso de <b>b</b></p> <p>-Uso de <b>v</b>.</p> <p>-Uso de <b>h</b>.</p> <p>-Uso de <b>x</b>.</p> <p>-Uso de <b>d, z, cc</b>.</p>	<p>- Conocer y utilizar adecuadamente las reglas de ortografía.</p> <p>- Conocer y utilizar adecuadamente las palabras de escritura dudosa más frecuentes.</p>	<p><b>- Conoce y utiliza adecuadamente las reglas de ortografía.</b></p> <p>- Conoce y utiliza adecuadamente las palabras de escritura dudosa más frecuentes.</p>	CL CA

<p>-Uso de <b>y</b> y <b>ll</b>.  -Uso de <b>m</b>.  -Palabras de escritura dudosa:  <i>por qué/por que/porqué/porque,</i>  <i>con qué/con que/conque, si</i>  <i>no/sino, adonde/adónde/a</i>  <i>donde, a/ha/ah, también/tan</i>  <i>bien, asimismo/a sí mismo.</i></p>			
<p><b>Acentuación</b>  -Sílaba tónica y sílaba átona.  -El acento fonológico y el acento ortográfico.  -Palabras agudas, llanas y esdrújulas.  -Reglas generales de acentuación.  -Casos especiales de acentuación.  -Diptongos. Triptongos. Hiatos.  -Acentuación de palabras compuestas. Casos especiales de acentuación.  -Los monosílabos y la tilde diacrítica: <i>él/el, tú/tu, mí/mi, sí/si, dé/de, sé/se, té/te, más/mas, aún/aun.</i>  -El adverbio <b>solo</b> y los pronombres demostrativos <i>este, ese y aquel.</i>  -Los pronombres interrogativos y exclamativos: <i>qué, quién, cómo, cuándo, cuánto, dónde.</i></p>	<p>- Reconocer la sílaba tónica de una palabra.  - Diferenciar entre acento fonológico y acento ortográfico de una palabra.  - Clasificar las palabras en agudas, llanas, esdrújulas y sobresdrújulas en función del lugar que ocupa el acento fonológico.  - Conocer y aplicar las reglas generales de acentuación, los casos especiales de acentuación y la acentuación diacrítica.  - Identificar diptongos, triptongos e hiatos en una palabra.  - Aplicar las reglas generales de acentuación en palabras con diptongo, triptongo e hiato.</p>	<p><b>- Reconoce la sílaba tónica de una palabra.</b>  <b>- Diferencia entre acento fonológico y acento ortográfico de una palabra.</b>  <b>- Clasifica las palabras en agudas, llanas, esdrújulas y sobresdrújulas en función del lugar que ocupa el acento fonológico.</b>  <b>- Conoce y aplica las reglas generales de acentuación, los casos especiales de acentuación y la acentuación diacrítica.</b>  <b>- Identifica diptongos, triptongos e hiatos en una palabra.</b>  <b>- Aplica las reglas generales de acentuación en palabras con diptongo, triptongo e hiato.</b>  <b>- Coloca correctamente la tilde en palabras compuestas.</b>  <b>- Conoce el uso de la tilde en los monosílabos.</b>  <b>-Conoce la normativa académica sobre el adverbio solo y los pronombres demostrativos y las formas interrogativas.</b></p>	<p>CL CA</p>
<p><b>Signos de puntuación</b>  -La coma. El punto. El punto y coma.  -Los puntos suspensivos.  -Los dos puntos.  -La interrogación y la exclamación. La raya.  -El paréntesis. Las comillas.  -El guion.</p>	<p>- Utilizar correctamente los signos de puntuación.  - Conocer los usos incorrectos de los signos de puntuación.  - Puntuar correctamente los textos propios.</p>	<p><b>- Utiliza correctamente los signos de puntuación.</b>  <b>- Conoce los usos incorrectos de los signos de puntuación.</b>  <b>- Puntúa correctamente los textos propios.</b></p>	<p>CL CA</p>
<p><b>Semántica</b>  -Monosemia y polisemia.  -Palabras sinónimas: totales y parciales.  -Palabras antónimas: totales y recíprocas.  -Palabras homónimas: homófonas y homógrafas.  -Palabras parónimas.  -Denotación y connotación.  -Hiperónimos e hipónimos.</p>	<p>-Identificar, explicar y utilizar en sus composiciones escritas los principales fenómenos semánticos.  - Usar los procedimientos de sustitución léxica como mecanismos de cohesión textual.  -Usar correcta y eficazmente los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en for-</p>	<p>-Diferencia entre monosemia y polisemia.  <b>-Distingue sinónimos totales y parciales.</b>  <b>-Distingue antónimos totales y recíprocos.</b>  <b>-Reconoce palabras homónimas y las clasifica en homógrafas u homófonas.</b>  <b>-Identifica la paronimia.</b>  <b>-Conoce usos connotativos y</b></p>	<p>CL CA CS</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>-El campo semántico.</li> <li>-El campo léxico.</li> <li>-La familia léxica.</li> <li>-El tabú y el eufemismo.</li> <li>-El diccionario.</li> </ul>	<p>mato digital.</p>	<p><b>denotativos de palabras.</b>  <b>-Organiza palabras en hiperónimos e hipónimos.</b>  <b>-Distingue entre campo semántico, campo léxico y familia léxica.</b>  <b>-Reconoce eufemismos y los asocia a su término tabú.</b>          -Utiliza los diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital resolviendo eficazmente sus dudas sobre el uso correcto de la lengua y progresando en el aprendizaje autónomo.</p>	
<p><b>Morfología. Estructura y formación de palabras</b>          -Estructura de la palabra: los monemas / morfemas.          -El lexema.          -Los morfemas: dependientes e independientes.          -Los morfemas dependientes: desinencias, afijos y apreciativos.          -Procedimientos de formación de palabras: la derivación, la composición, la parasíntesis.          -La frase hecha.          -La locución: adverbial, conjuntiva, verbal, nominal, adjetival y prepositiva.          -La sigla. El acrónimo.          -El acortamiento. La elipsis.          -La perífrasis verbal: modal y aspectual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Explicar la estructura morfológica de las palabras, segmentando y clasificando sus elementos mínimos (raíces y afijos).</li> <li>- Reconocer y explicar los diferentes procedimientos de formación de palabras.</li> <li>- Explicar el significado de los prefijos y sufijos más frecuentes.</li> <li>- Conocer el significado de los principales prefijos y sufijos de origen grecolatino utilizándolos para deducir el significado de palabras desconocidas.</li> <li>- Reconocer y clasificar perífrasis verbales.</li> <li>- Utilizar correctamente perífrasis verbales en sus propias producciones textuales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-<b>Analiza la estructura morfológica de distintas clases de palabras. Clasifica las raíces y afijos de las palabras analizadas.</b></li> <li>-<b>Reconoce y explica los distintos procedimientos para la formación de palabras nuevas.</b></li> <li>-<b>Forma sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios a partir de otras categorías gramaticales utilizando distintos procedimientos lingüísticos.</b></li> <li>-<b>Explica el valor significativo de los prefijos y sufijos.</b></li> <li>- <b>Conoce el significado de los principales prefijos y sufijos de origen grecolatino utilizándolos para deducir el significado de palabras desconocidas.</b></li> <li>-<b>Reconoce y clasifica perífrasis verbales. -Compone pequeños textos en los que utilice perífrasis verbales.</b></li> </ul>	<p>CLC D CA</p>

### Unidad 1 - Literatura

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CC
<p><b>La Ilustración y el Romanticismo</b>          - Siglos XVIII y XIX: contexto político, social y cultural.          --El Siglo de las Luces: Ilustración y Neoclasicismo.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer el contexto histórico, político, social y cultural en que se desarrolló la literatura de los siglos XVIII y XIX.</li> <li>2. Identificar las características de la Ilustración.</li> <li>3. Identificar las características generales del Neoclasicismo.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Desarrolla por escrito el contexto histórico, social y cultural en que se desarrolló la literatura de los siglos XVIII y XIX.</b></li> <li>-<b>Sintetiza, oralmente o por escrito, las características de la Ilustración y del Neoclasicismo.</b></li> </ul>	<p>CC CL CA</p>
<p>- Los ensayistas del siglo XVIII: Feijoo y la</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Conocer las características del</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-<b>Identifica y sintetiza las principales características de los subgéneros</b></li> </ul>	<p>CC CL</p>

<p>modernización de la ciencia española, Jovellanos y el progreso político y económico, José Cadalso y el tema de España.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La poesía neoclásica: poesía anacreóntica y poesía didáctica.</li> <li>- El teatro neoclásico: características.</li> <li>- El teatro de Moratín.</li> <li>- Prerromanticismo: poesía ético-filosófica.</li> <li>- Cronología del movimiento romántico en España.</li> </ul>	<p>ensayo como género literario.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Identificar ensayistas y obras del siglo XVIII.</li> <li>6. Caracterizar la poesía anacreóntica.</li> <li>7. Caracterizar la poesía didáctica.</li> <li>8. Identificar las diferencias entre el teatro barroco y el teatro neoclásico.</li> <li>9. Conocer el teatro de Leandro Fernández de Moratín.</li> <li>10. Identificar las características del Prerromanticismo.</li> <li>11. Caracterizar los temas y las formas de la poesía ético-filosófica del Prerromanticismo.</li> <li>12. Determinar la evolución de la literatura neoclásica a la romántica.</li> </ol>	<p><b>literarios del siglo XVIII.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII y XIX, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.</li> <li>-Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas emitiendo juicios personales razonados.</li> <li>- Conoce la evolución de la literatura neoclásica a la romántica.</li> </ul>	<p>CA</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- El Romanticismo: características.</li> <li>- Poesía romántica y posromántica: características y evolución. Zorrilla, Espronceda y Bécquer</li> <li>- José de Espronceda: <i>El diablo mundo</i>, un poema complejo.</li> <li>- Gustavo Adolfo Bécquer. <i>Rimas</i>.</li> <li>- Rosalía de Castro, poetisa del <i>Rexurdimento</i>.</li> <li>-La novela histórica: idealización del pasado medieval. La novela histórica en Europa.</li> <li>- La prosa costumbrista: Mariano José de Larra.</li> <li>- El teatro romántico: José Zorrilla y <i>Don Juan Tenorio</i>. El mito de don Juan.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>13. Conocer la cronología del movimiento romántico en España.</li> <li>14. Conocer la evolución de los autores, las obras, los temas y el estilo de la lírica romántica y posromántica.</li> <li>15. Identificar poetas y obras del Romanticismo y el Posromanticismo.</li> <li>16. Identificar la modernidad de la poesía de Bécquer.</li> <li>17. Conocer la extensión, el tema fundamental, el estilo y las características e influencias que recibió Bécquer en sus <i>Rimas</i>.</li> <li>18. Conocer las características de la obra de Rosalía de Castro.</li> <li>19. Identificar qué es una novela histórica, así como sus características.</li> <li>20. Conocer la evolución de la novela histórica en Europa.</li> <li>21. Definir un artículo de costumbres.</li> <li>22. Conocer la vida y la obra de Mariano José de Larra.</li> <li>23. Conocer las características del teatro romántico.</li> <li>24. Conocer la vida y obra de José Zorrilla.</li> <li>25. Conocer el mito de don Juan Tenorio y sus diferentes interpretaciones.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conoce la cronología del movimiento romántico en España</li> <li>- Conoce la evolución de los autores, las obras, los temas y el estilo de la lírica romántica y posromántica.</li> <li>- Identifica poetas y obras del Romanticismo y el Posromanticismo.</li> <li>- Comprende las aportaciones de la obra de Bécquer a la poesía moderna.</li> <li>- Conoce la extensión, el tema fundamental, el estilo y las características de las <i>Rimas</i>.</li> <li>- Conoce las características esenciales de la obra de Rosalía de Castro.</li> <li>- Identifica el género de la novela histórica, así como sus características y evolución en Europa.</li> <li>- Identifica y comenta los rasgos de un artículo de costumbres.</li> <li>- Conoce la vida y la obra de Mariano José de Larra.</li> <li>- Conoce las características del teatro romántico.</li> <li>- Conoce la obra de José Zorrilla.</li> <li>- Conoce el mito de don Juan Tenorio y sus diferentes interpretaciones.</li> </ul>	<p>CC CA CL</p>
<p><b>Literatura comparada: el tema de la frustración vital</b> Ayer: Rima LVI, Gustavo Adolfo Bécquer Hoy: «Hacia una edad</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>26. Reconocer y comentar la pervivencia de temas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de temas y formas a lo largo de dos periodos histórico/literarios.</li> <li>- Compara textos literarios que responden a un mismo tópico, observando,</li> </ul>	<p>CC CA</p>

oscura», Jorge Riechmann	27. Comparar textos literarios que respondan a un mismo tema.	analizando y explicando los diferentes puntos de vista según la época o la cultura y valorando y criticando lo que lee o ve.	
--------------------------	---	--	--

## Unidad 2 - Literatura

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CC
<b>Realismo y Naturalismo</b> - El Realismo y el Naturalismo: contexto político, social y cultural.	1. Conocer el contexto histórico, social y cultural en que se desarrolló la literatura realista del siglo XIX. 2. Determinar la evolución de la literatura romántica a la realista y naturalista.	- <b>Desarrolla por escrito el contexto histórico, social y cultural en que se desarrolló la literatura realista del siglo XIX.</b> - <b>Conoce la evolución de la literatura romántica a la realista y naturalista.</b>	CC
- La novela realista: características. - El Realismo en España. - El Realismo en Europa. - El Naturalismo: cronología y características de la novela naturalista. - El Naturalismo en Europa. - El retrato realista y el retrato naturalista. - Benito Pérez Galdós: evolución de su obra literaria y estilo. - Leopoldo Alas «Clarín»: <i>La Regenta</i> .	3. Identificar las características de la novela realista. 4. Ubicar las primeras novelas realistas en España. 5. Determinar la evolución de la novela realista en Europa. 6. Diferenciar entre novela realista y novela naturalista. 7. Conocer los orígenes del Naturalismo en España. 8. Determinar la evolución de la novela naturalista en Europa. 9. Determinar las características ideológicas y literarias de la novela naturalista. 10. Diferenciar entre el retrato realista y el retrato naturalista. 11. Conocer la vida y obra de Benito Pérez Galdós. 12. Reconocer el naturalismo en el estilo de Galdós. 13. Determinar la evolución de la obra literaria de Galdós: Realismo, Naturalismo y Espiritualismo. 14. Conocer la vida y obra de Clarín. 15. Analizar una obra literaria: <i>La Regenta</i> , de Clarín. 16. Conocer el estilo literario de <i>La Regenta</i> , de Clarín.	3. <b>Conoce y desarrolla las características de la novela realista.</b> 4. Conoce las primeras novelas realistas en España. 5. Determina la evolución de la novela realista en Europa. 6. Diferencia entre novela realista y novela naturalista. 7. <b>Conoce los orígenes del Naturalismo en España.</b> 8. <b>Determina la evolución de la novela naturalista en Europa.</b> 9. <b>Determina las características ideológicas y literarias de la novela naturalista.</b> 10. Diferencia entre el retrato realista y el retrato naturalista. 11. Conoce la vida y obra de Benito Pérez Galdós. 12. <b>Reconoce el naturalismo en el estilo de Galdós a través de fragmentos representativos.</b> 13. <b>Determina la evolución de la obra literaria de Galdós: Realismo, Naturalismo y Espiritualismo.</b> 14. <b>Conoce la obra de Clarín.</b> 15. Analiza una obra literaria: <i>La Regenta</i> , de Clarín a través de fragmentos representativos 16. <b>Reconoce los principales rasgos del estilo literario de <i>La Regenta</i>, de Clarín.</b>	CC CA CS
<b>Literatura comparada: la visión</b>	17. Reconocer y comentar la	17. Reconoce y comenta la	CC

<p><b>de la mujer</b> Ayer: <i>Tristana</i>, Benito Pérez Galdós. Hoy: <i>Nubosidad variable</i>, Carmen Martín Gaité.</p>	<p>pervivencia de temas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad. 18. Comparar textos literarios que respondan a un mismo tema.</p>	<p>pervivencia de temas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad. 18. Compara textos literarios que respondan a un mismo tema: reflexiona y extrae conclusiones que relaciona con la actualidad (la mujer sin escolarizar y la mujer universitaria).</p>	<p>CS CA</p>
--	---	--	------------------

### Unidad 3 - Literatura

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CC
<p><b>Modernismo y Grupo del 98</b> - Modernismo y Grupo del 98: contexto político, social y cultural.</p>	<p>1. Conocer el contexto histórico en que se desarrolló la literatura de 1900. 2. Determinar la evolución de la literatura realista-naturalista a la modernista.</p>	<p>- <b>Ubica la literatura Modernista y del Grupo del 98 en el contexto político, social y cultural de la época y relaciona ambos movimientos estéticos.</b> - <b>Conoce la repercusión de la crisis de Cuba en la crisis española de fin de siglo.</b> - <b>Comprende la renovación estética que supuso el Modernismo en el arte y su difusión internacional.</b></p>	<p>CC CS</p>
<p>- El Modernismo hispanoamericano: origen, difusión, cronología, influencias, temas, estilo y autores. - El Modernismo español Rubén Darío: vida, obra, temas, estilo e influencia literaria . - Antonio Machado: del simbolismo a la poesía cívica. Los símbolos de Antonio Machado. - Juan Ramón Jiménez: del Modernismo a la poesía pura.</p>	<p><b>Modernismo</b> 3. Identificar el origen y la difusión del Modernismo hispanoamericano. 4. Conocer la cronología del movimiento modernista. 5. Identificar las influencias del Modernismo. 6. Reconocer los temas del Modernismo. 7. Conocer las particularidades estilísticas del Modernismo. 8. Identificar autores y obras modernistas. 9. Conocer las particularidades del Modernismo en España. 10. Conocer la obra de Rubén Darío. 11. Identificar las etapas de la obra de Rubén Darío. 12. Conocer los temas de la obra de Rubén Darío. 13. Identificar la métrica, el léxico, las figuras retóricas y los</p>	<p><b>Modernismo</b> 3. <b>Identifica el origen y la difusión del Modernismo hispanoamericano.</b> 4. <b>Conoce la cronología del movimiento modernista.</b> 5. <b>Identifica las influencias del Modernismo.</b> 6. <b>Reconoce los temas del Modernismo.</b> 7. <b>Conoce las particularidades estilísticas del Modernismo.</b> 8. <b>Identifica autores y obras modernistas.</b> 9. <b>Conoce las particularidades del Modernismo en España.</b> 10. <b>Conoce la obra de Rubén Darío.</b> 11. <b>Identifica las etapas de la obra de Rubén Darío.</b> 12. <b>Conoce los temas de la obra de Rubén Darío.</b> 13. <b>Identifica la métrica, el léxico, las figuras retóricas y los</b></p>	<p>CC CA CL CS</p>



	<p>símbolos de la poesía de Rubén Darío.</p> <p>14. Conocer la repercusión literaria de la obra de Rubén Darío.</p> <p>15. Conocer la vida y obra de Antonio Machado.</p> <p>16. Caracterizar la poesía simbolista y la poesía de compromiso cívico de Antonio Machado.</p> <p>17. Conocer el significado de símbolos en la poesía de Machado.</p> <p>18. Caracterizar el estilo poético de Antonio Machado.</p> <p>19. Conocer la vida y obra de Juan Ramón Jiménez.</p> <p>20. Identificar la evolución de la poesía de Juan Ramón Jiménez: búsqueda de la belleza, búsqueda del conocimiento y búsqueda de la eternidad.</p>	<p><b>símbolos de la poesía de Rubén Darío en textos seleccionados.</b></p> <p>14. Conoce la repercusión literaria de la obra de Rubén Darío.</p> <p>15. Conoce la evolución de la obra de Antonio Machado.</p> <p><b>16. Caracteriza la poesía simbolista y la poesía de compromiso cívico de Antonio Machado.</b></p> <p><b>17. Conoce el significado de símbolos en la poesía de Machado.</b></p> <p><b>18. Caracteriza el estilo poético de Antonio Machado.</b></p> <p><b>19. Conoce la obra de Juan Ramón Jiménez.</b></p> <p><b>20. Identifica la evolución de la poesía de Juan Ramón Jiménez: búsqueda de la belleza, búsqueda del conocimiento y búsqueda de la eternidad.</b></p>	
<p><b>Literatura comparada: el tema del paso del tiempo.</b></p> <p>- Ayer: «Versos de otoño», <i>El canto errante</i>, Rubén Darío.</p> <p>- Hoy: «Último brindis», <i>Obra gruesa</i>, Nicanor Parra.</p>	<p>21. Reconocer y comentar la pervivencia de temas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.</p> <p>22. Comparar textos literarios que respondan a un mismo tema.</p>	<p>21. Reconoce y comenta la pervivencia del tema del paso del tiempo en un poema modernista y en un poema de Nicanor Parra (antipoesía), valorando y criticando lo que lee.</p>	<p>CC CA</p>
<p>- Grupo del 98, escritores comprometidos con España.</p> <p>- Los temas del 98.</p> <p>- Miguel de Unamuno: ensayo y temas filosóficos de su obra.</p> <p>- La nivola de Miguel de Unamuno.</p> <p>- Azorín, ensayista.</p> <p>- La novela del 98. Renovación.</p> <p>- Baroja, la novela impresionista.</p>	<p>23. Conocer el contexto histórico, social y cultural del 98.</p> <p>24. Determinar la evolución del Modernismo al Grupo del 98.</p> <p>25. Identificar los temas del 98.</p> <p>26. Conocer la vida y obra de Miguel de Unamuno.</p> <p>27. Identificar los temas filosóficos de los ensayos de Unamuno.</p> <p>28. Definir el concepto de <i>nivola</i> de Unamuno.</p> <p>29. Conocer la vida y obra de Azorín.</p> <p>30. Identificar las características del estilo de Azorín.</p> <p>31. Determinar la evolución de la novela realista-naturalista a la del Grupo del 98.</p> <p>32. Conocer la vida y obra de Baroja.</p> <p>33. Caracterizar el estilo impresionista y el estilo expresionista de Baroja.</p>	<p><b>23. Desarrolla por escrito el contexto histórico, social y cultural del 98.</b></p> <p><b>24. Determina la evolución del Modernismo al Grupo del 98.</b></p> <p><b>25. Identifica los temas del 98 en textos representativos.</b></p> <p>26. Conoce la vida y obra de Miguel de Unamuno.</p> <p>27. Identifica los temas filosóficos de los ensayos de Unamuno.</p> <p>28. Define el concepto de <i>nivola</i> de Unamuno.</p> <p>29. Conoce la obra de Azorín.</p> <p>30. Identifica las características del estilo de Azorín.</p> <p><b>31. Determina la evolución de la novela realista-naturalista a la del Grupo del 98.</b></p> <p><b>32. Conoce la obra de Baroja.</b></p> <p><b>33. Caracteriza el estilo impresionista y el estilo expresionista de Baroja.</b></p>	<p>CC CL</p>

## Unidad 4 - Literatura

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CC
<p><b>Novacentismo y vanguardismo. Generación del 27</b></p> <p>- La Edad de Plata (1914-1936): contexto político, social y cultural.</p> <p>- Características generales y etapas de la literatura española en las tres primeras décadas del siglo XX (Edad de Plata).</p>	<p>1. Conocer el contexto político, social y cultural en que se desarrolló la literatura de la Edad de Plata.</p> <p>2. Determinar las características generales y las etapas de la Edad de Plata.</p>	<p>- Desarrolla por escrito el contexto político, social y cultural en que se desarrolló la literatura de la Edad de Plata.</p> <p>- <b>Conoce las características generales y las etapas de la literatura española anterior a la Guerra Civil</b></p>	<p>CC CS CL</p>
<p>- El Novacentismo: rechazo del Modernismo y en busca de un arte de ideas.</p> <p>- La Generación del 14: ideario. Ortega y Gasset, Juan Ramón Jiménez, Gabriel Miró y Ramón Pérez de Ayala.</p> <p>- Las vanguardias europeas: ruptura radical con el pasado Principales ismos: Cubismo, Futurismo, Dadaísmo, Expresionismo y Surrealismo.</p> <p>- Las vanguardias en España: recepción, surgimiento de vanguardias hispánicas, Surrealismo español y decadencia de las vanguardias deshumanizadas.</p>	<p>3. Identificar las características del arte y la poesía del Novacentismo.</p> <p>4. Conocer el ideario de la Generación del 14.</p> <p>5. Reconocer la importancia de Ortega y Gasset y Juan Ramón Jiménez en la Generación del 14 e identificar alguna de sus obras.</p> <p>6. Caracterizar el arte de Vanguardia.</p> <p>7. Reconocer los temas, las técnicas, el lenguaje y la ideología de los diferentes ismos de principios del siglo XX.</p> <p>8. Identificar en obras de arte el ismo que representan.</p> <p>9. Identificar las etapas de las vanguardias en España.</p> <p>10. Reconocer el Ultraísmo y el Creacionismo como vanguardias hispánicas.</p> <p>11. Conocer la evolución del Surrealismo en España.</p>	<p>- Comprende la renovación estética que supuso el Novacentismo y su búsqueda de un arte de ideas.</p> <p>- <b>Analiza y desarrolla por escrito los rasgos de la literatura novecentista.</b></p> <p>- Conoce el ideario de la Generación del 14.</p> <p>- Reconoce la importancia de Ortega y Gasset y Juan Ramón Jiménez en la Generación del 14 e identifica alguna de sus obras.</p> <p>- <b>Reconoce y comenta en textos representativos los temas, las técnicas, el lenguaje y la ideología de los diferentes ismos de principios del siglo XX.</b></p> <p>- Identifica en obras de arte el ismo que representan.</p> <p>- Identifica las etapas de las vanguardias en España.</p> <p>- Reconoce el Ultraísmo y el Creacionismo como vanguardias hispánicas.</p> <p>- Conoce la evolución del Surrealismo en España.</p>	<p>CC CS CL CA CD</p>
<p>- La Generación del 27: concepto, origen del término, integrantes, contexto cultural, influencias, características poéticas y lenguaje, etapas.</p> <p>- Poesía popular y de exilio: Rafael Alberti.</p> <p>- Poesía popular: Gerardo Diego.</p> <p>- Vanguardia y exilio: Luis Cernuda.</p> <p>- Poesía surrealista: Vicente Aleixandre.</p>	<p>12. Conocer la importancia de la Generación del 27 en la historia de la poesía española del siglo XX.</p> <p>13. Caracterizar a la Generación del 27 como síntesis entre vanguardias europeas y tradición.</p> <p>14. Identificar a los integrantes de la Generación del 27.</p> <p>15. Conocer el contexto cultural del grupo poético del 27.</p>	<p>- Conoce la importancia de la Generación del 27 en la historia de la poesía española del siglo XX.</p> <p>- <b>Comprende la repercusión que tuvieron las vanguardias en la poesía de la Generación del 27, síntesis de vanguardias y tradición.</b></p> <p>- <b>Conoce a los integrantes de la Generación del 27 y el contexto cultural del que participaron.</b></p> <p>- <b>Reconoce las influencias de los</b></p>	<p>CC CA</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Poesía amorosa: Pedro Salinas.</li> <li>- Poesía pura: Jorge Guillén.</li> <li>- Poesía tradicional y vanguardista: Federico García Lorca.</li> <li>- Los temas y los símbolos de Federico García Lorca.</li> <li>- Evolución del teatro entre 1900 y 1936.</li> <li>- Teatro de éxito: Jacinto Benavente.</li> <li>- Del teatro modernista al de vanguardia: Ramón María del Valle-Inclán. El esperpento.</li> <li>- Del teatro surrealista al teatro del realismo poético: Federico García Lorca .</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>16. Reconocer las influencias de los poetas del 27.</li> <li>17. Determinar las formas métricas de la poesía del 27.</li> <li>18. Identificar las tres etapas de la poesía de la Generación del 27.</li> <li>19. Conocer la vida y obra de los integrantes de la Generación del 27.</li> <li>20. Valorar la importancia de la obra de Jacinto Benavente en el teatro de éxito.</li> <li>21. Valorar la importancia del teatro de Valle-Inclán y reconocer su etapa modernista y de vanguardia.</li> <li>22. Conocer las principales características del esperpento.</li> <li>23. Valorar la importancia del teatro de Federico García Lorca y reconocer su etapa surrealista y de realismo poético.</li> <li>24. Identificar las tres grandes tragedias rurales de Federico García Lorca.</li> </ol>	<p><b>poetas del 27 y las tres etapas de su poesía.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Analiza las formas métricas de la poesía del 27, a través de una selección de textos poéticos.</b></li> <li>- <b>Conoce los aspectos más relevantes de la vida y obra de los integrantes de la Generación del 27.</b></li> <li>- <b>Conoce la repercusión de la Guerra Civil española en los poetas del 27.</b></li> <li>- <b>Conoce la repercusión de la figura de Valle-Inclán diferencia sus etapas modernista y de vanguardia.</b></li> <li>- <b>Sintetiza los rasgos esenciales del esperpento y los identifica y comenta en textos representativos.</b></li> <li>- <b>Conoce la importancia del teatro de Lorca. Conoce y caracteriza su etapa surrealista y de realismo poético.</b></li> <li>- <b>Conoce las tres tragedias rurales de Lorca.</b></li> </ul>	
<p><b>Literatura comparada: elegía a un héroe y a un antihéroe.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ayer: <i>Llanto por Ignacio Sánchez Mejías</i>, Federico García Lorca.</li> <li>- Hoy: «Canción plastificada», <i>Canciones</i>, Luis García Montero.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>25. Reconocer y comentar la pervivencia de temas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.</li> <li>26. Comparar textos literarios que respondan a un mismo tema.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce y comenta la pervivencia y evolución de temas a lo largo de dos periodos histórico/literarios.</li> <li>- Compara dos textos literarios elegíacos que responden a un mismo tema: la muerte de un héroe y un antihéroe actual, valorando y criticando lo que lee.</li> </ul>	<p>CC CA</p>

### Unidad 5 - Literatura

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CC
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La posguerra (1936-1960): contexto político, social y cultural.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer el contexto histórico en que se desarrolló la literatura desde los años cuarenta hasta la actualidad.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ubica la novela de posguerra en el contexto político, social y económico de la época.</li> </ol> <p><b>- Conoce la repercusión de la Guerra Civil española y la dictadura franquista en la literatura de de la época: la censura, el exilio interior y</b></p>	<p>CC CA CS</p>

		<b>exterior, los temas.</b>	
<p><b>La novela española posterior a la Guerra Civil</b></p> <p>- La novela existencial y tremendista de los años cuarenta: características.</p> <p>- <i>La familia de Pascual Duarte</i>, de Camilo José Cela, y <i>Nada</i>, de Carmen Laforet.</p> <p>- La novela social de los años cincuenta: tipos.</p> <p>- <i>La colmena</i>, de Camilo José Cela, <i>El Jarama</i>, de Rafael Sánchez Ferlosio y <i>Dos días de septiembre</i>, de José Manuel Caballero Bonald.</p> <p>- Miguel Delibes: vida y obra. Evolución de su obra literaria, la vigencia de su pensamiento y los temas y el lenguaje de su obra.</p> <p>- Del realismo social al Realismo mágico.</p> <p>- <i>El boom</i> de la novela hispanoamericana: Gabriel García Márquez y Mario Vargas Llosa.</p> <p>- La novela experimental de los años 1962-1975: de la renovación a la experimentación.</p> <p>- La novela actual.</p> <p>- El cuento actual: del realismo social al Realismo mágico.</p> <p>- El microrrelato, un género de moda.</p> <p>- La novela de exilio.</p>	<p>2. Caracterizar la novela de los años cuarenta.</p> <p>3. Identificar las dos tendencias de la novela de los años cuarenta: la novela tremendista y la novela existencial.</p> <p>4. Analizar obras representativas de la novela de los años cuarenta.</p> <p>5. Caracterizar la novela de los cincuenta.</p> <p>6. Identificar autores y obras de la novela de los cincuenta.</p> <p>7. Analizar obras representativas de la novela de los años cincuenta.</p> <p>8. Conocer la vida y obra de Miguel Delibes.</p> <p>9. Caracterizar los temas y el lenguaje de la novela de Miguel Delibes.</p> <p>10. Definir el Realismo mágico.</p> <p>11. Conocer las características de las novelas del Realismo mágico y a autores y obras.</p> <p>12. Valorar la repercusión del <i>boom</i> de la novela hispanoamericana a nivel internacional.</p> <p>13. Conocer la vida y obra de Gabriel García Márquez y Mario Vargas Llosa.</p> <p>14. Caracterizar las técnicas narrativas del boom de la novela hispanoamericana.</p> <p>15. Caracterizar la novela de los años sesenta y setenta.</p> <p>16. Analizar la trayectoria de la novela desde 1975 a la actualidad.</p> <p>17. Identificar tendencias y temas de la novela de hoy.</p> <p>18. Conocer a autores y obras de la novela de hoy.</p> <p>19. Analizar la evolución del cuento desde los años cincuenta a la actualidad.</p> <p>20. Conocer a cuentistas y algunas de sus obras más representativas.</p> <p>21. Definir qué es un microrrelato.</p> <p>22. Conocer las características del microrrelato.</p> <p>23. Definir el concepto de literatura de exilio.</p>	<p>- <b>Caracteriza la novela de los años cuarenta e identifica las dos tendencias de la novela de los años cuarenta: la novela tremendista y la novela existencial.</b></p> <p>- <b>Analiza obras o fragmentos representativas de la novela de los años cuarenta.</b></p> <p>- <b>Caracteriza la novela de los cincuenta e identifica a sus autores y obras más representativos.</b></p> <p>- <b>Analiza obras o fragmentos representativas de la novela de los años cincuenta.</b></p> <p>- <b>Relaciona el contexto histórico y social de la posguerra con las novelas existencial y tremendista de los cuarenta y del realismo social de los cincuenta.</b></p> <p>- Conoce la importancia de Miguel Delibes.</p> <p>- <b>Caracteriza los temas y el lenguaje de la novela de Miguel Delibes en temas o trabajos escritos y análisis de fragmentos de sus obras.</b></p> <p>- <b>Sintetiza los rasgos característicos del Realismo mágico.</b></p> <p>- Conoce las características de las novelas más importantes del Realismo mágico y a autores y obras.</p> <p>- Valora la repercusión del <i>boom</i> de la novela hispanoamericana a nivel internacional.</p> <p>- <b>Conoce las etapas y obras más representativas de García Márquez y Vargas Llosa.</b></p> <p>- <b>Caracteriza las técnicas narrativas del boom de la novela hispanoamericana.</b></p> <p>- <b>Caracteriza la novela de los años sesenta y setenta.</b></p> <p>- <b>Analizar la trayectoria de la novela desde 1975 a la actualidad e identifica tendencias y temas de la novela actual.</b></p> <p>- <b>Conocer a autores y obras de la novela de hoy.</b></p> <p>- <b>Analiza la evolución del cuento desde los años cincuenta a la actualidad.</b></p> <p>- <b>Conoce a cuentistas y algunas de sus obras más representativas.</b></p>	<p>CC</p> <p>CS</p> <p>CA</p>

	24. Distinguir entre exilio interior y exilio exterior. 25. Conocer a autores y obras de la literatura de exilio.	- <b>Define qué es un microrrelato y conoce sus características.</b> - <b>Conoce el concepto de literatura de exilio.</b> - <b>Distingue entre exilio interior y exilio exterior.</b> - <b>Conoce a autores y obras de la literatura de exilio.</b>	
<b>Literatura comparada: el realismo social y el realismo mágico</b> - <i>La colmena</i> , Camilo José Cela. - <i>Cien años de soledad</i> , Gabriel García Márquez	26. Reconocer y comentar la pervivencia de formas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad. 27. Comparar textos literarios que respondan a una misma forma.	- Analiza y comenta la evolución de formas a lo largo de dos periodos histórico/literarios. - Compara críticamente textos literarios que utilizan el realismo social y el realismo literario	CC

## Unidad 6 - Literatura

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CC
- Años 40 - actualidad: contexto político, social y cultural.	1. Conocer el contexto histórico en que se desarrolló la literatura desde los años cuarenta hasta la actualidad.	- Sintetiza, oralmente o por escrito, los datos esenciales del contexto político, social y cultural en que se desarrolló la literatura desde los años 40 hasta la actualidad.	CC
<b>El teatro y la poesía desde 1936 a la actualidad</b> - El teatro de evasión de los años cuarenta. - El teatro de humor de los años cuarenta. - El teatro del absurdo europeo. - El teatro comprometido de los años 1949-1975: teatro existencial y teatro social o de denuncia. - Antonio Buero Vallejo e <i>Historia de una escalera</i> . - El teatro del absurdo: <i>Pic-Nic</i> , de Fernando Arrabal. - El teatro innovador en Europa. - El teatro en la democracia:	2. Conocer las causas de la tardía renovación del teatro de posguerra. 3. Diferenciar entre el teatro de evasión y el teatro de humor de los años cuarenta. 4. Conocer a autores y obras del teatro de los años cuarenta. 5. Conocer la evolución del teatro en Europa. 6. Conocer las tendencias del teatro entre 1949 y 1975. 7. Identificar la repercusión que tuvo <i>Historia de una escalera</i> de Antonio Buero Vallejo en la renovación del teatro de posguerra.	<b>2. Conoce las causas de la tardía renovación del teatro de posguerra. Relaciona el contexto histórico y social de la posguerra con el teatro y la poesía de los años cuarenta y cincuenta.</b> 3. Diferencia entre el teatro de evasión y el teatro de humor de los años cuarenta. <b>4. Conoce a los principales autores y obras del teatro de los años cuarenta.</b> <b>5. Conoce la evolución del teatro en Europa.</b> <b>6. Conoce las tendencias del teatro entre 1949 y 1975.</b> <b>7. Valora la repercusión que tuvo</b>	

<p>escenografía, temas, técnicas dramáticas, lenguaje e ideología.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los grupos de teatro independientes.</li> <li>- La poesía de los años cuarenta: la poesía del régimen, la poesía arraigada y la poesía desarraigada.</li> <li>- La poesía social de los cincuenta: características, autores y obras.</li> <li>- La renovación poética de los sesenta.</li> <li>- La poesía de los setenta: los <i>Novísimos</i>.</li> <li>- La poesía de hoy: tendencias y características.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>8. Conocer la vida y la obra de Antonio Buero Vallejo.</li> <li>9. Caracterizar la evolución del teatro desde 1975 a la actualidad.</li> <li>10. Caracterizar las obras del teatro de grupos independientes.</li> <li>11. Conocer a autores y obras del teatro desde 1975 a la actualidad.</li> <li>12. Conocer el ambiente cultural desfavorable en que se desarrolló la poesía de los años cuarenta.</li> <li>13. Caracterizar la renovación de la poesía en los cuarenta.</li> <li>14. Distinguir las diferentes tendencias de la poesía de los cuarenta.</li> <li>15. Conocer los temas, las características lingüísticas y a autores y obras de las diferentes tendencias de la poesía de los años cuarenta.</li> <li>16. Caracterizar la poesía de los años cincuenta.</li> <li>17. Identificar a autores y obras de la poesía de los cincuenta.</li> <li>18. Caracterizar la poesía de los años sesenta.</li> <li>19. Identificar a autores y obras de la poesía de los sesenta.</li> <li>20. Caracterizar la poesía de los años setenta.</li> <li>21. Definir el concepto de <i>Novísimos</i>.</li> <li>22. Identificar a autores y obras de la poesía de los setenta.</li> <li>23. Conocer las principales tendencias de la poesía desde 1975 a la actualidad.</li> <li>24. Identificar las características de la poesía desde 1975 a la actualidad.</li> <li>25. Leer y comprender un texto teatral, identificando el tema, resumiendo su contenido, interpretando el lenguaje literario y su forma, analizando sus características lingüísticas y relacionándolo con su contexto histórico y literario.</li> </ol>	<p><b><i>Historia de una escalera de Antonio Buero Vallejo en la renovación del teatro de posguerra.</i></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>8. Conoce la obra de Antonio Buero Vallejo.</b></li> <li><b>9. Caracteriza la evolución del teatro desde 1975 a la actualidad.</b></li> <li><b>10. Conoce las características de las obras del teatro de grupos independientes.</b></li> <li>11. Conoce a los autores y obras destacados del teatro desde 1975 a la actualidad.</li> <li>12. Lee y comprende un texto poético, identificando el tema, resumiendo su contenido, interpretando el lenguaje literario y su forma, analizando sus características lingüísticas y relacionándolo con su contexto histórico y literario.</li> <li>13. Conoce el ambiente cultural desfavorable en que se desarrolló la poesía de los años cuarenta.</li> <li>14. Caracteriza la renovación de la poesía en los cuarenta.</li> <li>15. Distingue las diferentes tendencias de la poesía de los cuarenta.</li> <li><b>16. Conoce los temas, las características lingüísticas y a autores y obras de las diferentes tendencias de la poesía de los años cuarenta, a través de una selección de fragmentos o alguna obra completa.</b></li> <li><b>17. Caracteriza la poesía de los años cincuenta y conoce a los autores y obras destacados de la poesía de los cincuenta.</b></li> <li><b>18. Caracteriza la poesía de los años sesenta e identifica a autores y obras representativos de la poesía de los sesenta.</b></li> <li><b>19. Caracteriza la poesía de los años setenta y define el concepto de <i>Novísimos</i>.</b></li> <li>20. Identifica a autores y obras de la poesía de los setenta, a través de una selección de textos.</li> <li>21. Conoce las principales tendencias de la poesía desde 1975 a la actualidad.</li> <li><b>22. Sintetiza las características de la poesía desde 1975 a la actualidad.</b></li> </ol>	
--	--	--	--

		23. Lee y comprende un texto teatral, identificando el tema, resumiendo su contenido, interpretando el lenguaje literario y su forma, analizando sus características lingüísticas y relacionándolo con su contexto histórico y literario.	
<b>Literatura comparada: poesía culturalista y poesía de la experiencia.</b> - «Afrodita sin velos», <i>Cuaderno de vacaciones</i> , Luis Alberto de Cuenca. - «Oferta de empleo», <i>Partes de guerra</i> , Juan Bonilla.	25. Reconocer y comentar la pervivencia de formas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad. 26. Comparar textos literarios que respondan a una misma forma.	- Reconoce, comenta y compara la pervivencia/ cambio de formas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios a través de dos textos literarios.	

### 3. Temporalización

Se procurará un reparto equitativo de las siete unidades de lengua y las seis de literatura entre las tres evaluaciones, aunque la división programada inicialmente pueda verse alterada por los numerosos imprevistos que pueden surgir a lo largo de los nueve meses del curso: necesidad de reforzar algunos contenidos, alteraciones del ritmo de las clases por problemas de comportamiento de algunos alumnos, ausencias de los alumnos por actividades complementarias o extraescolares, etc.

1ª Evaluación	2ª Evaluación	3ª Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>Lengua: unidades 1-3</li> <li>Literatura: unidades 1-2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lengua: unidades 4-5</li> <li>Literatura: unidades 3-4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lengua: unidades 6-7</li> <li>Literatura: unidades: 5-6</li> </ul>

### 4. Contenidos mínimos para superar la materia

- Los estándares de aprendizaje mínimos son los señalados en **negrita** en el punto 3.

#### 1. Lengua

- **Ortografía, acentuación. Signos de puntuación**

- Conocer y utilizar adecuadamente las reglas de ortografía.
- Reconocer la sílaba tónica de una palabra.
- Conocer y aplicar las reglas generales de acentuación, los casos especiales de acentuación y la acentuación diacrítica.
- Identificar diptongos, triptongos e hiatos en una palabra.
- Aplicar las reglas de acentuación en palabras con diptongo, triptongo e hiato.
- Utilizar correctamente los signos de puntuación.

- **Sintaxis**

- El sujeto léxico y el sujeto gramatical. El sujeto omitido.
- Oraciones impersonales.

- El predicado: función sintáctica, significado y estructura.
- Predicado nominal y predicado verbal.
- Estructura del predicado verbal: verbos sin complementos obligatorios, con complementos adjuntos y con complementos obligatorios.
- El complemento directo: significado e identificación. -Leísmo.
- El complemento indirecto: significado e identificación. -Laísmo.
- El complemento de régimen verbal: significado e identificación.
- El complemento circunstancial: significado e identificación.
- Los complementos oracionales.
- El complemento predicativo: significado e identificación.
- El complemento agente: significado e identificación.

[Reconocer y explicar los elementos constitutivos de la oración simple, diferenciando unidad y función sintáctica, los tipos de predicado, su estructura y complementos más importantes].

- La oración simple: -Reconocer y explicar los elementos constitutivos de la oración simple, diferenciando los tipos de predicado, su estructura y complementos más importantes. Clasificación de la oración simple.
- La oración compuesta: definición y clasificación. Distinguir entre oración simple y oración compuesta.
- Oraciones coordinadas: definición y clasificación.
- Oración subordinada: definición y clasificación. Los nexos oracionales.
- La subordinación sustantiva.
- El estilo directo y el estilo indirecto. Verbos de habla.
- El análisis de la oración compuesta subordinada sustantiva.
- Identificar las proposiciones que forman una oración compuesta.

- La subordinación adjetiva: Identificar una oración subordinada adjetiva.
- Reconocer el pronombre, adjetivo o adverbio relativos que introducen las subordinadas adjetivas.
- Reconocer el antecedente de los relativos de las subordinadas adjetivas.
- Distinguir entre subordinada adjetiva especificativa y subordinada adjetiva explicativa.
- Transformar enunciados en oraciones compuestas de subordinadas adjetivas.
- Reconocer oraciones subordinadas adjetivas sustantivadas.
- Reconocer la doble función del relativo dentro de la subordinada adjetiva.
- Reconocer el antecedente de los relativos de las subordinadas adjetivas.
- Distinguir entre subordinada adjetiva especificativa y subordinada adjetiva
- La subordinación adverbial propia e impropia: de lugar, de tiempo y de modo. Circunstanciales y cuantitativas.
- Clasificar los distintos tipos de subordinadas adverbiales y reconocer la función de las subordinadas adverbiales propias.
- La subordinación causal, final, condicional y concesiva: Reconocer, clasificar y explicar los elementos constitutivos de las subordinadas adverbiales. Transformar y ampliar oraciones simples en oraciones compuestas usando conectores y otros procedimientos de sustitución para evitar repeticiones.

- **Variedades de la lengua**

- Situación del español en el mundo.
- Las lenguas de España
- Variedades sociales de la lengua.
- Variedades diafásicas de la lengua.

- **Semántica**

- Identificar, explicar y utilizar en sus composiciones escritas los principales fenómenos semánticos: monosemia y polisemia, palabras sinónimas: totales y parciales, palabras antónimas: totales y recíprocas. Palabras homónimas: homófonas y homógrafas. Palabras parónimas. Denotación y connotación. Hiperónimos e hipónimos. El campo semántico. El campo léxico. La familia léxica. El tabú y el eufemismo.
- Usar los procedimientos de sustitución léxica como mecanismos de cohesión textual.

- **Morfología. Estructura y formación de palabras**

- Explicar la estructura morfológica de las palabras, segmentando y clasificando sus elementos mínimos (raíces y afijos).



- Reconocer y explicar los diferentes procedimientos de formación de palabras: la derivación, la composición, la parasíntesis. La sigla. El acrónimo. El acortamiento. La elipsis.
- Explicar el significado de los prefijos y sufijos más frecuentes. Conocer el significado de los principales prefijos y sufijos de origen grecolatino utilizándolos para deducir el significado de palabras desconocidas.
- Reconocer y clasificar perífrasis verbales y explicar su valor modal o aspectual.

## 2. Tipología textual

### • Textos narrativos

- La narración: la narración literaria y la narración informativa.
  - La narración y sus elementos.
  - Tipos de narrador en función de la persona gramatical que se va a utilizar para contar la historia y el grado de participación del narrador en la historia.
  - La acción narrativa y los tiempos verbales.
  - El tiempo de la narración: lineal, *flashforward* y *flashback*.
  - El ritmo de la acción narrativa y sus rasgos lingüísticos y retóricos.
- [Conocer los elementos de la narración y las marcas lingüísticas y estilísticas asociadas a ellos].

### • Textos expositivos

- Identificar y explicar las clases de textos expositivos y los diferentes tipos de estructuras.
- Identificar y explicar las características lingüísticas de textos expositivos.
- Producir textos expositivos adecuados, coherentes y cohesionados.

### • Textos argumentativos

- Identificar un texto argumentativo. Diferenciar entre argumentación objetiva y subjetiva.
- Identificar diferentes tipos de argumentos. Reconocer la estructura de una argumentación y clasificarla según sea deductiva, inductiva o encuadrada. Diferenciar entre argumentación objetiva y subjetiva. Identificar diferentes tipos de argumentos. Reconocer los elementos que delatan la presencia del emisor en una argumentación subjetiva.
- Producir textos argumentativos adecuados, coherentes y cohesionados.

### • Textos periodísticos

- Los géneros periodísticos de información (la noticia y el reportaje) y de opinión (el artículo de fondo, el editorial, la columna, la carta al director): Identificar los rasgos diferenciales de los distintos géneros periodísticos informativos y de opinión. Reconoce y expresa el tema, las ideas principales, la estructura y la intención comunicativa de textos escritos periodísticos de información y de opinión. Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales o globales de un texto.

### • Propiedades del texto

- La cohesión lingüística. Conocer los elementos que dan cohesión léxica al texto. Identificarlos y explicarlos en un texto dado:
- La cohesión léxica. Repeticiones. La palabra clave. Significados equivalentes: sinónimos e hipónimos. Significados opuestos: antónimos. Significados relacionados: campo semántico, campo léxico y familia de palabras. La anáfora y la catáfora: anticipar y recordar información.
- Los conectores lógicos: causales, consecutivos, condicionales, finales. Los organizadores del texto:
- Identificar, explicar y usar conectores que organizan y ordenan la información del texto y reconocer en los conectores mecanismos de cohesión del texto.

## 2. Conocimiento literario

### 1. La Ilustración y el Romanticismo:

- Conocer el contexto histórico, político, social y cultural en que se desarrolló la literatura de los siglos XVIII y XIX. Identificar las características de la Ilustración. Identificar las características generales del Neoclasicismo.
  - Conocer las características del ensayo como género literario.
- literario. Identificar ensayistas y obras del siglo XVIII.

- Identificar las diferencias entre el teatro barroco y el teatro neoclásico. Conocer el teatro de Leandro Fernández de Moratín. Identificar las características del Prerromanticismo.
- Conocer la cronología del movimiento romántico en España.
- Conocer la evolución de los autores, las obras, los temas y el estilo de la lírica romántica y posromántica. Identificar poetas y obras del Romanticismo y el Posromanticismo.
- Conocer la extensión, el tema fundamental, el estilo y las características e influencias que recibió Bécquer en sus *Rimas*.
- Conocer las características de la obra de Rosalía de Castro.
- Identificar qué es una novela histórica, así como sus características. Conocer la evolución de la novela histórica en Europa.
- Definir un artículo de costumbres. Conocer la obra de Mariano José de Larra.
- Conocer las características del teatro romántico. Conocer la obra de José Zorrilla.
- Conocer el mito de don Juan Tenorio y sus diferentes interpretaciones.

## **2. Realismo y Naturalismo:**

- Conocer el contexto histórico, social y cultural en que se desarrolló la literatura realista del siglo XIX. Determinar la evolución de la literatura romántica a la realista y naturalista.
- Identificar las características de la novela realista. Conocer las primeras novelas realistas en España.
- Determinar la evolución de la novela realista en Europa.
- Diferenciar entre novela realista y novela naturalista. Conocer los orígenes del Naturalismo en España. Determinar la evolución de la novela naturalista en Europa.
- Determinar las características ideológicas y literarias de la novela naturalista.
- Diferenciar entre el retrato realista y el retrato naturalista.
- Conocer la obra de Benito Pérez Galdós. Reconocer el naturalismo en el estilo de Galdós.
- Determinar la evolución de la obra literaria de Galdós: Realismo, Naturalismo y Espiritualismo.
- Conocer la obra de Clarín. Conocer el estilo literario de *La Regenta*, de Clarín.

## **3. Modernismo y Grupo del 98:**

- Conocer el contexto histórico en que se desarrolló la literatura de 1900.
- Determinar la evolución de la literatura realista-naturalista a la modernista.
- Identificar el origen, influencias, difusión y cronología del Modernismo hispanoamericano.
- Reconocer los temas, rasgos estilísticos y autores y obras del Modernismo.
- Conocer las etapas de la obra de Rubén Darío y los temas de su obra. Identificar la métrica, el léxico, las figuras retóricas y los símbolos y la repercusión de la poesía de Rubén Darío.
- Caracterizar la poesía simbolista y la poesía de compromiso cívico de Antonio Machado.
- Conocer el significado de símbolos en la poesía de Machado. Caracterizar el estilo poético de Antonio Machado.
- Identificar la evolución de la poesía de Juan Ramón Jiménez: búsqueda de la belleza, búsqueda del conocimiento y búsqueda de la eternidad.
- Conocer el contexto histórico, social y cultural del 98. Determinar la evolución del Modernismo al Grupo del 98. Identificar los temas del 98.
- Conocer la obra de Miguel de Unamuno: identificar los temas filosóficos de los ensayos de Unamuno, definir el concepto de *nivola* de Unamuno.
- Conocer la obra de Azorín. Identificar las características del estilo de Azorín. Determinar la evolución de la novela realista-naturalista a la del Grupo del 98.
- Conocer la obra de Baroja. Caracterizar el estilo impresionista y el estilo expresionista de Baroja.

## 5. Procedimientos e instrumentos de evaluación (4º ESO)

- Evaluación por medio de **pruebas escritas y/o orales** en las que se aplicarán los criterios de evaluación establecidos para comprobar el grado de adquisición de las competencias clave.
- **Observación y registro de incidencias por parte del profesor del trabajo individual:** realización y presentación, en tiempo y forma, de ejercicios, resúmenes, trabajos escritos, intervenciones orales; atención durante las clases. Valoración de una actitud activa y de interés hacia la materia.
- **Observación por parte del profesor del cuaderno del alumno:** el profesor podrá revisar el cuaderno de clase, libro del alumno o cualquier otro soporte que se utilice en el aula, donde deberán estar recogidas las actividades diarias. Se evaluará que el cuaderno esté completo, ordenado y corregido; que el alumno respete los plazos de realización de las actividades propuestas y que tenga el material necesario para el aprovechamiento de la clase. Se valorará especialmente que el alumno corrija los errores de contenido o expresión en los ejercicios, trabajos o anotaciones de clase.
- Evaluación de la **obra de lectura** propuesta para cada trimestre por medio de pruebas escritas, orales o trabajos individuales. Para alcanzar una calificación positiva, el alumnado deberá demostrar la lectura comprensiva de la obra y analizar algunos aspectos de composición y estilo.

- En la corrección de las pruebas y trabajos escritos **se evaluará el contenido y la forma de expresión** escrita. Por aspectos formales, se descontarán **hasta dos puntos** de la calificación (salvo en casos de deficiencias muy importantes, que podrían recibir mayor penalización). **Penalizaciones:**
  1. Deficiencias en la presentación cuidada de trabajos, exámenes y cuaderno de clase: márgenes, letra legible, limpieza y orden. **(-0,25)**
  2. Defectos en la coherencia y cohesión del texto: se exigirá progresivamente una adecuada organización y enlace de las partes del contenido y el correcto empleo de los signos de puntuación. **(0,5 puntos)**
  3. Normas de ortografía y acentuación: En todos los exámenes escritos realizados a lo largo del curso cada **falta de ortografía** distinta (incluido el mal uso o ausencia de **tildes**) se penalizará con **0,1 puntos** a la nota final.
  4. Deberá utilizarse, en la expresión escrita y oral, un registro lingüístico formal, con corrección y adecuación del vocabulario. El alumno debe incorporar progresivamente palabras específicas de las áreas de conocimiento lingüístico y literario. Una redacción muy deficiente (uso muy incorrecto de los mecanismos de coherencia, cohesión y adecuación) o la utilización de un registro lingüístico vulgar puede anular cualquier respuesta, independientemente de su contenido.
- Durante los períodos lectivos y especialmente en los exámenes está prohibido que el alumno tenga, sin permiso expreso del profesor, móviles, dispositivos electrónicos o cualquier otro material que pueda ser susceptible de un uso fraudulento. El incumplimiento de esta norma o el no respetar la prohibición de comunicarse con los compañeros durante los exámenes o propiciar que otros copien, se sancionará con la **anulación del examen y la calificación de cero**, independientemente de que se hubiese producido la copia o no

## 6. Criterios de calificación y promoción (4º ESO)

### Calificación de cada evaluación

<p>- Nota media de las calificaciones obtenidas en las <b>pruebas escritas u orales</b>.</p>	70%																												
<p>- La evaluación del <b>trabajo y participación en clase</b>, los <b>ejercicios indicados para realizar en casa u otras propuestas de trabajo</b>, supondrán el <b>20%</b> de la nota de evaluación, de acuerdo con los criterios marcados en la rúbrica siguiente:</p> <table border="1" style="margin: 10px auto; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th style="padding: 5px;">Indicadores</th> <th style="padding: 5px;">1</th> <th style="padding: 5px;">2</th> <th style="padding: 5px;">3</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="padding: 5px;">Escucha con atención las instrucciones dadas por el profesor y participa activamente en las actividades.</td> <td style="padding: 5px;">0</td> <td style="padding: 5px;">1</td> <td style="padding: 5px;">2</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Realiza correctamente las actividades propuestas.</td> <td style="padding: 5px;">0</td> <td style="padding: 5px;">1</td> <td style="padding: 5px;">2</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Se adecua a los tiempos en la realización de tareas.</td> <td style="padding: 5px;">0</td> <td style="padding: 5px;">1</td> <td style="padding: 5px;">2</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Asimila adecuadamente los contenidos impartidos por el profesor.</td> <td style="padding: 5px;">0</td> <td style="padding: 5px;">1</td> <td style="padding: 5px;">2</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Mantiene completo, al día y corregido, el cuaderno de clase o cualquier otro soporte en el que se recogen las actividades propuestas.</td> <td style="padding: 5px;">0</td> <td style="padding: 5px;">1</td> <td style="padding: 5px;">2</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;"> </td> <td style="padding: 5px;"> </td> <td style="padding: 5px;"> </td> <td style="padding: 5px;"> </td> </tr> </tbody> </table>	Indicadores	1	2	3	Escucha con atención las instrucciones dadas por el profesor y participa activamente en las actividades.	0	1	2	Realiza correctamente las actividades propuestas.	0	1	2	Se adecua a los tiempos en la realización de tareas.	0	1	2	Asimila adecuadamente los contenidos impartidos por el profesor.	0	1	2	Mantiene completo, al día y corregido, el cuaderno de clase o cualquier otro soporte en el que se recogen las actividades propuestas.	0	1	2					20%
Indicadores	1	2	3																										
Escucha con atención las instrucciones dadas por el profesor y participa activamente en las actividades.	0	1	2																										
Realiza correctamente las actividades propuestas.	0	1	2																										
Se adecua a los tiempos en la realización de tareas.	0	1	2																										
Asimila adecuadamente los contenidos impartidos por el profesor.	0	1	2																										
Mantiene completo, al día y corregido, el cuaderno de clase o cualquier otro soporte en el que se recogen las actividades propuestas.	0	1	2																										
<p>- Evaluación de una <b>obra de lectura</b>, por medio de pruebas escritas, trabajos individuales o exposiciones orales.</p>	10%																												
<p><b>Recuperaciones</b></p> <p>- Se realizará un examen escrito de <b>recuperación</b> de cada evaluación para aquellos alumnos que no hayan alcanzado un 5 en la evaluación trimestral.</p>																													
<p><b>Calificación final de la convocatoria de junio</b></p> <p>- En la <b>evaluación final</b>, la calificación se obtendrá de la <b>media aritmética</b> entre las calificaciones obtenidas en las tres evaluaciones (en las evaluaciones recuperadas se contabilizará solo la calificación del examen recuperado).</p>																													
<p><b>Convocatoria extraordinaria de septiembre</b></p> <p>- En la convocatoria extraordinaria el alumno será evaluado mediante una prueba escrita.</p>																													

### 7. Recuperación de la materia pendiente

El alumnado con la materia pendiente de cursos anteriores recibirá indicaciones escritas de la profesora de 4º de ESO para preparar las pruebas de recuperación de la materia pendiente.

- En esas instrucciones se indicarán las fechas aproximadas en que se realizarán los exámenes, los contenidos que se incluirán en las pruebas (que serán los señalados como mínimos en la programación) e indicaciones del tipo de examen que deberá hacer, así como material para ayudar en su preparación. El alumno puede consultar cualquier duda que le surja en la preparación de las pruebas con su profesora de 4º.
- Se realizarán dos exámenes parciales: el primero en enero, a la vuelta de las vacaciones de Navidad y el segundo en abril. Quien obtenga como mínimo un 5 de media entre las dos calificaciones aprobará la materia. Los alumnos que no aprueben por parciales, podrán presentarse a una prueba global en mayo.

## **7. Actividades complementarias y extraescolares**

El alumnado de 1º de Bachillerato y de 4º de la ESO asistirán el 26 de noviembre a una representación teatral de la compañía de Ricardo Frazer en la sala del Liceo de Betanzos.

A lo largo del curso se estudiarán otras posibilidades que puedan surgir de la oferta cultural del Ayuntamiento de Betanzos u otras instituciones, públicas o privadas.

## **8. Mecanismos de revisión, evaluación y modificación de la programación didáctica**

La revisión de la programación se fundamentará en tres procesos:

- La comprobación de que la planificación se ha hecho correctamente y se han concretado las unidades de programación con todos los elementos curriculares prescriptivos incluidos.
- Reorientación de la programación derivada de su aplicación en el aula a lo largo del curso. En las reuniones del departamento se analizará la adecuación de la programación didáctica al contexto específico de cada grupo. A partir de dicho análisis se establecerán las medidas de mejora o reconducción del proceso de enseñanza-aprendizaje que se consideren oportunas, en función de las necesidades que se observen.
- A final de curso, tras la aplicación total de la programación, los miembros del departamento deberán analizar las memorias de fin de curso y analizar los elementos susceptibles de ser modificados.