

Programación didáctica

Lengua Castellana y Literatura

3º ESO

Curso 2018-19

Departamento de Lingua Castelá e Literatura IES As Mariñas

1. Objetivos generales de la materia

La materia Lengua Castellana y Literatura se estructura en cuatro bloques con objetivos diferentes:

- **B1. Comunicación oral:** escuchar y hablar. Pretende fomentar la adquisición de destrezas verbales para la comunicación precisa de ideas propias, dispuesta adecuadamente a cada situación comunicativa; además de producir textos, el alumno ha de aprender a escuchar con corrección los discursos de los demás para saber interpretar adecuadamente las ideas de los otros.
- **B2. Comunicación escrita:** leer y escribir. El alumno ha de aprender a entender textos, progresivamente más complejos, de diversos géneros. Escribir exige un acto consciente de planificación; por ello conviene acostumbrar al alumno a confeccionar un plan que ha de pasar, necesariamente, por un proceso de distintos borradores que se verán mejorados hasta la consideración del texto definitivo. Mejorar las habilidades lingüísticas exige un buen conocimiento de la lengua entendida como la herramienta principal para articular ideas.
- **B3. Conocimiento de la lengua:** Permite reflexionar sobre las dimensiones que afectan al acto de la comunicación y capacita, no sólo para hacer un uso correcto de ella, sino también para elaborar textos coherentes y cohesionados que se adecúen a la pretensión del emisor.
- **B4. Educación literaria:** Como una de las manifestaciones artísticas más asequibles al ser humano, la literatura permite educar la sensibilidad en la comprensión del mundo. Proporciona el bagaje cultural necesario para acceder al conocimiento de épocas pasadas y conocer las experiencias y reflexiones verbalizadas por diversos autores. El objetivo es convertir al alumno en un lector consciente y eficaz para que por medio de la lectura pueda acceder al conocimiento y al entretenimiento.

2. Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje

Unidad inicial - Lengua

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	C.C.
El texto oral de información y de opinión	-Escuchar de manera activa, comprender, interpretar y valorar textos orales propios de los ámbitos personal, educativo o escolar, social.	- Resume textos, de forma oral, recogiendo las ideas principales e integrándolas con claridad en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.	CL CC
-La comunicación y sus elementos. -Comunicación verbal o lingüística. -Condiciones de la comunicación humana -Funciones del lenguaje.	-Identificar qué es la comunicación y los elementos que intervienen en ella. -Distinguir entre comunicación verbal y comunicación no verbal. -Identificar el elemento predominante, la intencionalidad del mensaje, los recursos	-Identifica los elementos de la comunicación verbal y no verbal y los aplica en situaciones comunicativas diversas. -Identifica y aplica las distintas funciones del lenguaje según la intención comunicativa.	CL CA

	lingüísticos y los tipos de textos que se vinculan a cada función del lenguaje.		
-Lenguaje, lengua, dialecto y habla -Variedades geográficas, sociales e individuales de la lengua.	-Distinguir entre lenguaje, lengua, dialecto y habla. -Conocer los factores que dan lugar las variedades sociales. - Distinguir entre nivel culto, estándar o medio de la lengua y lengua vulgar	-Identifica las diferentes variantes lingüísticas (geográficas, sociales y estilísticas) y comprende los factores que las originan.	CL CS CA
-Lenguajes específicos -Registro formal e informal de la lengua.	-Diferenciar entre jergas y argots y lenguajes científico-técnicos. -Diferenciar entre registro formal y registro informal de la lengua.	-Comprende la existencia de jergas y lenguajes profesionales. - Diferencia y conoce la adecuación del registro formal e informal de la lengua.	CL CA CS
-La situación plurilingüe de España -El castellano y sus dialectos. -Los dialectos históricos. -Las lenguas de España. -Bilingüismo y diglosia.	-Identificar las lenguas que se hablan en España. -Conocer las variedades meridionales del castellano. -Reconocer qué es un dialecto histórico y vincular el bable y las fablas aragonesas a dialectos históricos. -Conocer las particularidades lingüísticas del catalán, el gallego y el euskera. -Distinguir entre bilingüismo y diglosia.	- Conoce e identifica las lenguas que se hablan en España. -Identifica las variedades dialectales del castellano. -Distingue entre bilingüismo y diglosia. - Aprecia la riqueza lingüística española como un factor de enriquecimiento cultural.	CL CS CA

Unidad 1 - Lengua

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	C.C.
a) El texto descriptivo. b) La descripción del candidato ideal.	-Comprender, interpretar y valorar un texto oral descriptivo. -.Participar en actividades de grupo, observando y respetando las normas básicas de interacción.	-Tiene claridad expositiva, adecuación, coherencia y cohesión del contenido y aspectos prosódicos, mirada, posicionamiento, lenguaje corporal en la producción de textos. -Produce un texto descriptivo oral de ámbito escolar y social.	CL CA
c) Lectura de texto literario.	-Conocer y usar estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. -Recuperar información, interpretar el texto e inferir información, y reflexionar y valorar sobre la forma y el contenido del texto.	-Comprende el contenido del texto, teniendo en cuenta su intención comunicativa. -Autoevalúa correctamente el proceso de comprensión lectora.	CC CL CA
d) La descripción y sus clases desde el	- Identificar una descripción.	-Reconoce la tipología de un texto descriptivo.	CL CA

<p>punto de vista del emisor: objetiva y subjetiva.</p> <p>e) Clasificación de la descripción según el objeto que se describe.</p> <p>f) La descripción técnica y la descripción literaria.</p> <p>g) Los deícticos espaciales y temporales en la descripción.</p> <p>h) La instancia.</p>	<p>-Conocer los diferentes tipos de descripción en función del objeto descrito y en función de la perspectiva del autor (subjetiva/objetiva).</p> <p>-Identificar las diferencias lingüísticas que presenta una descripción técnica y una descripción literaria.</p> <p>-Conocer los marcadores espaciales y de tiempo empleados en la descripción.</p>	<p>- Reconoce las características lingüísticas de un texto descriptivo técnico y literario.</p> <p>-Reconoce un texto descriptivo subjetivo y objetivo.</p> <p>- Escribe textos descriptivos siguiendo unas instrucciones.</p>	
<p>i) El texto: factores que le dan sentido y extensión</p> <p>j) Variaciones léxicas del texto: cambios de categorías gramatical y sustantivación.</p>	<p>-Definir qué es un texto.</p> <p>-Usar variaciones léxicas en un texto para garantizar su coherencia.</p>	<p>- Reconoce el texto como la unidad comunicativa.</p>	<p>CL CA</p>
<p>k) La palabra y su clasificación</p> <p>l) El sintagma y sus clases</p> <p>m) El enunciado: oración y frase</p> <p>n) Clasificación del enunciado según la intención del hablante o modalidad</p> <p>o) La oración: sujeto y predicado</p> <p>p) Presencia o ausencia del sujeto</p>	<p>-Reconocer y clasificar los distintos tipos de unidades lingüísticas, atendiendo a sus características formales y comunicativas.</p> <p>-Conocer los tipos de sintagmas, su estructura y funciones.</p> <p>-Identificar una oración y sus elementos constituyentes: sujeto y predicado.</p> <p>- Incorporar el vocabulario específico de la materia.</p>	<p>- Reconoce qué es una palabra.</p> <p>-Clasifica las palabras según su forma.</p> <p>-Identifica los diferentes tipos de sintagmas en función de su núcleo.</p> <p>-Diferencia entre enunciado, oración y frase.</p> <p>-Clasifica los diferentes tipos de enunciados según la intención del hablante.</p> <p>Identifica el sujeto y el predicado en una oración.</p> <p>-Aplica los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso en la comprensión de textos orales y escritos, y en la composición y revisión de textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua</p>	<p>CL CA</p>

Unidad 2 - Lengua

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	C.C.
<p>El texto dialogado La conversación telefónica</p>	<p>-Comprender, interpretar y valorar un diálogo. -Tener claridad expositiva, adecuación, coherencia y cohesión del contenido y aspectos prosódicos, mirada, posicionamiento, lenguaje corporal en la producción de textos. -Participar en actividades de grupo, observando y respetando las normas básicas de interacción. -Producir una conversación telefónica de ámbito escolar y académico, y socia</p>	<p>- Comprende el sentido global de textos orales de intención dialogados, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral. -Organiza el contenido de una conversación telefónica informal siguiendo una estructura dada: saludo, identificación, intercambio de preguntas y respuestas, y despedida.</p>	<p>CL CA CI</p>
<p>- La narración: · Narrador interno y narrador externo · Estructura de la acción: planteamiento, nudo y desenlace · Clasificación de los personajes · Clasificación del espacio · Tiempo interno y tiempo externo El diálogo formal y el diálogo informal El estilo directo y el estilo indirecto.</p>	<p>-Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos narrativos identificando la tipología textual, los elementos de la narración, las marcas lingüísticas y la organización del contenido. - Identificar y diferenciar un texto dialogado formal e informal. -Producir textos propios del ámbito personal, escolar/académico y social imitando textos modelo.</p>	<p>-Reconoce una narración. -Distingue entre narrador interno y narrador externo -Identifica el planteamiento, el nudo y el desenlace en una narración. -Clasifica a los personajes de una narración según su verosimilitud, la importancia en la acción y su profundidad psicológica. -Identifica el espacio y el tiempo en una narración. -Distingue entre tiempo externo y tiempo interno en una narración. -Conoce las particularidades lingüísticas del diálogo formal y del diálogo informal. -Produce una conversación siguiendo su estructura. Reconoce el estilo directo y el estilo indirecto en una narración. -Pasa del estilo directo al estilo indirecto, y viceversa. -Produce una narración con adecuación, coherencia y cohesión</p>	<p>CC CL CA</p>
<p>- La adecuación del texto a la situación - Variaciones léxicas del texto: la nominalización</p>	<p>-Conocer los factores que garantizan la adecuación del texto a la situación. -Usar variaciones léxicas en un texto para garantizar su coherencia.</p>	<p>- Identifica en un texto dado los rasgos de adecuación y coherencia.y los reproduce en un texto de producción propia.</p>	<p>CL CA</p>
<p>- El nombre o sustantivo: género, número y clasificación. - La sustantivación. - El pronombre: forma, función y clasificación. - La deixis pronominal.</p>	<p>-Reconocer y explicar el uso de los nombres y los pronombres como categorías gramaticales, utilizando este conocimiento para corregir errores propios y ajenos, y mejorar la producción de textos tanto orales como escritos. - Explicar las normas de formación</p>	<p>- Identifica sustantivos y pronombres. -Conoce la función, el significado y la forma de los sustantivos. - Identifica el género y número de los sustantivos y cambiar de género y número. -Sustantiva otras categorías</p>	<p>CL CA</p>

	<p>del género y el número de los sustantivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar y clasificar sustantivos. -Identificar explicar y reproducir procesos de sustantivación. - Identificar y clasificar los distintos tipos de pronombres y su función en el texto. - Identificar los referentes de los pronombres de un texto. - Utiliza los pronombres como medio para organizar el contenido de un texto y evitar repeticiones. 	<p>gramaticales.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Clasifica sustantivos según su significado. - Conoce la función y el significado de los pronombres. -Clasifica los pronombres en función de lo que designan. - Identifica los referentes de los pronombres de un texto. -Identifica la función de los sustantivos y los pronombres en el sintagma nominal. -Utiliza las sustituciones pronominales para garantizar la organización del contenido en el discurso. 	
--	--	---	--

Unidad 3 - Lengua

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CC
<ul style="list-style-type: none"> -La exposición de hechos e ideas. -La exposición divulgativa y científica. -La estructura de la exposición. -Características lingüísticas de la exposición. -Los conectores: adición, explicación y oposición. 	<ul style="list-style-type: none"> -Reconocer una exposición. -Diferenciar entre exposición divulgativa y exposición científica. -Identificar las partes en que se organiza la información en una exposición. -Diferenciar entre exposición de estructura deductiva y exposición de estructura inductiva. -Conocer los recursos lingüísticos para escribir una exposición con significado objetivo, claro y preciso. -Usar los conectores de adición, explicativos y de oposición en la producción de textos. -Producir una exposición con adecuación, coherencia y cohesión. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica un texto expositivo. -Comprender el sentido global de textos orales expositivos, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral. -Analiza los tipos de estructura expositiva. -Aplica los recursos lingüísticos para escribir una exposición con significado objetivo, claro y preciso. -Produce una exposición con adecuación, coherencia y cohesión. 	
<ul style="list-style-type: none"> -La coherencia textual. -Variaciones léxicas del texto: los hiperónimos. 	<ul style="list-style-type: none"> -Identificar cuándo un texto presenta coherencia entre sus oraciones y párrafos. -Usar variaciones léxicas en un texto para garantizar su coherencia. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aplica los recursos lingüísticos precisos para componer un texto coherente. 	
<ul style="list-style-type: none"> -Los determinantes y sus clases: artículos, adjetivos demostrativos, adjetivos posesivos, adjetivos numerales, adjetivos indefinidos y adjetivos 	<ul style="list-style-type: none"> -Identificar determinantes. -Conocer las distintas clases de determinantes. -Establecer la concordancia existente entre los determinantes y el núcleo del sintagma nominal. 	<ul style="list-style-type: none"> -Identifica y clasifica los diferentes tipos de determinantes. -Comprende y analiza en qué consiste la función de determinante. - Conoce la estructura interna de 	

<p>interrogativos y exclamativos.</p> <p>-Los complementos o modificadores del sintagma nominal: el sintagma preposicional, la aposición y el sintagma adjetival.</p> <p>-El adjetivo: significado, función y forma.</p> <p>-Los grados del adjetivo.</p> <p>-Comparativos y superlativos cultos.</p> <p>-Adjetivo especificativo y adjetivo explicativo.</p> <p>-El epíteto poético.</p> <p>-La posición del adjetivo como complemento del nombre.</p>	<p>-Reconocer un sintagma preposicional como complemento del sintagma nominal.</p> <p>-Reconocer una aposición como complemento del sintagma nominal.</p> <p>-Reconocer un sintagma adjetival como complemento del sintagma nominal.</p> <p>-Identificar adjetivos.</p> <p>-Conocer el significado, la función y la forma de los adjetivos.</p> <p>-Identificar el grado positivo, comparativo y superlativo de los adjetivos.</p> <p>-Identificar los comparativos y superlativos cultos.</p> <p>-Distinguir entre adjetivo especificativo y explicativo.</p> <p>-Saber qué es un epíteto poético.</p> <p>-Conocer las diferentes posiciones del adjetivo como complemento del nombre.</p> <p>-Identificar la función de los determinantes y los complementos en el sintagma nominal.</p>	<p>un sintagma nominal.</p> <p>-Identifica los modificadores del sintagma nominal: sintagma preposicional y modificadores en aposición.</p> <p>- Identifica los adjetivos y reconoce sus características morfológicas (grado) y sus funciones dentro del sintagma.</p> <p>-Aplica los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso en la comprensión de textos orales y escritos, y en la composición y revisión de textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.</p>	
---	--	--	--

Unidad 4 - Lengua

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	C.C.
<p>- La argumentación objetiva y la argumentación subjetiva.</p> <p>-La estructura de la argumentación: introducción, tesis, cuerpo argumentativo y conclusión.</p> <p>-Tipos de argumentos: subjetivos con fuerza probatoria y objetivos.</p>	<p>-Reconocer una argumentación.</p> <p>-Distinguir entre argumentación objetiva y argumentación subjetiva.</p> <p>-Identificar las distintas partes que componen una argumentación.</p> <p>-Utilizar en una argumentación distintos tipos de argumentos para formar el cuerpo argumentativo.</p> <p>-Producir una argumentación con adecuación, coherencia y cohesión.</p>	<p>-Produce textos argumentativos con diferente organización secuencial, incorporando diferentes tipos de argumento, imitando textos modelo.</p> <p>-Accede a diferentes tipos de argumentos haciendo uso de las TIC.</p> <p>-Aplicar los pasos necesarios para llevar a cabo una argumentación.</p>	<p>CL CA CD</p>
<p>La cohesión lingüística: anáfora y conectores lógicos</p> <p>Tipos de conectores lógicos: <i>sin embargo, por lo tanto, porque, aunque, si, para</i></p>	<p>-Conocer la importancia que tiene la cohesión en los textos.</p> <p>-Utilizar anáforas y conectores lógicos como marcas lingüísticas de cohesión.</p>	<p>-Aplica técnicas diversas para planificar los escritos y utilizar marcas lingüísticas que expresen objetivamente que la información está bien organizada y elaborada lógicamente.</p>	<p>CL CA</p>
<p>-El verbo: núcleo del sintagma verbal.</p> <p>-El verbo: forma, función y significado.</p> <p>-Verbos transitivos y verbos intransitivos.</p> <p>-La conjugación verbal.</p> <p>-Los verbos irregulares.</p> <p>-Las formas no verbales: infinitivo, gerundio y participio.</p> <p>-Las formas verbales: persona, número, tiempo, modo y aspecto.</p> <p>-El significado de las formas verbales de indicativo.</p> <p>-El tiempo y el aspecto de las formas del indicativo, subjuntivo e imperativo.</p> <p>-Los valores del presente.</p> <p>-Tiempos absolutos y tiempos relativos.</p> <p>-Las perífrasis verbales: estructura y clasificación.</p> <p>-La voz pasiva.</p> <p>-El adverbio: forma .</p> <p>-El adverbio: núcleo del sintagma adverbial.</p> <p>-Las funciones del adverbio: complemento circunstancial del verbo, modificador del adjetivo, modificador del adverbio y complemento oracional.</p>	<p>-Identificar el verbo como núcleo del sintagma verbal.</p> <p>-Conocer la forma y el significado de los verbos.</p> <p>-Diferenciar entre verbos transitivos e intransitivos.</p> <p>-Conocer la conjugación de los verbos regulares.</p> <p>-Conocer las principales alteraciones en la raíz o en las desinencias de los verbos irregulares.</p> <p>-Identificar las formas no personales de los verbos y reconocer la función que estas pueden desempeñar como sustantivos, adverbios y adjetivos.</p> <p>-Identificar la persona del verbo, el tiempo, el modo y el aspecto.</p> <p>-Reconocer el tiempo y el aspecto de las formas del indicativo, del subjuntivo y del imperativo.</p> <p>-Diferenciar entre tiempos absolutos y tiempos relativos.</p> <p>-Explicar la diferencia significativa que implica el el uso de los tiempos y modos verbales.</p> <p>-Conocer la estructura de una perífrasis verbal.</p> <p>-Clasificar una perífrasis según sea modal o aspectual.</p> <p>-Identificar una construcción pasiva.</p> <p>-Identificar adverbios y saber cuándo un adverbio presenta morfemas de grado o diminutivos.</p> <p>-Reconocer las funciones del</p>	<p>-Conoce bien la conjugación verbal, regular y los verbos irregulares más usuales. Sabe explicar en qué consisten las irregularidades más usuales.</p> <p>-Los aplica adecuadamente en textos propuestos.</p> <p>-Comprende qué es una perífrasis verbal, las identifica y clasifica.</p> <p>-Reconoce el tiempo y el aspecto de las formas verbales absolutas y relativas.</p> <p>-Comprende el uso de las formas verbales pasivas.</p> <p>-Identifica y clasifica y emplea adecuadamente los adverbios. Reconoce sus funciones sintácticas.</p> <p>-Aplica los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso en la comprensión de textos orales y escritos, y en la composición y revisión de textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.</p>	<p>CL CA</p>

	adverbio. -Reconocer y explicar en los textos el funcionamiento sintáctico del verbo a partir de su significado.		
--	---	--	--

Unidad 5 - Lengua

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CC
<ul style="list-style-type: none"> -La argumentación objetiva y la argumentación subjetiva. -Tipos de argumentos objetivos y tipos de argumentos subjetivos. -Estructura deductiva, inductiva y encuadrada de la argumentación. -Los conectores lógicos y los organizadores del texto subjetivo -Características lingüísticas de la argumentación subjetiva. 	<ul style="list-style-type: none"> -Reconocer una argumentación. -Conocer los distintos tipos de argumentación en función del punto de vista adoptado (objetivo o subjetivo). -Conocer la estructura que siguen las argumentaciones deductivas, inductivas y encuadradas. -Utilizar conectores lógicos y organizadores de la información en las argumentaciones. -Escribir argumentaciones con las características lingüísticas propias de este tipo de texto. -Producir una argumentación con adecuación, coherencia y cohesión. 	<ul style="list-style-type: none"> -Identifica la tipología argumentativa de un texto, tras leer y comprender su contenido e intención comunicativa. -Analiza el tipo de estructura argumentativa y reconoce las marcas lingüísticas de la argumentación. - Compone textos argumentativos aplicando los rasgos analizados en otros textos dados y construye un texto con coherencia, adecuación y cohesión. 	CL CA
<ul style="list-style-type: none"> -La progresión del tema -Anáfora: recordar lo dicho 	<ul style="list-style-type: none"> -Presentar el tema en un escrito y hacer avanzar la información con coherencia. -Utilizar anáforas en un texto a fin de hacer progresar el tema que presenta. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aplica a un texto propio las marcas lingüísticas adecuadas para conseguir un texto coherente. 	CL CA
<ul style="list-style-type: none"> -El predicado: forma y significado. -Predicado nominal y predicado verbal. Estructura. -El predicado nominal: el atributo. -El predicado verbal: los complementos. - El complemento directo. - El complemento indirecto. - El complemento de régimen verbal. - El complemento circunstancial. - El complemento agente. - El complemento predicativo. -Clasificación de la oración simple. 	<ul style="list-style-type: none"> -Identificar la forma y el significado del predicado. -Diferenciar entre predicado nominal y predicado verbal. -Reconocer los sintagmas que pueden realizar la función de atributo en el sintagma nominal. -Conocer qué argumentos vienen exigidos por el verbo y cuáles no. -Identificar los complementos del predicado. -Evitar leísmos, laísmos y loísmos. -Distinguir entre construcciones activas y pasivas. -Clasificar las oraciones según su predicado. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica el predicado de una oración y lo clasifica de acuerdo con el tipo de verbo que presente. - Identifica y analiza la forma lingüística y la función sintáctica de los distintos tipos de atributo. -Diferencia entre complementos argumentales y no argumentales. - Analiza la forma (tipos de sintagma) y la función de los complementos de la oración simple. -Comprende los fenómenos de leísmo, laísmo y loísmo como una alteración entre forma y función sintáctica. -Identifica en ejemplos dados y reproduce en textos propios las 	CL CA

		<p>construcciones activas y pasivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Clasifica adecuadamente las oraciones según el tipo de predicado que presenten. -Aplica los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso en la comprensión de textos orales y escritos, y en la composición y revisión de textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua. 	
--	--	--	--

Unidad 6 – Lengua

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CC
<p>-Periodismo de información:</p> <ul style="list-style-type: none"> · La noticia: estructura · El reportaje: características, tipos de reportajes y estructura. · Características lingüísticas del periodismo de información <p>-Periodismo de opinión: la carta al director.</p> <p>-Periodismo de información y periodismo de opinión: la crónica.</p>	<p>-Diferenciar entre periodismo de información y periodismo de opinión.</p> <p>-Conocer los subgéneros que integran el periodismo de información y el periodismo de opinión.</p> <p>-Saber qué es una noticia y la estructura que presenta.</p> <p>-Identificar las características que presenta un reportaje, así como los tipos de reportajes y la estructura que presenta.</p> <p>-Conocer las características lingüísticas del periodismo de información.</p> <p>-Identificar las características del periodismo de opinión.</p> <p>-Conocer la utilidad de la carta al director y producir una.</p> <p>-Identificar las características que presenta el periodismo de opinión, así como sus rasgos lingüísticos.</p> <p>-Producir textos periodísticos de diferente género con adecuación, coherencia y cohesión, siguiendo unas pautas u imitando un modelo.</p>	<p>- Comprende el sentido global de textos informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación, distinguiendo la información de la opinión, identificando las estrategias de enfatización y de expansión. Analiza en textos periodístico las características lingüísticas y estructurales de una noticia, un reportaje o de los géneros de opinión.</p> <p>-Produce textos propios siguiendo las características de los géneros periodísticos de opinión o de información, con adecuación, coherencia y cohesión.</p>	<p>CL CA CD</p>
<p>-Propiedades del texto.</p> <p>-Los conectores: organizadores del texto.</p>	<p>-Analizar la adecuación, la coherencia y la cohesión de textos.</p> <p>-Conocer y emplear los conectores</p>	<p>-Produce textos propios en los que emplea los conectores que permiten la cohesión.</p>	<p>CA</p>

	que organizan la información del texto.	-Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento	
-Clasificación de la oraciones según su predicado: · Oraciones atributivas · Oraciones transitivas · Oraciones intransitivas · Oraciones reflexivas: directas e indirectas · Oraciones recíprocas: directas e indirectas · Oraciones pasivas: perifrástica y refleja · Oraciones impersonales.	-Identificar las distintas clases de oraciones según su predicado y los complementos que las integran. -Distinguir entre oraciones atributivas y oraciones predicativas. -Diferenciar entre oraciones transitivas y oraciones intransitivas. -Distinguir entre oraciones reflexivas y recíprocas. -Diferenciar entre pasivas perifrásticas y pasivas refleja. -Identificar oraciones impersonales y establecer su tipo de impersonalidad. -Identificar los diferentes papeles semánticos del sujeto. agente, paciente, causa.	- Analiza sintácticamente, diferenciando los tipos de predicado, según el núcleo verbal. -Conoce y aplica las estructuras sintácticas pasiva perifrástica y pasiva refleja. Identifica en textos dados y utiliza en textos propios los tipos de oraciones impersonales. -Aplica los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso en la comprensión de textos orales y escritos, y en la composición y revisión de textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.	CL CA

Unidad 7 - Lengua

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CC
Conocimiento de la lengua. Ortografía-grafías Uso de g y j Uso de b y v Uso de h Uso de x y s Uso de ll e y Uso de z, c, qu y k Uso de cc Palabras de escritura dudosa: · <i>porque, por qué, porqué, por que</i> · <i>con qué, con que, conque</i> · <i>sino, si no</i> · <i>ha, a, ah</i> · <i>demás, de más</i> · <i>a donde, adonde, adónde</i>	1. Escribir correctamente las grafías g/j, b/v, h, x/s, ll/y, z/c/qu/k, cc. 2. Utilizar correctamente palabras de escritura dudosa. 3. Emplear correctamente las grafías en los textos propios. 4. Emplear correctamente en los textos palabras de escritura dudosa.	- Conoce y aplica las reglas ortográficas generales en frases y textos propios o en textos propuestos. - Revisa los textos propios en varias fases para aclarar problemas de puntuación, ortografía y gramática. -Deduce reglas generales a partir de la comparación de elementos. - Aplica el conocimiento sobre los elementos constitutivos de las palabras a la mejora de la comprensión de textos escritos y al enriquecimiento de vocabulario.	CL CA CD
Reglas generales de acentuación La tilde en los diptongos y triptongos La tilde en los hiatos La tilde en los monosílabos:	- Distinguir entre sílabas tónicas tónicas y átonas. - Diferenciar hiatos, diptongos y triptongos. - Conocer y aplicar las reglas generales de acentuación, las de	- Distingue entre sílabas átonas y sílaba tónica de una palabra. - Acentúa correctamente palabras agudas, llanas, esdrújulas y sobresdrújulas. - Acentúa correctamente palabras	CL CA CD

<p><i>él/el, tú/tu, mí/mi, té/te, más/mas, sí/si, dé/de, sé/se, aun/aún</i></p> <p>Acentuación de interrogativos y exclamativos</p> <p>Acentuación de palabras compuestas</p> <p>Acentuación de mayúsculas</p>	<p>acentuación diacrítica y las de acentuación de hiatos, diptongos y triptongos.</p>	<p>con diptongos, hiatos y triptongos.</p> <p>- Conoce los principales usos de la tilde diacrítica.</p> <p>- Acentúa correctamente los interrogativos y los exclamativos.</p> <p>- Acentúa correctamente palabras compuestas.</p> <p>- Acentúa correctamente las mayúsculas.</p> <p>- Escribe textos propios sin faltas de ortografía.</p>	
<p>El punto</p> <p>La coma</p> <p>Los dos puntos</p> <p>Los puntos suspensivos</p> <p>El punto y coma</p> <p>Signos de interrogación y de exclamación</p> <p>La raya</p> <p>El guion</p> <p>Las comillas</p> <p>El paréntesis</p>	<p>14. Utilizar correctamente los signos de puntuación.</p> <p>15. Conocer los usos incorrectos de los signos de puntuación.</p> <p>16. Puntuar correctamente los textos propios para proporcionarles cohesión.</p>	<p>-Conoce y utiliza las normas de puntuación y comprende su importancia para organizar el pensamiento en un escrito.</p>	<p>CL CA</p>
<p>- El significado denotativo y connotativo de las palabras</p> <p>- Fenómenos semánticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Monosemia. · Polisemia. · Sinonimia. · Antonimia. · Homonimia. · Paronimia. · Hiperonimia e hiponimia. · Tabú y eufemismo. 	<p>17. Diferenciar el significado denotativo del significado connotativo de las palabras dentro de una frase o un texto oral o escrito.</p> <p>18. Distinguir entre palabras monosémicas y palabras polisémicas.</p> <p>19. Reconocer y usar sinónimos y antónimos de una palabra explicando su uso concreto en una frase o en un texto oral o escrito.</p> <p>20. Reconocer y explicar el uso metafórico y metonímico de las palabras en una frase o en un texto oral o escrito.</p> <p>21. Reconocer y explicar fenómenos contextuales que afectan al significado global de las palabras: tabú y eufemismo.</p> <p>22. Diferenciar entre polisemia y homonimia.</p> <p>23. Producir textos con vocabulario variado y elaborado.</p>	<p>-Conoce y aplica las reglas ortográficas generales en frases y textos propios.</p> <p>-Revisa los textos propios en varias fases para aclarar problemas de puntuación, ortografía y gramática.</p> <p>-Deduce reglas generales a partir de la comparación de elementos.</p> <p>-Aplica el conocimiento sobre los elementos constitutivos de las palabras a la mejora de la comprensión de textos escritos y al enriquecimiento de vocabulario.</p> <p>-Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica.</p>	<p>CL CA</p>
<p>La derivación: prefijos, sufijos, interfijos. Familia léxica.</p> <p>Prefijos y sufijos frecuentes en español.</p> <p>La composición.</p> <p>Otros procedimientos de formación de palabras: acortamiento, sigla, acrónimo</p>	<p>24. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas.</p> <p>25. Reconocer y explicar los elementos constitutivos de la palabra: raíz y afijos, aplicando este conocimiento a la mejora de la comprensión de textos escritos y el enriquecimiento de su vocabulario</p>	<p>-Analiza la estructura morfológica de las palabras.</p> <p>-Reconoce los procedimientos de formación de palabras: derivación, composición, acortamiento, sigla, acrónimo.</p>	<p>CL CA</p>

	activo. 26 Explicar los distintos procedimientos de formación de palabras, distinguiendo las compuestas, las derivadas, las siglas y los acrónimos.		
--	--	--	--

Unidad 1- Literatura

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CC
<ul style="list-style-type: none"> -La literatura: definición. -El verso. Métrica y rima. -Tipos de estrofas y versos. -Los géneros literarios: lírica, épica, dramática y didáctica. -Los subgéneros de la lírica: canción, elegía, égloga y oda. -Los subgéneros de la épica: epopeya, cantar de gesta, novela y cuento. -Los subgéneros de la dramática: tragedia, comedia, drama, auto sacramental. -Los subgéneros de la didáctica: diálogo, ensayo, fábula y proverbio. -Las figuras literarias o retóricas. 	<ol style="list-style-type: none"> 4. Definir qué es literatura. 5. Clasificar los versos según el número de sílabas. 6. Medir versos. 7. Determinar la rima de los versos. 8. Clasificar las estrofas y los poemas en función de su número de versos. 9. Reconocer poemas estróficos y poemas no estróficos. 10. Conocer las características de los géneros literarios. 11. Identificar subgéneros literarios de la lírica, la épica, la dramática y la didáctica. 12. Reconocer figuras literarias. 	<ul style="list-style-type: none"> -Comprende el concepto de literatura. - Analiza adecuadamente el metro, estrofa y rima de un poema. -Conoce las características de los géneros literarios. -Identifica subgéneros literarios de la lírica, la épica, la dramática y la didáctica. -Reconoce figuras literarias más comunes. 	<p>CC CA CD</p>

Unidad 2- Literatura

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CC
<ul style="list-style-type: none"> -La Edad Media: contexto político, social y cultural. -La literatura medieval: características. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer el contexto histórico en que se desarrolló la literatura medieval. 2. Identificar las características generales de la literatura medieval. 3. Reconocer en textos literarios el contexto histórico de la Edad Media. 	<ul style="list-style-type: none"> -Resume los principales rasgos histórico-culturales del período medieval. -Expresa, oralmente o por escrito, las características generales de la literatura medieval. -Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua que incorpora a su repertorio léxico, y reconoce la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión 	<p>CL CS</p>

<p>-La sociedad medieval en la literatura.</p> <p>-Poesía épica: el mester de juglaría (siglo XII). <i>Cantar de Mio Cid</i>.</p> <p>-Poesía narrativa: el mester de clerecía (siglos XIII-XIV): Gonzalo de Berceo y <i>Los milagros de Nuestra Señora</i>, y el arcipreste de Hita y el <i>Libro de Buen Amor</i></p> <p>-La prosa medieval. Orígenes y expansión del castellano en la Edad Media.</p> <p>-La prosa culta del siglo XIII: Alfonso X el Sabio.</p> <p>-La prosa de ficción del siglo XIV: don Juan Manuel y <i>El conde Lucanor</i></p>	<p>4. Conocer la finalidad del oficio de juglar y las técnicas literarias que utilizaban.</p> <p>5. Conocer el autor y la obra del <i>Cantar de Mio Cid</i>: estructura interna, tema y estructura externa.</p> <p>6. Identificar los temas, el estilo y el propósito del mester de clerecía.</p> <p>7. Determinar la evolución del mester de clerecía: Gonzalo de Berceo y el arcipreste de Hita.</p> <p>8. Identificar autores y obras de la poesía narrativa culta de la Edad Media.</p> <p>9. Explicar el origen y expansión del castellano en la Edad Media.</p> <p>10. Conocer la evolución de la prosa culta y de ficción de los siglos XIII-XIV.</p>	<p>-Redacta temas en los que refleja su conocimiento de las distintas corrientes literarias de la Edad Media.</p> <p>-Identifica a los principales autores y obras más representativas de la Edad Media</p> <p>-Lee y comprende una selección de textos literarios, en versión original o adaptados, y representativos de la literatura de la Edad Media, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.</p> <p>-Expresa la relación entre el contenido de la obra, la intención del/de la autor/a y el contexto, y el mantenimiento de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados.</p>	<p>CL CA</p>
---	--	--	------------------

Unidad 3- Literatura

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CC
<p>- El siglo XV: contexto político, social y cultural.</p> <p>- La literatura prerrenacentista: características literarias.</p>	<p>Contexto político, social y cultural del siglo XV</p> <p>1. Conocer el contexto histórico en que se desarrolló la literatura del siglo XV.</p> <p>2. Identificar las características generales de la literatura prerrenacentista.</p> <p>3. Reconocer en textos literarios el contexto histórico del siglo XV.</p>	<p>- Compone textos expositivos en los que, oralmente o por escrito, desarrolla el contexto histórico que condicionó la literatura del siglo XV.</p> <p>-Reconoce textos literarios algunas de las características del siglo XV.</p>	CL CS
<p>- La lírica tradicional en la Edad Media (siglos XII-XIV): jarchas, cantigas de amigo, villancicos.</p> <p>- La poesía oral en el siglo XV: el <i>Romancero</i>.</p> <p>- La poesía culta del siglo XV: los <i>Cancioneros</i>.</p> <p>- El teatro: <i>La Celestina</i>.</p>	<p>Educación literaria</p> <p>4. Identificar las características comunes y las diferencias entre las jarchas, cantigas de amigos y villancicos.</p> <p>5. Conocer el origen del romance y las características de su estilo.</p> <p>6. Clasificar un romance en histórico o de invención.</p> <p>7. Determinar las características que presentan las composiciones de los <i>Cancioneros</i>.</p> <p>8. Conocer la trayectoria literaria del marqués de Santillana y Jorge Manrique.</p> <p>9. Conocer el argumento, la estructura y los personajes de <i>La Celestina</i>.</p> <p>10. Establecer relaciones entre la literatura medieval y el cine.</p>	<p>-Analiza composiciones de la lírica tradicional medieval y comenta sus rasgos comunes y diferencias.</p> <p>-Identifica un romance y expone las características y origen del género.</p> <p>-Comprende y expone, oralmente o por escrito, los rasgos principales de la poesía cancioneril del siglo XV. Conoce sus autores destacados y obras representativas.</p> <p>-Desarrolla en un texto coherente y cohesionado un resumen del argumento, la estructura y las características de los personajes de <i>La Celestina</i>.</p>	CC CL CA
<p>Evolución de temas y formas: <i>ubi sunt?</i></p> <p>-Ayer: «Tiempo bueno, tiempo bueno», Anónimo</p> <p>-Hoy: «Ubi sunt», Carlos Marzal</p>	<p>12. Reconocer y comentar la pervivencia de géneros a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.</p> <p>13. Comparar textos literarios que respondan a un mismo tópico.</p>	<p>-Analiza y desarrolla, oralmente o por escrito, los rasgos de la cultura clásica que perviven en la cultura contemporánea.</p>	CC CA

Unidad 4- Literatura

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CC
<ul style="list-style-type: none"> - El Renacimiento: contexto político, social y cultural, y características generales. - Influencias del Renacimiento: humanismo y neoplatonismo. - El Renacimiento español. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer el contexto histórico en que se desarrolló la literatura renacentista. 2. Identificar las características del Renacimiento y del Renacimiento español. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoce y desarrolla coherentemente por escrito las principales características del Renacimiento español y europeo. 	CC CA
<ul style="list-style-type: none"> - La lírica renacentista: temas, tópicos, formas métricas y géneros literarios. - Primer Renacimiento: Garcilaso de la Vega - Segundo Renacimiento: fray Luis de León. - La literatura religiosa renacentista: ascética y mística. - La prosa religiosa: santa Teresa de Jesús. - La poesía religiosa: san Juan de la Cruz. - Las novelas idealistas del Renacimiento: novela de caballerías, pastoril, morisca y bizantina. - La novela picaresca: <i>Lazarillo de Tormes</i>. 	<ol style="list-style-type: none"> 3. Identificar la renovación de la lírica castellana en el Renacimiento en cuanto a temas, formas métricas y géneros literarios. 4. Determinar la obra de Garcilaso de la Vega. 5. Conocer la vida y obra de fray Luis de León. 6. Diferenciar entre mística y ascética. 7. Conocer la vida y obra de santa Teresa de Jesús y san Juan de la Cruz. 8. Determinar la evolución de la novela en el Renacimiento. 9. Diferenciar entre novela de caballerías, novela pastoril, novela morisca y novela bizantina. 10. Conocer las características de la novela picaresca. 	<ul style="list-style-type: none"> - Analiza en textos representativos los rasgos renovadores de la lírica renacentista española. - Desarrolla en textos expositivos escritos con adecuación, coherencia y cohesión, las características relevantes de la obra de los principales poetas renacentistas españoles. - Conoce los rasgos de los géneros narrativos del Renacimiento y los analiza en textos representativos, con especial atención a la novela picaresca. - Lee fragmentos o la obra entera <i>Lazarillo de Tormes</i> y la comprende y valora como fuente de placer y de conocimiento cultural. 	CC CA
<p>Literatura comparada</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Soneto a Helena», Pierre de Ronsard. - «Collige, virgo, rosas», Francisco Brines. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer y comentar la pervivencia de géneros a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce y comenta la pervivencia de géneros a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad. 	

Unidad 5 – Literatura

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CC
<ul style="list-style-type: none"> - Miguel de Cervantes: vida y contextualización en el panorama literario. - La poesía de Miguel de Cervantes. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ubicar la figura de Miguel de Cervantes en el panorama literario de la época. 2. Conocer la poesía de Miguel de Cervantes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoce las circunstancias principales de la vida de cervantes que influyeron en su obra. - Desarrolla, oralmente o por escrito, la evolución de su obra y los géneros literarios que practicó. - Conoce las obras más relevantes. 	CC CL CA

<ul style="list-style-type: none"> - La novela de Miguel de Cervantes: pastoril, morisca, corta, picaresca y bizantina. - El teatro de Miguel de Cervantes: el entremés. - <i>El Quijote</i> y la novela moderna. - Evolución del héroe épico al personaje de novela. 	<ol style="list-style-type: none"> 3. Identificar los géneros narrativos que cultivó Miguel de Cervantes. 4. Reconocer novelas de Miguel de Cervantes. 5. Determinar la evolución del teatro de Miguel de Cervantes. 6. Analizar una obra literaria: <i>El Quijote</i>. 7. Determinar la evolución del héroe épico al personaje de novela. 	<ul style="list-style-type: none"> - Analiza los rasgos más destacados de la narrativa de Cervantes a través de una selección de textos del Quijote. - Lee, comprende, interpreta y valora textos literarios. 	
<p>Literatura comparada: el héroe y el antihéroe</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Amadís de Gaula</i> - <i>Juegos de la edad tardía</i>, Luis Landero 	<ol style="list-style-type: none"> 8. Reconocer y comentar la pervivencia de géneros a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad. 9. Comparar textos literarios que respondan a un mismo tópico. 	<ul style="list-style-type: none"> -Compara textos literarios que respondan a un mismo tópico (héroe/antihéroe) -Reconoce y comenta la pervivencia de géneros a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad. 	CC CA

Unidad 6 - Literatura

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CC
<p>Literatura del Barroco</p> <ul style="list-style-type: none"> - El Barroco: contexto histórico y características generales. - La literatura barroca: características. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer el contexto histórico en que se desarrolló la literatura barroca. 2. Identificar las características generales de la literatura barroca. 3. Determinar la evolución de la literatura del Renacimiento al Barroco. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ubica la literatura del siglo XVII en el contexto político, social y económico de la época y llevar a cabo relaciones entre ambos. - Conoce el contexto cultural en que se desarrolla la literatura barroca. - Accede a información sociocultural del siglo XVII haciendo uso de las TIC. 	CC CA CD
<ul style="list-style-type: none"> - La lírica barroca: conceptismo y culteranismo. - La poesía de Francisco de Quevedo. - La poesía de Luis de Góngora. - El teatro popular en los Siglos de Oro: antecedentes de Lope de Vega. - El teatro barroco: la <i>comedia nueva</i> de Lope de Vega. - La obra de Lope de Vega. - El teatro de Calderón de la Barca. 	<ol style="list-style-type: none"> 4. Diferenciar entre conceptismo y culteranismo. 5. Caracterizar la poesía de Francisco de Quevedo y Luis de Góngora. 6. Conocer los antecedentes del teatro de Lope de Vega. 7. Caracterizar el teatro de Lope de Vega y de la <i>comedia nueva</i>. 8. Caracterizar el teatro de Calderón de la Barca. 9. Relacionar la literatura con el cine, analizando e interpretando personajes y el género de la comedia. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende textos de la lírica y el teatro barrocos, identificando el tema, resumiendo su contenido, interpretando su lenguaje literario y expresando juicios personales razonados. - Relaciona el contenido de textos literarios del siglo XVII con su contexto político y social. - Desarrolla por escrito coherentemente los rasgos más destacados de la obra de los principales poetas y dramaturgos barrocos. - Conoce la importancia y renovación de la “comedia nueva” 	CC CA CL

		de Lope de Vega.	
Literatura comparada - <i>El vergonzoso en palacio</i> , Tirso de Molina - <i>La señorita Julia</i> , August Strindberg	10. Reconocer y comentar la pervivencia de géneros a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad. 11. Comparar textos literarios que respondan a un mismo tópico.	-Reconoce y comenta la pervivencia de géneros a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.	CA CC

3. Temporalización

Se procurará un reparto equitativo de las siete unidades de lengua y las seis de literatura entre las tres evaluaciones, aunque la división programada inicialmente pueda verse alterada por los numerosos imprevistos que pueden surgir a lo largo de los nueve meses del curso: necesidad de reforzar algunos contenidos, alteraciones del ritmo de las clases por problemas de comportamiento de algunos alumnos, ausencias de los alumnos por actividades complementarias o extraescolares, etc.

1ª Evaluación	2ª Evaluación	3ª Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> Lengua: unidades 1-3 Literatura: unidades 1-2 	<ul style="list-style-type: none"> Lengua: unidades 4-5 Literatura: unidades 3-4 	<ul style="list-style-type: none"> Lengua: unidades 6-7 Literatura: unidades: 5-6

4. Contenidos y estándares mínimos para superar la materia

Lengua

1. Ortografía, acentuación y signos de puntuación

- Conocer y aplicar las reglas ortográficas generales.
- Distinguir entre sílabas tónicas y átonas.
- Diferenciar hiatos, diptongos y triptongos.
- Conocer y aplicar las reglas generales de acentuación, las de acentuación diacrítica y las de acentuación de hiatos, diptongos y triptongos.
- Utilizar correctamente los signos de puntuación: el punto, la coma, los dos puntos, los puntos suspensivos, el punto y coma, signos de interrogación y de exclamación, la raya, el guion, las comillas, el paréntesis.

2. Semántica

- Reconocer el significado denotativo y connotativo de las palabras
- Explicar los principales fenómenos semánticos: monosemia, polisemia, sinonimia, antonimia, homonimia, paronimia, hiperonimia e hiponimia, tabú y eufemismo. Diferenciar el significado denotativo del significado connotativo de las palabras dentro de una frase o un texto oral o escrito.
- Distinguir entre palabras monosémicas y palabras polisémicas.
- Reconocer y usar sinónimos y antónimos de una palabra explicando su uso concreto en una frase o en un texto oral o escrito.
- Reconocer y explicar el uso metafórico y metonímico de las palabras en una frase o en un texto oral o escrito.
- Reconocer y explicar fenómenos contextuales que afectan al significado global de las palabras: tabú y eufemismo.
- Diferenciar entre polisemia y homonimia.

3. Morfología

- Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas.
- Reconocer y explicar los elementos constitutivos de la palabra: raíz y afijos, aplicando este conocimiento a la mejora de la comprensión de textos escritos y el enriquecimiento de su vocabulario activo.
- Explicar los distintos procedimientos de formación de palabras, distinguiendo las compuestas, las derivadas, las siglas y los acrónimos.

4. Texto narrativo

- La narración: Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos narrativos identificando la tipología textual, los elementos de la narración, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.
- Narrador interno y narrador externo. Estructura de la acción: planteamiento, nudo y desenlace.
- Clasificación de los personajes. Clasificación del espacio. Tiempo interno y tiempo externo. El estilo directo y el estilo indirecto.

5. Textos expositivos

- Reconocer una exposición.
- Diferenciar entre exposición divulgativa y exposición científica.
- Identificar las partes en que se organiza la información en una exposición.
- Diferenciar entre exposición de estructura deductiva y exposición de estructura inductiva.
- Conocer los recursos lingüísticos para escribir una exposición con significado objetivo, claro y preciso.

- Producir una exposición con adecuación, coherencia y cohesión.

6. Textos argumentativos

- Reconocer una argumentación.
- Conocer los distintos tipos de argumentación en función del punto de vista adoptado (objetivo o subjetivo).
- Utilizar conectores lógicos y organizadores de la información en las argumentaciones.
- Escribir argumentaciones con las características lingüísticas propias de este tipo de texto y con adecuación, coherencia y cohesión.

7. Textos periodísticos

- Diferenciar entre periodismo de información y periodismo de opinión.
- Conocer los subgéneros que integran el periodismo de información y el periodismo de opinión.
- Saber qué es una noticia y la estructura que presenta.
- Identificar las características que presenta un reportaje, así como los tipos de reportajes y la estructura que presenta.
- Conocer las características lingüísticas del periodismo de información.
- Identificar las características del periodismo de opinión.
- Conocer la utilidad de la carta al director y producir una.
- Identificar las características que presenta el periodismo de opinión, así como sus rasgos lingüísticos.
- Producir textos periodísticos de diferente género con adecuación, coherencia y cohesión.

8. Las propiedades del texto

- La adecuación del texto a la situación: conocer los factores que garantizan la adecuación del texto a la situación.
- Variaciones léxicas del texto: la nominalización. Usar variaciones léxicas en un texto para garantizar su coherencia.
- La coherencia textual: identificar cuándo un texto presenta coherencia entre sus oraciones y párrafos.
- Variaciones léxicas del texto: los hiperónimos: usar variaciones léxicas en un texto para garantizar su coherencia.
- La progresión del tema: presentar el tema en un escrito y hacer avanzar la información con coherencia.
- La cohesión lingüística: anáfora y conectores lógicos.
- Tipos de conectores lógicos: conocer y emplear los conectores que organizan la información del texto.
- Propiedades del texto: analizar la adecuación, la coherencia y la cohesión de textos.
- Los conectores: organizadores del texto.

9. El sustantivo, los pronombres y los determinantes

- El nombre o sustantivo: género, número y clasificación. La sustantivación.
 - El pronombre: forma, función y clasificación. La deixis pronominal: Identificar y clasificar los distintos tipos de pronombres, su referente y su función en el tex
1. Los determinantes y sus clases: artículos, adjetivos demostrativos, adjetivos posesivos, adjetivos numerales, adjetivos indefinidos y adjetivos interrogativos y exclamativos: Identificar y clasificar los distintos tipos de determinantes. Reconocer su función de modificador dentro del sintagma nominal.
 2. Diferenciar determinantes y pronombres.

10. El adjetivo

- Identificar adjetivos y conocer el significado, la función y la forma de los adjetivos.
- Identificar el grado positivo, comparativo y superlativo de los adjetivos.
- Identificar los comparativos y superlativos cultos.

11. El verbo

- Identificar el verbo como núcleo del sintagma verbal.
- Conocer la conjugación de los verbos regulares y de algunos irregulares
- Identificar las formas no personales de los verbos.
- Identificar la persona del verbo, el tiempo, el modo y el aspecto de los distintos tiempos y modos.
- Explicar la diferencia significativa que implica el uso de los tiempos y modos verbales.
- Conocer la estructura de una perífrasis verbal. Clasificar una perífrasis según sea modal o aspectual.
- Conocer la conjugación pasiva.

12. El adverbio

- Identificar adverbios.
- Reconocer las funciones del adverbio.

13. Sintaxis

- Identificar las unidades lingüísticas: palabra, sintagma, oración.
- Conocer la estructura de los sintagmas nominal, adjetival, adverbial, preposicional y verbal.
- Entender y reflejar gráficamente en el análisis sintáctico la diferencia entre unidad gramatical y función sintáctica.
- Identificar el sujeto de una oración mediante la prueba de la concordancia verbal.
- Los complementos o modificadores del sintagma nominal: el sintagma preposicional, la aposición y el sintagma adjetival.
- Diferenciar entre predicado nominal y predicado verbal.
- Reconocer los sintagmas que pueden realizar la función de atributo en el sintagma nominal.
- Identificar los complementos del predicado: complemento directo, el complemento indirecto, el complemento de régimen, el complemento circunstancial, el complemento agente y el complemento predicativo.
- Identificar y explicar los fenómenos del léísmo, laísmo y loísmo.
- Distinguir entre construcciones activas y pasivas.
- Clasificar las oraciones según su predicado.

Conocimiento literario

1. Características de la lengua literaria

- El verso. Métrica y rima.
- Tipos de estrofas y versos.
- Las figuras literarias o retóricas.

2. Caracterización de los principales períodos, estilos, autores y obras de la literatura española desde la Edad Media hasta el Barroco

- La Edad Media: contexto político, social y cultural.
- La literatura medieval: características.
- Poesía épica: el mester de juglaría (siglo XII). *Cantar de Mio Cid*.
- Poesía narrativa: el Mester de Clerecía (siglos XIII-XIV): Gonzalo de Berceo y *Los milagros de Nuestra Señora*, y el arcipreste de Hita y el *Libro de Buen Amor*
- La prosa medieval. Orígenes y expansión del castellano en la Edad Media.
- La prosa culta del siglo XIII: Alfonso X el Sabio.
- La prosa de ficción del siglo XIV: don Juan Manuel y *El conde Lucanor*
- La lírica tradicional en la Edad Media (siglos XII-XIV): jarchas, cantigas de amigo, villancicos.
- La literatura prerrenacentista: características literarias.
- La poesía oral en el siglo XV: el *Romancero*.
- La poesía culta del siglo XV: los *Cancioneros*.
- El teatro: *La Celestina*.

- El Renacimiento: contexto político, social y cultural, y características generales.
 - Influencias del Renacimiento: humanismo y neoplatonismo.
 - El Renacimiento español.
 - La lírica renacentista: temas, tópicos, formas métricas y géneros literarios.
 - Primer Renacimiento: Garcilaso de la Vega. Segundo Renacimiento: fray Luis de León.
 - Las novelas idealistas del Renacimiento: novela de caballerías, pastoril, morisca y bizantina.
 - La novela picaresca: *Lazarillo de Tormes*.
- La obra de Cervantes: la poesía, la novela (pastoril, morisca, corta, picaresca y bizantina) y el teatro: el entremés.
 - *El Quijote* y la novela moderna. Evolución del héroe épico al personaje de novela.
- El Barroco: contexto histórico y características generales de la literatura barroca.
 - La lírica barroca: conceptismo y culteranismo: Quevedo, Góngora.
 - El teatro popular en los Siglos de Oro: antecedentes de Lope de Vega.
 - El teatro barroco: la *comedia nueva* de Lope de Vega. La obra de Lope de Vega. El teatro de Calderón de la Barca.

5. Procedimientos e instrumentos de evaluación (3º ESO)

1. Evaluación por medio de **pruebas específicas escritas y/ o orales (presentaciones, exámenes orales)**, en los que se aplicarán los criterios de evaluación establecidos para comprobar el grado de adquisición de los contenidos y competencias clave.
2. Observación directa en el aula del **trabajo diario**. Se evaluará la realización en tiempo y forma de las tareas individuales o grupales, las respuestas a preguntas orales, el llevar al día, de forma ordenada y completa, el material didáctico en el que se refleje la actividad del aula; la atención en clase y la entrega en tiempo y forma de las tareas propuestas.
3. Evaluación de las **lecturas obligatorias** por medio de pruebas escritas, trabajos individuales o exposiciones orales. Se evaluará la comprensión lectora y la capacidad para hacer un análisis sencillo de algunos aspectos de la obra, indicados previamente (caracterización de los personajes, estructura, temas o cuestiones de estilo).
4. En la corrección de todas las pruebas y trabajos escritos **se evaluará el contenido y la expresión lingüística y la presentación formal**. Por estos aspectos, se podrán descontar puntos de la calificación por deficiencias en los siguientes aspectos, de acuerdo con el siguiente baremo:
 - La **presentación cuidada** de trabajos, ejercicios y exámenes: márgenes, letra legible, separación suficiente entre las distintas partes o ejercicios, limpieza y orden. (0,25 puntos).
 - La **cohesión, coherencia y adecuación** del texto: correcta organización del texto en párrafos; uso de conectores y marcadores textuales adecuados y variados y correcto empleo de los signos de puntuación.
 - Uso de un **registro lingüístico formal**, con corrección y adecuación del vocabulario. El alumno debe incorporar progresivamente vocablos específicos de las áreas de conocimiento lingüístico y literario. Una redacción muy deficiente (uso incorrecto de los mecanismos de coherencia, cohesión y adecuación) o la utilización de un registro lingüístico vulgar puede anular el ejercicio.

- Respeto a las **normas de ortografía y acentuación**. (0,20 puntos por cada falta de ortografía; 0,10 puntos por cada error o ausencia de tilde. Hasta un máximo de 2 puntos)

6. Criterios de calificación y promoción (3º ESO)

- La calificación de **cada evaluación** se determinará de acuerdo con los siguientes porcentajes:

70%	<ul style="list-style-type: none"> • Las calificaciones de las pruebas escritas y/o orales 																												
20%	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación del trabajo y participación en el aula, realización de las tareas individuales en casa, proyectos y otras propuestas de trabajo . Se evaluará de acuerdo con la siguiente rúbrica: <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">Indicadores</th> <th style="text-align: center;">1</th> <th style="text-align: center;">2</th> <th style="text-align: center;">3</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Escucha con atención las instrucciones dadas por el profesor y participa activamente en las actividades.</td> <td style="text-align: center;">0</td> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">2</td> </tr> <tr> <td>Realiza correctamente las actividades propuestas.</td> <td style="text-align: center;">0</td> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">2</td> </tr> <tr> <td>Se adecua a los tiempos en la realización de tareas.</td> <td style="text-align: center;">0</td> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">2</td> </tr> <tr> <td>Asimila adecuadamente los contenidos impartidos por el profesor.</td> <td style="text-align: center;">0</td> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">2</td> </tr> <tr> <td>Mantiene completo, al día y corregido, el cuaderno de clase o cualquier otro soporte en el que se recogen las actividades propuestas.</td> <td style="text-align: center;">0</td> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">2</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table>	Indicadores	1	2	3	Escucha con atención las instrucciones dadas por el profesor y participa activamente en las actividades.	0	1	2	Realiza correctamente las actividades propuestas.	0	1	2	Se adecua a los tiempos en la realización de tareas.	0	1	2	Asimila adecuadamente los contenidos impartidos por el profesor.	0	1	2	Mantiene completo, al día y corregido, el cuaderno de clase o cualquier otro soporte en el que se recogen las actividades propuestas.	0	1	2				
Indicadores	1	2	3																										
Escucha con atención las instrucciones dadas por el profesor y participa activamente en las actividades.	0	1	2																										
Realiza correctamente las actividades propuestas.	0	1	2																										
Se adecua a los tiempos en la realización de tareas.	0	1	2																										
Asimila adecuadamente los contenidos impartidos por el profesor.	0	1	2																										
Mantiene completo, al día y corregido, el cuaderno de clase o cualquier otro soporte en el que se recogen las actividades propuestas.	0	1	2																										
10%	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación de un libro cada trimestre, por medio de un trabajo escrito, una exposición oral o una prueba escrita. Se evaluará la lectura comprensiva de la obra y el análisis o comentario de cuestiones estructurales o estilísticas. 																												

CALIFICACIÓN FINAL ORDINARIA	CALIFICACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA
<ul style="list-style-type: none"> • La calificación final será la media aritmética entre las calificaciones de las tres evaluaciones. En caso de que se haya recuperado alguna evaluación, se empleará para calcular la media la calificación de esta prueba de recuperación. • La participación en el club de lectura del centro será 	<ul style="list-style-type: none"> • La calificación de la convocatoria extraordinaria se evaluará únicamente por medio de una prueba escrita que recogerá algunos de los contenidos y estándares mínimos establecidos para

<p>incentivada con hasta un punto en la calificación final de curso, siempre que se colabore activamente en las actividades del mismo y se demuestre la lectura de los libros propuestos.</p>	<p>superar la materia.</p>
--	----------------------------

- Durante los períodos lectivos y especialmente en los exámenes está prohibido que el alumno tenga, sin permiso del docente, móviles, dispositivos electrónicos o cualquier otro material que pueda ser susceptible de un uso fraudulento. El incumplimiento de esta norma, así como el no respetar la prohibición de comunicarse con los compañeros, se sancionará con la **anulación del examen** y la calificación de cero, independientemente de que se haya producido la copia o no.
- Se realizarán pruebas de **recuperación** al comienzo de la evaluación siguiente o por partes al final de la tercera evaluación.

7. Recuperación de materias pendientes

El alumnado con la materia pendiente de 1º o 2º de ESO recibirá indicaciones por parte de la profesora de Lengua Castellana de 3º de ESO para para preparar las pruebas de recuperación de la materia pendiente.

- En esas instrucciones se indicarán las fechas aproximadas en que se realizarán los exámenes, los contenidos que se incluirán en las pruebas e indicaciones del tipo de examen que deberá hacer, así como material para ayudar en su preparación. El alumno puede consultar cualquier duda que le surja en la preparación de las pruebas con su profesora de 3º.
- Se realizarán dos exámenes parciales: el primero en enero, tras las vacaciones de Navidad y el segundo en abril. Quien obtenga como mínimo un 5 de media entre las dos calificaciones aprobará la materia. Los alumnos que no aprueben por parciales, podrán presentarse a una prueba global en mayo.
- Los alumnos que aprueben la materia Lengua Castellana y Literatura de 3º de ESO, aprobarán automáticamente la de 1º o 2º con un 5 si no han obtenido una calificación superior en las pruebas de pendientes.

8. Mecanismos de revisión, evaluación y modificación de la programación didáctica

La revisión de la programación se fundamentará en tres procesos:

- La comprobación de que la planificación se ha hecho correctamente y se han concretado las unidades de programación con todos los elementos curriculares prescriptivos incluidos.
- Reorientación de la programación derivada de su aplicación en el aula a lo largo del curso. En las reuniones del departamento se analizará la adecuación de la programación didáctica al contexto específico de cada grupo. A partir de dicho análisis se establecerán las medidas de mejora o reconducción del proceso de enseñanza-aprendizaje que se consideren oportunas, en función de las necesidades que se observen.
- A final de curso, tras la aplicación total de la programación, los miembros del departamento deberán analizar las memorias de fin de curso y analizar los elementos susceptibles de ser modificados.