

# ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. CURSO 2019/2020

CENTRO: IES ARCEBISPO XELMÍREZ II

CURSO: 2º E.S.O.

MATERIA: MÚSICA

DEPARTAMENTO: MÚSICA

DATA:10-5-2020

Instrucións do 27 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/20, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia.

## ÍNDICE

1. Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles.
2. Avaliación e cualificación.
3. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, reforzo, repaso, e no seu caso ampliación)
4. Información e publicidade.

## 1. Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles

Criterio de avaliación	Estándar de aprendizaxe
B1.1. Recoñecer os parámetros do son e os elementos básicos da linguaxe musical, utilizando unha linguaxe técnica apropiada e aplicándoos a través da lectura ou a audición e a interpretación de pequenas obras ou fragmentos musicais.	B1.1.1. Recoñece os parámetros do son e os elementos básicos da linguaxe musical, utilizando unha linguaxe técnica apropiada. B1.1.2. Recoñece e aplica os ritmos e os compases a través da lectura ou a audición de pequenas obras ou fragmentos musicais. B1.1.3. Identifica e transcribe ditados de patróns rítmicos e melódicos con formulacións sinxelas en estruturas binarias, ternarias e cuaternarias.
B1.2. Distinguir e utilizar os elementos da representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; clave de sol e de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.).	B1.2.1. Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; clave de sol e de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc...).
B1.3. Improvisar e interpretar estruturas musicais elementais construídas sobre os modos e as escalas máis sinxelas e os ritmos máis comúns.	B1.3.1. Improvisa e interpreta estruturas musicais elementais construídas sobre os modos e as escalas máis sinxelas e os ritmos máis comúns. B1.3.2. Utiliza os elementos e os recursos adquiridos para elaborar arranxos e crear cancións, pezas instrumentais e coreografías.
B1.4. Amosar interese polo desenvolvemento das capacidades e as habilidades técnicas como medio para as actividades de interpretación, aceptando e cumprindo as normas que rexen a interpretación en grupo e achegando ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común.	B1.4.1. Amosa interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e as normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos.
B1.5. Amosar interese polas actividades de composición e improvisación, e respecto polas creacións dos seus compañeiros e das súas compañeiras.	B1.5.1. Realiza improvisacións e composicións partindo de pautas previamente establecidas. B1.5.2. Amosa unha actitude de superación e mellora das súas posibilidades, e respecta as capacidades e as formas de expresión dos seus compañeiros e das súas compañeiras.
B2.1. Identificar e describir os instrumentos e as voces, e as súas agrupacións.	B2.1.1. Diferencia as sonoridades dos instrumentos da orquestra, así como a súa forma e os diferentes tipos de voces.
B2.2. Seguir distintos tipos de partituras no contexto das actividades musicais da aula como apoio ás tarefas de audición.	B2.2.1. Segue partituras como apoio á audición.
B2.3. Valorar o silencio como condición previa para participar nas audicións.	B2.3.1. Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición.
B2.4. Identificar e describir, mediante o uso de distintas linguaxes (gráfica, corporal ou verbal), elementos e formas de organización e estruturación musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) dunha obra musical interpretada en vivo ou gravada.	B2.4.1. Describe os elementos das obras musicais propostas. B2.4.2. Utiliza de xeito guiado recursos como apoio á análise. B2.4.3. Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos, xuízos e opinións musicais de forma oral e escrita, con rigor e claridade.
B2.5. Identificar situacións do ámbito cotián nas que se produce un uso indiscriminado do son, analizar as súas causas e propor solucións.	B2.5.1. Toma conciencia da contribución da música á calidade da experiencia humana, amosando unha actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música. B2.5.2. Elabora traballos de indagación sobre a contaminación acústica.
B3.4. Valorar a asimilación e o emprego dalgúns conceptos musicais básicos	B3.4.1. Emprega un vocabulario adecuado para describir percepcións e coñecementos

necesarios á hora de emitir xuízos de valor ou "falar de música".

musicais.

B3.4.2. Comunica coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito, con rigor e claridade.

<b>2. Avaliación e cualificación</b>	
<b>Avaliación</b>	<p>Procedementos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Seguimento sistemático do traballo do alumnado</b></li> <li>2. <b>Análise da produción do alumnado</b></li> <li>3. <b>Interacción do alumnado</b></li> </ol>
	<p>Instrumentos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Rexistro da entrega das tarefas en prazo estipulado e forma, da comunicación co alumnado, e da súa actividade nas plataformas dixitais.</b></li> <li>2. <b>Valoración das tarefas realizadas polo alumnado, entre outras fichas, cuestionarios, actividades de relación e reflexión, resolución de problemas, interpretación de documentos, traballos de investigación</b></li> <li>3. <b>Rexistro da interacción do alumnado a través de medios como correo electrónico, abalarmobil, plataformas telemáticas (en particular foros e servizos de mensaxería como instrumento de comunicación) e outros, como evidencia do seu interese e traballo.</b></li> </ol>
<b>Cualificación final</b>	<p>a) <b>Alumnado aprobado en marzo</b>  <b>Valoración da 1ª e 2ª avaliación, facendo a media, podendo subir ata 1,5 puntos a cualificación se hai evidencia dun traballo ben realizado, constante e con certas garantías de ser da persoa a que hai que avaliar.</b></p> <p>b) <b>Alumnado que deba recuperar:</b>  <b>Valoración das tarefas, atendendo á constancia do traballo, interese, puntualidade da entrega, calidade, certas garantías de ser realizado pola persoa á que hai que avaliar.</b>  <b>Como norma xeral, a cualificación dos aprobados será de 5. Pode haber excepcións.</b></p>
<b>Proba extraordinaria de setembro</b>	<p><b>Se as circunstancias o permiten, realizarase segundo o previsto na Programación Didáctica aprobada a inicios de curso, coa diferenza de que se centrará nos estándares de aprendizaxe indicados no apartado 1. De non ser posible a súa realización, adoptaranse as medidas que estableza a Consellería de Educación.</b></p>
<b>Alumnado de materia pendente</b>	<p><b>Criterios de avaliación:</b>  <b>B1.1, B1.2, B1.3, B2.1, B2.2, B2.3, B2.4, B3.4</b>  <a href="https://www.xunta.gal/dog/Publicados/2015/20150629/AnuncioG0164-260615-0002_es.html">https://www.xunta.gal/dog/Publicados/2015/20150629/AnuncioG0164-260615-0002_es.html</a></p>
	<p><b>Criterios de cualificación:</b>  <b>Valoración das tarefas, atendendo á constancia do traballo, interese, puntualidade da entrega, calidade, certas garantías de ser realizado pola persoa á que hai que avaliar.</b>  <b>Como norma xeral, a cualificación dos aprobados será de 5. Pode haber excepcións</b></p>

Procedementos e instrumentos de avaliación:

**Os mesmos que os expresados con carácter xeral ao comezo deste apartado**

ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN  
DIDÁCTICA. CURSO 2019/2020

PÁXINA 3 DE 5

CENTRO: IES ARCEBISPO XELMÍREZ II  
CURSO: 2º E.S.O.  
MATERIA: MÚSICA

<b>3. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, repaso, reforzo, e no seu caso, ampliación)</b>	
<b>Actividades</b>	En tódolos casos: fichas, cuestionarios, actividades de relación e reflexión, interpretación de documentos, traballos de investigación
<b>Metodoloxía (alumnado con conectividade e sen conectividade)</b>	<p>Metodoloxías activas que fomenten a transferencia do aprendido e o desenvolvemento da autonomía persoal e a competencia de aprender a aprender, mediante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Alumnado con conectividade:</b> Uso de plataformas educativas (aula virtual do centro e outras contornas de aprendizaxe) Correo electrónico</li> <li>• <b>Alumnado sen conectividade:</b> Entrega de material impreso coas tarefas e a información necesaria para a súa realización. Recollida regular.</li> </ul>
<b>Materiais e recursos</b>	<b>Todo o alumnado atopará os materiais e recursos nas plataformas usadas polo profesorado: aula virtual e libro dixital. Incluirán, ademais das propias tarefas a realizar, materiais de elaboración propia, libros dixitais, enlaces a sitios web. Os recursos serán tanto textuais como gráficos, cartográficos, visuais e audiovisuais.</b>

<b>4. Información e publicidade</b>	
<b>Información ao alumnado e ás familias</b>	<b>Correo electrónico, abalarmobil, mensaxería e foros das plataformas educativas.</b>
<b>Publicidade</b>	<b>Publicación na páxina web do centro, avisando por abalarmobil da súa publicación e no foro.</b>



# ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. CURSO 2019/2020

CENTRO: IES ARCEBISPO XELMÍREZ II

CURSO: 3º E.S.O.

MATERIA: MÚSICA

DEPARTAMENTO: MÚSICA

DATA: 10-5-2020

Instrucións do 27 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/20, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia.

## ÍNDICE

1. Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles.
2. Avaliación e cualificación.
3. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, reforzo, repaso, e no seu caso ampliación)
4. Información e publicidade.

## 1. Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles

Criterio de avaliación	Estándar de aprendizaxe
B1.1. Distinguir e utilizar os elementos da representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; notas adicionais, clave de sol e de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.).	MUB1.1.1. Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; notas adicionais, clave de sol e fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.).
B1.2. Analizar e comprender o concepto de textura e recoñecer, a través da audición e a lectura de partituras, os tipos de textura	MUB1.2.1. Recoñece, comprende e analiza tipos de textura.
B1.3. Coñecer os principios básicos dos procedementos compositivos e as formas de organización musical	MUB1.3.1. Comprende e identifica os conceptos e os termos básicos relacionados cos procedementos compositivos e os tipos formais.
B2.1. Identificar e describir os instrumentos e voces e as súas agrupacións.	MUB2.1.3. Explora e descubre as posibilidades da voz e os instrumentos, e a súa evolución ao longo da historia da música.
B2.2. Ler e analizar distintos tipos de partituras no contexto das actividades musicais da aula como apoio ás tarefas de audición	MUB2.2.1. Le e analiza partituras como apoio á audición.
B2.4. Recoñecer auditivamente e determinar a época ou a cultura á que pertencen distintas obras musicais, interesándose por ampliar as súas preferencias.	MUB2.4.1. Aмосa interese por coñecer músicas doutras épocas e culturas, comparando e contrastando as novas músicas coñecidas. MUB2.4.2. Recoñece e sabe situar no espazo e no tempo músicas de diferentes culturas e épocas históricas.
B2.5. Identificar e describir, mediante o uso de distintas linguaxes (gráfica, corporal ou verbal), algúns elementos e formas de organización e estruturación musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación e variación) dunha obra musical interpretada en vivo ou gravada.	MUB2.5.1. Describe de xeito pormenorizado os diferentes elementos das obras musicais propostas usando distintas linguaxes. MUB2.5.2. Utiliza recursos con autonomía como apoio ao análise musical. MUB2.5.3. Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito, con rigor e claridade.
B3.1. Realizar exercicios que reflectan a relación da música con outras disciplinas.	MUB3.1.1. Expresa contidos musicais e relaciónaos con épocas da historia da música e con outras disciplinas. MUB3.1.2. Recoñece e interpreta manifestacións da danza identificando e explicando con linguaxe técnica adecuada a época histórica á que pertencen. MUB3.1.3. Distingue e explica as diversas funcións que cumpre a música na sociedade ao longo da historia.
B3.2. Demostrar interese por coñecer músicas de distintas características, épocas e culturas, e por ampliar e diversificar as propias preferencias musicais, adoptando unha actitude aberta e respectuosa.	MUB3.2.1. Aмосa interese por coñecer música de diferentes épocas e culturas como fonte de enriquecemento cultural e satisfacción persoal, elaborando algún proxecto de investigación e exposición.
B3.3. Relacionar as cuestións técnicas aprendidas coas características das épocas da historia musical.	MUB3.3.1. Relaciona as cuestións técnicas aprendidas vinculándoas ás épocas da historia da música correspondentes.
B3.4. Distinguir, situar e caracterizar as grandes épocas da historia da música.	MUB3.4.1. Distingue e sitúa temporalmente ás épocas da historia da música e as tendencias musicais. MUB3.4.2. Examina e explica con criterio musical a relación entre os acontecementos históricos, o desenvolvemento tecnolóxico e a música na sociedade.

<p>B3.5. Valorar a asimilación e empregar algúns conceptos musicais básicos necesarios á hora de emitir xuízos de valor ou falar de música.</p>	<p>MUB3.5.1. Emprega un vocabulario adecuado para describir percepcións e coñecementos musicais. MUB3.5.2. Comunica coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito, con rigor e claridade.</p>

<b>2. Avaliación e cualificación</b>	
<b>Avaliación</b>	<b>Procedementos:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Seguimento sistemático do traballo do alumnado</b></li> <li>2. <b>Análise da produción do alumnado</b></li> <li>3. <b>Interacción do alumnado</b></li> </ol>
	<b>Instrumentos:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Rexistro da entrega das tarefas en prazo e forma, da comunicación co alumnado, e da súa actividade nas plataformas dixitais</b></li> <li>2. <b>Valoración das tarefas realizadas polo alumnado, entre outras ensaios, cuestionarios, actividades de relación e reflexión, resolución de problemas, interpretación de documentos, traballos de investigación</b></li> <li>3. <b>Rexistro da interacción do alumnado a través de medios como correo electrónico, abalarmobil, plataformas telemáticas (en particular foros e servizos de mensaxería como instrumento de comunicación) e outros, como evidencia do seu interese e traballo</b></li> </ol>
<b>Cualificación final</b>	<p>a) <b>Alumnado aprobado en marzo</b></p> <p><b>Valoración da 1ª e 2ª avaliación, facendo a media, podendo subir ata 1,5 puntos a cualificación se hai evidencia dun traballo ben realizado, constante e con certas garantías de ser da persoa a que hai que avaliar.</b></p> <p>b) <b>Alumnado que deba recuperar:</b></p> <p><b>Valoración das tarefas, atendendo á constancia do traballo, interese, puntualidade da entrega, calidade, certas garantías de ser realizado pola persoa á que hai que avaliar.</b></p> <p><b>Como norma xeral, a cualificación dos aprobados será de 5. Pode haber excepcións.</b></p>
<b>Proba extraordinaria de setembro</b>	<p><b>Se as circunstancias o permiten, realizarase segundo o previsto na Programación Didáctica aprobada a inicios de curso, coa diferenza de que se centrará nos estándares de aprendizaxe indicados no apartado 1. De non ser posible a súa realización, adoptaranse as medidas que establece a Consellería de Educación</b></p>
<b>Alumnado de materia pendente</b>	<p>Criterios de avaliación:</p> <p><b>B1.1, B1.2, B1.3, B2.1, B2.2, B2.4, B2.5, B3.1, B3.2, B3.3, B3.4, B3.5</b></p> <p><a href="https://www.xunta.gal/dog/Publicados/2015/20150629/AnuncioG0164-260615-0002_es.html">https://www.xunta.gal/dog/Publicados/2015/20150629/AnuncioG0164-260615-0002_es.html</a></p>
	<p>Criterios de cualificación:</p> <p><b>Valoración das tarefas, atendendo á constancia do traballo, interese, puntualidade da entrega, calidade, certas garantías de ser realizado pola persoa á que hai que avaliar.</b></p> <p><b>Como norma xeral, a cualificación dos aprobados será de 5. Pode haber excepcións</b></p>

Procedementos e instrumentos de avaliación:

**Os mesmos que os expresados con carácter xeral ao comezo deste apartado**

ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN  
DIDÁCTICA. CURSO 2019/2020

PÁXINA 3 DE 5

CENTRO: IES ARCEBISPO XELMÍREZ II  
CURSO: 3º E.S.O.  
MATERIA: MÚSICA

<b>3. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, repaso, reforzo, e no seu caso, ampliación)</b>	
<b>Actividades</b>	<b>En tódolos casos: fichas, cuestionarios, actividades de relación e reflexión, interpretación de documentos, traballos de investigación</b>
<b>Metodoloxía (alumnado con conectividade e sen conectividade)</b>	<b>Metodoloxías activas que fomenten a transferencia do aprendido e o desenvolvemento da autonomía persoal e a competencia de aprender a aprender, mediante:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Alumnado con conectividade:</b> Uso de plataformas educativas (aula virtual do centro e outras contornas de aprendizaxe) Correo electrónico</li> <li>• <b>Alumnado sen conectividade:</b> Entrega de material impreso coas tarefas e a información necesaria para a súa realización. Recollida regular</li> </ul>
<b>Materiais e recursos</b>	<b>Todo o alumnado atopará os materiais e recursos nas plataformas usadas polo profesorado: aula virtual e libro dixital. Incluirán, ademais das propias tarefas a realizar, materiais de elaboración propia, libros dixitais, enlaces a sitios web. Os recursos serán tanto textuais como gráficos, cartográficos, visuais e audiovisuais.</b>

<b>4. Información e publicidade</b>	
<b>Información ao alumnado e ás familias</b>	<b>Correo electrónico, abalarmobil, mensaxería e foros das plataformas educativas</b>
<b>Publicidade</b>	<b>Publicación na páxina web do centro, avisando por abalarmobil da súa publicación</b>



# ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. CURSO 2019/2020

CENTRO: IES ARCEBISPO XELMÍREZ II  
CURSO: 1º BACHARELATO  
MATERIA: LINGUAXE E PRÁCTICA MUSICAL  
DEPARTAMENTO: MÚSICA  
DATA: 8-5-2020

Instrucións do 27 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/20, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia.

## ÍNDICE

1. **Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles.**
2. **Avaliación e cualificación.**
3. **Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, reforzo, repaso, e no seu caso ampliación)**
4. **Información e publicidade.**

## 1. Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles

Criterio de avaliación	Estándar de aprendizaxe
B1.1. Entoar cunha correcta emisión da voz, individual ou conxuntamente, unha melodía ou unha canción con acompañamento.	LPMB1.1. 1. Coñece os órganos e as funcións do aparello fonador. LPMB1.1.2. Realiza exercicios de respiración, relaxación, articulación, fraseo, etc., e valóraos como elementos imprescindibles para a adquisición da técnica vocal.
B2.1. Recoñecer auditivamente o pulso dunha obra ou dun fragmento, así como o acento periódico, e interiorizalo para manter durante breves períodos de silencio.	LPMB2.1.1. Percibe o pulso como referencia básica para a execución rítmica, así como a identificación do acento periódico base do compás, e logra unha correcta interiorización do pulso que lle permite posteriormente unha axeitada execución individual ou colectiva.
B2.2. Recoñecer auditivamente e describir con posterioridade as características das obras escoitadas ou interpretadas.	LPMB2.2.1. Percibe aspectos rítmicos, melódicos, tonais, modais, cadenciais, formais, tímbricos etc., das obras escoitadas ou interpretadas. LPMB2.2.2. Utiliza a lectura e a escritura musical como apoio á audición. LPMB2.2.3. Escoita obras musicais seguindo a partitura. LPMB2.2.4. Escoita e recoñece os elementos básicos das linguaxes propias da música culta, jazz, rock e flamenco, así como os máis importantes da linguaxe musical. LPMB2.2.5. Describe as características das obras escoitadas, utilizando a terminoloxía axeitada.
B3.1. Coñecer e aplicar na lectura e na interpretación de partituras os termos e os signos relacionados co ritmo e coa expresión musical.	LPMB.3.1.1. Identifica e interpreta os termos e signos relacionados co ritmo e coa expresión musical. LPMB.3.1.2. Identifica e interpreta os signos gráficos propios da linguaxe musical contemporánea.
B3.2. Recoñecer nunha partitura os elementos básicos da linguaxe musical.	LPMB.3.2.1. Identifica os elementos básicos da linguaxe musical, utilizando diferentes soportes. LPMB3.2.2. Recoñece elementos básicos harmónicos e formais. LPMB3.2.3. Aplica correctamente a terminoloxía propia da teoría musical.



<b>2. Avaliación e cualificación</b>	
<b>Avaliación</b>	<b>Procedementos:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Seguimento sistemático do traballo do alumnado</b></li> <li>2. <b>Análise da produción do alumnado</b></li> <li>3. <b>Interacción do alumnado</b></li> </ol>
	<b>Instrumentos:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Rexistro da entrega das tarefas en prazo estipulado e forma, da comunicación co alumnado, e da súa actividade nas plataformas dixitais.</b></li> <li>2. <b>Valoración das tarefas realizadas polo alumnado, entre outras fichas, cuestionarios, actividades de relación e reflexión, resolución de problemas, interpretación de documentos, traballos de investigación</b></li> </ol> <p>Rexistro da interacción do alumnado a través de medios como correo electrónico, abalarmobil, plataformas telemáticas (en particular foros e servizos de mensaxería como instrumento de comunicación) e outros, como evidencia do seu interese e traballo.</p>
<b>Cualificación final</b>	<p>a) <b>Alumnado aprobado en marzo</b>  <b>Valoración da 1ª e 2ª avaliación, facendo a media, podendo subir ata 1,5 puntos a cualificación se hai evidencia dun traballo ben realizado, constante e con certas garantías de ser da persoa a que hai que avaliar.</b></p> <p>b) <b>Alumnado que deba recuperar:</b>  <b>Valoración das tarefas, atendendo á constancia do traballo, interese, puntualidade da entrega, calidade, certas garantías de ser realizado pola persoa á que hai que avaliar.</b>  <b>Como norma xeral, a cualificación dos aprobados será de 5. Pode haber excepcións.</b></p>
<b>Proba extraordinaria de setembro</b>	<p><b>Se as circunstancias o permiten, realizarase segundo o previsto na Programación Didáctica aprobada a inicios de curso, coa diferenza de que se centrará nos estándares de aprendizaxe indicados no apartado 1.</b></p> <p><b>De non ser posible a súa realización, adoptaranse as medidas que estableza a Consellería de Educación</b></p>
<b>Alumnado de materia pendente</b>	<p>Criterios de avaliación:  <b>B1.1, B2.1, B2.2, B3.1, B3.2</b>  <a href="https://www.xunta.gal/dog/Publicados/2015/20150629/AnuncioG0164-260615-0002_es.html">https://www.xunta.gal/dog/Publicados/2015/20150629/AnuncioG0164-260615-0002_es.html</a></p>
	<p>Criterios de cualificación:  <b>Valoración das tarefas, atendendo á constancia do traballo, interese, puntualidade da entrega, calidade, certas garantías de ser realizado pola persoa á que hai que avaliar.</b>  <b>Como norma xeral, a cualificación dos aprobados será de 5. Pode haber excepcións</b></p>

Procedementos e instrumentos de avaliación:

**Os mesmos que os expresados con carácter xeral ao comezo deste apartado**

ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN  
DIDÁCTICA. CURSO 2019/2020

PÁXINA 3 DE 5

CENTRO: IES ARCEBISPO XELMÍREZ II  
CURSO: 1º BACHARELATO  
MATERIA: LINGUAXE E PRÁCTICA MUSICAL

<b>3. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, repaso, reforzo, e no seu caso, ampliación)</b>	
<b>Actividades</b>	En tódolos casos: fichas, cuestionarios, actividades de relación e reflexión, interpretación de documentos, traballos de investigación.
<b>Metodoloxía (alumnado con conectividade e sen conectividade)</b>	<p>Metodoloxías activas que fomenten a transferencia do aprendido e o desenvolvemento da autonomía persoal e a competencia de aprender a aprender, mediante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Alumnado con conectividade:</b> Uso de plataformas educativas (aula virtual do centro, Edmodo, Google Classroom, blogues, e outras contornas de aprendizaxe) Correo electrónico</li> <li>• <b>Alumnado sen conectividade:</b> Entrega de material impreso coas tarefas e a información necesaria para a súa realización. Recollida regular</li> </ul>
<b>Materiais e recursos</b>	<p>Todo o alumnado atopará os materiais e recursos nas plataformas usadas polo profesorado: aula virtual e libro dixital. Incluirán, ademais das propias tarefas a realizar, materiais de elaboración propia, libros dixitais, enlaces a sitios web. Os recursos serán tanto textuais como gráficos, cartográficos, visuais e audiovisuais.</p>

<b>4. Información e publicidade</b>	
<b>Información ao alumnado e ás familias</b>	<p>Indicar o procedemento que o profesorado empregará para informar ao alumnado.</p> <p><b>Correo electrónico, abalarmobil, mensaxería e foros das plataformas educativas.</b></p>
<b>Publicidade</b>	<p><b>Publicación na páxina web do centro, avisando por abalarmobil da súa publicación</b></p>