

Canto de amor.

Inca Delgado Míguez. 4º ESO.

A Efrén:

Tengo la sorprendente cualidad de dejar de respirar, tanto que casi me ahogo por ti.

Tengo la asombrosa teoría de que lo dejaría todo para cogerte la mano.

Me dejaría la piel de las palmas para mover una montaña que me impidiese verte y estar cerca de ti. . .

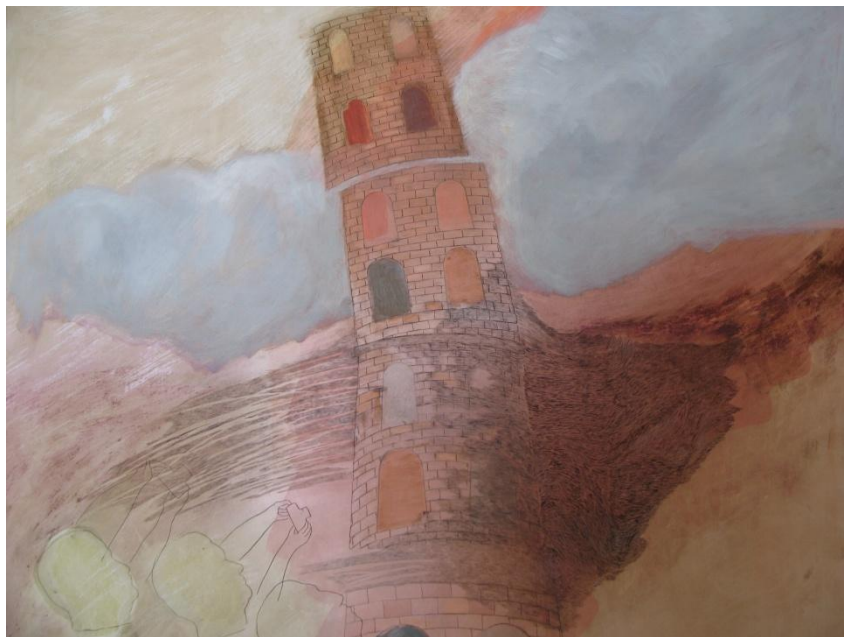
Y así, han pasado tres meses sin verte, y no sé por cuánto este tiempo seguirá creciendo.

Siento esta agonía irritante. Es como si llevase una bolsa cargada en mi pecho, y me duele respirar porque significa aplastar un poquito más un corazón que ya de por sí está enfermo y sólo late por mera función biológica.

Dicen que el destino a veces hace que encuentres cosas. No sé si tú eres una de ellas, y no me importa, porque regalaría mi destino al primero que pasase con tal de volver a encontrarte, con tal de poderte decir que nadie me volvió a hacer reír de aquella manera tal dulce, que en la piel de nadie encontré las huellas dactilares suficientes para tapar las tuyas, que ningu na voz ha ahogado la de mis recuerdos y no he encontrado tantos hoyuelos en ninguna sonrisa más.

El mundo puede llamarme lo que quiera, pero yo sigo recordando cómo me llamabas "la rica del pueblo", cómo te metías conmigo y no sé si reír, no sé si llorar, no sé qué manera es la más adecuada para acordarme de ti.

Me acuerdo de cuando discutíamos por un céntimo, o cuando me hacías burla tan cariñosamente, y me acuerdo de cuando te agarraba las manos. Siempre tenías la piel tan suave, las manos tan cálidas, y yo siempre tan frías. Tu piel tocaba mi piel



y la entibiaba y de repente dejabas de sonreír y me mirabas, directamente a los ojos, después a todo mi rostro, como si quisieras aprendértelo de memoria, y sólo me dan ganas de gritar, gritar porque ya no estás y ya no tengo nada de eso.

Tengo cada detalle de ti grabado. Tu nariz respingona, tus palabras, tu sonrisa llena de hoyuelos, y a veces me da por ahí y pienso que todo esto es una broma, y me paso

por el mismo sitio de siempre otra vez, pero ya no estás. Nunca estás. Y entonces se me da por pensar que el mundo es la broma.

Siempre sentí que te conocía de antes, que te quería de antes y, ¿quién sabe? Quizá nos encontremos de nuevo dentro de cinco años y me pase lo mismo, aunque esta vez prometo recordarte.

Prometo llevar siempre en mi mano, como hasta ahora, aquel anillo con tu inicial.

Y habría tantas cosas que me gustaría prometer y no encuentro ni tiempo ni palabras ni la fuerza suficiente.

Porque siempre serás tú, el chico de la mirada dulce y traviesa, el chico del supermercado. Siempre serás mi inspiración, la que me faltaba hasta que llegaste, siempre serás el que con un par de palabras estúpidas se me hizo tan necesario y me enamoró de forma total y absoluta, e hizo que volviese a confiar en el mundo.

Y allá donde estés, sólo puede importarme que estés bien.

Allá donde estés, aunque no te lleguen mis palabras, sé que no te hacen falta para saber todo esto.

Prometo acordarme de todo, de tu piel, tu sonrisa, del primer día que me hablaste, del primer día que me viste y del primero que me miraste, de tu picardía, del tono de tu pelo... no quiero dejarme nada.

Porque tengo la sorprendente cualidad de amarte sin importarme a dónde vayas.

Y porque, aunque siempre que diga siempre nunca dure lo suficiente, porque por ello odie prometer estas cosas... tengo la asombrosa teoría de que por ti, "mi voz interior", lo dejaría todo para amarte para siempre.

Selección de poemas.

Javier Travieso.

PIEL SECA

Alguien me ha dicho

Que tengo piel seca

Y así siento el alma:

Yermada

Algún oasis la siembra

Anhelada tibieza!



DEL AMOR PROFUNDO

Amor callado y profundo

Trenza su fuente y emana

Asceta inseguro

Que fuiste a nacer

Y por nacer

Naciste bruno

EL BAILE

Canícula

La arena

Atardecer

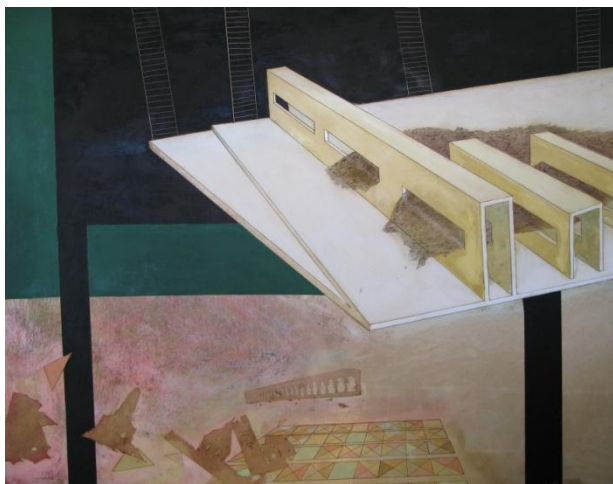
Las brasas

La orilla

El baile!

POEMA DE AMOR

Eres carne que absorbe los aguaceros
De las tormentas fulminantes en Verano
Tus lunares. Estrellas de reflejo pardo.
Tus venas. La candela de un estar alucinado
Pelo, que chiflado se alborota
Por las noches en el agua se derrama
En mi crece una flor. En ti se vuelve hueso
Materia y gesto
Arrojada a las noches, como un alma
abandonada
Siempre duermes en mi entraña.
Tan corta. Tan inmensa como un verso.
A la luz del extravío.
Es marino el sentimiento que embravece
En un joven pecho
Como un faro atraes los besos
Que se rompen en los diques, que se
rompen
Todo en ti rompía besos.
Todo en ti ahogaba pechos.



ACCIDENTE

¿Tiempo?
Las seis en punto
Tiempo de labores
Recreo vespertino
Merienda
En el cementerio
Tiempo de flores
Aquí
Tiempo de muerte
Repentino. Avistado
Grotesco. Cómico accidente
Pumba!
Tan buen ciudadano...
(Lector empeñado y lógico.
Votante, Crítico. Risueño
Afanoso. Mortal soñador)
Cae por la escalera
Se cuartea el cuello
Cómo no conmovirse?
Accidente: signo de los tiempos
Se sorprende el minuterero
La desgracia está presente
Aquí
A las seis en punto
Disidente del hastío
Disidente!

OTRO PEPIÑO

Son mis poemas desesperados, innecesariamente agresivos, faltos de ideas, llenos de metáforas frustradas, de mal hacer, de altisonancias accidentadas, abstrusos, monótonos, ensimismados, egocéntricos, incoherentes, desiguales, impotentes, naufragos de estilo, post-modernos hasta lo enfermizo, caricaturescos.

Alguna consonancia se encuentra, fruto más del azar, de la fortuna, del chispear ocasional de un “Buen hacer”, que de un talento bien armado.

Tengo miedo, porque sé que mi poesía habla de mí. Noto que en mi fondo late una terrible alergia, un pavor a lo poético, que no significaría mucho de no verse acompañada también por una profunda confusión en el pensar, una depresión en el ánimo, y una prosa sucia e incapaz, como la piel de un adolescente.

Temo que esto me condene por siempre a ser un personaje de aldea, un extravagante de provincias, un opositor aficionado. Un Pepiño más en el cementerio.

POETA PARA EL MUNDO

Poeta

Ni aula ni provincia

Poeta para el mundo

Entre el convocado y su destino

¡Menudo desatino!

FUNERAL

Corazón

De chal purpúreo

Funeral del espíritu:

Amor espurio

MALDICE LOS APAREJOS MODERNOS QUE LA ESCRITA ATORMENTAN**Paulino Vázquez**

Dale al print, dale al out; yo no me entero
De aquesta jerigonza desquiciante.
Rostro de la pantalla estoy delante
Como diciendo: “Pies, para que os quiero”

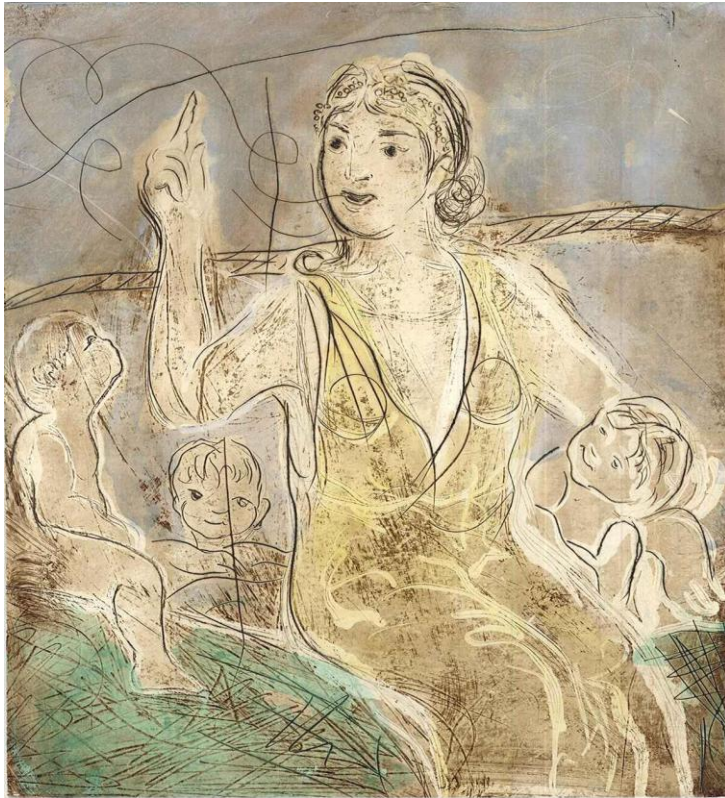
Del click a scroll y bit paso hasta enero
Sin ver ningún matiz edificante.
La vida se me pasa electrizante
O se me borra el ram del sonajero.

De tanta tontería estoy bit-tima
Me repugnan los láser y la giga
Y el windows me provoca cagalera

Porque para escribir ya no se estima
(el ratón doy al diablo, y hago higa)
La pluma leve y la oración sincera.

Despedida a Eva.

Vivimos unha época difícil. A palabra crise repetida unha e outra vez preocupa e ata da medo, non tanto polo que está a suceder como pola incerteza de non saber cara onde vamos; e isto non só no terreo económico, senón tamén no social en xeral, no da cultura, no das relacións persoais... En tempos coma estes necesitamos referentes, modelos de conducta que nos axuden a mellorar, que nos eleven por riba do vulgar. Atopar alguén a quen admirar, de quen aprender, é unha sorte, un premio que ás veces ofrece a vida. Eva Campo, que decidiu deixar a docencia nunca poderá, sin embargo, deixar de ensinar, porque a súa personalidade, inqueda malia a serenidade que a simple vista parece desprender, obriga aos que a rodeamos a tomar impuso e arriscarnos, a non deixarnos levar pola



monotonía diaria e a emprender con ela pequenas aventuras culturais que suxire e promove... Faino cos profesores cando convirte este lugar no que nos atopamos nun verdadeiro teatro: Nel as bágoas e os risos encárnense en actores por un día que se esforzan, seguramente, por non decepcionar a unha directora que o dá todo e que esixe o mellor de cada un. Con nós, os alumnos e alumnas, sucede o mesmo: consegue poñer sobre o escenario a tímidos que nunca tiveron sospeitado que podían sentir e contaxiar emocións no público. O espectáculo que vimos de disfrutar é unha proba de como a sensibilidade e o bo gusto poden sortear toda clase de dificultades: a escasez de tempo para ensaiar, a falla de recursos materiais, a

reticencia inicial daquelas persoas ás que lles pide colaboración e que ao principio non se sinten capaces de facelo... Unha vez que aceptan, síntense entusiasmadas, contaxiadas pola ilusión que Eva pon en cada unha destas actividades, convertíndoas en momentos inolvidables. Eva, inmune ao cansanzo e mesmo á decepción, pon en marcha ano tras anos os engranaxes dunha máquina que tropeza, se trava..... ata que ela logra coa súa enerxía que rode, que siga adiante.

Outra faceta positiva do seu carácter consiste en olvidar os erros alleos, ver sempre nos demais o positivo e loubalo con moita xenerosidade. Así estás de xove, Eva, ¡calquera diría que estás en idade de poderte xubilar! Sabemos que non só nós senón tamén moitos profesores te botarán de menos pero non queremos ser egoístas, díxonos un paxariño que son os teus netos os que tiran de ti para alonxarte dos fillos e os netos dos demais. Só te pedimos que non te esquezas de nós como tampouco poderemos nós esquecer os momentos vividos no instituto, moitos deles vinculados a ti. Como ves, igual que Pedro Salinas vivimos nos pronomes.

El Xelmírez II en el recuerdo.

Eva Campo

Cuando quise escribir estas palabras de despedida, sentí lo que dice Cervantes en el prólogo del Quijote: “¿Qué puede engendrar el estéril y mal cultivado ingenio mío? ...muchas veces tomé la pluma y muchas veces la dejé por no saber lo que escribiría...el papel delante, el codo en el bufete, la mano en la mejilla...” Y al cabo pensé que la palabra del alma es la memoria así que echaré mano de mis recuerdos.

En Octubre del 87 llegué al Xelmírez II, mi segundo destino. Había estado en el Sofía Casanova de Ferrol, donde empecé a trabajar y al que recuerdo con especial cariño. En Ferrol conocí a mi marido y allí nacieron mis hijas, allí quedó buena parte de mi vida, mucha gente amiga y un instituto que vio mis comienzos en esto de la enseñanza.

Volví a mi barrio, a mi ciudad, después de estar 17 años fuera. Como Don Gaiferos, me dije; y, sin pensarlo más, empecé a cantar el romance (yo canto y lloro con facilidad, ya lo sabéis) mientras conducía mi seiscientos camino del instituto, y llegué a esa parte de la letra que dice “gracias meu señor Santiago, ós vosos pés me tés xa, si queres tirarme a vida pódosma señor tirar porque...” y me paré en seco..... ¡Caramba!, pensé, no sigo, no vaya a ser que.... porque ya sabéis el famoso milagro: el Apóstol hace caso a la sugerencia de don Gaiferos que allí mismo, en la catedral, se muere.

El Xelmírez II guardaba sorpresas para mí, la primera que, además de Mario y José Luis Hospido éramos muchos los que teníamos alguna relación con Ferrol: Manolo Amor, José Rey, Teresa Pardo, Veva, Nines, Ana Morón, Clara y más recientemente María Mera y Antonio Mascareñas.

La segunda, que allí me encontré después de tantos años a Mari, amiga de la infancia. ¡Quién nos iba a decir que yo le daría clase a sus hijas!

He pasado 23 años en el Xelmírez II. No voy a hacer uno de esos recuentos del número de horas lectivas, minutos y segundos, a los que es tan aficionado Mario, pero sí quiero deciros que guardaré de todos estos años y de todos vosotros el recuerdo de momentos irrepetibles como suspendidos en el tiempo, no los volveré a vivir, pero quedarán en mi memoria para siempre; serán mis siempre en los jamases como dice Muriel Barbery en su novela.

Siempre recordaré aquellos cafés en el recreo con *croissant* compartido, abrir mi taquilla y encontrar los recortes de prensa, programas de obras de teatro y otras hierbas que Estrella seleccionaba para mí porque sabía que me interesarían y me gustarían.

Las fiestas, (epílogo teatral incluido), que, con cualquier pretexto, se hacían en la casa encendida y siempre abierta de Mercedes y Manolo Serantes.

Las reuniones de seminario en Clara house, La Estila, el Hostal, Montaos, o mi casa, acompañadas de merienda o cena y con asistencia de Estrella y Freire como profesores asociados. Ahora el seminario de lengua con dos Conchas y dos Teresas, queda en buenas manos y totalmente renovado y reforzado.

Las rifas del día del libro, animadísimas en donde se palpaba el deseo mal reprimido de conseguir un libro o una rosa.

Los viajes sabiamente preparados por José Luis Hospido, que son ya un clásico y un punto de referencia para otros institutos.

La paciencia de la gente de conserjería y secretaría con mis despistes y mis fotocopias encargadas a última hora, de forma atropellada.

Los sonetos geniales de Paulino, con un punto quevedesco o gongorino.



Los guiones hechos a medias, a lo largo de los días, en la biblioteca, con Nines para cualquier celebración. Ella ponía la chispa y yo los pulía.

Las horas con Marité ante el ordenador, esa cosa tan complicada, para sacar una nueva imagen de la revista Micros.

Las subidas a pie, muy de mañana, al instituto con Marita y Pilar, por las calles recién puestas de Santiago.

La vuelta a casa, al mediodía, en mi coche entre la charla de Chus y Ángeles, que hacía más soportables los atascos.

Y entre esos siempre que guardo en mi memoria, por supuesto, el teatro. He tenido la suerte de caer en un centro en el que siempre que pedí a alguien que hiciera algún papel nunca me dijo que no, al menos la primera vez. Subíais y estudiabais el papel con entusiasmo y me disteis la oportunidad montar obras con alumnos y con profesores.

No olvido el interés de José Luis Hospido por que el teatro saliese adelante y conseguir que usos múltiples tuviese un escenario o los programas de cada representación que cuidadosamente elaboraba y sus notas a la prensa. Ese interés había echado raíces y se mantuvo con los siguientes equipos directivos.

Los milagros económicos, de los sucesivos secretarios (Gustavo, Pepe, Gema y Ana) para asumir los gastos, poquitos, no os asustéis, que generaba el teatro.

La proyección internacional que nos facilitó Carmen Figueiras; con ella y con Gema y Nines de acompañantes, llevamos *Unha anduriña non fai verán* a Francia, nada menos.

Recuerdo el complejo y hermoso (permitidme que lo diga) montaje sobre Rafael Alberti que sin la ayuda de Ángel Alonso no saldría adelante. Las coreografías de Carmela: aquella danza del Rey de la Montaña del Peer Gynt y muchas más.

La asesoría y habilidad de Teresa y Pilar para buscar ideas originales de vestuario. Las camisas que me prestaba José Antonio Ferreira para montajes de época, las faldas todo terreno que nos hizo Herminda, y las negras que hizo Estrella con las hermanas Roig ¡Cuánto juego dieron unas y otras!

Las propuestas de decorado de Amabel y Ana pero también en otro momento de Martín Guitián. Las soluciones al momento de utilería escénica que me facilitaba Felicia. La carpintería teatral de Manolo Serantes y del señor Manuel.

La amabilidad de Trini y de Fina, nunca una mala cara, a pesar de que salíamos a deshora de Usos Múltiples y retrasábamos el trabajo.

Veros actuar ha sido para mí una satisfacción, porque confiabais en lo que yo proponía, pensabais que yo sabía mucho de teatro y yo me decía: “¡Qué engañados están! Pero déjalos soñar”. Y, así, tuve la suerte de contar con Carlos Lebrede, una vez y nunca más (¡qué lástima!), Fernando Pedregal un profesional, Mario rápido y ágil; Clara, con su papel escondido, para no olvidarse, en una revista del corazón que ojeaba con asombrosa naturalidad; María, una dama de la escena; Gema o la pasión por el teatro, es, ya sabéis, nuestra particular Anita Ekberg, desbordante en el escenario; Nines, aquella casquivana Magdalena de Don Mendo. Maribel Carro, Dolores Ríos, Estrella (qué bien lavaban las tres); Ana Montero, con su dicción serena, Amparo Riquelme, César (Actor ahora ya consagrado en el grupo Ditea), Antonio, José Salido, Javier Travieso, Manolo Amor (con su mono de Bazán en *Aquí no paga nadie*), Moisés Lozano, Pepe Filgueira y Mato. Pero, también, Manolo Otero, Freire, Ángeles Pena y Mila en las representaciones off the record.

Y empezamos a conocernos más allá de la voz o de la seña y a dejarnos ser en amistad.

Así que, cómo no hacer míos los versos de Lope “Yo me voy, amigos míos, yo me voy, el alma no”.

Entrevistas cos Directores.

A lo largo de estos 25 años el Instituto ha sido gestionado por 5 directores: Hortensia Blanco, César Pazos, José Luis Hospido, Antonio López y Rosa Pumar.

Hoy entrevistamos a dos de ellos.

José Luis Hospido, catedrático de Matemáticas, dirige el centro durante 18 años, su vida profesional se inicia en la Facultad de Matemáticas de la Universidad de Santiago (4 años). Continúa en el Instituto Concepción Arenal de Ferrol (3 años), Instituto García Bellido de León (6 años) y llega al Xelmírez II en 1986.

P.- ¿Por qué motivo decide trasladarse a Santiago y a este Instituto?

R.- Al marchar a Ferrol en 1977 (obtuve la cátedra de Instituto en 1976), mi objetivo era regresar a Santiago –única ciudad gallega universitaria en aquel momento- y eso lo conseguí en 1986, en el concurso de traslados, al haber una vacante en un centro de nueva creación que era el Xelmírez II y superar en puntuación a los demás concursantes.

P.- ¿Fue complicado poner en marcha un instituto de nueva creación?

R.- Había funcionado un curso que había empezado tarde (en noviembre) y que debió ser bastante complicado (muchas carencias, varios profesores con destino provisional y en ocho meses tuvo dos directores: Hortensia Blanco y César Pazos). En 1986 llegamos muchos profesores y personal no docente con destino definitivo, que junto con los que permanecieron del primer año, conseguimos con mucho trabajo e ilusión hacer del Xelmírez II un buen instituto. Tal vez el haber sido director del Instituto Concepción Arenal (uno de los institutos más grandes de Galicia) y del García Bellido (León), me permitió contar con una experiencia que me vino muy bien, pero lo más importante fue el gran apoyo de todo el personal del Xelmírez II: profesores, personal no docente, alumnos y padres.

P.- En los 18 años en que fue director del centro ¿qué logros se han ido alcanzando?

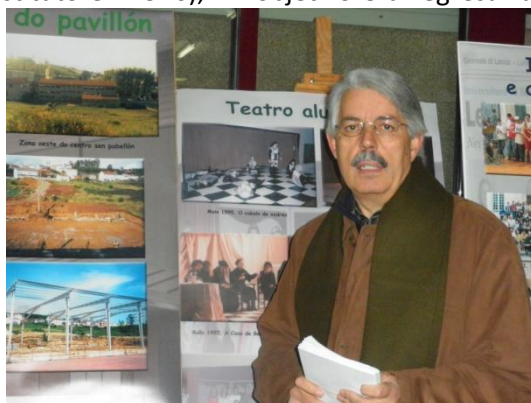
R.- Es curioso, pero fueron 18 años, justo hasta la mayoría de edad. Conseguimos darle -insisto fue el trabajo de toda la comunidad educativa- la dotación de infraestructuras y de reconocimiento académico de un buen instituto. Si tengo que concretar, diría: la buena relación entre todo el personal, profesores, personal no docente, alumnos, padres (basada en el mutuo respeto); el ambiente de trabajo, con importantes logros tanto académicos como en actividades extraescolares (teatro, intercambios, correlingua, deportivas,...); y en cuanto a infraestructuras, el aparcamiento y el polideportivo.

P.- ¿De cuál de ellos se siente más orgulloso?

R.- Todos fueron importantes para el centro y contribuyeron a que el nombre Xelmírez II sea conocido y reconocido en la ciudad. Que sea una satisfacción para los que llevamos 25 años entregados a su causa.

P.- ¿Qué siente usted al comprobar que muchos alumnos del centro han alcanzado las metas que se habían propuesto, y han conseguido éxito profesional?

R.- Todo el mérito es de ellos; nosotros hemos contribuido intentando crear las condiciones para que eso fuera más asequible, fomentando el hábito de estudio, el trabajo bien hecho, la tolerancia, abriendo ventanas (en palabras de una ex-alumna, actualmente profesora universitaria)... Estas son



las satisfacciones que aporta la tarea docente: muy bonita aunque también, a veces, ingrata e infravalorada.

P. – Ahora tiene la posibilidad de ver el centro desde la perspectiva de profesor ¿Qué valoración hace de estos últimos años?

R.- Bueno, aunque siendo director ejercía de profesor (tenía la mitad del horario de un profesor), pesaba mucho más el cargo de director, naturalmente. En cuanto al centro mi valoración es subjetiva: el Xelmírez II es mi instituto y a él le he dedicado los mejores años de mi vida profesional; sigue siendo un buen instituto, tiene menos alumnos y ha cambiado el claustro de profesores (en relación al año 2000-01, se han jubilado cerca del 50%) pero se están integrando e implicando en la vida de este centro.

P.- ¿Qué destacaría de los distintos equipos directivos con los que ha trabajado a lo largo de sus 18 años como director?

R.-Han sido 12 profesores/as en total con los que tuve la suerte de compartir la dirección del centro. Además de su competencia, capacidad de trabajo y dedicación –le hemos dedicado muchas, muchas horas al Instituto- he contado y sigo contando con su amistad. Es muy importante para el centro un buen equipo directivo. A todos ellos, mi gratitud infinita.

P.- Las buenas relaciones entre profesores ¿ en qué medida cree que repercuten en la relación profesor-alumno?

R.-De una manera muy positiva; esa buena sintonía entre los profesores se transmite al resto del personal del centro y por supuesto a los alumnos, que están muchas horas con nosotros y que son observadores de todo lo que está a su alrededor. Buscan referencias (tolerancia, respeto mutuo,...) y rechazan las incoherencias.

P.- Además de su pasión por las matemáticas, ¿qué otras áreas culturales le atraen especialmente?

R.- La literatura (un libro es una buena compañía), la música y esos pequeños (o grandes) detalles que hacen que la vida sea bella.

P.-Díganos un libro, una pieza musical y un lugar que le guste especialmente.

R.- Déjame decir dos libros al menos: *Poesías* de Antonio Machado y *O lapis do carpinteiro* de Manuel Rivas. Una pieza musical, una sinfonía de Mozart. Y un lugar, cualquiera en compañía de mi familia (o de un grupo de amigos viajeros), pero si tengo que decir uno que no sea Santiago de Compostela, diré León ciudad.

.....
A partir de 2004, y durante cuatro años, dirige el centro Antonio López Estrada, que había sido Jefe de Estudios en etapas anteriores; y en 2008 asume la dirección Rosa Pumar Fernández, catedrática de Biología con destino en este instituto desde el año 1993. De nuevo, una mujer llevaría la gestión del centro.

P. Cal é o motivo de incorporarse como profesora a este centro?

R. O meu anterior destino foi o IES Praia de Barraña de Boiro e por razóns familiares quixen trasladarme a Santiago.

Participei no concurso de traslados e adxudicáronme esta praza. Incorporeime a este instituto no ano 1993.

P. Dá tempo de realizar tódolos proxectos nun período de dous anos?

R. Evidentemente é un período curto para acometer proxectos de envergadura. Levei a cabo melloras de infraestruturas e de equipamento do centro, pero os proxectos educativos sempre requiren prazos máis longos para ver resultados.

P. O feito de que o seu equipo directivo estivese formado só por mulleres, influíu dalgún modo na xestión?

R. Non creo que o feito de que o equipo directivo o compoñan homes ou mulleres influia na xestión, o que importa é a competencia, o saber traballar en equipo e a adicación, e nestes aspectos considero que contei cun equipo de 1ª división.

P. Como valora vostede a súa etapa como directora?

R. Penso que non son quen de valorar a miña etapa como directora, senón que debe valorala a comunidade educativa. Dito isto, quero recordar que fun nomeada directora pola Consellería de Educación por un período de dous anos, ao non haber ningunha candidatura para a dirección, en xuño de 2008, é dicir, que "a priori" eu non tiña ningún proxecto para o centro, ao non estar dentro dos meus plans asumir a dirección. Era consciente, iso sí, como profesora, de aspectos que era convinte mellorar e a iso me adiquei durante estes dous anos.

P. Que cousas melloraron no centro durante a súa etapa na dirección do mesmo?

R. Como dixen anteriormente, os resultados dos proxectos educativos requiren prazos máis longos para poder ser apreciados, pero intentarei resumir as actuacións que me parecen máis relevantes: En canto asumín a dirección, propúxenme mellorar no posible as instalacións do centro, bastante deterioradas despois de 25 anos de andadura. Un dos aspectos máis urxentes, dende o meu punto de vista, era a renovación do falso teito do edificio, non só por un problema estético, senón porque era consciente, de que o avanzado deterioro do material illante podía chegar a provocar problemas respiratorios e de alerxias no alumnado ao pasar moitas horas nas aulas. Adicáronse moitos recursos para dinamizar a biblioteca do centro: mellorouse o mobiliario e mellorouse o funcionamento ao informatizar a súa xestión e comezar o programa de formación de usuarios. Tamén apostamos, ao longo destes dous anos, por impulsar a relación e colaboración do instituto con entidades como a Concellería de Asuntos Sociais do Concello de Santiago, o Plan Sociocomunitario de Vite ...etc., a través da "comisión de ensino de barrio" na que tamén participan os centros de primaria adscritos ao noso centro. Esta colaboración empezaba a dar os seus froitos á hora de acometer o tratamento de problemas con algúns alumnos/as, que exceden o ámbito meramente escolar. Neste mesmo contexto de colaboración e co fin de buscar unha maior implicación das familias na laboura educativa dos seus fillos, ponse en marcha, a mediados do curso 2009-2010, unha "Escola de pais/nais" coa colaboración da psicóloga coordinadora do Plan Sociocomunitario de Vite. Tratamos de crear un foro de debate onde os pais/nais poidan plantexar e resolver dúbidas sobre a educación dos seus fillos/as adolescentes.



34

P. Presentaría de novo a súa candidatura para dirixir o centro?

R. Ao finalizar os dous anos do meu nomeamento de oficio, puideron ter presentado a miña candidatura para seguir na dirección; se non o fixen entón, no tería moito sentido que o fixese no futuro.

P. Ademais da bioloxía, que outras áreas da cultura lle gustan especialmente?

R. A literatura. Gústame moito ler. É un dos meus principais entretementos.

P. Díganos un libro, unha peza musical e un lugar que lle gusten especialmente.

R. Libro: La edad de hierro de J.M. Coetzee.

Peza musical : Calquera composición de Bach.

Un lugar : Gústame moito viaxar e penso que calquera lugar ten o seu punto de interese, sempre que se mire con ollos curiosos.

P. Moitas grazas.

Este curso, coincidindo con los 25 años del centro, se estrena un nuevo equipo directivo. Esperamos y deseamos que el Xelmírez II siga siendo un instituto de referencia en nuestra ciudad. Todos debemos felicitarnos de esta larga andadura y, como se dice en los cumpleaños, ¡que cumpla muchos más!

Actividades e acontecementos do ano 2010.

Aquel día inolvidable

Alumnos de Diversificación Curricular gañadores da Olimpiada de Química.

Todos no *IES Arcebispo Xelmírez II* lembramos con gran satisfacción que os alumnos que cursaban 3º PDC no ano académico 2009-2010, dirixidos polo profesor Francisco Serrallé, obtiveron o primeiro premio na Olimpiada de Química. O suxerente título do seu traballo- *El sonajero del emperador*- e o contido do mesmo explicárono na Facultade de Química e tamén no noso centro. Os xornais locais entrevistaron a Susana, Rubén, Galina, Natalia, Jose e Iván e publicaron artigos sobre o acontecemento. Agora, pasados xa varios meses do feito, recordan aqueles días con emoción.

En palabras de Galina: “Recuerdo especialmente que estábamos muy nerviosos cuando empezaron a nombrar a los centros ganadores de los últimos premios. Cuando llegaron al primero y dijeron que era para nuestro Instituto y empezaron a sonar los aplausos nos levantamos todos llenos de emoción y con una sonrisa de alegría. El profesor nos enseñó la placa conmemorativa, Iván la cogió y se levanto de un salto, muy ilusionado, para enseñársela a todo el mundo.”



Os gañadores co Presidente da Xunta.



Os alumnos presentando o traballo no centro.

Jose recorda especialmente ese mesmo momento. “Estaban decindo o veredicto final; nós xa pensábamos que estaba todo perdido cando un profesor do xurado dixo: “O IES Xelmírez II” é o gañador do primeiro premio.” Recorreume algo dende os pes ata a cabeza: eran os nervios de saber que nos eleixiran entre tantos colexios como competían.” Susana lembra sobre todo o momento da exposición do traballo: “De repente chaman ó Instituto Xelmírez II, e eu era a primeira que debía intervir. Púxenme toda nerviosa, pero ó rematar xa estaba máis tranquila. Tamén recordo que, antes de comunicar os resultados, xa nos felicitaron durante a comida e pola tarde. Despois, cando por fin resultamos gañadores, emocioneme moito.”

Tamén Natalia recorda a alegría que sentiu cando dixeron o primeiro premio e o difícil que lles resultaba crelo a ela e ós compañeiros. “Estábamos muy contentos, pensábamos que no íbamos a ganar, porque había proyectos muy bien hechos. Ese día me sentía muy nerviosa: cuando me tocó hablar casi no podía hacerlo. Al día siguiente, en el Instituto, todos nos felicitaban.”

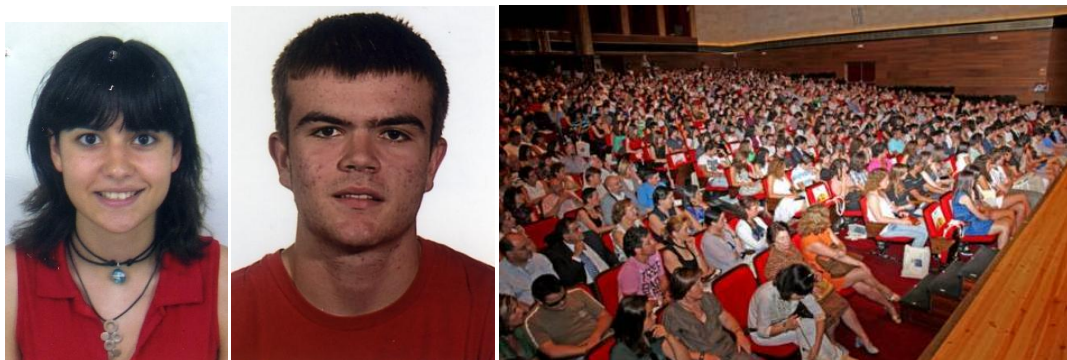
Rubén estendese máis nas súas lembranzas daquel día: “Recuerdo varios momentos claramente y anécdotas muy divertidas, como cuando íbamos a grabar los vídeos del trabajo en el laboratorio sobre las experiencias que hicimos. El profesor nos mandaba poner las gafas de laboratorio y, al

no estar acostumbrados a estar delante de la cámara, nos daba la risa y eso obligaba a repetir la grabación.

Otra anécdota de la que me acuerdo ocurrió el día de la exposición, cuando íbamos todos juntos hacia la facultad de Química. Iván nos quiso gastar una broma pesada diciéndonos que había dejado el ordenador en el que teníamos todo el trabajo en el autobús urbano. Cuando llegamos a la facultad, Jose e Iván se centraron en unas chicas de otro instituto y estaban como medio perdidos.

Pero lo que recuerdo con más alegría, emoción y reconocimiento fue cuando el señor Antelo dijo nuestro nombre como ganadores de la Olimpiada Gallega, todos mis compañeros, incluido yo, saltamos de alegría”.

Alumnos do centro na entrega de diplomas ós mellores expedientes de bacharelato de Galicia.



María del Mar Castro Rivas e Esteban Carballal Liste (2º Bacharelato A) entre os mellores de Galicia.



Exposición sobre o camiño de Santiago.



Celebración do Día das Letras Galegas.



Membros do equipo de normalización lingüística con distintos alumnos.

Montaxe de Hilda e o lobo e marcapáxinas de Novoneyra.



Partido homenaxe a David Rodríguez Cepeda.



38

Entrega de diplomas e despedidas ós alumnos de 2º de bacharelato.



Montaxe escénico e dous dos grupos cos seus titores, Antonio Mascareñas e Paulino Vázquez





Os outros dous grupos coas súas titoras, Eva Campo e Carmen Figueiras.

Exposición e proxección sobre o XXV Aniversario no vestíbulo.



39

Excursión ó castro de Santa Tegra.



Viaxe a Londres.



Viaxe a Valencia



40

Exposición na biblioteca sobre linguas minoritarias.



Celebracións do XXV aniversario.

Crónica a dúas voces dunha celebración.

Lea Fernández Eleti

El veinticinco de noviembre de 2010 se celebró en el Instituto Xelmírez II el veinticinco aniversario de su apertura.

El día anterior ya se podía respirar un aire de festividad en el centro porque se jugaba un partido de futbito en el que participaron el equipo del IES "A Pontepedriña" y el formado por alumnos del Xelmírez, que resultó ser el vencedor del encuentro. Pero el día grande aún estaba por venir y fue el jueves veinticinco cuando, a partir de las 18:00 horas, empezaban a llegar los invitados al acto, reuniéndose en un primer momento en el vestíbulo. Entre los asistentes se encontraban profesores actuales del centro, antiguos profesores, algunos de los primeros alumnos, otros actuales, padres y los equipos que trabajaron y trabajan en el centro.

Mientras esperábamos la llegada del Conselleiro de Educación, fuimos espectadores de emotivos reencuentros entre los profesores actuales y los que ya no están en el instituto y también entre los antiguos alumnos, que se alegraban de volver a ver a aquellos que fueron sus profesores.



A la llegada del Conselleiro, Don Jesús Vázquez Abad, subimos a la sala de usos múltiples, donde se desarrollaría el acto. Primero se presentó el vídeo -realizado con mucho acierto por el profesor Javier Suárez y otros, partiendo de una idea inicial de José Luis Hospido- *Eu estudei no Xelmírez II*, con emotivos testimonios de antiguos alumnos que recordaban sus años en el instituto. Después tomaron la palabra dos antiguos alumnos, una madre y un antiguo profesor, Mario Clavell, que encandiló al público con su gracia y sus referencias emotivas. Se echó de menos un discurso de los directores anteriores del centro. El acto se cerró con las palabras del Conselleiro, que destacó la importancia de la educación para la buena convivencia en sociedad.

Después de descubrir la placa conmemorativa instalada en la entrada del edificio, en un ambiente más distendido, entre risas y lonchas de jamón se intercambiaron entre los asistentes comentarios, recuerdos, saludos...

En este acto destacó ver a los profesores y a otros invitados vestidos casi de gala y más relajados y cercanos de lo que nos tienen, en general, acostumbrados.

En resumen, fue una celebración muy especial y cuidada hasta el mínimo detalle, que deseamos que se vuelva a repetir.

Manuel Viña Martínez

O pasado xoves vintecinco de novembro o noso centro conmemorou o seu vixésimo quinto aniversario. Para celebralo, o director, José Luis Martín, invitou ó Conselleiro de Educación e a outras autoridades educativas, antigos alumnos e profesores, profesorado e alumnado actual, pais e nais e demais membros da comunidade educativa.

Foi unha emotiva celebración que non só serviu para festexar o cuarto de século que cumpriu o centro, senón que foi tamén motivo de reencontro das distintas promocións de alumnos e, por suposto, de casi todos os profesores que pasaron polo claustro do Xelmírez.

E digo emotiva porque sempre é bonito lembrar como eran as cousas ó principio e saber que, polo grande esforzo, traballo e boa intención de moitas persoas, o centro sigue aberto e conta con boas instalacións (como, por exemplo, o pavillón de deportes, o aparcamento..., e innumerables melloras). Tamén é bonito escoitar os testemuños de distintas persoas que foron pasando por estas aulas e recordan con cariño a súa estancia aquí.



42

Grazas a este acto, os novos profesores, alumnos e persoal non docente que compoñemos esta comunidade educativa sabemos que o instituto no recordo é como unha grande familia.

Como alumno deste centro e integrado plenamente na vida educativa do mesmo, quero dicir que cada un deses bos recordos que os antigos alumnos compartiron con nós fixéronme sentir moi próximo porque eu tamén lle teño moito cariño a este centro, onde teño moi bos amigos, non só entre os compañeiros. Ademais, agradezo o labor dos profesores, que me fixeron coñecer moitos aspectos da vida. Persoas todas das que me resulta moi difícil pensar que algún día me alonxarei.

Como remate, quero repetir que a celebración foi para min unha experiencia da que me gustou moito formar parte. Ós alumnos que agora compoñemos o centro gustaríanos que cando se cumpran os cincuenta anos se faga outra festa na que todos poidamos recordar vellos tempos.



Galería fotográfica do acto de celebración do XXV aniversario.



Marité entrega obsequios ós participantes



43

O Conselleiro Jesús Vázquez deparde con Margarita Parrado ante o Director Xeral de Centros, Xosé Manuel Pinal, José Luis Martín, José Luis Hospido e Pepe Castelo



O sorriso por diante:
Gema Garrido e A. Mascareñas.

Dúas "históricas": Estrella e Toña.



O Conselleiro e o director do centro divírtense coa intervención de Mario.



O público, moi atento ós discursos



Artur Tamazian, ex-alumno



Departindo tras descubrir a placa conmemorativa



Fala Mario Clavell



O picoteo, o máis importante

El baúl de los recuerdos.

Tal como éramos.



O coro de Ángel Alonso



Odaliscas da obra
O Soño de Bagdad



Aquellas viejas planillas



A clase ó aire libre de Marius



O grupo Xisteté, premio de teatro



1ª obra dos profes dramáticos



Felicia e a exposición de literatura feita
por mulleres; xa un clásico



Grupo Xisteté en escea



Facendo camiño



Carmen Varela e alumnos co mural
do desastre do Prestige



Correlingua



O eterno peregrino
suízo, Werner Osterwalder



Exposición de libros



Esturao, un rockabilly no instituto



Caballé (Gema), Mercury
(Mario) e a olímpica Estrella



Gañar o xubileo



A Viva Voz



Camiño de Santiago



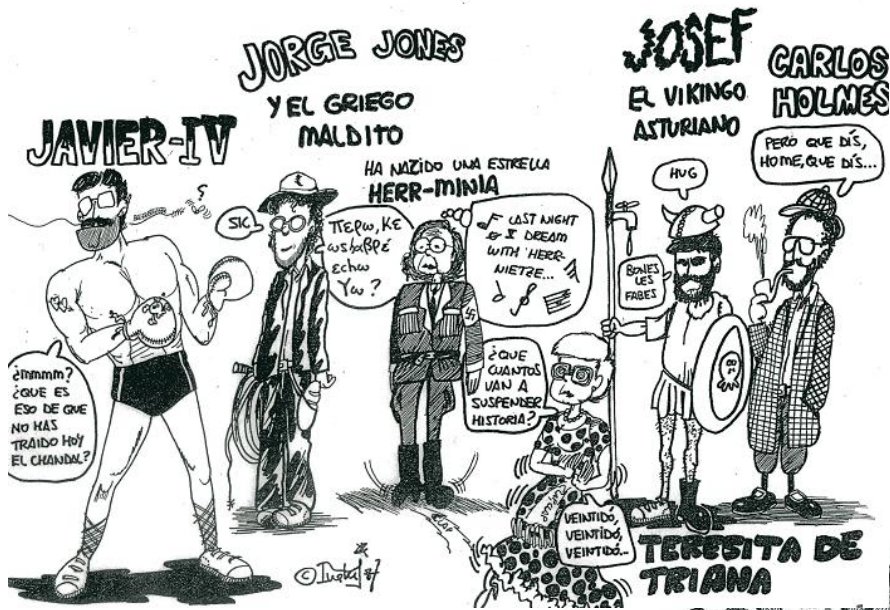
As/os pandereiteiras/os do Xelmírez



Xa temos polideportivo: Hospido e as autoridades



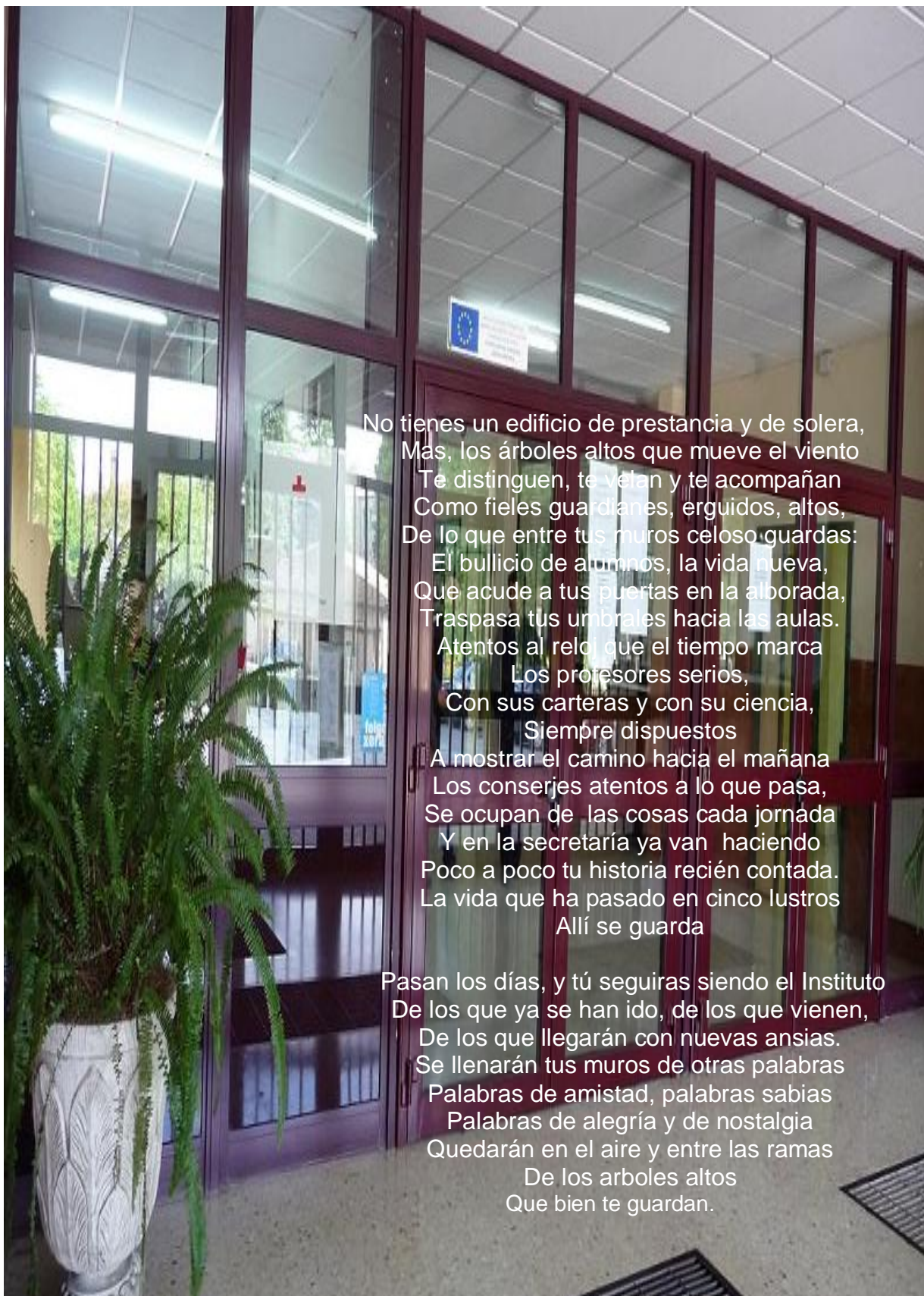
Os nosos doutores honoris causa



Índice

MICROS, QUINCE AÑOS (Y ¡AVANTI A PROA!)	3
O XELMÍREZ DE CORTEZÓN. HISTORIA E LITERATURA	4
A MIÑA SEGUNDA CASA	6
AQUEL POBRE ARBOLITO	7
LA PRIMERA IMPRESIÓN	9
ALBERT CAMUS, BUSCADOR DE SENTIDO	10
PASILLOS DE MI INSTITUTO	12
NOTICIA BREVE SOBRE O SENTIMENTA_ISMO	13
COMO EMPEZARON AS MOI EXITOSAS EXCURSIONS DE PROFESORES	14
SEPTIEMBRE DE 2008	16
AO XELMÍREZ II NO SEU XXV ANIVERSARIO	16
EN TARDES DE OTOÑO	18
TEXTOS PREMIADOS EN EL CONCURSO DE TEATRO BREVE	19
CIEGO AMOR, NO DE TODO CONOCEDOR	19
ÁLEGORÍAS, DIVERGENCIAS Y DELIBERACIONES DIVERSAS	21
PÁGINAS DE POESÍA	23
TOCATA Y FUGA EN RITA Y YO	23
TARDES DE CAFÉ	24
CANTO DE AMOR	25
SELECCIÓN DE POEMAS	26
MALDICE LOS APAREJOS MODERNOS QUE LA ESCRITA ATORMENTAN	28
DESPEDIDA A EVA	29
EL XELMÍREZ II EN EL RECUERDO	30
ENTREVISTAS COS DIRECTORES	32
ACTIVIDADES E ACONTECEMENTOS DO ANO 2010	35
AQUEL DÍA INOLVIDABLE	35
ALUMNOS DO CENTRO NA ENTREGA DE DIPLOMAS ÓS MELLORES EXPEDIENTES DE BACHARELATO DE GALICIA	36
EXPOSICIÓN SOBRE O CAMIÑO DE SANTIAGO	36
CELEBRACIÓNS DO DÍA DAS LETRAS GALEGAS	37
PARTIDO HOMENAXE A DAVID RODRÍGUEZ CEPEDA	38
ENTREGA DE DIPLOMAS E DESPEDIDAS ÓS ALUMNOS DE 2º DE BACHARELATO	38
EXPOSICIÓN E PROYECCIÓN SOBRE O XXV ANIVERSARIO NO VESTÍBULO	39
EXCURSIÓN Ó CASTRO DE SANTA TEGRA	39
VIAXE A LONDRES	40
VIAXE A VALENCIA	40
EXPOSICIÓN NA BIBLIOTECA SOBRE LINGUAS MINORITARIAS	40
CELEBRACIÓNS DO XXV ANIVERSARIO	41
CRÓNICA A DÚAS VOCES DUNHA CELEBRACIÓN	41
GALERÍA FOTOGRÁFICA DO ACTO DE CELEBRACIÓN DO XXV ANIVERSARIO	43
EL BAÚL DE LOS RECUERDOS	45
TAL COMO ÉRAMOS	45
ÍNDICE	47

Al Xelmírez II (E.C.)



No tienes un edificio de prestancia y de solera,
 Mas, los árboles altos que mueve el viento
 Te distinguen, te velan y te acompañan
 Como fieles guardianes, erguidos, altos,
 De lo que entre tus muros celoso guardas:
 El bullicio de alumnos, la vida nueva,
 Que acude a tus puertas en la alborada,
 Traspasa tus umbrales hacia las aulas.
 Atentos al reloj que el tiempo marca
 Los profesores serios,
 Con sus carteras y con su ciencia,
 Siempre dispuestos
 A mostrar el camino hacia el mañana
 Los conserjes atentos a lo que pasa,
 Se ocupan de las cosas cada jornada
 Y en la secretaría ya van haciendo
 Poco a poco tu historia recién contada.
 La vida que ha pasado en cinco lustros
 Allí se guarda

Pasan los días, y tú seguiras siendo el Instituto
 De los que ya se han ido, de los que vienen,
 De los que llegarán con nuevas ansias.
 Se llenarán tus muros de otras palabras
 Palabras de amistad, palabras sabias
 Palabras de alegría y de nostalgia
 Quedarán en el aire y entre las ramas
 De los árboles altos
 Que bien te guardan.