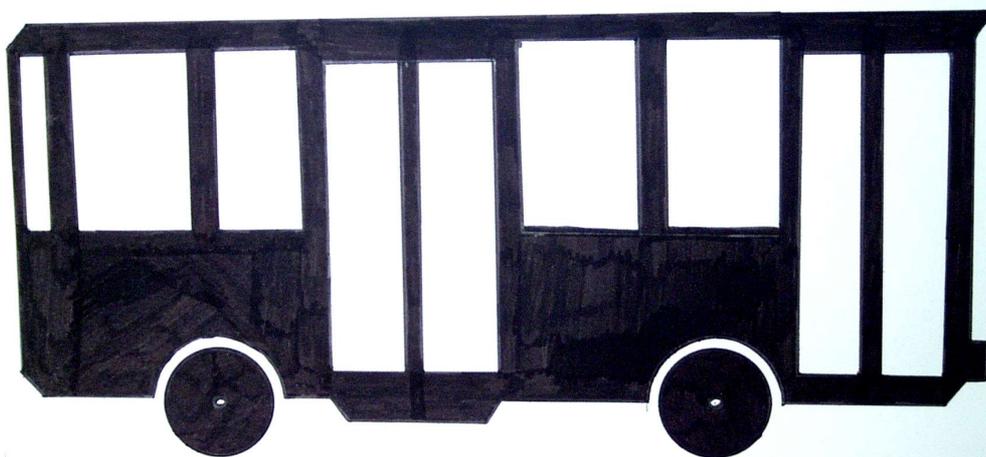


silueta

La propuesta de captar las silueta de los objetos o los cuerpos o figuras que vemos y miramos, tiene un fundamento sencillo y de fácil observación, un simple contraluz, o el dibujo del contorno de una proyección de una sombra nos pueden hacer ver la forma de esa silueta; en este caso no se propone la consecución de la silueta como un simple argumento de mancha mecánica, sino como un estudio aplicado de los conocimientos del encaje y de la sensibilidad del trazo, quizá por ello sea un objetivo alcanzable en estadios más avanzados de la práctica del dibujo, pero planteando como la observación de siluetas sencillas, como manchas con forma reconocible, es ahí donde podemos hacer incapié en que el alumno considere el nombre de lo que observa aplicado a una determinada forma. Los pictogramas de actual mundo de la comunicación son un buen ejemplo de simplificación de siluetas, y cualquier recorte de sombras chinas bien podría ser un ejemplo.



silueta

la silueta puede adoptar la suma de elementos geometricos regulares o formas curvas de la naturaleza más orgánicas, como veremos más adelante la silueta puede ser una hibridación de elementos, como cintas, líneas y manchas en el sentido en el que las definimos en este proyecto docente

