

el punto en forma de circunferencia

Vamos a desarrollar en un conjunto de unidades didácticas un método para inculcar los objetivos de la asignatura de dibujo artístico en los alumnos. La adaptación de estas unidades se haría en función de la asignatura de Dibujo a la que corresponda habitualmente en primero.

Basándonos en las capacidades del movimiento de la mano la observación del que está aprendiendo a dibujar y de las herramientas de dibujo más elementales, como puede ser el lápiz o un rotulador, o una barra de carboncillo, o un pincel con tinta, describiremos un sistema original de aprendizaje del dibujo artístico y el dibujo aplicado al mundo gráfico.

Partiendo de la conocida propuesta del punto, la línea y la mancha, reconduciremos esa hipótesis de trabajo a un sistema intelectual en el que el punto ya es un hecho mecánico o una mera abstracción, del cual tenemos infinidad de ejemplos en la industria de las artes gráficas, la línea sigue siendo una forma propia del hacer manual del dibujante y demuestra su habilidad y la mancha vuelve a adoptar las características de los procedimientos mecánicos.

Por tanto la primera propuesta no es captar el objeto o el modelo o la estatua integrándola por puntos, sino conjuntando pequeños círculos que pueden tener las siguientes características:

- a) ser de distintos tamaños, hasta unos ciertos límites
- b) estar relativamente separados
- c) poder tocarse de en un punto
- d) entrecruzarse de modo que formen tramas o texturas
- e) cada uno de estos aspectos se puede independizar como objetivo o propuesta separada.

