

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LOMLOE

Centro educativo

Código	Centro	Concello	Ano académico
36019751	IES Antón Alonso Ríos	Tomiño	2023/2024

Área/materia/ámbito

Ensinanza	Nome da área/materia/ámbito	Curso	Sesións semanais	Sesións anuais
Educación secundaria obligatoria	Lingua castelá e literatura	3º ESO	3	105

Réxime

Réxime xeral-ordinario

Contido	Páxina
1. Introducción	3
2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias	4
3.1. Relación de unidades didácticas	6
3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas	7
4.1. Concrecións metodolóxicas	21
4.2. Materiais e recursos didácticos	23
5.1. Procedemento para a avaliación inicial	24
5.2. Criterios de cualificación e recuperación	24
5.3. Procedemento de seguimento, recuperación e avaliación das materias pendentes	25
6. Medidas de atención á diversidade	26
7.1. Concreción dos elementos transversais	27
7.2. Actividades complementarias	28
8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro	29
8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora	30
9. Outros apartados	31

1. Introducción

La presente programación se ajusta al marco de referencia que para el área de Lengua castellana y literatura supone el Decreto 156/2022, del 15 de septiembre, por el que se establecen la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad Autónoma de Galicia (DOG, de 26 de septiembre de 2022). Atendiendo a dicho marco legal y a las características de nuestro centro, ubicado en un medio rural y cuyo alumnado procede de familias de un nivel socioeconómico medio-bajo, se establece esta programación.

Este instituto es el único centro de secundaria del ayuntamiento, por lo que acoge prácticamente a toda la juventud tomiñesa, además de un cierto número de personas de O Rosal y A Guarda que se matriculan, fundamentalmente, en los niveles post-obligatorios.

El entorno en que nos inscribimos es básicamente rural, dándose una mayoría de gallegohablantes entre el alumnado.

El Centro imparte enseñanzas de ESO, Bachillerato de Ciencias y Tecnología, Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales, dos Ciclos Formativos de Grado Medio (Aprovechamiento y conservación del medio natural e Instalaciones de telecomunicaciones), y dos ciclos de Formación Profesional Básica (Agrojardinería y composición floral, y Electricidad y electrónica).

En estos últimos años cursan sus estudios en el Centro aproximadamente unos 600 alumnos. En concreto, en el curso 2023/24 están matriculados 586 alumnos repartidos de la siguiente forma:

ESO

- 1º de ESO: 108 estudiantes (5 grupos)
- 2º de ESO: 103 estudiantes (5 grupos)
- 3º de ESO: 90 estudiantes (4 grupos)
- 4º de ESO: 82 estudiantes (3 grupos)

Bachillerato

- 1º de Bachillerato: 57 estudiantes (2 grupos)
- 2º de Bachillerato: 61 estudiantes (2 grupos)

FP Básica: Agrojardinería y composiciones florales

- 1º curso: 10 estudiantes (un grupo)
- 2º curso: 7 estudiantes (un grupo)

FP Básica: Electricidad y electrónica

- 1º curso: 14 estudiantes (un grupo)
- 2º curso: 10 estudiantes (un grupo)

FP Ciclo medio: Aprovechamiento y conservación del medio natural

- 1º curso: 24 estudiantes (un grupo)
- 2º curso: 12 estudiantes (un grupo)

FP Ciclo medio: Instalaciones de telecomunicaciones

- No habrá grupo de 1º este año por falta de alumnado.
- 2º curso: 7 estudiantes (un grupo)

Total: 586 alumnos/as

Por lo que respecta a la ESO, aunque se sigue produciendo un progresivo descenso del número de alumnos a lo largo de la etapa, este es cada vez menos acusado. La mayor parte del alumnado que no finaliza la ESO por la vía ordinaria, obtiene el título cursando la FPB. En los últimos años, el centro ha apostado por la reducción de los ratios en los niveles más bajos, lo que ha permitido una atención más individualizada y una disminución de la tasa de abandono.

En cuanto al Bachillerato, nos encontramos con un elevado número de alumnos, tanto en 1º como en 2º, siguiendo la tendencia de los últimos años.

El centro cuenta con recursos materiales suficientes y variados. Sin embargo sería necesario más profesorado que permitiese reducir ratios y hacer más apoyos en el aula, medidas que ayudarían a paliar muchos de los problemas con los que nos encontramos.

Aunque las instalaciones con las que contamos en el IES son, en general, adecuadas, hemos sufrido en los últimos años serios problemas de espacio. Para subsanarlos, se ha aprobado un proyecto de ampliación del centro, que se

realizará próximamente.

2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias

Obxectivos	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
OBX1 - Describir e apreciar a diversidade lingüística do mundo a partir do recoñecemento das linguas do alumnado e da realidade plurilingüe e pluricultural de España, analizando a orixe e o desenvolvemento sociohistórico das súas linguas e as características das principais variedades dialectais do español, para favorecer a reflexión interlingüística, combater os estereotipos e prexuízos lingüísticos e valorar esta diversidade como fonte de riqueza cultural.	1-5	2-3				1-2		1-3
OBX2 - Comprender e interpretar textos orais e multimodais recollendo o sentido xeral e a información máis relevante, identificando o punto de vista e a intención do emisor e valorando a súa fiabilidade, a súa forma e o seu contido, para construír coñecemento, formarse unha opinión e ampliar as posibilidades de gozo e de lecer.	2	2	1	2-3	4	3		
OBX3 - Producir textos orais e multimodais con coherencia e fluidez e co rexistro adecuado atendendo ás convencións propias dos diferentes xéneros discursivos e participar en interaccións orais cunha actitude cooperativa e respectuosa, tanto para construír coñecemento e establecer vínculos persoais coma para intervir de maneira activa e informada en diferentes contextos sociais.	1-3-5	2	1	2-3		2	1	
OBX4 - Comprender, interpretar e valorar textos escritos, con sentido crítico e diferentes propósitos de lectura, recoñecendo o sentido global e as ideas principais e secundarias, identificando a intención do emisor, reflexionando sobre o contido e a forma e avaliando a súa calidade e fiabilidade para dar resposta a necesidades e intereses comunicativos diversos e para construír coñecemento.	2-3-5	2	4	1	4	3		
OBX5 - Producir textos escritos e multimodais coherentes, cohesionados, adecuados e correctos atendendo ás convencións propias do xénero discursivo elixido, para construír coñecemento e para dar resposta de maneira informada, eficaz e creativa a demandas comunicativas concretas.	1-3-5		1	2-3	5	2		

Obxectivos	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
OBX6 - Seleccionar e contrastar información procedente de diferentes fontes de maneira progresivamente autónoma, avaliando a súa fiabilidade e pertinencia en función dos obxectivos de lectura e evitando os riscos de manipulación e desinformación e integrala e transformala en coñecemento para comunicala desde un punto de vista crítico e persoal e, ao mesmo tempo, respectuoso coa propiedade intelectual.	3			1-2-3-4	4	2	3	
OBX7 - Seleccionar e ler de maneira autónoma obras diversas como fonte de pracer e coñecemento, configurando un itinerario lector que evolucione en canto á diversidade, complexidade e calidade das obras e compartir experiencias de lectura para construír a propia identidade lectora e gozar da dimensión social da lectura.	1-4			3	1			1-2-3
OBX8 - Ler, interpretar e valorar obras ou fragmentos literarios do patrimonio nacional e universal, utilizando unha metalinguaxe específica e mobilizando a experiencia biográfica e os coñecementos literarios e culturais que permiten establecer vínculos entre textos diversos e con outras manifestacións artísticas, para conformar un mapa cultural, ampliar as posibilidades de gozo da literatura e crear textos de intención literaria.	1-4					1		1-2-3-4
OBX9 - Mobilizar o coñecemento sobre a estrutura da lingua e os seus usos e reflexionar de maneira progresivamente autónoma sobre as eleccións lingüísticas e discursivas, coa terminoloxía adecuada, para desenvolver a conciencia lingüística, aumentar o repertorio comunicativo e mellorar as destrezas tanto de produción oral e escrita coma de recepción crítica.	1-2	2	1-2		5			
OBX10 - Pór as propias prácticas comunicativas ao servizo da convivencia democrática, da resolución dialogada dos conflitos e da igualdade de dereitos de todas as persoas, utilizando unha linguaxe non discriminatoria e desterrando os abusos de poder a través da palabra para favorecer un uso non só eficaz, senón tamén ético e democrático, da linguaxe.	1-5	3		3	3	1-2-3		

Descrición:

3.1. Relación de unidades didácticas

UD	Título	Descripción	% Peso materia	Nº sesións	1º trim.	2º trim.	3º trim.
1	Las variedades de la lengua.	Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, así como las diferencias e intersecciones entre la lengua oral y escrita. Además, se tratará de sensibilizar sobre la necesidad de eliminar prejuicios lingüísticos y sobre la importancia de evitar los usos discriminatorios de la lengua.	5	3	X		
2	La lengua como sistema: morfología.	En esta unidad profundizaremos en el estudio de la palabra. Primero, nos detendremos en la estructura interna de las palabras para delimitar, definir y clasificar sus unidades. Además, también veremos los distintos procesos o mecanismos de formación de palabras (derivación, composición, parasíntesis, abreviaturas, acrónimos, siglas...). En segundo lugar, profundizaremos en el estudio de las clases de palabras (variables e invariables) desde el punto de vista morfológico, semántico y sintáctico.	15	15	X	X	X
3	La lengua como sistema: sintaxis y semántica.	En esta unidad analizaremos las relaciones entre las palabras, tanto por su significado como por la manera en que se combinan entre sí para formar estructuras superiores, en concreto frases, estructuras y oraciones.	15	21	X	X	X
4	El texto y las propiedades textuales. Clasificación textual.	En esta unidad, profundizaremos en el estudio del texto, oral y escrito, y de sus propiedades textuales (adecuación, coherencia y cohesión). Además, analizaremos los tipos de textos según su modalidad textual (narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos) y los diferentes tipos de texto del ámbito académico (trabajos monográficos, exposiciones orales, comentarios críticos...)	30	24	X	X	X
5	Los textos de los medios de comunicación social.	En esta unidad, nos centraremos en el estudio y análisis de los textos según su ámbito, en concreto, en los textos más frecuentes de los medios de comunicación social (periodísticos y publicitarios).	5	6			X
6	La literatura medieval.	Esta unidad se dividirá en dos partes. La primera se centrará en el estudio de los textos literarios, su intención comunicativa, las características del lenguaje literario y los rasgos que definen los moldes genéricos a los que se adscriben. La segunda parte, se centrará en la lectura y análisis de una selección de textos más significativos y relevantes de la literatura medieval.	10	12	X		

UD	Título	Descrición	% Peso materia	Nº sesións	1º trim.	2º trim.	3º trim.
7	La literatura renacentista.	Esta unidad se dedicará al estudio de los rasgos genéricos, formales y temáticos de la literatura renacentista y barroca a través de una selección de los textos más importantes y significativos de este período.	10	12		X	
8	La literatura barroca.	Esta unidad se dedicará al estudio de los rasgos genéricos, formales y temáticos de la literatura renacentista y barroca a través de una selección de los textos más importantes y significativos de este período.	10	12			X

3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas

UD	Título da UD	Duración
1	Las variedades de la lengua.	3

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.1 - Recoñecer e valorar as linguas oficiais de España e as variedades dialectais do español, con atención especial ao galego e ao castelán, a partir da explicación da súa orixe e do seu desenvolvemento histórico e sociolingüístico, cotexando aspectos lingüísticos e discursivos das distintas linguas, así como os trazos dos dialectos do español, diferenciándoos dos trazos sociolectais e de rexistro, en manifestacións orais, escritas e multimodais.	Recoñece e valora as linguas oficiais de España e as variedades dialectais do español.	PE	100
CA1.2 - Identificar e cuestionar prexuízos e estereotipos lingüísticos adoptando unha actitude de respecto e valoración da riqueza cultural, lingüística e dialectal, a partir da análise da diversidade lingüística na contorna social próxima e da exploración e reflexión próxima aos fenómenos do contacto entre linguas e da indagación dos dereitos lingüísticos individuais e colectivos.	Identifica e cuestiona prexuízos e estereotipos lingüísticos adoptando unha actitude de respecto e valoración da riqueza cultural, lingüística e dialectal,		
CA1.3 - Identificar e evitar os usos discriminatorios da lingua, os abusos a través da palabra e os usos manipuladores da linguaxe, partindo da reflexión e da análise dos elementos lingüísticos, textuais e discursivos utilizados, así como dos elementos non verbais da comunicación.	Identifica e evita os usos discriminatorios da lingua, os abusos a través da palabra e os usos manipuladores da linguaxe,		
CA1.4 - Utilizar estratexias para a resolución dialogada dos conflitos procurando os consensos, tanto no ámbito persoal coma educativo e social.	Utiliza estratexias para a resolución dialogada dos conflitos		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Análise da propia biografía lingüística propia e da diversidade lingüística do centro e mais da localidade. - Desenvolvemento sociohistórico das linguas de España. - Desenvolvemento da reflexión interlingüística. - Exploración e cuestionamento de prexuízos e estereotipos lingüísticos. Os fenómenos do contacto entre linguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística e diglosia dialectal. - Indagación arredor dos dereitos lingüísticos e mais da súa expresión nas leis e declaracións institucionais.

UD	Título da UD	Duración
2	La lengua como sistema: morfología.	15

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA5.2 - Revisar os textos propios de maneira progresivamente autónoma e facer propostas de mellora argumentando as mudanzas a partir da reflexión metalingüística coa metalinguaxe específica e identificar e emendar algúns problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua e o seu uso.	O alumnado terá que ser quen de explicar mudanzas no significado das palabras, as relacións semánticas entre elas e os seus valores denotativos e connotativos en función do propósito comunicativo.	PE	80
CA5.4 - Formular xeneralizacións sobre algúns aspectos do funcionamento da lingua a partir da observación, comparación e transformación de enunciados, así como da formulación de hipóteses e a procura de contraexemplos, utilizando a metalinguaxe específica e consultando de maneira progresivamente autónoma dicionarios, manuais e gramáticas.	Como mínimo, o alumnado deberá distinguir entre a forma (categoría gramatical) e a función das palabras (funcións sintácticas da oración simple).		
CA5.1 - Incorporar procedementos para enriquecer os textos atendendo a aspectos discursivos, lingüísticos e de estilo, con precisión léxica e corrección ortográfica e gramatical.	O alumnado deberá utilizar axeitadamente os dicionarios e manuais de consulta para revisar, corrixir e mellorar os textos propios desde o punto de vista ortográfico, gramatical e léxico.	TI	20

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de conclusións propias sobre o funcionamento do sistema lingüístico cunha linguaxe específica a partir da observación, comparación e clasificación de unidades comunicativas e do contraste entre linguas. - Recoñecemento da lingua como sistema e das súas unidades básicas tendo en conta os diferentes niveis: o son e sistema de escritura, as palabras (forma e significado) e a súa organización no discurso (orde das palabras, compoñentes das oracións ou conexión entre os significados). - Distinción entre a forma (categoría gramatical) e a función das palabras (funcións sintácticas da oración simple) e consolidación dos procedementos léxicos (afixos) e sintácticos para a mudanza de categoría. - Procedementos de adquisición e formación de palabras. Reflexión sobre as mudanzas no seu significado, as relacións semánticas entre palabras e os seus valores denotativos e connotativos en función do contexto e do

Contidos
- propósito comunicativo.

UD	Título da UD	Duración
3	La lengua como sistema: sintaxis y semántica.	21

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.1 - Comprender o sentido global, a estrutura, a información máis relevante en función das necesidades comunicativas e a intención do emisor en textos orais e multimodais de certa complexidade de diferentes ámbitos, analizando a interacción entre os diferentes códigos.	O alumnado captará, como mínimo, a intención comunicativa, o sentido global dos textos orais do ámbito educativo e a relación entre as súas partes. Seleccionará e reterá a información relevante.	PE	75
CA2.2 - Valorar a forma e o contido de textos orais e multimodais de certa complexidade, avaliando a súa calidade, fiabilidade e eficacia e a idoneidade da canle utilizada.	O alumnado valorará nos textos orais do ámbito educativo a claridade expositiva, a dicción, a linguaxe corporal e a utilización de soportes informáticos e audiovisuais para apoiar o discurso.		
CA2.3 - Comprender e interpretar o sentido global, a estrutura, a información máis relevante e a intención do emisor en textos escritos e multimodais de certa complexidade que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando as inferencias necesarias e con diferentes propósitos de lectura.	Como mínimo, o alumnado recoñecerá a intención comunicativa, o sentido global e a relación entre as partes dos textos escritos propios do ámbito educativo.		
CA2.7 - Identificar e solucionar algúns problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua e o seu uso.	O alumnado aplicará os coñecementos sobre os constituíntes das palabras para inferir o significado de termos técnicos habituais nos textos do ámbito académico.		
CA2.8 - Explicar e argumentar a interrelación entre o propósito comunicativo e as eleccións lingüísticas do emisor, así como os seus efectos no receptor, utilizando o coñecemento explícito da lingua e a metalinguaxe específica.	O alumnado identificará as variacións das formas deícticas (fórmulas de confianza e cortesía) en relación coa situación de comunicación e coa intención comunicativa.		
CA3.4 - Incorporar procedementos para enriquecer os textos atendendo a aspectos discursivos, lingüísticos e de estilo, con precisión léxica e corrección ortográfica e gramatical.	As alumnas e os alumnos revisarán os seus textos para mellorar a súa estrutura, utilizar o vocabulario máis preciso e lograr un resultado máis claro e eficaz.		
CA5.1 - Incorporar procedementos para enriquecer os textos atendendo a aspectos discursivos, lingüísticos e de estilo, con precisión léxica e corrección ortográfica e gramatical.	O alumnado deberá utilizar axeitadamente os dicionarios e manuais de consulta para revisar, corrixir e mellorar os textos propios desde o punto de vista ortográfico, gramatical e léxico.		
CA5.3 - Explicar e argumentar a interrelación entre o propósito comunicativo e as eleccións lingüísticas do emisor, así como os seus efectos no receptor, utilizando o coñecemento explícito da lingua e a metalinguaxe específica.	Os alumnos e as alumnas deberán relacionar a elección de determinadas palabras en función do propósito comunicativo e identificar os seus valores denotativos e connotativos en función do contexto.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA5.4 - Formular xeneralización sobre algúns aspectos do funcionamento da lingua a partir da observación, comparación e transformación de enunciados, así como da formulación de hipóteses e a procura de contraexemplos, utilizando a metalinguaxe específica e consultando de maneira progresivamente autónoma dicionarios, manuais e gramáticas.	Como mínimo, o alumnado deberá distinguir entre a forma (categoría gramatical) e a función das palabras (funcións sintácticas da oración simple).		
CA2.6 - Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostible e saudable das tecnoloxías dixitais relacionándoos coa busca da información.	Como mínimo, o alumnado deberá ser consciente dos riscos de desinformación e manipulación na Rede.		
CA3.2 - Participar de maneira activa e adecuada en interaccións orais informais, no traballo e en situacións orais formais de carácter dialogado, mantendo actitudes de escoita activa e estratexias de cooperación conversacional e de cortesía lingüística.	O alumnado deberá contribuír activamente á consecución dos obxectivos do equipo, respectando en todo momento as normas básicas de cortesía lingüística.		
CA3.3 - Planificar a redacción de textos escritos e multimodais de certa extensión, atendendo á situación comunicativa, ao destinatario, ao propósito e á canle; redactar borradores e revisalos coa axuda do diálogo entre iguais e instrumentos de consulta e presentar un texto final coherente, cohesionado e co rexistro adecuado.	O alumnado elaborará textos coherentes e cohesionados, nos que terá en conta o grao de formalidade, o propósito comunicativo e a canle de comunicación.	TI	25
CA3.7 - Revisar os textos propios de maneira progresivamente autónoma e facer propostas de mellora argumentando as mudanzas a partir da reflexión metalingüística coa metalinguaxe específica.	O alumnado deberá utilizar axeitadamente os dicionarios e manuais de consulta para mellorar os textos propios desde o punto de vista estilístico.		
CA5.2 - Revisar os textos propios de maneira progresivamente autónoma e facer propostas de mellora argumentando as mudanzas a partir da reflexión metalingüística coa metalinguaxe específica e identificar e emendar algúns problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua e o seu uso.	O alumnado terá que ser quen de explicar mudanzas no significado das palabras, as relacións semánticas entre elas e os seus valores denotativos e connotativos en función do propósito comunicativo.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Contexto vinculado ás estratexias de comprensión e análise crítica de textos orais, escritos e multimodais de diferentes ámbitos: compoñentes do feito comunicativo. - Xéneros discursivos desde o punto de vista da comprensión e da análise crítica de textos orais, escritos e multimodais. <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de secuencias textuais, con especial atención ás expositivas. - Análise das propiedades textuais: coherencia, cohesión e adecuación. - Xéneros discursivos propios do ámbito educativo. - Procesos de comprensión e análise crítica de textos orais, escritos e multimodais. <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión oral: sentido global do texto e relación entre as súas partes, selección e retención da información relevante. A intención do emisor. Detección de usos discriminatorios da linguaxe verbal e non verbal. Valoración da

Contidos

- forma e do contido do texto.
- Comprensión lectora: sentido global do texto e relación entre as súas partes. A intención do emisor. Detección de usos discriminatorios da linguaxe verbal e non verbal. Usos manipuladores da linguaxe. Os boatos. Valoración da forma e do contido do texto.
- Recoñecemento e uso discursivo dos elementos lingüísticos en textos orais, escritos e multimodais.
 - A expresión da subxectividade en textos de carácter expositivo. Identificación das variacións das formas deícticas (fórmulas de confianza e cortesía) en relación coas situacións de comunicación.
 - Análise dos mecanismos de cohesión. Conectores textuais distributivos, de orde, contraste e explicación. Mecanismos de referencia interna, gramaticais e léxicos (nominalizacións e hiperónimos de significado abstracto).
 - Uso de dicionarios e de manuais de consulta en soporte analóxico ou dixital.
 - Recoñecemento dos signos de puntuación como mecanismo organizador do texto escrito. A súa relación co significado.
- Xéneros discursivos desde o punto de vista da produción de textos orais, escritos e multimodais.
 - Creación de secuencias textuais, con especial atención ás expositivas.
 - Respecto polas propiedades textuais nas creacións propias: coherencia, cohesión e adecuación.
 - Xéneros discursivos propios do ámbito persoal: a conversación, con especial atención aos actos de fala que ameazan a imaxe do interlocutor (a discrepancia, a queixa, a orde, a reprobación).
 - Xéneros discursivos propios do ámbito educativo.
- Procesos de produción de textos orais, escritos e multimodais.
 - Interacción oral e escrita de carácter informal e formal. Cooperación conversacional e cortesía lingüística. Escolta activa, asertividade e resolución dialogada dos conflitos.
 - Produción escrita: planificación, redacción, revisión e edición en diferentes soportes. Corrección gramatical e ortográfica. Propiedade léxica. Usos da escritura para a organización do pensamento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuais, definicións, resumos etc.
 - Alfabetización mediática e informacional: reorganización e síntese da información en esquemas propios e transformación en coñecemento; comunicación e difusión de maneira creativa e respectuosa coa propiedade intelectual. Utilización de plataformas virtuais e recursos na Rede para a realización de proxectos escolares.
- Recoñecemento e uso discursivo dos elementos lingüísticos en textos orais, escritos e multimodais.
 - Mecanismos de cohesión. Emprego de conectores textuais distributivos, de orde, contraste e explicación. Mecanismos de referencia interna, gramaticais e léxicos (nominalizacións e hiperónimos de significado abstracto).
 - Uso coherente das formas verbais nos textos. Correlación temporal na coordinación e subordinación de oracións, e no discurso relatado.
 - Corrección lingüística e revisión ortográfica e gramatical dos textos. Uso de dicionarios, de manuais de consulta e de correctores ortográficos en soporte analóxico ou dixital.
 - Utilización dos signos de puntuación como mecanismo organizador do texto escrito. A súa relación co significado.
- Elaboración de conclusións propias sobre o funcionamento do sistema lingüístico cunha linguaxe específica a partir da observación, comparación e clasificación de unidades comunicativas e do contraste entre linguas.
 - Diferenzas relevantes e interseccións entre a lingua oral e a lingua escrita atendendo a aspectos sintácticos, léxicos e pragmáticos.
 - Recoñecemento da lingua como sistema e das súas unidades básicas tendo en conta os diferentes niveis: o son e sistema de escritura, as palabras (forma e significado) e a súa organización no discurso (orde das palabras, compoñentes das oracións ou conexión entre os significados).

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Distinción entre a forma (categoría gramatical) e a función das palabras (funcións sintácticas da oración simple) e consolidación dos procedementos léxicos (afixos) e sintácticos para a mudanza de categoría. - Relación entre os esquemas semántico e sintáctico da oración simple. Observación e transformación de enunciados de acordo con estes esquemas e uso da terminoloxía sintáctica necesaria. - Estratexias de uso progresivamente autónomo de dicionarios e manuais de gramática para obter información gramatical básica. Recursos tecnolóxicos para a aprendizaxe da lingua.

UD	Título da UD	Duración
4	El texto y las propiedades textuales. Clasificación textual.	24

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.3 - Comprender e interpretar o sentido global, a estrutura, a información máis relevante e a intención do emisor en textos escritos e multimodais de certa complexidade que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando as inferencias necesarias e con diferentes propósitos de lectura.	Como mínimo, o alumnado recoñecerá a intención comunicativa, o sentido global e a relación entre as partes dos textos escritos propios dos medios de comunicación.	PE	65
CA2.4 - Valorar criticamente o contido e a forma de textos de certa complexidade avaliando a súa calidade e fiabilidade, así como a eficacia dos procedementos lingüísticos empregados.	O alumnado recoñecerá os principais mecanismos de cohesión nos textos escritos e identificará a expresión da subxectividade en textos dos medios de comunicación de carácter expositivo.		
CA2.5 - Localizar, seleccionar e contrastar de maneira progresivamente autónoma procedente de diferentes fontes calibrando a súa fiabilidade e pertinencia en función dos obxectivos de lectura.	O alumnado buscará e seleccionará información de textos propios dos medios de comunicación con criterios de fiabilidade, calidade e pertinencia.		
CA2.7 - Identificar e solucionar algúns problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua e o seu uso.	O alumnado aplicará os coñecementos sobre os constituíntes das palabras para inferir o significado de termos técnicos habituais nos textos do ámbito académico.		
CA2.8 - Explicar e argumentar a interrelación entre o propósito comunicativo e as eleccións lingüísticas do emisor, así como os seus efectos no receptor, utilizando o coñecemento explícito da lingua e a metalinguaxe específica.	O alumnado identificará as variacións das formas deícticas (fórmulas de confianza e cortesía) en relación coa situación de comunicación e coa intención comunicativa.		
CA2.1 - Comprender o sentido global, a estrutura, a información máis relevante en función das necesidades comunicativas e a intención do emisor en textos orais e multimodais de certa complexidade de diferentes ámbitos, analizando a interacción entre os diferentes códigos.	O alumnado captará, como mínimo, a intención comunicativa, o sentido global dos textos orais e a relación entre as súas partes. Tamén deberá seleccionar e reter a información relevante.	TI	35
CA2.2 - Valorar a forma e o contido de textos orais e multimodais de certa complexidade, avaliando a súa calidade, fiabilidade e eficacia e a idoneidade da canle utilizada.	O alumnado será quen de valorar nos textos orais o seu grao de formalidade, a distancia social entre os interlocutores; a intención comunicativa e os principais elementos non verbais da comunicación.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.9 - Identificar os usos discriminatorios da lingua, os abusos a través da palabra e os usos manipuladores da linguaxe partindo da reflexión e da análise dos elementos lingüísticos, textuais e discursivos utilizados, así como dos elementos non verbais da comunicación.	Os alumnos e as alumnas detectarán os usos discriminatorios da linguaxe e os boatos nos textos dos medios de comunicación social.		
CA3.2 - Participar de maneira activa e adecuada en interaccións orais informais, no traballo e en situacións orais formais de carácter dialogado, mantendo actitudes de escoita activa e estratexias de cooperación conversacional e de cortesía lingüística.	O alumnado deberá contribuír activamente á consecución dos obxectivos do equipo, respectando en todo momento as normas básicas de cortesía lingüística.		
CA3.5 - Organizar a información e integrala en esquemas propios, reelabora e comunica de maneira creativa, adoptando un punto de vista crítico e respectando os principios de propiedade intelectual.	O alumnado reorganizará a información de distintas fontes de información e sintetizaráa en esquemas propios, de xeito que a comunique de maneira creativa e respectuosa coa propiedade intelectual.		
CA3.7 - Revisar os textos propios de maneira progresivamente autónoma e facer propostas de mellora argumentando as mudanzas a partir da reflexión metalingüística coa metalinguaxe específica.	O alumnado deberá utilizar axeitadamente os dicionarios e manuais de consulta para mellorar os textos propios desde o punto de vista estilístico.		
CA3.8 - Utilizar estratexias para a resolución dialogada dos conflitos e a procura de consensos, abranguendo o ámbito persoal, educativo e social.	No traballo en grupo, os alumnos e as alumnas deberán chegar a acordos de maneira pacífica, mediante o uso dunha argumentación eficaz, respectando en todo momento a diversidade de opinións.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Contexto vinculado ás estratexias de comprensión e análise crítica de textos orais, escritos e multimodais de diferentes ámbitos: compoñentes do feito comunicativo. - Análise dos compoñentes do feito comunicativo: grao de formalidade da situación e carácter público ou privado; distancia social entre os interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intencións; canle de comunicación e elementos non verbais da comunicación. - Xéneros discursivos desde o punto de vista da comprensión e da análise crítica de textos orais, escritos e multimodais. - Interpretación de xéneros discursivos propios do ámbito persoal: a conversación, con especial atención aos actos de fala que ameazan a imaxe do interlocutor (a discrepancia, a queixa, a orde, a reprobación). - Análise crítica dos xéneros discursivos propios do ámbito social. Riscos de desinformación, manipulación e vulneración da privacidade na Rede. A imaxe e os elementos paratextuais dos textos icónico-verbais e multimodais. - Procesos de comprensión e análise crítica de textos orais, escritos e multimodais. - Comprensión oral: sentido global do texto e relación entre as súas partes, selección e retención da información relevante. A intención do emisor. Detección de usos discriminatorios da linguaxe verbal e non verbal. Valoración da forma e do contido do texto. - Comprensión lectora: sentido global do texto e relación entre as súas partes. A intención do emisor. Detección de usos discriminatorios da linguaxe verbal e non verbal. Usos manipuladores da linguaxe. Os boatos. Valoración da forma e do contido do texto.

Contidos

- Alfabetización informacional: procura e selección da información con criterios de fiabilidade, calidade e pertinencia; análise, valoración, reorganización e síntese da información en esquemas propios.
- Recoñecemento e uso discursivo dos elementos lingüísticos en textos orais, escritos e multimodais.
- Recoñecemento dos signos de puntuación como mecanismo organizador do texto escrito. A súa relación co significado.
- Xéneros discursivos desde o punto de vista da produción de textos orais, escritos e multimodais.
- Xéneros discursivos do ámbito social. Produción de textos propios das redes sociais e medios de comunicación. Etiqueta dixital.
- Procesos de produción de textos orais, escritos e multimodais.
- Interacción oral e escrita de carácter informal e formal. Cooperación conversacional e cortesía lingüística. Escucha activa, asertividade e resolución dialogada dos conflitos.
- Produción escrita: planificación, redacción, revisión e edición en diferentes soportes. Corrección gramatical e ortográfica. Propiedade léxica. Usos da escritura para a organización do pensamento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuais, definicións, resumos etc.
- Alfabetización mediática e informacional: reorganización e síntese da información en esquemas propios e transformación en coñecemento; comunicación e difusión de maneira creativa e respectuosa coa propiedade intelectual. Utilización de plataformas virtuais e recursos na Rede para a realización de proxectos escolares.
- Recoñecemento e uso discursivo dos elementos lingüísticos en textos orais, escritos e multimodais.
- A expresión da subxectividade en textos de carácter expositivo. Uso das variacións das formas deícticas (fórmulas de confianza e cortesía) en relación coas situacións de comunicación.

UD	Título da UD	Duración
5	Los textos de los medios de comunicación social.	6

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA5.4 - Formular xeneralizacións sobre algúns aspectos do funcionamento da lingua a partir da observación, comparación e transformación de enunciados, así como da formulación de hipóteses e a procura de contraexemplos, utilizando a metalinguaxe específica e consultando de maneira progresivamente autónoma dicionarios, manuais e gramáticas.	O alumnado deberá recoñecer as funcións sintácticas da oración simple.	PE	70
CA5.2 - Revisar os textos propios de maneira progresivamente autónoma e facer propostas de mellora argumentando as mudanzas a partir da reflexión metalingüística coa metalinguaxe específica e identificar e emendar algúns problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua e o seu uso.	O alumnado deberá utilizar correctamente os signos de puntuación. Tamén será capaz de transformar enunciados relacionando os esquemas semántico e sintáctico das oracións simples.	TI	30

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de conclusións propias sobre o funcionamento do sistema lingüístico cunha linguaxe específica a partir da observación, comparación e clasificación de unidades comunicativas e do contraste entre linguas. - Diferenzas relevantes e interseccións entre a lingua oral e a lingua escrita atendendo a aspectos sintácticos, léxicos e pragmáticos. - Recoñecemento da lingua como sistema e das súas unidades básicas tendo en conta os diferentes niveis: o son e sistema de escritura, as palabras (forma e significado) e a súa organización no discurso (orde das palabras, compoñentes das oracións ou conexión entre os significados). - Distinción entre a forma (categoría gramatical) e a función das palabras (funcións sintácticas da oración simple) e consolidación dos procedementos léxicos (afixos) e sintácticos para a mudanza de categoría. - Relación entre os esquemas semántico e sintáctico da oración simple. Observación e transformación de enunciados de acordo con estes esquemas e uso da terminoloxía sintáctica necesaria.

UD	Título da UD	Duración
6	La literatura medieval.	12

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA4.2 - Comprender e interpretar o sentido global, a estrutura, a información máis relevante e a intención do emisor en textos escritos e multimodais de certa complexidade, realizando as inferencias necesarias e con diferentes propósitos de lectura.	O alumnado será capaz de comprender e analizar as ideas fundamentais dos textos literarios, interpretando correctamente a intencionalidade do emisor e a situación comunicativa descrita na obra.	PE	60
CA4.3 - Valorar criticamente o contido e a forma de textos literarios de certa complexidade avaliando a súa calidade, así como a eficacia dos procedementos lingüísticos empregados.	En textos de certa complexidade, o alumnado deberá localizar os principais recursos expresivos e características da linguaxe literaria presentes neles e valorar o seu efecto sobre o receptor.		
CA4.7 - Establecer de maneira progresivamente autónoma vínculos argumentados entre os textos lidos e outros textos escritos, orais ou multimodais, así como con outras manifestacións artísticas e culturais, en función de temas, tópicos, estruturas, linguaxe e valores éticos e estéticos, mostrando a implicación e a resposta persoal do alumnado na lectura.	O alumnado será capaz de establecer vínculos entre os textos procedentes da narrativa actual lidos, agrupalos en parentescos literarios e relacionalos con outras expresións artísticas emerxentes.		
CA3.1 - Realizar exposicións orais de certa extensión e complexidade con diferente grao de planificación sobre temas de interese persoal, social, educativo e profesional axustándose ás convencións propias dos diversos xéneros discursivos, con fluidez, coherencia e cohesión e co rexistro adecuado en diferentes soportes, utilizando de maneira eficaz recursos verbais e non verbais.	Cada alumno realizará unha exposición oral de dez minutos sobre un contido literario do currículo proposto polo docente.	TI	40
CA3.6 - Elaborar traballos de investigación de maneira progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interese académico, persoal ou social partindo da información seleccionada.	Cada alumno elaborará un traballo de investigación dos contidos do bloque de Educación literaria.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA4.1 - Participar de maneira activa e adecuada en interaccións orais informais, no traballo e en situacións orais formais de carácter dialogado (como actos culturais vinculados co circuío literario e lector), adoptando actitudes de escoita activa e estratexias de cooperación conversacional e de cortesía lingüística.	O alumnado realizará unha escoita activa, respectará as opinións alleas e exporá con claridade expositiva e solidez argumentativa as súas achegas arredor dos temas máis destacados da narrativa actual.		
CA4.4 - Ler de maneira autónoma textos seleccionados en función dos propios gustos, intereses e necesidades e deixar constancia do progreso do propio itinerario lector e cultural explicando os criterios de selección das lecturas, as formas de acceso á cultura literaria e a experiencia da lectura.	O alumnado será quen de ler de maneira autónoma textos procedentes da narrativa xuvenil e expresar de forma argumentada os motivos da súa elección e a súa experiencia lectora vinculada a ese xénero.		
CA4.5 - Compartir a experiencia da lectura en soportes diversos relacionando o sentido da obra coa propia experiencia biográfica, lectora e cultural.	O alumnado será capaz de realizar e compartir coa clase a análise dunha obra procedente da narrativa xuvenil actual empregando un formato audiovisual para expresar as súas conclusións de lectura.		
CA4.6 - Explicar e argumentar a interpretación das obras lidas a partir da análise das relacións internas dos seus elementos constitutivos co sentido da obra e das relacións externas do texto co seu contexto sociohistórico, atendendo á configuración e á evolución dos xéneros e subxéneros literarios.	O alumnado será capaz de interpretar correctamente os textos lidos, vinculándoos ao contexto da obra, á corrente literaria á que pertence e ás características dos xéneros e subxéneros estudados.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Contexto vinculado ás estratexias de produción de textos orais, escritos e multimodais de diferentes ámbitos: compoñentes do feito comunicativo. - Elaboración de textos orais tendo en conta os compoñentes do feito comunicativo: grao de formalidade da situación e carácter público ou privado, distancia social entre os interlocutores, propósitos comunicativos, canle de comunicación e elementos non verbais. - Lectura autónoma. Implicación na lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir dunha preselección de textos variados e reflexión sobre os textos lidos e sobre a práctica da lectura. - Criterios e estratexias para a selección de obras variadas a partir da utilización autónoma da biblioteca escolar e pública dispoñible. - Participación activa en actos culturais vinculados co circuío literario e lector. - Toma de conciencia e verbalización dos propios gustos e identidade lectora: a construción da biografía lectora. - Expresión da experiencia lectora utilizando progresivamente unha metalinguaxe específica. Apropiación dos textos lidos a través de distintas formas de recreación. - Lectura guiada. Lectura de obras relevantes e fragmentos da literatura do patrimonio literario nacional e universal inscritas en itinerarios temáticos ou de xénero que atravesan épocas, contextos culturais e movementos artísticos. - Estratexias de construción compartida da interpretación das obras a través de conversacións literarias, debates e disertacións literarias, coa incorporación progresiva da metalinguaxe específica. - Estratexias de utilización de información sociohistórica, cultural e artística básica para construír a interpretación das obras literarias, en concreto, o achegamento ao contexto, á corrente literaria e ao autor ou autora, así como o establecemento de parentescos literarios. - Relación e comparación dos textos lidos con outros textos orais, escritos ou multimodais, con outras

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - manifestacións artísticas e culturais e coas formas de ficción en función de temas, tópicos, estruturas e linguaxes. Elementos de continuidade e de ruptura. - Estratexias para interpretar obras e fragmentos literarios a partir da integración dos diferentes aspectos analizados e atendendo aos valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. Lectura con perspectiva de xénero. Visibilización do universo literario feminino. Literatura ambiental e ecolóxica. - Lectura expresiva, dramatización e recitación dos textos atendendo aos procesos de comprensión, apropiación e oralización implicados.

UD	Título da UD	Duración
7	La literatura renacentista.	12

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA4.2 - Comprender e interpretar o sentido global, a estrutura, a información máis relevante e a intención do emisor en textos escritos e multimodais de certa complexidade, realizando as inferencias necesarias e con diferentes propósitos de lectura.	O alumnado será capaz de comprender e analizar as ideas fundamentais dos textos literarios, interpretando correctamente a intencionalidade do emisor e a situación comunicativa descrita na obra.	PE	60
CA4.3 - Valorar criticamente o contido e a forma de textos literarios de certa complexidade avaliando a súa calidade, así como a eficacia dos procedementos lingüísticos empregados.	En textos de certa complexidade, o alumnado deberá localizar os principais recursos expresivos e características da linguaxe literaria presentes neles e valorar o seu efecto sobre o receptor.		
CA4.7 - Establecer de maneira progresivamente autónoma vínculos argumentados entre os textos lidos e outros textos escritos, orais ou multimodais, así como con outras manifestacións artísticas e culturais, en función de temas, tópicos, estruturas, linguaxe e valores éticos e estéticos, mostrando a implicación e a resposta persoal do alumnado na lectura.	O alumnado será capaz de establecer vínculos entre os textos procedentes da narrativa actual lidos, agrupalos en parentescos literarios e relacionalos con outras expresións artísticas emerxentes.		
CA3.1 - Realizar exposicións orais de certa extensión e complexidade con diferente grao de planificación sobre temas de interese persoal, social, educativo e profesional axustándose ás convencións propias dos diversos xéneros discursivos, con fluidez, coherencia e cohesión e co rexistro adecuado en diferentes soportes, utilizando de maneira eficaz recursos verbais e non verbais.	Cada alumno realizará unha exposición oral de dez minutos sobre un contido literario do currículo proposto polo docente.	TI	40
CA3.6 - Elaborar traballos de investigación de maneira progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interese académico, persoal ou social partindo da información seleccionada.	Cada alumno elaborará un traballo de investigación dos contidos do bloque de Educación literaria.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA4.1 - Participar de maneira activa e adecuada en interaccións orais informais, no traballo e en situacións orais formais de carácter dialogado (como actos culturais vinculados co circuío literario e lector), adoptando actitudes de escoita activa e estratexias de cooperación conversacional e de cortesía lingüística.	O alumnado realizará unha escoita activa, respectará as opinións alleas e exporá con claridade expositiva e solidez argumentativa as súas achegas arredor dos temas máis destacados da narrativa actual.		
CA4.4 - Ler de maneira autónoma textos seleccionados en función dos propios gustos, intereses e necesidades e deixar constancia do progreso do propio itinerario lector e cultural explicando os criterios de selección das lecturas, as formas de acceso á cultura literaria e a experiencia da lectura.	O alumnado será quen de ler de maneira autónoma textos procedentes da narrativa xuvenil e expresar de forma argumentada os motivos da súa elección e a súa experiencia lectora vinculada a ese xénero.		
CA4.5 - Compartir a experiencia da lectura en soportes diversos relacionando o sentido da obra coa propia experiencia biográfica, lectora e cultural.	O alumnado será capaz de realizar e compartir coa clase a análise dunha obra procedente da narrativa xuvenil actual empregando un formato audiovisual para expresar as súas conclusións de lectura.		
CA4.6 - Explicar e argumentar a interpretación das obras lidas a partir da análise das relacións internas dos seus elementos constitutivos co sentido da obra e das relacións externas do texto co seu contexto sociohistórico, atendendo á configuración e á evolución dos xéneros e subxéneros literarios.	O alumnado será capaz de interpretar correctamente os textos lidos, vinculándoos ao contexto da obra, á corrente literaria á que pertence e ás características dos xéneros e subxéneros estudados.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Contexto vinculado ás estratexias de produción de textos orais, escritos e multimodais de diferentes ámbitos: compoñentes do feito comunicativo. - Elaboración de textos orais tendo en conta os compoñentes do feito comunicativo: grao de formalidade da situación e carácter público ou privado, distancia social entre os interlocutores, propósitos comunicativos, canle de comunicación e elementos non verbais. - Lectura autónoma. Implicación na lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir dunha preselección de textos variados e reflexión sobre os textos lidos e sobre a práctica da lectura. - Criterios e estratexias para a selección de obras variadas a partir da utilización autónoma da biblioteca escolar e pública dispoñible. - Participación activa en actos culturais vinculados co circuío literario e lector. - Toma de conciencia e verbalización dos propios gustos e identidade lectora: a construción da biografía lectora. - Expresión da experiencia lectora utilizando progresivamente unha metalinguaxe específica. Apropiación dos textos lidos a través de distintas formas de recreación. - Lectura guiada. Lectura de obras relevantes e fragmentos da literatura do patrimonio literario nacional e universal inscritas en itinerarios temáticos ou de xénero que atravesan épocas, contextos culturais e movementos artísticos. - Estratexias de construción compartida da interpretación das obras a través de conversacións literarias, debates e disertacións literarias, coa incorporación progresiva da metalinguaxe específica. - Estratexias de utilización de información sociohistórica, cultural e artística básica para construír a interpretación das obras literarias, en concreto, o achegamento ao contexto, á corrente literaria e ao autor ou autora, así como o establecemento de parentescos literarios. - Relación e comparación dos textos lidos con outros textos orais, escritos ou multimodais, con outras

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - manifestacións artísticas e culturais e coas formas de ficción en función de temas, tópicos, estruturas e linguaxes. Elementos de continuidade e de ruptura. - Estratexias para interpretar obras e fragmentos literarios a partir da integración dos diferentes aspectos analizados e atendendo aos valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. Lectura con perspectiva de xénero. Visibilización do universo literario feminino. Literatura ambiental e ecolóxica. - Lectura expresiva, dramatización e recitación dos textos atendendo aos procesos de comprensión, apropiación e oralización implicados.

UD	Título da UD	Duración
8	La literatura barroca.	12

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA4.2 - Comprender e interpretar o sentido global, a estrutura, a información máis relevante e a intención do emisor en textos escritos e multimodais de certa complexidade, realizando as inferencias necesarias e con diferentes propósitos de lectura.	O alumnado será capaz de comprender e analizar as ideas fundamentais dos textos literarios, interpretando correctamente a intencionalidade do emisor e a situación comunicativa descrita na obra.	PE	55
CA4.3 - Valorar criticamente o contido e a forma de textos literarios de certa complexidade avaliando a súa calidade, así como a eficacia dos procedementos lingüísticos empregados.	En textos de certa complexidade, o alumnado deberá localizar os principais recursos expresivos e características da linguaxe literaria presentes neles e valorar o seu efecto sobre o receptor.		
CA4.7 - Establecer de maneira progresivamente autónoma vínculos argumentados entre os textos lidos e outros textos escritos, orais ou multimodais, así como con outras manifestacións artísticas e culturais, en función de temas, tópicos, estruturas, linguaxe e valores éticos e estéticos, mostrando a implicación e a resposta persoal do alumnado na lectura.	O alumnado será capaz de establecer vínculos entre os textos procedentes da narrativa actual lidos, agrupalos en parentescos literarios e relacionalos con outras expresións artísticas emerxentes.		
CA3.1 - Realizar exposicións orais de certa extensión e complexidade con diferente grao de planificación sobre temas de interese persoal, social, educativo e profesional axustándose ás convencións propias dos diversos xéneros discursivos, con fluidez, coherencia e cohesión e co rexistro adecuado en diferentes soportes, utilizando de maneira eficaz recursos verbais e non verbais.	Cada alumno realizará unha exposición oral de dez minutos sobre un contido literario do currículo proposto polo docente.	TI	45
CA3.6 - Elaborar traballos de investigación de maneira progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interese académico, persoal ou social partindo da información seleccionada.	Cada alumno elaborará un traballo de investigación dos contidos do bloque de Educación literaria.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA4.1 - Participar de maneira activa e adecuada en interaccións orais informais, no traballo e en situacións orais formais de carácter dialogado (como actos culturais vinculados co circuíto literario e lector), adoptando actitudes de escoita activa e estratexias de cooperación conversacional e de cortesía lingüística.	O alumnado realizará unha escoita activa, respectará as opinións alleas e exporá con claridade expositiva e solidez argumentativa as súas achegas arredor dos temas máis destacados da narrativa actual.		
CA4.4 - Ler de maneira autónoma textos seleccionados en función dos propios gustos, intereses e necesidades e deixar constancia do progreso do propio itinerario lector e cultural explicando os criterios de selección das lecturas, as formas de acceso á cultura literaria e a experiencia da lectura.	O alumnado será quen de ler de maneira autónoma textos procedentes da narrativa xuvenil e expresar de forma argumentada os motivos da súa elección e a súa experiencia lectora vinculada a ese xénero.		
CA4.5 - Compartir a experiencia da lectura en soportes diversos relacionando o sentido da obra coa propia experiencia biográfica, lectora e cultural.	O alumnado será capaz de realizar e compartir coa clase a análise dunha obra procedente da narrativa xuvenil actual empregando un formato audiovisual para expresar as súas conclusións de lectura.		
CA4.6 - Explicar e argumentar a interpretación das obras lidas a partir da análise das relacións internas dos seus elementos constitutivos co sentido da obra e das relacións externas do texto co seu contexto sociohistórico, atendendo á configuración e á evolución dos xéneros e subxéneros literarios.	O alumnado será capaz de interpretar correctamente os textos lidos, vinculándoos ao contexto da obra, á corrente literaria á que pertence e ás características dos xéneros e subxéneros estudados.		
CA4.8 - Crear textos persoais ou colectivos con intención literaria e conciencia de estilo, en distintos soportes e coa axuda doutras linguaxes artísticas e audiovisuais, partindo da lectura de obras ou fragmentos significativos en que se empreguen as convencións formais dos diversos xéneros e estilos literarios.	O alumnado será quen de producir textos de intención literaria respectando as convencións dos xéneros e empregando con eficacia os principais recursos expresivos a través dun formato audiovisual.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Contexto vinculado ás estratexias de produción de textos orais, escritos e multimodais de diferentes ámbitos: compoñentes do feito comunicativo. - Elaboración de textos orais tendo en conta os compoñentes do feito comunicativo: grao de formalidade da situación e carácter público ou privado, distancia social entre os interlocutores, propósitos comunicativos, canle de comunicación e elementos non verbais. - Lectura autónoma. Implicación na lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir dunha preselección de textos variados e reflexión sobre os textos lidos e sobre a práctica da lectura. - Criterios e estratexias para a selección de obras variadas a partir da utilización autónoma da biblioteca escolar e pública dispoñible. - Participación activa en actos culturais vinculados co circuíto literario e lector. - Toma de conciencia e verbalización dos propios gustos e identidade lectora: a construción da biografía lectora. - Mobilización da experiencia persoal, lectora e cultural para establecer vínculos de maneira argumentada entre a obra lida e aspectos da actualidade, así como con outros textos e manifestacións artísticas e culturais. A lectura compartida e a lectura dialóxica.

Contidos

- Estratexias para a recomendación das lecturas en soportes variados ou ben oralmente entre iguais, enmarcando de maneira básica as obras nos xéneros e subxéneros literarios. Utilización das redes sociais e dos formatos audiovisuais (booktrailers) para o fomento da lectura.
- Lectura guiada. Lectura de obras relevantes e fragmentos da literatura do patrimonio literario nacional e universal inscritas en itinerarios temáticos ou de xénero que atravesan épocas, contextos culturais e movementos artísticos.
- Estratexias de construción compartida da interpretación das obras a través de conversacións literarias, debates e disertacións literarias, coa incorporación progresiva da metalinguaxe específica.
- Estratexias de utilización de información sociohistórica, cultural e artística básica para construír a interpretación das obras literarias, en concreto, o achegamento ao contexto, á corrente literaria e ao autor ou autora, así como o establecemento de parentescos literarios.
- Relación e comparación dos textos lidos con outros textos orais, escritos ou multimodais, con outras manifestacións artísticas e culturais e coas formas de ficción en función de temas, tópicos, estruturas e linguaxes. Elementos de continuidade e de ruptura.
- Estratexias para interpretar obras e fragmentos literarios a partir da integración dos diferentes aspectos analizados e atendendo aos valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. Lectura con perspectiva de xénero. Visibilización do universo literario feminino. Literatura ambiental e ecolóxica.
- Lectura expresiva, dramatización e recitación dos textos atendendo aos procesos de comprensión, apropiación e oralización implicados.
- Creación de textos a partir da apropiación das convencións da linguaxe literaria e en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación etc.).

4.1. Concrecións metodolóxicas

Cuando hablamos de cómo hacer la clase, del método que nos conduce desde las actividades que proponemos, incluso los objetivos que perseguimos, defendemos una postura intermedia entre una metodología expositiva, en la que el profesor presenta un tema de forma magistral, y otra, por descubrimiento, en la que el alumno, de forma más o menos autónoma o guiada, va descubriendo los contenidos. De este modo, la información se transmite por el profesor y los materiales consultados y de referencia, en temas bien organizados y ordenados según la estructura cronológica o lógica de las materias, pero en su descubrimiento, tratamiento y asimilación tiene relevancia la participación activa del alumno como motor de su propio aprendizaje.

Por otro lado, se observa en todo momento la necesidad de que el alumno vaya aumentando sus conocimientos asentándolos en otros previos. Así, si la información nueva no se vincula a algo anterior, lo más probable es que pronto se pierda en el olvido. Por ello es tan importante partir de lo que el estudiante ya sabe y construir a partir de eso.

Como consecuencia de estas observaciones, en nuestra Programación didáctica partimos de algunos principios y estrategias importantes:

- Buscamos la atención del alumno, para que participe motivado en la reelaboración del conocimiento, a través de textos apropiados a su edad e intereses.
- Proponemos textos y actividades de observación, donde se den los fenómenos lingüísticos que vamos a explicar, para que vean que el fenómeno existe y surja la necesidad de nombrarlo, entenderlo, y poder aplicarlo a otros casos.
- Exponemos los contenidos teóricos de forma clara, breve y ordenada. Y los acompañamos de los resúmenes, gráficos, presentaciones en Power Point o el material que en cada caso resulte más oportuno.
- Presentamos muchas actividades, para que el protagonismo no se incline hacia el profesor, sino que sea el alumno quien precise resolver cuestiones, contestar a sus más y sus menos de la lengua, y aprender los conceptos que en cada momento le sean más necesarios.
- Trabajamos simultáneamente contenidos del lenguaje y la gramática, el dominio de los textos, la literatura, las técnicas de trabajo y uso normativo de la lengua. Eso evita la monotonía y el cansancio de trabajar mucho tiempo sobre lo mismo y permite ir avanzando progresivamente en aspectos muy variados. A la vez, pretendemos dar la impresión de la complejidad y riqueza de la lengua.
- Cuidamos con esmero la elección de los textos para el análisis y el comentario, sea en la parte de estudio de la lengua o en la literatura.

ACTIVIDADES

El área de Lengua castellana y literatura es, por derecho propio, la materia en la que con más profundidad se deben trabajar distintos elementos transversales de carácter instrumental, particularmente los relacionados con el desarrollo de la competencia comunicativa y la adopción de medidas para estimular el hábito de la lectura y mejorar la comprensión y la expresión oral y escrita.

Existen cuatro dimensiones generales de la competencia lingüística, que son:

- Hablar y escuchar, es decir, ser competente en la expresión y comprensión de mensajes orales que se intercambian en situaciones comunicativas diversas.
- Leer, es decir, ser competente a la hora de comprender y usar textos diferentes con intenciones comunicativas también diferentes.
- Escribir, es decir, ser competente a la hora de componer diferentes tipos de textos y documentos con intenciones comunicativas diversas.

El dominio y el progreso de estas competencias en las dimensiones de hablar y escuchar, y leer y escribir, tendrá que comprobarse a través del uso que hace el alumnado en situaciones comunicativas diversas.

Pueden servir de pautas los siguientes ejemplos de situaciones, actividades y tareas, que en su mayoría se realizan diariamente y que se pueden considerar para evaluar la consecución de esta competencia:

Interés y el hábito de la lectura

- Realización de tareas de investigación en las que sea imprescindible leer documentos de distinto tipo y soporte.
- Lectura de instrucciones escritas para la realización de actividades lúdicas.
- Lecturas literarias recomendadas.
- Plan lector y participación en tertulias literarias sobre libros de su interés relacionados con eventos o personajes históricos.
- Elaboración en común de distintos proyectos de clase: un periódico, un blog, una gaceta de noticias, etc.

Expresión escrita: leer y escribir

- Análisis de textos y enunciados, para potenciar la corrección.
- Uso de distintos soportes y tipologías textuales (textos técnicos, tablas de datos, diccionarios, atlas, manuales, prensa, internet, etc.).
- Lectura en voz alta y en silencio.
- Lectura en voz alta, en todas las sesiones de clase, de la parte correspondiente a los contenidos que se van a tratar en esa sesión, del libro de texto o de cualquier otro documento usado como recurso, para evaluar aspectos como la velocidad, la corrección, la entonación, el ritmo, etc.
- A partir de la lectura del enunciado de las actividades a desarrollar, obtener la idea principal y parafrasear la cuestión que se propone, para poder dar la respuesta adecuada; esto es particularmente importante en la lectura de los enunciados de los ejercicios escritos.
- A partir de la lectura de un texto determinado (periódico, revista, etc.), indicar qué cuadro, qué representación, qué gráfico o qué título, entre diversos posibles, es el más adecuado para el conjunto del texto o para alguna parte del mismo, y extraer conclusiones, comprender y establecer relaciones cronológicas o de causa-efecto entre una serie de acciones, considerar alternativas, elaborar hipótesis, diferenciar hechos de opiniones y suposiciones, etc.
- Búsqueda y realización de biografías de grandes personajes, y lectura parcial de las mismas.
- Elaborar todo tipo de producciones escritas: componer un texto libre sobre un tema determinado, a partir de alguna razón que lo haga necesario; a partir de la lectura de un texto determinado, elaborar resúmenes y esquemas; creaciones literarias propias (poemas, ensayos, cómics, etc.); realizar murales, pósteres, panfletos...
- Escribir al dictado o realizar otro ejercicio o actividad que el profesor pueda proponer en cualquier momento como complemento a los contenidos tratados en las sesiones de trabajo.

Expresión oral: escuchar y hablar

- Exposición de temas ante el grupo, con apoyo (en su caso) de imágenes u otras herramientas (PPT, esquemas, guiones, etc.), de las producciones realizadas personalmente o en grupo, sobre alguno de los temas que pueden tratarse en clase.
- Debate constructivo, respetando y aceptando las opiniones de los demás, como respuesta a preguntas concretas o a cuestiones más generales, como pueden ser: ¿Qué sabes de? ¿Qué piensas de? ¿Qué valor das a? ¿Qué consejo darías en este caso?, etc.
- Discusiones razonadas sobre cuestiones contenidas en los textos.
- Comunicar oralmente lo que han leído, parafraseando, reelaborando o interpretando correctamente los contenidos.

- Interacciones orales en pequeño grupo o en trabajo por parejas.
- Resumir oralmente lo leído.
- Escribir o dibujar el contenido leído en un texto.
 - Actividades de trabajo cooperativo para aprender de los otros y con los otros; y, sobre todo, para propiciar situaciones de intercambios e interacciones orales.
- Parafrasear oralmente los enunciados de las actividades, utilizando sus propias palabras.
- Juegos lingüísticos (adivinanzas, acertijos, rimas, etc.).
- Dramatizaciones.
- Explicaciones e informes orales.
- Entrevistas.
- Presentación de diapositivas, dibujos, fotografías, mapas, etc., para que el alumno, individualmente o en grupo, describa, narre, explique, razone, justifique y valore el propósito de la información que ofrecen esos materiales.
- Cuentacuentos.

Aunque se hace necesario educar al alumnado en el correcto manejo de procesadores de texto, esto no implicará en modo alguno el abandono de la escritura manual, que consideramos esencial en la formación del alumnado, ya que ejercita destrezas y procesos mentales diferentes de los implicados en la escritura digital. Como norma general, el alumnado realizará las actividades escritas en hojas blancas, sin pauta ni cuadrícula, debidamente organizadas en un archivador. Se prestará especial atención a la presentación de los escritos: caligrafía, orden, limpieza, organización del espacio; así como el seguimiento de las pautas más concretas dadas por cada docente.

4.2. Materiais e recursos didácticos

Denominación
Documentos y recursos elaborados por la docente para la exposición de las unidades y la realización de actividades.
Boletines con actividades de refuerzo, recuperación o ampliación.
Recursos y aplicaciones informáticas y multimedia.
Selección de actividades interactivas, vídeos, tutoriales, enlaces...
Obras literarias propuestas, todas ellas disponibles en la biblioteca del centro (especificadas en la descripción).
Pizarra digital y ordenador de aula.

Dado que el centro participa en el programa E-Dixgal, todo el alumnado de la ESO dispone de un ordenador portátil individual a través del cual accede a esta plataforma. Los diversos materiales mencionados estarán disponibles por esta vía, aunque ocasionalmente se ofrezcan impresos en papel. El alumnado dispondrá del material escolar necesario para trabajar debidamente la escritura manual, cuya práctica consideramos esencial y prioritaria.

Con el fin de adecuar las lecturas propuestas a los distintos niveles de competencia lectora que encontramos en el aula, este curso se ofrecerán al alumnado más obras entre las que elegir:

- Tuerto, maldito y enamorado, de Rosa Huertas, Edelvives.
- Un sol dentro de mí, de Sonia Mirón, Grupo Editorial Círculo Rojo.
- La tuneladora, de Fernando Lalana, Bambú.
- Invisible, de Eloy Moreno, Nube de Tinta.
- Finis Mundi, de Laura Gallego, SM.
- La catedral, de César Mallorquí, SM.

5.1. Procedemento para a avaliación inicial

A lo largo de las primeras semanas de clase se realizarán diversas actividades iniciales (redacciones, lectura de textos en voz alta, actividades que requieran el uso de la lengua, etc.) con el fin de obtener una primera evaluación, necesariamente orientativa, del alumnado. Entre estas actividades evaluadoras se contempla la posibilidad de realizar una prueba escrita en la que, a la par de la competencia comunicativa del alumno (comprensión y expresión escrita), se compruebe el nivel de conocimientos gramaticales básicos. Los datos recabados, especialmente en lo concerniente a la competencia comunicativa, han de servir para detectar cuanto antes alumnos con necesidades educativas especiales y ofrecer medidas de apoyo (refuerzos, ACS, etc.), así como para identificar posibles dificultades generales o ampliamente extendidas en el grupo y adoptar las medidas necesarias para superarlas.

5.2. Criterios de cualificación e recuperación

Pesos dos instrumentos de avaliación por UD:

Unidade didáctica	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6	UD 7	UD 8	Total
Peso UD/ Tipo Ins.	5	15	15	30	5	10	10	10	100
Proba escrita	100	80	75	65	70	60	60	55	69
Táboa de indicadores	0	20	25	35	30	40	40	45	31

Criterios de cualificación:

La evaluación tendrá en cuenta los siguientes elementos:

A. PRUEBAS OBJETIVAS (70% de la nota del trimestre):

Incluimos en este apartado aquellas pruebas y tareas individuales con las que se pretende verificar la correcta asimilación de los diversos contenidos trabajados durante el trimestre.

Se procurará realizar al menos dos pruebas en cada trimestre, que podrán contener cuestiones sobre contenidos de tipo comunicativo, literario y/o gramatical.

Los contenidos de la asignatura son recurrentes y progresivos, por lo que las pruebas podrán incluir cuestiones sobre contenidos ya abordados en anteriores evaluaciones.

B. OTROS ASPECTOS EVALUABLES (30 % de la nota del trimestre):

Incluyen cualesquiera otras actividades de carácter evaluable realizadas por el alumnado, ya sean individuales o grupales, tales como exposiciones orales, tareas de creación literaria, pequeños proyectos interdisciplinares, trabajo diario, etc.

En cada trimestre, la profesora concretará las pruebas y tareas que se valorarán en cada uno de estos apartados y su peso específico en la calificación del trimestre, teniendo en cuenta el conjunto de las actividades propuestas.

Durante el curso, se intentará realizar, en colaboración con los departamentos de Educación Plástica y Música, un proyecto interdisciplinar sobre los cancioneros medievales. En función de cómo se desarrolle el proyecto (ya que la necesaria coordinación con otros departamentos dificulta una temporalización precisa), este podrá ser considerado en las notas trimestrales, dentro del 30% destinado a otros aspectos evaluables, o en la nota final, como actividad de ampliación.

Observaciones:

En las pruebas y trabajos escritos se tendrá en cuenta la calidad de la expresión (adecuación y coherencia), así como la corrección ortográfica, el uso apropiado de los signos de puntuación y la presentación (legibilidad, limpieza, etc.). Por cada falta de ortografía (incluidos acentos) se podrá descontar 0,1 puntos hasta un máximo de 1 punto. Por una presentación inadecuada (ausencia de márgenes, tachones, etc.) se podrá descontar hasta 0,5 puntos.

Si algún alumno es sorprendido por el profesor copiando será puntuado con un 0 en esa prueba, sin perjuicio de las medidas disciplinarias que corresponda de acuerdo con las NOF del Centro y la legislación vigente. Lo mismo se aplicará a los casos de trabajos plagiados o no elaborados por el alumno. Idéntico procedimiento se seguirá en el caso de que en una prueba se detecte que un alumno posee material cuya finalidad obvia es la copia (chuletas,

escritura en las manos, uso del teléfono móvil, presencia de auriculares, etc.), aunque no llegue a utilizarlo de forma efectiva.

Será requisito indispensable para alcanzar el aprobado haber alcanzado al menos un 35% de la calificación asignada a las pruebas objetivas.

Cálculo de la calificación final.

Al finalizar los exámenes correspondientes a la 3ª evaluación, se calculará la media ponderada de las notas de los tres trimestres del siguiente modo:

- 1ª evaluación: 30% de la nota final
- 2ª evaluación: 30% de la nota final
- 3ª evaluación: 40% de la nota final

Para el alumnado que no alcance el aprobado mediante esta media ponderada, existirá todavía la posibilidad de recuperar la asignatura mediante el examen final global, o bien mediante la realización en las semanas finales del curso de un boletín de ejercicios de refuerzo y consolidación de los contenidos trabajados durante el curso, que permitiría sumar un máximo de dos puntos a la media ponderada de las tres evaluaciones. Será la docente quien decida la utilización de un método de recuperación u otro dependiendo de la situación concreta que se dé a final de curso, con el fin de posibilitar la recuperación del mayor porcentaje de alumnado posible.

Criterios de recuperación:

Con carácter general, no se llevarán a cabo exámenes de recuperación de las evaluaciones suspensas. Cada docente hará un seguimiento del alumnado que no haya superado la evaluación anterior y decidirá sobre la conveniencia de proporcionarle actividades de refuerzo o no de los contenidos no adquiridos.

Dado el carácter progresivo de esta materia, las pruebas escritas que se realicen en una evaluación retomarán contenidos trabajados en las evaluaciones previas. Así, el último examen de la tercera evaluación tendrá carácter global e incluirá, por tanto, los contenidos básicos trabajados a lo largo de todo el curso. Queda a criterio de la docente la inclusión en este examen global de los contenidos referidos al bloque de Educación literaria.

Esto, junto con el diferente peso que tendrán las notas de las tres evaluaciones en la calificación final permitirá que los alumnos con alguna evaluación suspensa puedan recuperarlo mediante una evolución positiva a lo largo del curso, sin necesidad de realizar pruebas específicas de recuperación.

Como ya se ha indicado, para el alumnado que no alcance el aprobado mediante esta media ponderada, existirá todavía la posibilidad de recuperar la asignatura mediante el examen final global, o bien mediante la realización en las semanas finales del curso de un boletín de ejercicios de refuerzo y consolidación de los contenidos trabajados durante el curso, que permitiría sumar un máximo de dos puntos a la media ponderada de las tres evaluaciones. Será la docente quien decida la utilización de un método de recuperación u otro dependiendo de la situación concreta que se dé a final de curso, con el fin de posibilitar la recuperación del mayor porcentaje de alumnado posible.

5.3. Procedemento de seguimiento, recuperación e avaliación das materias pendentes

La materia de Lengua castellana y literatura tiene un carácter claramente progresivo a lo largo de toda la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato. La gran mayoría de sus contenidos y competencias se solapan, se reiteran y tienen continuidad a lo largo de todos los cursos, aunque, evidentemente, con lógicas diferencias de amplitud y profundidad en función del nivel cursado.

Teniendo en consideración este hecho, resulta claro que el seguimiento de la materia que el alumno cursa en la actualidad constituye en sí mismo una preparación para la adquisición y el refuerzo de los contenidos y competencias de la materia pendiente. El profesorado estará siempre atento a las posibles dificultades de los alumnos con la materia pendiente del curso anterior (como lo ha de estar en el caso de todo el alumnado), resolverá cualquier duda que a este le surja, le orientará sobre los contenidos y competencias que constituyan mínimos para la superación de la materia pendiente y, si se considera necesario, le propondrá y proporcionará ejercicios y actividades suplementarios para la adecuada adquisición de los mismos.

El sistema de recuperación y evaluación de las materias pendientes de nuestro Departamento tiene en cuenta, por tanto, el mencionado carácter reiterativo y progresivo de los contenidos y competencias de la asignatura de Lengua castellana y literatura, especialmente en la ESO, tal y como se evidencia en los instrumentos y los criterios de evaluación adoptados para constatar la superación de las mismas que se detallan a continuación.

Alumnado sin ACS en el curso actual

Es la situación más habitual. El seguimiento y valoración del alumnado de la ESO con la asignatura pendiente de

cursos anteriores se hará de la siguiente manera:

El profesor realizará un seguimiento y control de la evolución del alumno con la materia pendiente con el objetivo prioritario de integrarlo en el curso de referencia, puesto que el carácter progresivo de la asignatura hace posible adquirir los conocimientos y competencias que el alumno no adquirió en el curso anterior. El alumno aprobará automáticamente la asignatura pendiente si logra superar las dos primeras evaluaciones del curso actual o, en su defecto, consigue en ambas una nota igual o superior a 4. En este caso superará la materia pendiente sin que deba concurrir a ningún examen específico ni tenga que realizar ningún tipo de actividades adicionales. La calificación de la materia pendiente será la mejor de estas dos notas: un 5 o la misma calificación obtenida en junio en la materia del curso actual.

Si, por el contrario, la progresión del alumno en el curso actual no es positiva (no llega por lo menos al 4 en los dos primeros trimestres), deberá acogerse a un procedimiento alternativo para intentar superar la materia pendiente:

- Se le proporcionará uno o varios boletines de ejercicios para reforzar los contenidos mínimos de la asignatura pendiente. El profesor estará a disposición del alumno para orientarlo en la realización de los ejercicios y resolver las dudas que le puedan surgir. En caso de entregar este boletín antes de la fecha límite que se indique, la nota del mismo se contabilizará como un 25% de la nota final del alumno en la materia pendiente.

- El alumno deberá realizar, además, en la fecha oficial establecida por el centro, un examen de los contenidos de la materia pendiente. En caso de haber entregado el boletín de ejercicios, la nota de este examen contará como un 75% de la nota final de la materia pendiente; en caso de no haberlo entregado, la nota del examen constituirá el 100% de su nota final.

Alumnado con ACS en el curso actual

Un caso especial lo constituyen los alumnos de la ESO a los que se les realiza una ACS en el curso actual y que tienen pendiente la materia del curso anterior. Se pueden presentar, a su vez, dos situaciones:

- Alumnos con ACS en el curso actual que ya tenían (y no superaron) la ACS el curso anterior. Dadas las especiales características de este alumnado, y puesto que mantienen en este curso la misma ACS del curso anterior, estos alumnos tendrán en la materia pendiente la misma calificación que obtengan en la materia del curso actual. No se presentarán, pues, al examen oficial de recuperación de la materia pendiente ni se les proporcionarán boletines de ejercicios específicos para la preparación del mismo.

- Alumnos con ACS en el curso actual que no tenían ACS en el curso anterior. Aunque la materia pendiente (sin ACS) y la actual (con ACS) son distintas, es obviamente la ACS del curso actual, adaptada a su necesidades educativas, la que debe primar en la evaluación de su progresión académica en la ESO. Por tanto, tampoco en este caso tiene sentido que estos alumnos realicen el examen de los contenidos de la materia pendiente, ya que estos están alejados de los que, recogidos en la ACS actual, se consideran adecuados a sus capacidades. En consecuencia, y con el fin de beneficiar su progresión académica, estos alumnos superarán con un 5 la materia pendiente si obtienen una evaluación positiva de la ACS del curso actual. En caso de que no superen esta ACS, su nota en la materia pendiente será la misma que en la materia con ACS del curso actual.

Por tanto, todos los alumnos con ACS que superen la materia del curso actual verán superada automáticamente la materia pendiente del curso anterior.

6. Medidas de atención á diversidade

La atención a la diversidad se entiende como el conjunto de acciones educativas encaminadas a dar respuesta a las diferentes capacidades, motivaciones e intereses, ritmos y estilos de aprendizaje y situaciones personales del alumnado. Estas medidas están encaminadas a la consecución de los objetivos y competencias establecidos para la etapa de la ESO y se rigen por los principios de equidad, calidad e igualdad de oportunidades, no discriminación, integración, accesibilidad y cooperación de la comunidad educativa.

Las medidas para abordar la diversidad deben responder al principio de inclusión educativa. Esto significa reconocer la legitimidad de las diferencias de todas las personas, asumiéndolas como un valor que enriquece el contexto educativo. Este principio establece que todos los estudiantes, independientemente de su condición personal, pueden aprender siempre que su entorno educativo ofrezca las condiciones de acceso necesarias y brinde experiencias de aprendizaje significativas para todos.

Se tendrá en cuenta el tratamiento de la diversidad del alumnado con respecto a los diferentes ritmos de aprendizaje, capacidades y motivación que desarrolla cada alumno del curso. El profesor desarrollará diferentes estrategias de enseñanza con el fin de facilitar los aprendizajes del alumnado en función de sus necesidades.

Como vías concretas de actuación podemos señalar las siguientes:

- Conveniencia de la interacción entre los alumnos como factor favorecedor del aprendizaje.
 - El trabajo en grupo, alternado con el individual, puede ser utilizado con diferentes intenciones para trabajar diferentes niveles de dificultad.
 - Organización y presentación de los contenidos de forma interrelacionada con otras áreas dado que facilita su generalización y aplicación a situaciones nuevas.
 - Utilización de materiales didácticos variados y graduales en función de la dificultad.
- Todas estas actuaciones se llevarán a cabo mediante:

- Introducción-motivación, para favorecer el interés y participación de los alumnos en el aprendizaje.
 - Diagnóstico de conocimientos previos, que permitan expresar sus aciertos y errores conceptuales.
 - Consolidación, para contrastar y establecer relaciones entre las nuevas ideas y las previas de los alumnos.
 - Ampliación de autonomía, que ayude a la adquisición de destrezas relacionadas con el aprender a aprender.
- Como medidas más específicas en aquellos casos que así lo requieran, se adoptarán las siguientes:

- Seguimiento de los protocolos establecidos cuando haya un diagnóstico que así lo justifique (TDAH, TEA, dislexia, altas capacidades...)
- Realización de adaptaciones curriculares en aquellos casos en que el desfase curricular es muy acusado.
- Creación de un grupo de adquisición de lenguas para alumnado extranjero que desconoce las lenguas vehiculares, siempre que el centro disponga de profesorado con disponibilidad horaria.

7.1. Concreción dos elementos transversais

	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6	UD 7	UD 8
ET.1 - Responsabilidad	X			X	X	X	X	X
ET.2 - Justicia				X	X	X	X	X
ET.3 - Solidaridad	X			X	X	X	X	X
ET.4 - Creatividad y esperanza				X	X	X	X	X

Observacións:

A través del acercamiento a los textos, se focalizará el trabajo en cinco valores básicos:

- Respeto
 - A uno mismo: autoestima, dignidad, honestidad...
 - A los demás: empatía, escucha activa, diálogo, resolución de conflictos.
 - A las culturas: lenguas, costumbres, patrimonio.
 - A los animales: evitar el daño innecesario y la extinción de especies.
 - A la naturaleza: evitar el deterioro medioambiental y el cambio climático.
- Responsabilidad
 - Frente a las tareas personales y de grupo: esfuerzo, compromiso.
 - Frente a las normas sociales: civismo, ciudadanía.
 - Frente a los conflictos y dilemas morales: información fiable, sentido crítico...
 - Frente al consumismo: consumo responsable.
 - Frente a las generaciones venideras: desarrollo sostenible, ética global a largo plazo.
- Justicia
 - Derecho a la igualdad, con especial referencia a la igualdad efectiva entre hombres y mujeres y la prevención de la violencia de género, y a los valores inherentes al principio de igualdad de trato y no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social.
 - Derecho a la alimentación.
 - Derecho a la salud.
 - Derecho a la educación.
 - Derecho a la paz, mediante el fomento de la prevención y resolución pacífica de conflictos.
 - Derecho a la justicia internacional, basado en los valores que sustentan la libertad, la igualdad, el pluralismo político, la paz, la democracia, el respeto a los derechos humanos y el rechazo a la violencia terrorista y de cualquier tipo de violencia.
 - Solidaridad
 - Con las personas cercanas que se sienten frágiles e indefensas ante su día a día.
 - Con las personas que padecen una enfermedad grave o limitación de algún tipo.
 - Con los inmigrantes, refugiados y desplazados.
 - Con las víctimas de desastres naturales.
 - Creatividad y esperanza
 - El impulso de buscar alternativas.
 - La confianza en que es posible mejorar las situaciones difíciles, los conflictos, a las personas, el mundo en general.

7.2. Actividades complementarias

Actividade	Descrición	1º trim.	2º trim.	3º trim.
Samaín (31 de octubre)	Se harán actividades de lectura y creación de relatos de terror. Se propondrá al alumnado disfrazarse y decorar las aulas para recrear ambientes y personajes propios de esta temática.	X		
Día de la Poesía (21 de marzo)	Actividades de divulgación de la poesía: lectura, recitado, exposición y creación de poemas (caligramas, haikus, black poetry...) que se desarrollarán a lo largo de la semana. La actividad está dirigida a todos los niveles y grupos.		X	
Día del Libro (23 de abril)	Actividades de promoción de la lectura y concurso fotográfico. La actividad está dirigida a todos los niveles y grupos.			X
Charla coloquio con un escritor o escritora	Posibilidad de realizar un encuentro con algún autor de literatura juvenil o alguna figura destacada del mundo editorial, preferiblemente de forma presencial o, de no ser posible, mediante videoconferencia.		X	

Actividade	Descrición	1º trim.	2º trim.	3º trim.
Asistencia a un espectáculo teatral	Se estudiará la posibilidad de asistir a alguna representación teatral siempre que sea posible contar con algún tipo de financiación que permita reducir los gastos de transporte, que encarecen notablemente el precio de la actividad, o que se pueda traer una compañía al propio centro.		X	

Observacións:

En la organización de las actividades propuestas, se buscará la colaboración con otros departamentos, especialmente otros departamentos de lenguas y enseñanzas artísticas (Educación plástica y Música), así como con Biblioteca.

Se procurará que estas actividades interfieran lo menos posible con el normal desarrollo de las clases.

8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro

Indicadores de logro
Adecuación da programación didáctica e da súa propia planificación ao longo do curso académico
El nivel de dificultad fue adecuado a las características del alumnado y a las exigencias de la materia.
Los contenidos y actividades se han relacionado con los intereses de los alumnos y se han construido sobre sus conocimientos previos.
Los criterios de calificación han sido aplicados según lo establecido en la programación.
Se ha impartido la totalidad de los contenidos previstos.
Metodoloxía empregada
Las actividades han sido variadas en su tipología y tipo de agrupamiento.
Se han facilitado a los alumnos variadas estrategias de aprendizaje: lectura comprensiva, búsqueda de información, elaboración de trabajos...
Se han usado distintos instrumentos de evaluación.
Organización xeral da aula e o aproveitamento dos recursos
Se han utilizado recursos variados (impresos, audiovisuales, informáticos...).
Medidas de atención á diversidade
Se han adoptado las medidas curriculares y organizativas adecuadas para atender a la diversidad del alumnado.
Se han proporcionado actividades alternativas cuando el objetivo no se ha alcanzado en primera instancia.
Clima de traballo na aula
Se ha logrado un ambiente de clase adecuado y productivo.

Coordinación co resto do equipo docente e coas familias ou as persoas titoras legais
El profesorado ha colaborado con el tutor y el departamento de orientación.
Ha habido coordinación con otros profesores.
Outros
Se informó al alumnado de los aspectos fundamentales de la programación.
Las exposiciones realizadas por la docente han sido claras.
Se han resuelto de manera satisfactoria las dudas planteadas por el alumnado.
Se ha prestado atención a los elementos transversales.

Descrición:

Parte de estos indicadores pueden ser evaluados únicamente por la docente, basándose en la observación de su propia práctica, en su diario de aula y en los resultados académicos. Otros deben ser evaluados también por el alumnado, para lo cual es esencial crear un clima de confianza que favorezca el diálogo entre todas las partes implicadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora

En las reuniones de Departamento se abordará el seguimiento de la programación por parte de los miembros del seminario y se valorará lo adecuado de los distintos aspectos que en ella se recogen para lograr una mejora de la calidad de la misma. La revisión de la adecuación de la programación será realizada, como mínimo, una vez al trimestre, especialmente en aquellos aspectos que puedan incidir de forma más directa en los resultados del alumnado y, por tanto, al tiempo que se analizan estos. Las sugerencias que se realicen y los acuerdos que se adopten serán incluidos en la memoria final del Departamento como propuestas que, de ser aceptadas de forma definitiva por sus miembros, se trasladarán a la programación del curso siguiente.

Los indicadores que se evaluarán son los siguientes:

- Correspondencia del desarrollo de la programación con la secuenciación y la temporalización previstas.
- Adecuación del grado mínimo de consecución fijado para cada criterio de evaluación.
- Fijación de una estrategia metodológica común para todo el departamento.
- Adecuación de los materiales didácticos utilizados.
- Adecuación de las obras de lectura propuestas.
- Adecuación de la prueba de evaluación inicial.
- Adecuación de las pautas generales establecidas para la evaluación continua: pruebas, trabajos, etc.
- Adecuación de los criterios establecidos para la recuperación de una o varias evaluaciones.
- Adecuación de los criterios establecidos para la evaluación final.
- Adecuación de los criterios establecidos para el seguimiento y evaluación de materias pendientes.
- Adecuación de las medidas específicas de atención al alumnado con NEAE y coordinación con el profesorado de PT y de refuerzo en su seguimiento.
- Grado de desarrollo de las actividades complementarias y extraescolares previstas.
- Contribución desde la materia al plan de lectura del centro.
- Grado de integración de las TIC en el desarrollo de la materia.

9. Outros apartados