

# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LOMLOE

## Centro educativo

Código	Centro	Concello	Ano académico
36019751	IES Antón Alonso Ríos	Tomiño	2023/2024

## Área/materia/ámbito

Ensinanza	Nome da área/materia/ámbito	Curso	Sesións semanais	Sesións anuais
Educación secundaria obrigatoria	Lingua castelá e literatura	2º ESO	3	105

## Réxime

Réxime xeral-ordinario

<b>Contido</b>	<b>Páxina</b>
1. Introducción	3
2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias	4
3.1. Relación de unidades didácticas	6
3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas	7
4.1. Concrecións metodolóxicas	19
4.2. Materiais e recursos didácticos	21
5.1. Procedemento para a avaliación inicial	22
5.2. Criterios de cualificación e recuperación	22
5.3. Procedemento de seguimento, recuperación e avaliación das materias pendentes	23
6. Medidas de atención á diversidade	24
7.1. Concreción dos elementos transversais	25
7.2. Actividades complementarias	26
8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro	27
8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora	28
9. Outros apartados	29

## 1. Introducción

La presente programación se ajusta al marco de referencia que para el área de Lengua castellana y literatura supone el Decreto 156/2022, del 15 de septiembre, por el que se establecen la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad Autónoma de Galicia (DOG, de 26 de septiembre de 2022). Atendiendo a dicho marco legal y a las características de nuestro centro, ubicado en un medio rural y cuyo alumnado procede de familias de un nivel socioeconómico medio-bajo, se establece esta programación.

Este instituto es el único centro de secundaria del ayuntamiento, por lo que acoge prácticamente a toda la juventud tomiñesa, además de un cierto número de personas de O Rosal y A Guarda que se matriculan, fundamentalmente, en los niveles post-obligatorios.

El entorno en que nos inscribimos es básicamente rural, dándose una mayoría de gallegohablantes entre el alumnado.

El Centro imparte enseñanzas de ESO, Bachillerato de Ciencias y Tecnología, Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales, dos Ciclos Formativos de Grado Medio (Aprovechamiento y conservación del medio natural e Instalaciones de telecomunicaciones), y dos ciclos de Formación Profesional Básica (Agrojardinería y composición floral, y Electricidad y electrónica).

En estos últimos años cursan sus estudios en el Centro aproximadamente unos 600 alumnos. En concreto, en el curso 2023/24 están matriculados 586 alumnos repartidos de la siguiente forma:

ESO

- 1º de ESO: 108 estudiantes (5 grupos)
- 2º de ESO: 103 estudiantes (5 grupos)
- 3º de ESO: 90 estudiantes (4 grupos)
- 4º de ESO: 82 estudiantes (3 grupos)

Bachillerato

- 1º de Bachillerato: 57 estudiantes (2 grupos)
- 2º de Bachillerato: 61 estudiantes (2 grupos)

FP Básica: Agrojardinería y composiciones florales

- 1º curso: 10 estudiantes (un grupo)
- 2º curso: 7 estudiantes (un grupo)

FP Básica: Electricidad y electrónica

- 1º curso: 14 estudiantes (un grupo)
- 2º curso: 10 estudiantes (un grupo)

FP Ciclo medio: Aprovechamiento y conservación del medio natural

- 1º curso: 24 estudiantes (un grupo)
- 2º curso: 12 estudiantes (un grupo)

FP Ciclo medio: Instalaciones de telecomunicaciones

- No habrá grupo de 1º este año por falta de alumnado.
- 2º curso: 7 estudiantes (un grupo)

Total: 586 alumnos/as

Por lo que respecta a la ESO, aunque se sigue produciendo un progresivo descenso del número de alumnos a lo largo de la etapa, este es cada vez menos acusado. La mayor parte del alumnado que no finaliza la ESO por la vía ordinaria, obtiene el título cursando la FPB. En los últimos años, el centro ha apostado por la reducción de los ratios en los niveles más bajos, lo que ha permitido una atención más individualizada y una disminución de la tasa de abandono.

En cuanto al Bachillerato, nos encontramos con un elevado número de alumnos, tanto en 1º como en 2º, siguiendo la tendencia de los últimos años.

El centro cuenta con recursos materiales suficientes y variados. Sin embargo sería necesario más profesorado que permitiese reducir ratios y hacer más apoyos en el aula, medidas que ayudarían a paliar muchos de los problemas con los que nos encontramos.

Aunque las instalaciones con las que contamos en el IES son, en general, adecuadas, hemos sufrido en los últimos años serios problemas de espacio. Para subsanarlos, se ha aprobado un proyecto de ampliación del centro, que se

realizará próximamente.

## 2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias

Obxectivos	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
OBX1 - Describir e apreciar a diversidade lingüística do mundo a partir do recoñecemento das linguas do alumnado e da realidade plurilingüe e pluricultural de España, analizando a orixe e o desenvolvemento sociohistórico das súas linguas e as características das principais variedades dialectais do español, para favorecer a reflexión interlingüística, combater os estereotipos e prexuízos lingüísticos e valorar esta diversidade como fonte de riqueza cultural.	1-5	2-3				1-2		1-3
OBX2 - Comprender e interpretar textos orais e multimodais recollendo o sentido xeral e a información máis relevante, identificando o punto de vista e a intención do emisor e valorando a súa fiabilidade, a súa forma e o seu contido, para construír coñecemento, formarse unha opinión e ampliar as posibilidades de gozo e de lecer.	2	2	1	2-3	4	3		
OBX3 - Producir textos orais e multimodais con coherencia e fluidez e co rexistro adecuado atendendo ás convencións propias dos diferentes xéneros discursivos e participar en interaccións orais cunha actitude cooperativa e respectuosa, tanto para construír coñecemento e establecer vínculos persoais coma para intervir de maneira activa e informada en diferentes contextos sociais.	1-3-5	2	1	2-3		2	1	
OBX4 - Comprender, interpretar e valorar textos escritos, con sentido crítico e diferentes propósitos de lectura, recoñecendo o sentido global e as ideas principais e secundarias, identificando a intención do emisor, reflexionando sobre o contido e a forma e avaliando a súa calidade e fiabilidade para dar resposta a necesidades e intereses comunicativos diversos e para construír coñecemento.	2-3-5	2	4	1	4	3		
OBX5 - Producir textos escritos e multimodais coherentes, cohesionados, adecuados e correctos atendendo ás convencións propias do xénero discursivo elixido, para construír coñecemento e para dar resposta de maneira informada, eficaz e creativa a demandas comunicativas concretas.	1-3-5		1	2-3	5	2		

Obxectivos	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
OBX6 - Seleccionar e contrastar información procedente de diferentes fontes de maneira progresivamente autónoma, avaliando a súa fiabilidade e pertinencia en función dos obxectivos de lectura e evitando os riscos de manipulación e desinformación e integrala e transformala en coñecemento para comunicala desde un punto de vista crítico e persoal e, ao mesmo tempo, respectuoso coa propiedade intelectual.	3			1-2-3-4	4	2	3	
OBX7 - Seleccionar e ler de maneira autónoma obras diversas como fonte de pracer e coñecemento, configurando un itinerario lector que evolucione en canto á diversidade, complexidade e calidade das obras e compartir experiencias de lectura para construír a propia identidade lectora e gozar da dimensión social da lectura.	1-4			3	1			1-2-3
OBX8 - Ler, interpretar e valorar obras ou fragmentos literarios do patrimonio nacional e universal, utilizando unha metalinguaxe específica e mobilizando a experiencia biográfica e os coñecementos literarios e culturais que permiten establecer vínculos entre textos diversos e con outras manifestacións artísticas, para conformar un mapa cultural, ampliar as posibilidades de gozo da literatura e crear textos de intención literaria.	1-4					1		1-2-3-4
OBX9 - Mobilizar o coñecemento sobre a estrutura da lingua e os seus usos e reflexionar de maneira progresivamente autónoma sobre as eleccións lingüísticas e discursivas, coa terminoloxía adecuada, para desenvolver a conciencia lingüística, aumentar o repertorio comunicativo e mellorar as destrezas tanto de produción oral e escrita coma de recepción crítica.	1-2	2	1-2		5			
OBX10 - Pór as propias prácticas comunicativas ao servizo da convivencia democrática, da resolución dialogada dos conflitos e da igualdade de dereitos de todas as persoas, utilizando unha linguaxe non discriminatoria e desterrando os abusos de poder a través da palabra para favorecer un uso non só eficaz, senón tamén ético e democrático, da linguaxe.	1-5	3		3	3	1-2-3		

**Descrición:**

### 3.1. Relación de unidades didácticas

UD	Título	Descripción	% Peso materia	Nº sesións	1º trim.	2º trim.	3º trim.
1	El acto comunicativo.	Se presenta la comunicación como base de la convivencia entre las personas. Se analizan los elementos que forman parte del acto comunicativo y las diferentes formas de comunicación verbal y no verbal. Se analizan las funciones comunicativas del lenguaje.	5	5	X		
2	Las modalidades textuales: narración, descripción, diálogo y exposición.	Se tratan los rasgos distintivos de cada modalidad textual y sus diferentes finalidades, a través del análisis y la producción de textos de diferentes tipos.	20	25	X	X	X
3	Los géneros literarios: narrativo, lírico y dramático.	Se trabajan los rasgos distintivos de cada género, a través del análisis y la producción de textos.	20	20	X	X	X
4	La palabra: forma y significado.	Se aborda el estudio de la palabra como unidad lingüística, centrándose especialmente en su estructura, los procedimientos de formación y las relaciones de significado.	5	5	X		
5	Las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, verbo, adverbio, determinante, pronombre, preposición e interjección.	Se aborda la clasificación de las palabras en distintas categorías gramaticales y su significado, forma y función. Se aborda la clasificación de las palabras en distintas categorías gramaticales y su significado, forma y función.	15	20	X	X	X
6	La palabra y el sintagma (frase) en el marco de la oración simple: las funciones sintácticas.	Se trabajan las relaciones entre las palabras y los sintagmas (frases) en el marco de la oración simple. Se abordan las funciones sintácticas y la relación entre la forma y el significado.	10	10		X	X
7	Las diversidad lingüística de España.	En esta unidad se expone la variedad de lenguas oficiales que conviven en España, presentándolas como una riqueza y combatiendo los posibles prejuicios lingüísticos.	5	5			X
8	Ortografía.	Se trabajan las normas ortográficas y se reflexiona sobre su importancia para la comprensión y expresión de los textos.	10	10	X	X	X
9	La experiencia lectora.	Se implica al alumnado en la lectura de obras de modo autónomo.	10	5	X	X	X

### 3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas

UD	Título da UD	Duración
1	El acto comunicativo.	5

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.1 - Comprender o sentido global, a estrutura, a información máis relevante en función das necesidades comunicativas e a intención do emisor en textos orais e multimodais sinxelos de diferentes ámbitos, analizando a interacción entre os diferentes códigos.	En textos escritos sinxelos, responder a preguntas precisas sobre o sentido global, a intención do emisor, a estrutura do texto e a información máis importante.	PE	60
CA2.3 - Comprender e interpretar o sentido global, a estrutura, a información máis relevante e a intención do emisor en textos escritos e multimodais sinxelos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando as inferencias necesarias.	Captar a idea principal e a información máis relevante dos textos escritos e multimodais.		
CA3.3 - Planificar a redacción de textos escritos e multimodais sinxelos, atendendo á situación comunicativa, ao destinatario, ao propósito e á canle; redactar borradores e revisalos coa axuda do diálogo entre iguais e dos instrumentos de consulta e presentar un texto final coherente, cohesionado e co rexistro adecuado.	Planificar a redacción de textos escritos e multimodais sinxelos atendendo á situación comunicativa, ao destinatario e o seu propósito. Redactar borradores, revisalos e presentar un texto final coherente e cohesionado.		
CA2.2 - Valorar a forma e o contido de textos orais e multimodais sinxelos, avaliando a súa calidade, a súa fiabilidade e a idoneidade da canle utilizada, así como a eficacia dos procedementos comunicativos empregados.	En textos orais breves, valorar a calidade, a fiabilidade e os principais procedementos comunicativos empregados para enriquecelos.	TI	40
CA2.4 - Valorar a forma e o contido de textos sinxelos, avaliando a súa calidade, a súa fiabilidade, a súa eficacia e a idoneidade da canle utilizada.	En textos escritos sinxelos, valorar a calidade, a fiabilidade e os principais procedementos comunicativos empregados para enriquecelos.		
CA2.8 - Identificar os usos discriminatorios da lingua, os abusos de poder a través da palabra e os usos manipuladores da linguaxe a partir da reflexión e da análise dos elementos lingüísticos, textuais e discursivos utilizados, así como dos elementos non verbais que rexen a comunicación entre as persoas.	Detectar algúns usos discriminatorios ou manipuladores da lingua nos actos comunicativos cotiáns.		
CA3.8 - Utilizar estratexias para a resolución dialogada dos conflitos e a procura de consensos, abarcando o ámbito persoal, educativo e social.	Utilizar estratexias para a resolución dialogada de conflitos.		
CA5.4 - Explicar e argumentar a interrelación entre o propósito comunicativo e as eleccións lingüísticas do emisor, así como os seus efectos no receptor, utilizando o coñecemento explícito da lingua e unha metalinguaxe específica.	Explicar a interrelación entre o propósito comunicativo e algunhas eleccións lingüísticas do emisor.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Procesos de comprensión e análise crítica de textos orais, escritos e multimodais.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión oral: sentido global do texto e relación entre as súas partes, selección e retención da información relevante. Detección de usos discriminatorios da linguaxe verbal e non verbal.</li> <li>- Comprensión lectora: sentido global do texto e relación entre as súas partes. A intención do emisor. Detección de usos discriminatorios da linguaxe verbal e icónica.</li> </ul> </li> <li>- Recoñecemento dos elementos lingüísticos en textos orais, escritos e multimodais.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación dos recursos lingüísticos para adecuar o rexistro á situación de comunicación.</li> </ul> </li> <li>- Procesos de produción de textos orais, escritos e multimodais.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interacción oral e escrita de carácter informal e formal: tomar e deixar a palabra. Cooperación conversacional e cortesía lingüística. escoita activa, asertividade e resolución dialogada dos conflitos.</li> <li>- Produción oral formal: planificación e procura de información, creación e revisión. Adecuación á audiencia e ao tempo de exposición. Elementos non verbais. Trazos discursivos e lingüísticos da oralidade formal.</li> </ul> </li> <li>- Elaboración de conclusións propias sobre o funcionamento do sistema lingüístico cunha linguaxe específica a partir da observación, comparación e clasificación de unidades comunicativas e do contraste entre linguas.</li> <li>- Procedementos de adquisición e formación de palabras. Reflexión sobre os cambios no seu significado, as relacións semánticas entre palabras e os seus valores denotativos e connotativos en función do contexto e do propósito comunicativo.</li> </ul>

UD	Título da UD	Duración
2	Las modalidades textuales: narración, descripción, diálogo y exposición.	25

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.1 - Comprender o sentido global, a estrutura, a información máis relevante en función das necesidades comunicativas e a intención do emisor en textos orais e multimodais sinxelos de diferentes ámbitos, analizando a interacción entre os diferentes códigos.	Comprender o sentido global, a estrutura e a información máis relevante en textos orais e multimodais sinxelos.	PE	60
CA2.3 - Comprender e interpretar o sentido global, a estrutura, a información máis relevante e a intención do emisor en textos escritos e multimodais sinxelos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando as inferencias necesarias.	Comprender o sentido global, a estrutura, a información máis relevante, e a intención do emisor en textos escritos e multimodais sinxelos.		
CA2.4 - Valorar a forma e o contido de textos sinxelos, avaliando a súa calidade, a súa fiabilidade, a súa eficacia e a idoneidade da canle utilizada.	Valorar o contido de textos sinxelos.		
CA2.5 - Localizar, seleccionar e contrastar información de maneira guiada procedente de diferentes fontes calibrando a súa fiabilidade e pertinencia en función dos obxectivos de lectura.	Localizar e seleccionar información de maneira guiada.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.7 - Identificar e solucionar algúns problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua e o seu uso.	Mellorar a comprensión dos textos aplicando os coñecementos sobre as características da lingua.		
CA2.2 - Valorar a forma e o contido de textos orais e multimodais sinxelos, avaliando a súa calidade, a súa fiabilidade e a idoneidade da canle utilizada, así como a eficacia dos procedementos comunicativos empregados.	Valorar o contido de textos orais e multimodais sinxelos.		
CA2.6 - Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostible e saudable das tecnoloxías dixitais en relación coa busca e coa comunicación da información.	Adoptar hábitos de uso crítico e seguro das tecnoloxías dixitais.		
CA2.8 - Identificar os usos discriminatorios da lingua, os abusos de poder a través da palabra e os usos manipuladores da linguaxe a partir da reflexión e da análise dos elementos lingüísticos, textuais e discursivos utilizados, así como dos elementos non verbais que rexen a comunicación entre as persoas.	Identificar e evitar algúns usos discriminatorios ou manipuladores da linguaxe		
CA3.1 - Realizar exposicións orais sinxelas con diferente grao de planificación sobre temas de interese persoal, social e educativo axustándose ás convencións propias do xénero discursivo, con fluidez, coherencia, cohesión e co rexistro adecuado en diferentes soportes, utilizando de maneira eficaz recursos verbais e non verbais.	Producir textos narrativos e expositivos orais sinxelos con fluidez utilizando o rexistro adecuado		
CA3.2 - Participar de maneira activa e adecuada en interaccións orais informais, no traballo en equipo e en situacións orais formais de carácter dialogado, adoptando actitudes de escoita activa e estratexias de cooperación conversacional e de cortesía lingüística.	Participar en interaccións orais na aula, empregando o rexistro adecuado e respectando os turnos de palabra.	TI	40
CA3.3 - Planificar a redacción de textos escritos e multimodais sinxelos, atendendo á situación comunicativa, ao destinatario, ao propósito e á canle; redactar borradores e revisalos coa axuda do diálogo entre iguais e dos instrumentos de consulta e presentar un texto final coherente, cohesionado e co rexistro adecuado.	Producir textos utilizando o rexistro adecuado e presentando as ideas de maneira coherente e cohesionada, seguindo modelos presentados na aula.		
CA3.4 - Incorporar procedementos básicos para enriquecer os textos atendendo a aspectos discursivos, lingüísticos e de estilo, mostrando precisión léxica e corrección ortográfica e gramatical.	Atopar sinónimos e realizar substitucións para evitar repeticións innecesarias, buscar as palabras máis eficaces e organizar o contido adecuadamente.		
CA3.5 - Organizar a información e integrala en esquemas propios e reelaboraala e comunicala de maneira creativa, adoptando un punto de vista crítico que respecte os principios de propiedade intelectual.	Organizar a información en esquemas.		
CA3.6 - Elaborar traballos de investigación de maneira guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interese académico, persoal ou social partindo da información seleccionada.	Elaborar pequenos traballos de investigacións de maneira guiada.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA3.7 - Revisar os textos propios de maneira guiada e facer propostas de mellora, argumentando as mudanzas a partir da reflexión metalingüística e interlingüística e cunha metalinguaxe específica, consultando de forma progresivamente autónoma dicionarios, manuais e gramáticas.	Detectar os erros formais (ortografía e signos de puntuación) e subsanar as incoherencias dos textos propios de forma progresivamente autónoma.		
CA3.8 - Utilizar estratexias para a resolución dialogada dos conflitos e a procura de consensos, abarcando o ámbito persoal, educativo e social.	Realizar unha escoita activa, respectar o turno de palabra, expoñer de forma concreta o problema e esforzarse por suxerir todas as alternativas de solución posibles		
CA5.2 - Localizar, seleccionar e contrastar información de maneira guiada procedente de diferentes fontes calibrando a súa fiabilidade e pertinencia en función dos obxectivos de lectura e adoptando un punto de vista crítico e de respecto aos principios de propiedade intelectual.	Localizar e seleccionar información de distintas fontes.		
CA5.3 - Revisar os textos propios de maneira guiada e facer propostas de mellora argumentando as mudanzas a partir da reflexión metalingüística e interlingüística e cunha metalinguaxe específica e identificar e solucionar algúns problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua e o seu uso.	Detectar os erros formais (ortografía e signos de puntuación) e subsanar as incoherencias dos textos propios utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Xéneros discursivos desde o punto de vista da comprensión e da análise crítica de textos orais, escritos e multimodais de diferentes ámbitos.</li> <li>- Comprensión e análise crítica de secuencias textuais básicas, con especial atención ás dialogadas e expositivas.</li> <li>- Análise das propiedades textuais en textos sinxelos: coherencia, cohesión e adecuación.</li> <li>- Xéneros discursivos propios do ámbito educativo: a exposición.</li> <li>- Interpretación de xéneros discursivos propios do ámbito social. Riscos de desinformación, manipulación e vulneración da privacidade na Rede. Análise da imaxe e dos elementos paratextuais dos textos icónico-verbais e multimodais.</li> <li>- Procesos de comprensión e análise crítica de textos orais, escritos e multimodais.</li> <li>- Comprensión oral: sentido global do texto e relación entre as súas partes, selección e retención da información relevante. Detección de usos discriminatorios da linguaxe verbal e non verbal.</li> <li>- Alfabetización informacional: procura e selección da información con criterios de fiabilidade, calidade e pertinencia; análise, valoración, reorganización e síntese da información en esquemas propios e transformación en coñecemento.</li> <li>- Recoñecemento dos elementos lingüísticos en textos orais, escritos e multimodais.</li> <li>- Detección dos recursos lingüísticos para mostrar a implicación do emisor nos textos: formas de deixes (persoal, temporal e espacial) e procedementos de modalización.</li> <li>- Identificación dos recursos lingüísticos para adecuar o rexistro á situación de comunicación.</li> <li>- Análise dos mecanismos de cohesión. Conectores textuais temporais, explicativos, de orde e de contraste.</li> </ul>

## Contidos

- Mecanismos de referencia interna gramaticais (substitucións pronominais e adverbiais) e léxicos (repeticións, sinónimos, campos semánticos, hiperónimos e elipses).
  - Uso de dicionarios, de manuais de consulta e de correctores ortográficos en soporte analóxico ou dixital.
- Xéneros discursivos desde o punto de vista da produción de textos orais, escritos e multimodais de diferentes ámbitos.
  - Creación de secuencias textuais, con especial atención ás dialogadas e expositivas.
  - Respecto polas propiedades textuais nos escritos propios: coherencia, cohesión e adecuación.
  - Xéneros discursivos do ámbito educativo: elaboración de exposicións orais e escritas.
  - Xéneros discursivos propios do ámbito social. Produción de textos propios das redes sociais e medios de comunicación. Etiqueta dixital.
- Procesos de produción de textos orais, escritos e multimodais.
  - Interacción oral e escrita de carácter informal e formal: tomar e deixar a palabra. Cooperación conversacional e cortesía lingüística. escoita activa, asertividade e resolución dialogada dos conflitos.
  - Produción oral formal: planificación e procura de información, creación e revisión. Adecuación á audiencia e ao tempo de exposición. Elementos non verbais. Trazos discursivos e lingüísticos da oralidade formal.
  - Produción escrita: planificación, redacción, revisión e edición en diferentes soportes. Corrección gramatical e ortográfica. Propiedade léxica. Usos da escritura para a organización do pensamento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuais, definicións, resumos etc.
  - Alfabetización mediática e informacional: reorganización e síntese da información en esquemas propios e transformación en coñecemento, comunicación e difusión creativa e respectuosa coa propiedade intelectual. Utilización de plataformas virtuais e de recursos na Rede para a realización de proxectos escolares.
- Uso discursivo dos elementos lingüísticos en textos orais, escritos e multimodais.
  - Utilización de recursos lingüísticos para amosar a implicación do emisor nos textos: formas de deixé (persoal, temporal e espacial) e procedementos de modalización.
  - Emprego de recursos lingüísticos para adecuar o rexistro á situación de comunicación.
  - Mecanismos de cohesión. Emprego de conectores textuais temporais, explicativos, de orde e de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticais (substitucións pronominais e adverbiais) e léxicos (repeticións, sinónimos, campos semánticos, hiperónimos e elipses).
  - Corrección lingüística e revisión ortográfica e gramatical dos textos. Uso de dicionarios, de manuais de consulta e de correctores ortográficos en soporte analóxico ou dixital.
  - Utilización dos signos de puntuación como mecanismo organizador do texto escrito. A súa relación co significado.
- Elaboración de conclusións propias sobre o funcionamento do sistema lingüístico cunha linguaxe específica a partir da observación, comparación e clasificación de unidades comunicativas e do contraste entre linguas.
  - Estratexias de uso progresivamente autónomo de dicionarios e manuais de gramática para obter información gramatical básica.

UD	Título da UD	Duración
3	Los géneros literarios: narrativo, lírico y dramático.	20

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%

<b>Criterios de avaliación</b>	<b>Mínimos de consecución</b>	<b>IA</b>	<b>%</b>
CA4.2 - Comprender e interpretar o sentido global, a estrutura, a información máis relevante e a intención do emisor en textos literarios escritos e multimodais sinxelos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando as inferencias necesarias.	Captar a idea principal, a estrutura, a información máis relevante e a intención do emisor en textos literarios escritos.	PE	60
CA4.3 - Valorar a forma e o contido de textos literarios sinxelos avaliando a súa calidade e a eficacia dos procedementos comunicativos empregados.	Valorar o contido e as principais elementos formais de textos literarios sinxelos.		
CA4.1 - Participar de maneira activa e adecuada en interaccións orais informais acerca de obras literarias, no traballo en equipo e en situacións orais formais de carácter dialogado (como actos culturais vinculados co circuíto literario e lector), mantendo actitudes de escoita activa e estratexias de cooperación conversacional e de cortesía lingüística.	Debater sobre as obras lidas, realizando unha escoita activa, respectando as opinións alleas e expoñendo con claridade as súas achegas.	TI	40
CA4.7 - Establecer de maneira guiada vínculos argumentados entre os textos lidos e outros textos escritos, orais ou multimodais, así como con outras manifestacións artísticas e culturais en función de temas, tópicos, estruturas, linguaxe e valores éticos e estéticos, mostrando a implicación e a resposta persoal do alumnado na lectura.	Establecer relacións entre os textos literarios e outras manifestacións artísticas.		
CA4.8 - Crear textos persoais ou colectivos con intención literaria e conciencia de estilo, en distintos soportes e coa axuda doutras linguaxes artísticas e audiovisuais, partindo da lectura de obras ou fragmentos significativos en que se empreguen as convencións formais dos diversos xéneros e estilos literarios.	Crear textos escritos con intención literaria respectando as convencións de cada xénero e empregando algúns recursos traballados na aula.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

<b>Contidos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura autónoma. Implicación na lectura de obras de xeito progresivamente autónomo a partir dunha preselección de textos variados que inclúan obras de autoras e autores e reflexión sobre os textos lidos e sobre a propia práctica da lectura.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Toma de conciencia progresiva dos propios gustos e identidade lectora.</li> <li>- Participación activa en actos culturais vinculados co circuíto literario e lector.</li> <li>- Estratexias de toma de conciencia dos propios gustos e identidade lectora.</li> <li>- Expresión da experiencia lectora co apoio de exemplos e utilizando progresivamente unha metalinguaxe específica. Apropiación dos textos lidos a través de distintas formas de recreación.</li> <li>- Mobilización da experiencia persoal e lectora como forma de establecer vínculos entre a obra lida e aspectos da actualidade, así como con outros textos e manifestacións artísticas e culturais.</li> </ul> </li> <li>- Lectura guiada. Lectura de obras e fragmentos relevantes da literatura xuvenil contemporánea e do patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos ou de xénero que atravesan épocas, contextos culturais e movementos artísticos.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relación entre os elementos constitutivos do xénero literario e a construción do sentido da obra. Análise básica do valor dos recursos expresivos e dos seus efectos na recepción.</li> </ul> </li> </ul>

### Contidos

- Relación e comparación dos textos lidos con outros textos e con outras manifestacións artísticas e culturais en función de temas, tópicos, estruturas e linguaxes.
- Expresión pautada, a través de procesos e soportes diversificados e da interpretación e valoración persoal de obras e fragmentos literarios.
- Lectura con perspectiva de xénero. Visibilización do universo literario feminino.
- Lectura expresiva, dramatización e recitación dos textos conforme aos procesos de comprensión, apropiación e oralidade implicados.
- Creación de textos partindo da apropiación das convencións da linguaxe literaria e en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación etc.).

UD	Título da UD	Duración
4	La palabra: forma y significado.	5

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA5.5 - Formular xeneralizacións sobre aspectos básicos do funcionamento da lingua a partir da observación, comparación e transformación de enunciados, así como da formulación de hipóteses e da procura de contraexemplos, utilizando unha metalinguaxe específica e consultando de maneira guiada dicionarios, manuais e gramáticas.	Formular xeneralizacións sobre aspectos básicos do funcionamento da lingua empregando a terminoloxía axeitada.	PE	60
CA3.4 - Incorporar procedementos básicos para enriquecer os textos atendendo a aspectos discursivos, lingüísticos e de estilo, mostrando precisión léxica e corrección ortográfica e gramatical.	Procurar a riqueza e a precisión léxica nos textos propios	TI	40
CA3.7 - Revisar os textos propios de maneira guiada e facer propostas de mellora, argumentando as mudanzas a partir da reflexión metalingüística e interlingüística e cunha metalinguaxe específica, consultando de forma progresivamente autónoma dicionarios, manuais e gramáticas.	Revisar os textos propios atendendo especialmente ao léxico empregado e consultando dicionarios e outras fontes de maneira progresivamente autónoma.		
CA5.1 - Incorporar procedementos básicos para enriquecer os textos atendendo a aspectos discursivos, lingüísticos e de estilo, con precisión léxica e corrección ortográfica e gramatical.	Procurar a precisión e corrección ortográfica e gramatical nos textos propios.		
CA5.3 - Revisar os textos propios de maneira guiada e facer propostas de mellora argumentando as mudanzas a partir da reflexión metalingüística e interlingüística e cunha metalinguaxe específica e identificar e solucionar algúns problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua e o seu uso.	Revisar os textos propios e melloralos utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Procesos de produción de textos orais, escritos e multimodais.</li> <li>- Producción escrita: planificación, redacción, revisión e edición en diferentes soportes. Corrección gramatical e ortográfica. Propiedade léxica. Usos da escritura para a organización do pensamento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuais, definicións, resumos etc.</li> <li>- Elaboración de conclusións propias sobre o funcionamento do sistema lingüístico cunha linguaxe específica a partir da observación, comparación e clasificación de unidades comunicativas e do contraste entre linguas.</li> <li>- Distinción entre a forma (categoría gramatical) e a función das palabras (funcións sintácticas) e coñecemento dos procedementos léxicos (afixos) e sintácticos para a mudanza de categoría. Orde das palabras e concordancia.</li> <li>- Procedementos de adquisición e formación de palabras. Reflexión sobre os cambios no seu significado, as relacións semánticas entre palabras e os seus valores denotativos e connotativos en función do contexto e do propósito comunicativo.</li> <li>- Estratexias de uso progresivamente autónomo de dicionarios e manuais de gramática para obter información gramatical básica.</li> </ul>

UD	Título da UD	Duración
5	Las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, verbo, adverbio, determinante, pronombre, preposición e interjección.	20

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.7 - Identificar e solucionar algúns problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua e o seu uso.	Identificar e solucionar algúns problemas de comprensión lectora utilizando coñecementos explícitos sobre a lingua.	PE	60
CA5.5 - Formular xeneralizacións sobre aspectos básicos do funcionamento da lingua a partir da observación, comparación e transformación de enunciados, así como da formulación de hipóteses e da procura de contraexemplos, utilizando unha metalinguaxe específica e consultando de maneira guiada dicionarios, manuais e gramáticas.	Formular xeneralizacións sobre aspectos básicos do funcionamento da lingua empregando a terminoloxía axeitada		
CA3.4 - Incorporar procedementos básicos para enriquecer os textos atendendo a aspectos discursivos, lingüísticos e de estilo, mostrando precisión léxica e corrección ortográfica e gramatical.	Procurar a riqueza e a precisión léxica nos textos propios.	TI	40
CA5.1 - Incorporar procedementos básicos para enriquecer os textos atendendo a aspectos discursivos, lingüísticos e de estilo, con precisión léxica e corrección ortográfica e gramatical.	Procurar a precisión e corrección ortográfica e gramatical.		
CA5.3 - Revisar os textos propios de maneira guiada e facer propostas de mellora argumentando as mudanzas a partir da reflexión metalingüística e interlingüística e cunha metalinguaxe específica e identificar e solucionar algúns problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua e o seu uso.	Aplicar os coñecementos lingüísticos á produción e comprensión de textos.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

## Contidos

- Recoñecemento dos elementos lingüísticos en textos orais, escritos e multimodais.
- Detección dos recursos lingüísticos para mostrar a implicación do emisor nos textos: formas de déixe (persoal, temporal e espacial) e procedementos de modalización.
- Análise dos mecanismos de cohesión. Conectores textuais temporais, explicativos, de orde e de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticais (substitucións pronominais e adverbiais) e léxicos (repeticións, sinónimos, campos semánticos, hiperónimos e elipses).
- Uso de dicionarios, de manuais de consulta e de correctores ortográficos en soporte analóxico ou dixital.
- Procesos de produción de textos orais, escritos e multimodais.
- Producción escrita: planificación, redacción, revisión e edición en diferentes soportes. Corrección gramatical e ortográfica. Propiedade léxica. Usos da escritura para a organización do pensamento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuais, definicións, resumos etc.
- Uso discursivo dos elementos lingüísticos en textos orais, escritos e multimodais.
- Utilización de recursos lingüísticos para amosar a implicación do emisor nos textos: formas de déixe (persoal, temporal e espacial) e procedementos de modalización.
- Elaboración de conclusións propias sobre o funcionamento do sistema lingüístico cunha linguaxe específica a partir da observación, comparación e clasificación de unidades comunicativas e do contraste entre linguas.
- Distinción entre a forma (categoría gramatical) e a función das palabras (funcións sintácticas) e coñecemento dos procedementos léxicos (afixos) e sintácticos para a mudanza de categoría. Orde das palabras e concordancia.
- Procedementos de adquisición e formación de palabras. Reflexión sobre os cambios no seu significado, as relacións semánticas entre palabras e os seus valores denotativos e connotativos en función do contexto e do propósito comunicativo.
- Estratexias de uso progresivamente autónomo de dicionarios e manuais de gramática para obter información gramatical básica.

UD	Título da UD	Duración
6	La palabra y el sintagma (frase) en el marco de la oración simple: las funciones sintácticas.	10

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.7 - Identificar e solucionar algúns problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua e o seu uso.	Identificar e solucionar algúns problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua.	PE	60
CA5.5 - Formular xeneralizacións sobre aspectos básicos do funcionamento da lingua a partir da observación, comparación e transformación de enunciados, así como da formulación de hipóteses e da procura de contraexemplos, utilizando unha metalinguaxe específica e consultando de maneira guiada dicionarios, manuais e gramáticas.	Formular xeneralizacións sobre aspectos básicos do funcionamento da lingua empregando a terminoloxía axeitada.		

<b>Criterios de avaliación</b>	<b>Mínimos de consecución</b>	<b>IA</b>	<b>%</b>
CA3.4 - Incorporar procedementos básicos para enriquecer os textos atendendo a aspectos discursivos, lingüísticos e de estilo, mostrando precisión léxica e corrección ortográfica e gramatical.	Procurar a riqueza e a precisión léxica nos textos propios.	TI	40
CA5.1 - Incorporar procedementos básicos para enriquecer os textos atendendo a aspectos discursivos, lingüísticos e de estilo, con precisión léxica e corrección ortográfica e gramatical.	Procurar a precisión e corrección ortográfica e gramatical nos textos propios.		
CA5.3 - Revisar os textos propios de maneira guiada e facer propostas de mellora argumentando as mudanzas a partir da reflexión metalingüística e interlingüística e cunha metalinguaxe específica e identificar e solucionar algúns problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua e o seu uso.	Aplicar os coñecementos lingüísticos á produción e comprensión de textos		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

<b>Contidos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recoñecemento dos elementos lingüísticos en textos orais, escritos e multimodais.</li> <li>- Xéneros discursivos desde o punto de vista da produción de textos orais, escritos e multimodais de diferentes ámbitos.</li> <li>- Creación de secuencias textuais, con especial atención ás dialogadas e expositivas.</li> <li>- Procesos de produción de textos orais, escritos e multimodais.</li> <li>- Producción escrita: planificación, redacción, revisión e edición en diferentes soportes. Corrección gramatical e ortográfica. Propiedade léxica. Usos da escritura para a organización do pensamento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuais, definicións, resumos etc.</li> <li>- Uso discursivo dos elementos lingüísticos en textos orais, escritos e multimodais.</li> <li>- Corrección lingüística e revisión ortográfica e gramatical dos textos. Uso de dicionarios, de manuais de consulta e de correctores ortográficos en soporte analóxico ou dixital.</li> <li>- Elaboración de conclusións propias sobre o funcionamento do sistema lingüístico cunha linguaxe específica a partir da observación, comparación e clasificación de unidades comunicativas e do contraste entre linguas.</li> <li>- Distinción entre a forma (categoría gramatical) e a función das palabras (funcións sintácticas) e coñecemento dos procedementos léxicos (afixos) e sintácticos para a mudanza de categoría. Orde das palabras e concordancia.</li> <li>- Relación entre os esquemas semántico e sintáctico da oración simple. Observación e transformación de enunciados de acordo con estes esquemas e uso da terminoloxía sintáctica necesaria.</li> </ul>

<b>UD</b>	<b>Título da UD</b>	<b>Duración</b>
7	Las diversidad lingüística de España.	5

<b>Criterios de avaliación</b>	<b>Mínimos de consecución</b>	<b>IA</b>	<b>%</b>
--------------------------------	-------------------------------	-----------	----------

<b>Criterios de avaliación</b>	<b>Mínimos de consecución</b>	<b>IA</b>	<b>%</b>
CA1.1 - Recoñecer as linguas oficiais de España e as variedades dialectais do español, con atención especial ao galego e ao castelán, identificando as nocións básicas das linguas, tanto de España coma das que forman os repertorios lingüísticos do alumnado, e contrastando algúns dos seus trazos en manifestacións orais, escritas e multimodais.	Recoñecer as linguas oficiais de España e as variedades dialectais.	PE	60
CA1.2 - Identificar prexuízos e estereotipos lingüísticos adoptando unha actitude de respecto e valoración da riqueza cultural, lingüística e dialectal partindo da análise da diversidade lingüística da contorna.	Valorar a riqueza cultural que supón a diversidade lingüística e ser respectuoso coas diferentes linguas	TI	40
CA1.3 - Identificar e evitar os usos discriminatorios da lingua, así como a manipulación a través da palabra, partindo da reflexión e da análise dos elementos lingüísticos, textuais e discursivos utilizados, así como dos elementos non verbais que rexen a comunicación entre as persoas.	Evitar os prexuízos e estereotipos lingüísticos e identificar, como mínimo, os elementos verbais que resulten discriminatorios.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

<b>Contidos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aproximación ás linguas de signos.</li> <li>- Comparación de trazos das principais variedades dialectais do castelán, con especial atención á do propio territorio.</li> <li>- Iniciación á reflexión interlingüística.</li> <li>- Estratexias de identificación de prexuízos e estereotipos lingüísticos e exploración de formas de evitalos.</li> </ul>

<b>UD</b>	<b>Título da UD</b>	<b>Duración</b>
8	Ortografía.	10

<b>Criterios de avaliación</b>	<b>Mínimos de consecución</b>	<b>IA</b>	<b>%</b>
CA3.4 - Incorporar procedementos básicos para enriquecer os textos atendendo a aspectos discursivos, lingüísticos e de estilo, mostrando precisión léxica e corrección ortográfica e gramatical.	Enriquecer os textos a partir da precisión léxica e a corrección ortográfica e gramatical.	PE	60
CA3.7 - Revisar os textos propios de maneira guiada e facer propostas de mellora, argumentando as mudanzas a partir da reflexión metalingüística e interlingüística e cunha metalinguaxe específica, consultando de forma progresivamente autónoma dicionarios, manuais e gramáticas.	Revisar os propios textos de maneira guiada consultando de forma progresivamente autónoma dicionarios e outros materiais.	TI	40

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Procesos de produción de textos orais, escritos e multimodais.</li> <li>- Producción escrita: planificación, redacción, revisión e edición en diferentes soportes. Corrección gramatical e ortográfica. Propiedade léxica. Usos da escritura para a organización do pensamento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuais, definicións, resumos etc.</li> <li>- Uso discursivo dos elementos lingüísticos en textos orais, escritos e multimodais.</li> <li>- Corrección lingüística e revisión ortográfica e gramatical dos textos. Uso de dicionarios, de manuais de consulta e de correctores ortográficos en soporte analóxico ou dixital.</li> </ul>

UD	Título da UD	Duración
9	La experiencia lectora.	5

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA4.6 - Explicar e argumentar, coa axuda de pautas e modelos, a interpretación das obras lidas a partir da análise das relacións internas dos seus elementos constitutivos co sentido da obra, atendendo á configuración e á evolución dos xéneros e subxéneros literarios.	Explicar coa axuda de pautas e modelos a interpretación das obras lidas.	PE	60
CA4.1 - Participar de maneira activa e adecuada en interaccións orais informais acerca de obras literarias, no traballo en equipo e en situacións orais formais de carácter dialogado (como actos culturais vinculados co circuíto literario e lector), mantendo actitudes de escoita activa e estratexias de cooperación conversacional e de cortesía lingüística.	Participar de maneira activa e adecuada en interaccións orais informais acerca de obras literarias.	TI	40
CA4.4 - Elixir e ler textos a partir de preseleccións guiándose polos propios gustos, intereses e necesidades, deixando constancia do propio itinerario lector e da experiencia da lectura.	Elixir e ler textos a partir de preseleccións guiándose polos propios gustos, intereses e necesidades.		
CA4.5 - Compartir a experiencia da lectura en soportes diversos relacionando o sentido da obra coa propia experiencia biográfica e lectora.	Compartir a experiencia da lectura en soportes diversos relacionando o sentido da obra coa propia experiencia biográfica e lectora.		
CA4.7 - Establecer de maneira guiada vínculos argumentados entre os textos lidos e outros textos escritos, orais ou multimodais, así como con outras manifestacións artísticas e culturais en función de temas, tópicos, estruturas, linguaxe e valores éticos e estéticos, mostrando a implicación e a resposta persoal do alumnado na lectura.	Establecer de maneira guiada vínculos entre os textos lidos e outros textos escritos, orais ou multimodais, así como con outras manifestacións artísticas e culturais.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura autónoma. Implicación na lectura de obras de xeito progresivamente autónomo a partir dunha preselección de textos variados que inclúan obras de autoras e autores e reflexión sobre os textos lidos e sobre a propia</li> </ul>

## Contidos

- práctica da lectura.
- Criterios e estratexias para a selección de obras variadas de forma orientada, a partir da exploración guiada da biblioteca escolar e pública dispoñible.
- Toma de conciencia progresiva dos propios gustos e identidade lectora.
- Participación activa en actos culturais vinculados co circuío literario e lector.
- Estratexias de toma de conciencia dos propios gustos e identidade lectora.
- Expresión da experiencia lectora co apoio de exemplos e utilizando progresivamente unha metalinguaxe específica. Apropriación dos textos lidos a través de distintas formas de recreación.
- Mobilización da experiencia persoal e lectora como forma de establecer vínculos entre a obra lida e aspectos da actualidade, así como con outros textos e manifestacións artísticas e culturais.
- Estratexias para a recomendación das lecturas, en soportes variados, ou ben oralmente entre iguais.
- Lectura guiada. Lectura de obras e fragmentos relevantes da literatura xuvenil contemporánea e do patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos ou de xénero que atravesan épocas, contextos culturais e movementos artísticos.
- Estratexias para a construción compartida da interpretación das obras a través das conversas literarias, coa incorporación progresiva da metalinguaxe específica.
- Relación entre os elementos constitutivos do xénero literario e a construción do sentido da obra. Análise básica do valor dos recursos expresivos e dos seus efectos na recepción.
- Relación e comparación dos textos lidos con outros textos e con outras manifestacións artísticas e culturais en función de temas, tópicos, estruturas e linguaxes.
- Expresión pautada, a través de procesos e soportes diversificados e da interpretación e valoración persoal de obras e fragmentos literarios.
- Lectura con perspectiva de xénero. Visibilización do universo literario feminino.
- Lectura expresiva, dramatización e recitación dos textos conforme aos procesos de comprensión, apropiación e oralidade implicados.
- Creación de textos partindo da apropiación das convencións da linguaxe literaria e en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación etc.).

### 4.1. Concrecións metodolóxicas

Cuando hablamos de cómo hacer la clase, del método que nos conduce desde las actividades que proponemos, incluso los objetivos que perseguimos, defendemos una postura intermedia entre una metodología expositiva, en la que el profesorado presenta un tema de forma magistral, y otra, por descubrimiento, en la que el alumnado, de forma más o menos autónoma o guiada, va descubriendo los contenidos. De este modo, la información se transmite por el profesorado y los materiales consultados y de referencia, en temas bien organizados y ordenados según la estructura cronológica o lógica de las materias, pero en su descubrimiento, tratamiento y asimilación tiene relevancia la participación activa del alumnado como motor de su propio aprendizaje.

Por otro lado, se observa en todo momento la necesidad de que el alumnado vaya aumentando sus conocimientos asentándolos en otros previos. Así, si la información nueva no se vincula a algo anterior, lo más probable es que pronto se pierda en el olvido. Por ello es tan importante partir de lo que el estudiante ya sabe y construir a partir de eso.

Como consecuencia de estas observaciones, en nuestra Programación didáctica partimos de algunos principios y estrategias importantes:

- Buscamos la atención del alumnado, para que participe motivado en la reelaboración del conocimiento, a través de textos apropiados a su edad e intereses.
- Proponemos textos y actividades de observación, donde se den los fenómenos lingüísticos que vamos a explicar,

para que vean que el fenómeno existe y surja la necesidad de nombrarlo, entenderlo, y poder aplicarlo a otros casos.

- Exponemos los contenidos teóricos de forma clara, breve y ordenada. Y los acompañamos de los resúmenes, gráficos, presentaciones en Power Point o el material que en cada caso resulte más oportuno.

- Presentamos muchas actividades, para que el protagonismo no se incline hacia el profesorado, sino que sea el alumnado quien precise resolver cuestiones, contestar a sus más y sus menos de la lengua, y aprender los conceptos que en cada momento le sean más necesarios.

- Trabajamos simultáneamente contenidos del lenguaje y la gramática, el dominio de los textos, la literatura, las técnicas de trabajo y uso normativo de la lengua. Eso evita la monotonía y el cansancio de trabajar mucho tiempo sobre lo mismo y permite ir avanzando progresivamente en aspectos muy variados. A la vez, pretendemos dar la impresión de la complejidad y riqueza de la lengua.

- Cuidamos con esmero la elección de los textos para el análisis y el comentario, sea en la parte de estudio de la lengua o en la literatura.

## ACTIVIDADES

El área de Lengua castellana y literatura es, por derecho propio, la materia en la que con más profundidad se deben trabajar distintos elementos transversales de carácter instrumental, particularmente los relacionados con el desarrollo de la competencia comunicativa y la adopción de medidas para estimular el hábito de la lectura y mejorar la comprensión y la expresión oral y escrita.

Existen cuatro dimensiones generales de la competencia lingüística, que son:

- Hablar y escuchar, es decir, ser competente en la expresión y comprensión de mensajes orales que se intercambian en situaciones comunicativas diversas.

- Leer, es decir, ser competente a la hora de comprender y usar textos diferentes con intenciones comunicativas también diferentes.

- Escribir, es decir, ser competente a la hora de componer diferentes tipos de textos y documentos con intenciones comunicativas diversas.

El dominio y el progreso de estas competencias en las dimensiones de hablar y escuchar, y leer y escribir, tendrá que comprobarse a través del uso que hace el alumnado en situaciones comunicativas diversas.

Pueden servir de pautas los siguientes ejemplos de situaciones, actividades y tareas, que en su mayoría se realizan diariamente y que se pueden considerar para evaluar la consecución de esta competencia:

Interés y el hábito de la lectura

- Realización de tareas de investigación en las que sea imprescindible leer documentos de distinto tipo y soporte.

- Lectura de instrucciones escritas para la realización de actividades lúdicas.

- Lecturas literarias recomendadas.

- Plan lector y participación en tertulias literarias sobre libros de su interés relacionados con eventos o personajes históricos.

- Elaboración en común de distintos proyectos de clase: un periódico, un blog, una gaceta de noticias, etc.

Expresión escrita: leer y escribir

- Análisis de textos y enunciados, para potenciar la corrección.

- Uso de distintos soportes y tipologías textuales (textos técnicos, tablas de datos, diccionarios, atlas, manuales, prensa, internet, etc.).

- Lectura en voz alta y en silencio.

- Lectura en voz alta, en todas las sesiones de clase, de la parte correspondiente a los contenidos que se van a tratar en esa sesión, para evaluar aspectos como la velocidad, la corrección, la entonación, el ritmo, etc.

- A partir de la lectura del enunciado de las actividades a desarrollar, obtener la idea principal y parafrasear la cuestión que se propone, para poder dar la respuesta adecuada; esto es particularmente importante en la lectura de los enunciados de los ejercicios escritos.

- A partir de la lectura de un texto determinado (periódico, revista, etc.), indicar qué cuadro, qué representación, qué gráfico o qué título, entre diversos posibles, es el más adecuado para el conjunto del texto o para alguna parte del mismo, y extraer conclusiones, comprender y establecer relaciones cronológicas o de causa-efecto entre una serie de acciones, considerar alternativas, elaborar hipótesis, diferenciar hechos de opiniones y suposiciones, etc.

- Búsqueda y realización de biografías de grandes personajes, y lectura parcial de las mismas.

- Elaborar todo tipo de producciones escritas: componer un texto libre sobre un tema determinado, a partir de alguna razón que lo haga necesario; a partir de la lectura de un texto determinado, elaborar resúmenes y esquemas; creaciones literarias propias (poemas, relatos, cómics, etc.); realizar murales, pósters, panfletos...

- Escribir al dictado o realizar otro ejercicio o actividad que el profesorado pueda proponer en cualquier momento como complemento a los contenidos tratados en las sesiones de trabajo.

### Expresión oral: escuchar y hablar

- Exposición de temas ante el grupo, con apoyo (en su caso) de imágenes u otras herramientas (PPT, esquemas, guiones, etc.), de las producciones realizadas personalmente o en grupo, sobre alguno de los temas que pueden tratarse en clase.
  - Debate constructivo, respetando y aceptando las opiniones de los demás, como respuesta a preguntas concretas o a cuestiones más generales, como pueden ser: ¿Qué sabes de...? ¿Qué piensas de...? ¿Qué valor das a...? ¿Qué consejo darías en este caso...?, etc.
  - Discusiones razonadas sobre cuestiones contenidas en los textos.
    - Comunicar oralmente lo que han leído, parafraseando, reelaborando o interpretando correctamente los contenidos.
    - Interacciones orales en pequeño grupo o en trabajo por parejas.
    - Resumir oralmente lo leído.
    - Escribir o dibujar el contenido leído en un texto.
    - Actividades de trabajo cooperativo para aprender de los otros y con los otros; y, sobre todo, para propiciar situaciones de intercambios e interacciones orales.
      - Parafrasear oralmente los enunciados de las actividades, utilizando sus propias palabras.
      - Juegos lingüísticos (adivinanzas, acertijos, rimas, etc.).
      - Dramatizaciones.
      - Explicaciones e informes orales.
      - Entrevistas.
      - Presentación de diapositivas, dibujos, fotografías, mapas, etc., para que el alumnado, individualmente o en grupo, describa, narre, explique, razone, justifique y valore el propósito de la información que ofrecen esos materiales.
      - Cuentacuentos.

Aunque se hace necesario educar al alumnado en el correcto manejo de procesadores de texto, esto no implicará en modo alguno el abandono de la escritura manual, que consideramos esencial en la formación del alumnado, ya que ejercita destrezas y procesos mentales diferentes de los implicados en la escritura digital. Como norma general, el alumnado realizará las actividades escritas en hojas blancas, sin pauta ni cuadrícula, debidamente organizadas en un archivador. Se prestará especial atención a la presentación de los escritos: caligrafía, orden, limpieza, organización del espacio; así como al seguimiento de las pautas más concretas dadas por cada docente.

## 4.2. Materiais e recursos didácticos

<b>Denominación</b>
Documentos y recursos elaborados por la docente para la exposición de las unidades y la realización de actividades.
Boletines con actividades de refuerzo, recuperación o ampliación.
Recursos y aplicaciones informáticas y multimedia.
Selección de actividades interactivas, vídeos, tutoriales, enlaces...
Obras literarias propuestas, todas ellas disponibles en la biblioteca del centro (especificadas en la descripción)
Pizarra digital y ordenador de aula

Dado que el centro participa en el programa E-Dixgal, todo el alumnado de la ESO dispone de un ordenador portátil individual a través del cual accede a esta plataforma. Los diversos materiales mencionados estarán disponibles por esta vía, aunque ocasionalmente se ofrezcan impresos en papel. El alumnado dispondrá del material escolar necesario para trabajar debidamente la escritura manual, cuya práctica consideramos esencial y prioritaria. Con el fin de adecuar las lecturas propuestas a los distintos gustos e intereses del alumnado, así como a los diferentes niveles de competencia lectora que encontramos en el aula, se propondrán al alumnado seis obras entre las que deberán elegir tres (una por trimestre):

- El príncipe de la niebla de Carlos Ruiz Zafón.
- El pan de la guerra de Deborah Ellis.
- Las lágrimas de Shiva de César Mallorquí.
- Mentira de Care Santos.
- Nunca seré tu héroe de María Menéndez Ponte.
- La canción de Shao Li de Marisol Ortiz de Zarate.

## 5.1. Procedemento para a avaliación inicial

A lo largo de las primeras semanas de clase se realizarán diversas actividades iniciales (redacciones, lectura de textos en voz alta, otras actividades que requieran el uso de la lengua, etc.) con el fin de obtener una primera evaluación, necesariamente orientativa, del alumnado. Entre estas actividades evaluadoras se contempla la posibilidad de realizar una prueba escrita en la que, a la par de la competencia comunicativa del alumno (comprensión y expresión escrita), se compruebe el nivel de conocimientos gramaticales básicos. Los datos recabados, especialmente en lo concerniente a la competencia comunicativa, han de servir para detectar cuanto antes alumnos con necesidades educativas especiales y ofrecer medidas de apoyo (refuerzos, ACS, etc.), así como para identificar posibles dificultades generales o ampliamente extendidas en el grupo y adoptar las medidas necesarias para superarlas.

## 5.2. Criterios de cualificación e recuperación

### Pesos dos instrumentos de avaliación por UD:

Unidade didáctica	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6	UD 7	UD 8	UD 9	Total
<b>Peso UD/ Tipo Ins.</b>	<b>5</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>100</b>
<b>Proba escrita</b>	60	60	60	60	60	60	60	60	60	<b>60</b>
<b>Táboa de indicadores</b>	40	40	40	40	40	40	40	40	40	<b>40</b>

### Criterios de cualificación:

La evaluación tendrá en cuenta los siguientes elementos:

#### A. PRUEBAS OBJETIVAS (60% de la nota del trimestre):

Incluimos en este apartado aquellas pruebas y tareas individuales con las que se pretende verificar la correcta asimilación de los diversos contenidos trabajados durante el trimestre.

Se procurará realizar al menos dos pruebas en cada trimestre, que podrán contener cuestiones sobre contenidos de tipo comunicativo, literario y/o gramatical.

Los contenidos de la asignatura son recurrentes y progresivos, por lo que las pruebas podrán incluir cuestiones sobre contenidos ya abordados en anteriores evaluaciones.

#### B. OTROS ASPECTOS EVALUABLES (40 % de la nota del trimestre):

Incluyen cualesquiera otras actividades de carácter evaluable realizadas por el alumnado, ya sean individuales o grupales, tales como exposiciones orales, tareas de creación literaria, pequeños proyectos interdisciplinares, trabajo diario, etc.

En cada trimestre, la profesora concretará las pruebas y tareas que se valorarán en cada uno de estos apartados y su peso específico en la calificación del trimestre, teniendo en cuenta el conjunto de las actividades propuestas.

#### Observaciones:

En las pruebas y trabajos escritos se tendrá en cuenta la calidad de la expresión (adecuación y coherencia), así como la corrección ortográfica, el uso apropiado de los signos de puntuación y la presentación (legibilidad, limpieza, etc.). Por cada falta de ortografía (incluidos acentos) se podrá descontar 0,05 puntos hasta un máximo de 1 punto. Por una presentación inadecuada (ausencia de márgenes, tachones, etc.) se podrá descontar hasta 0,5 puntos.

Si algún alumno es sorprendido por el profesor copiando será puntuado con un 0 en esa prueba, sin perjuicio de las

medidas disciplinarias que corresponda de acuerdo con las NOF del Centro y la legislación vigente. Lo mismo se aplicará a los casos de trabajos plagiados o no elaborados por el alumno. Idéntico procedimiento se seguirá en el caso de que en una prueba se detecte que un alumno posee material cuya finalidad obvia es la copia (chuletas, escritura en las manos, uso del teléfono móvil, presencia de auriculares, etc.), aunque no llegue a utilizarlo de forma efectiva.

Será requisito indispensable para alcanzar el aprobado haber alcanzado al menos un 30% de la calificación asignada a las pruebas objetivas.

Calculo de la calificación final.

Al finalizar los exámenes correspondientes a la 3ª evaluación, se calculará la media ponderada de las notas de los tres trimestres del siguiente modo:

- 1ª evaluación: 30% de la nota final
- 2ª evaluación: 30% de la nota final
- 3ª evaluación: 40% de la nota final

Una vez calculada esta media ponderada, el alumnado que no haya alcanzado el aprobado tendrá todavía la ocasión de recuperar la materia. Para ello, se dedicarán las últimas sesiones de clase a la realización de un boletín de actividades de refuerzo y consolidación de los contenidos trabajados durante el curso. Estas actividades serán evaluables para el alumnado que tenga que recuperar la materia, pero no para los que la hayan superado ya. En los últimos días todo el alumnado realizará un examen global que será tenido en cuenta tanto para la recuperación como para subir la nota en aquellos casos en que la materia esté ya aprobada.

La nota final se calculará del siguiente modo:

- Alumnado que haya superado la materia mediante la media ponderada de las tres evaluaciones.
  - Podrá ver incrementada esta nota hasta en 1 punto a través del examen global final. Siempre que este esté aprobado, se sumará a la media de las tres evaluaciones el 10% de la nota de esta prueba.
- Alumnado que no haya superado la materia mediante la media ponderada de las tres evaluaciones.
  - La media ponderada de las tres evaluaciones supondrá un 40% de la nota.
  - El examen final supondrá otro 40% de la nota.
  - Los boletines de ejercicios de refuerzo realizados tanto a lo largo del curso como en las últimas semanas, supondrán un 20% de la nota.

### **Criterios de recuperación:**

Con carácter general, no se llevarán a cabo exámenes de recuperación de las evaluaciones suspensas. Cada docente hará un seguimiento del alumnado que no haya superado la evaluación anterior y decidirá sobre la conveniencia de proporcionarle actividades de refuerzo de los contenidos no adquiridos.

Dado el carácter progresivo de esta materia, las pruebas escritas que se realicen en un trimestre retomarán contenidos trabajados en los trimestres previos. Así, el último examen de la tercera evaluación tendrá carácter global e incluirá, por tanto, los contenidos básicos trabajados a lo largo de todo el curso.

Esto, junto con el diferente peso que tendrán las notas de las tres evaluaciones en la calificación final, permitirá que los alumnos con algún trimestre suspenso puedan recuperarlo mediante una evolución positiva a lo largo del curso, sin necesidad de realizar pruebas específicas de recuperación.

Quienes aun así no superen la materia, podrán recuperarla en el mes de junio mediante la realización de un boletín de actividades de recuperación y un examen global, tal y como se ha indicado en el apartado anterior ("Criterios de cualificación").

### **5.3. Procedemento de seguimiento, recuperación e avaliación das materias pendentes**

La materia de Lengua castellana y literatura tiene un carácter claramente progresivo a lo largo de toda la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato. La gran mayoría de sus contenidos y competencias se solapan, se reiteran y tienen continuidad a lo largo de todos los cursos, aunque, evidentemente, con lógicas diferencias de amplitud y profundidad en función del nivel cursado.

Teniendo en consideración este hecho, resulta claro que el seguimiento de la materia que el alumnado cursa en la actualidad constituye en sí mismo una preparación para la adquisición y el refuerzo de los contenidos y competencias de la materia pendiente. El profesorado estará siempre atento a las posibles dificultades del alumnado con la materia pendiente del curso anterior (como lo ha de estar en el caso de todo el alumnado), resolverá cualquier duda que a este le surja, le orientará sobre los contenidos y competencias que constituyan mínimos para la superación de la materia pendiente y, si se considera necesario, le propondrá y

proporcionará ejercicios y actividades suplementarios para la adecuada adquisición de los mismos.

El sistema de recuperación y evaluación de las materias pendientes de nuestro Departamento tiene en cuenta, por tanto, el mencionado carácter reiterativo y progresivo de los contenidos y competencias de la asignatura de Lengua castellana y literatura, especialmente en la ESO, tal y como se evidencia en los instrumentos y los criterios de evaluación adoptados para constatar la superación de las mismas que se detallan a continuación.

Alumnado sin ACS en el curso actual

Es la situación más habitual. El seguimiento y valoración del alumnado de la ESO con la asignatura pendiente de cursos anteriores se hará de la siguiente manera:

- El profesor realizará un seguimiento y control de la evolución del alumnado con la materia pendiente con el objetivo prioritario de integrarlo en el curso de referencia, puesto que el carácter progresivo de la asignatura hace posible adquirir los conocimientos y competencias que el alumnado no adquirió en el curso anterior. Se aprobará automáticamente la asignatura pendiente si se logra superar las dos primeras evaluaciones del curso actual o, en su defecto, se consigue en ambas una nota igual o superior a 4. En este caso se superará la materia pendiente sin necesidad de concurrir a ningún examen específico ni realizar ningún tipo de actividades adicionales. La calificación de la materia pendiente será la mejor de estas dos notas: un 5 o la misma calificación obtenida en junio en la materia del curso actual.

- Si, por el contrario, la progresión en el curso actual no es positiva (no se llega por lo menos al 4 en los dos primeros trimestres), el alumnado deberá acogerse a un procedimiento alternativo para intentar superar la materia pendiente:

- Se le proporcionará uno o varios boletines de ejercicios para reforzar los contenidos mínimos de la asignatura pendiente. El profesorado estará a disposición del alumnado para orientarlo en la realización de los ejercicios y resolver las dudas que le puedan surgir. En caso de entregar este boletín antes de la fecha límite que se indique, la nota del mismo se contabilizará como un 25% de la nota final en la materia pendiente.

- El alumnado deberá realizar, además, en la fecha oficial establecida por el centro, un examen de los contenidos de la materia pendiente. En caso de haber entregado el boletín de ejercicios, la nota de este examen contará como un 75% de la nota final de la materia pendiente; en caso de no haberlo entregado, la nota del examen constituirá el 100% de su nota final.

Alumnado con ACS en el curso actual

Un caso especial lo constituye el alumnado de la ESO a los que se le realiza una ACS en el curso actual y que tiene pendiente la materia del curso anterior. Se pueden presentar, a su vez, dos situaciones:

- Alumnado con ACS en el curso actual que ya tenía (y no superó) la ACS el curso anterior. Dadas las especiales características de este alumnado, y puesto que mantiene en este curso la misma ACS del curso anterior, tendrán en la materia pendiente la misma calificación que obtenga en la materia del curso actual. No se presentará, pues, al examen oficial de recuperación de la materia pendiente ni se le proporcionarán boletines de ejercicios específicos para la preparación del mismo.

- Alumnado con ACS en el curso actual que no tenía ACS en el curso anterior. Aunque la materia pendiente (sin ACS) y la actual (con ACS) son distintas, es obviamente la ACS del curso actual, adaptada a su necesidades educativas, la que debe primar en la evaluación de su progresión académica en la ESO. Por tanto, tampoco en este caso tiene sentido que este alumnado realice el examen de los contenidos de la materia pendiente, ya que estos están alejados de los que, recogidos en la ACS actual, se consideran adecuados a sus capacidades. En consecuencia, y con el fin de beneficiar su progresión académica, este alumnado superará con un 5 la materia pendiente si obtiene una evaluación positiva de la ACS del curso actual. En caso de que no supere esta ACS, su nota en la materia pendiente será la misma que en la materia con ACS del curso actual.

Por tanto, todo el alumnado con ACS que supere la materia del curso actual verá superada automáticamente la materia pendiente del curso anterior.

## 6. Medidas de atención á diversidade

La atención a la diversidad se entiende como el conjunto de acciones educativas encaminadas a dar respuesta a las diferentes capacidades, motivaciones e intereses, ritmos y estilos de aprendizaje y situaciones personales del alumnado. Estas medidas están encaminadas a la consecución de los objetivos y competencias establecidos para la etapa de la ESO y se rigen por los principios de equidad, calidad e igualdad de oportunidades, no discriminación, integración, accesibilidad y cooperación de la comunidad educativa.

Las medidas para abordar la diversidad deben responder al principio de inclusión educativa. Esto significa reconocer la legitimidad de las diferencias de todas las personas, asumiéndolas como un valor que enriquece el contexto educativo. Este principio establece que todos los estudiantes, independientemente de su condición personal, pueden

aprender siempre que su entorno educativo ofrezca las condiciones de acceso necesarias y brinde experiencias de aprendizaje significativas para todos.

Se tendrá en cuenta el tratamiento de la diversidad del alumnado con respecto a los diferentes ritmos de aprendizaje, capacidades y motivación que desarrolla cada alumno del curso. El profesor desarrollará diferentes estrategias de enseñanza con el fin de facilitar los aprendizajes del alumnado en función de sus necesidades.

Como vías concretas de actuación podemos señalar las siguientes:

- Conveniencia de la interacción entre los alumnos como factor favorecedor del aprendizaje.
  - El trabajo en grupo, alternado con el individual, puede ser utilizado con diferentes intenciones para trabajar diferentes niveles de dificultad.
  - Organización y presentación de los contenidos de forma interrelacionada con otras áreas dado que facilita su generalización y aplicación a situaciones nuevas.
  - Utilización de materiales didácticos variados y graduales en función de la dificultad.

Todas estas actuaciones se llevarán a cabo mediante:

- Introducción-motivación, para favorecer el interés y participación de los alumnos en el aprendizaje.
- Diagnóstico de conocimientos previos, que permitan expresar sus aciertos y errores conceptuales.
- Consolidación, para contrastar y establecer relaciones entre las nuevas ideas y las previas de los alumnos.
- Ampliación de autonomía, que ayude a la adquisición de destrezas relacionadas con el aprender a aprender.

Como medidas más específicas en aquellos casos que así lo requieran, se adoptarán las siguientes:

- Seguimiento de los protocolos establecidos cuando haya un diagnóstico que así lo justifique (TDAH, TEA, dislexia, altas capacidades...)
- Realización de adaptaciones curriculares en aquellos casos en que el desfase curricular es muy acusado.
- Adopción de medidas de refuerzo ordinarias, tales como adaptaciones metodológicas y/o de tiempo, seguimiento individualizado, ejercicios de refuerzo, etc.
  - Presencia de profesorado de apoyo en el aula en algunas sesiones, ya sea profesorado del departamento con disponibilidad horaria o profesorado PT en los grupos en los que hay ACS.
  - Creación de un grupo de adquisición de lenguas para alumnado extranjero que desconoce las lenguas vehiculares, siempre que el centro disponga de profesorado con disponibilidad horaria.

## 7.1. Concreción dos elementos transversais

	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6	UD 7	UD 8
ET.1 - Respeto	X	X	X	X	X	X	X	X
ET.2 - Responsabilidad	X	X	X	X	X	X	X	X
ET.3 - Justicia	X	X	X	X	X	X	X	X
ET.4 - Solidaridad	X	X	X	X	X	X	X	X
ET.5 - Creatividad y esperanza	X	X	X	X	X	X	X	X

	UD 9
ET.1 - Respeto	X
ET.2 - Responsabilidad	X

	UD 9
ET.3 - Justicia	X
ET.4 - Solidaridad	X
ET.5 - Creatividad y esperanza	X

### Observacións:

A través del acercamiento a los textos, se focalizará el trabajo en cinco valores básicos:

- Respeto
  - A uno mismo: autoestima, dignidad, honestidad...
  - A los demás: empatía, escucha activa, diálogo, resolución de conflictos.
  - A las culturas: lenguas, costumbres, patrimonio.
  - A los animales: evitar el daño innecesario y la extinción de especies.
  - A la naturaleza: evitar el deterioro medioambiental y el cambio climático.
- Responsabilidad
  - Frente a las tareas personales y de grupo: esfuerzo, compromiso.
  - Frente a las normas sociales: civismo, ciudadanía.
  - Frente a los conflictos y dilemas morales: información fiable, sentido crítico...
  - Frente al consumismo: consumo responsable.
  - Frente a las generaciones venideras: desarrollo sostenible, ética global a largo plazo.
- Justicia
  - Derecho a la igualdad, con especial referencia a la igualdad efectiva entre hombres y mujeres y la prevención de la violencia de género, y a los valores inherentes al principio de igualdad de trato y no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social.
    - Derecho a la alimentación.
    - Derecho a la salud.
    - Derecho a la educación.
    - Derecho a la paz, mediante el fomento de la prevención y resolución pacífica de conflictos.
    - Derecho a la justicia internacional, basado en los valores que sustentan la libertad, la igualdad, el pluralismo político, la paz, la democracia, el respeto a los derechos humanos y el rechazo a la violencia terrorista y de cualquier tipo de violencia.
  - Solidaridad
    - Con las personas cercanas que se sienten frágiles e indefensas ante su día a día.
    - Con las personas que padecen una enfermedad grave o limitación de algún tipo.
    - Con los inmigrantes, refugiados y desplazados.
    - Con las víctimas de desastres naturales.
  - Creatividad y esperanza
    - El impulso de buscar alternativas.
    - La confianza en que es posible mejorar las situaciones difíciles, los conflictos, a las personas, el mundo en general.

## 7.2. Actividades complementarias

Actividade	Descrición	1º trim.	2º trim.	3º trim.
Samaín (31 de octubre)	Se harán actividades de lectura y creación de relatos de terror. Se propondrá al alumnado disfrazarse y decorar las aulas para recrear ambientes y personajes propios de esta temática.	X		

Actividade	Descrición	1º trim.	2º trim.	3º trim.
Día de la Poesía (21 de marzo)	Actividades de divulgación de la poesía: lectura, recitado, exposición y creación de poemas (caligramas, haikus, black poetry) que se desarrollarán a lo largo de la semana. La actividad está dirigida a todos los niveles y grupos.		X	
Día del Libro (23 de abril)	Actividades de promoción de la lectura y concurso fotográfico. La actividad está dirigida a todos los niveles y grupos.			X
Intercambio epistolar	Intercambio epistolar con alumnado del mismo nivel de otro centro. La actividad culminaría con una jornada de convivencia entre el alumnado participante.		X	X
Charla coloquio con un escritor o escritora	Posibilidad de realizar un encuentro con algún autor de literatura juvenil o alguna figura destacada del mundo editorial, preferiblemente de forma presencial o, de no ser posible, mediante videoconferencia.		X	
Asistencia a un espectáculo teatral	Se estudiará la posibilidad de asistir a alguna representación teatral siempre que sea posible contar con algún tipo de financiación que permita reducir los gastos de transporte, que encarecen notablemente el precio de la actividad, o que se pueda traer una compañía al propio centro.		X	

#### Observacións:

En la organización de las actividades propuestas, se buscará la colaboración con otros departamentos, especialmente otros departamentos de lenguas y enseñanzas artísticas (Educación plástica y Música), así como con Biblioteca.

Se procurará que estas actividades interfieran lo menos posible con el normal desarrollo de las clases.

#### 8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro

Indicadores de logro
Adecuación da programación didáctica e da súa propia planificación ao longo do curso académico
El nivel de dificultad fue adecuado a las características del alumnado y a las exigencias de la materia.
Los contenidos y actividades se han relacionado con los intereses del alumnado y se han construido sobre sus conocimientos previos.
Los criterios de calificación han sido aplicados según lo establecido en la programación.
Se ha impartido la totalidad de los contenidos previstos.

<b>Metodoloxía empregada</b>
Las actividades han sido variadas en su tipología y tipo de agrupamiento.
Se han facilitado al alumnado variadas estrategias de aprendizaje: lectura comprensiva, búsqueda de información, elaboración de trabajos...
Se han usado distintos instrumentos de evaluación.
<b>Organización xeral da aula e o aproveitamento dos recursos</b>
Se han utilizado recursos variados (impresos, audiovisuales, informáticos...).
<b>Medidas de atención á diversidade</b>
Se han adoptado las medidas curriculares y organizativas adecuadas para atender a la diversidad del alumnado.
Se han proporcionado actividades alternativas cuando el objetivo no se ha alcanzado en primera instancia.
<b>Clima de traballo na aula</b>
Se ha logrado un ambiente de clase adecuado y productivo.
<b>Coordinación co resto do equipo docente e coas familias ou as persoas titoras legais</b>
El profesorado ha colaborado con el/la tutor/a y el departamento de orientación.
Ha habido coordinación con otros/as profesores/as.
<b>Outros</b>
Se informó al alumnado de los aspectos fundamentales de la programación.
Las exposiciones realizadas por el/la docente han sido claras.
Se han resuelto de manera satisfactoria las dudas planteadas por el alumnado.
Se ha prestado atención a los elementos transversales.

### Descrición:

Parte de estos indicadores pueden ser evaluados únicamente por el/la docente, basándose en la observación de su propia práctica, en su diario de aula y en los resultados académicos. Otros deben ser evaluados también por el alumnado, para lo cual es esencial crear un clima de confianza que favorezca el diálogo entre todas las partes implicadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

## 8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora

En las reuniones de Departamento se abordará el seguimiento de la programación por parte de los miembros del seminario y se valorará lo adecuado de los distintos aspectos que en ella se recogen para lograr una mejora de la calidad de la misma. La revisión de la adecuación de la programación será realizada, como mínimo, una vez al trimestre, especialmente en aquellos aspectos que puedan incidir de forma más directa en los resultados del alumnado y, por tanto, al tiempo que se analizan estos. Las sugerencias que se realicen y los acuerdos que se adopten serán incluidos en la memoria final del Departamento como propuestas que, de ser aceptadas de forma definitiva por sus miembros, se trasladarán a la programación del curso siguiente.

Los indicadores que se evaluarán son los siguientes:

- Correspondencia del desarrollo de la programación con la secuenciación y la temporalización previstas.

- Adecuación del grado mínimo de consecución fijado para cada criterio de evaluación.
- Fijación de una estrategia metodológica común para todo el departamento.
- Adecuación de los materiales didácticos utilizados.
- Adecuación de las obras de lectura propuestas.
- Adecuación de la prueba de evaluación inicial.
- Adecuación de las pautas generales establecidas para la evaluación continua: pruebas, trabajos, etc.
- Adecuación de los criterios establecidos para la recuperación de una o varias evaluaciones.
- Adecuación de los criterios establecidos para la evaluación final.
- Adecuación de los criterios establecidos para el seguimiento y evaluación de materias pendientes.
- Adecuación de las medidas específicas de atención al alumnado con NEAE y coordinación con el profesorado de PT y de refuerzo en su seguimiento.
- Grado de desarrollo de las actividades complementarias y extraescolares previstas.
- Contribución desde la materia al plan de lectura del centro.
- Grado de integración de las TIC en el desarrollo de la materia.

## 9. Outros apartados