

# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LOMLOE

## Centro educativo

Código	Centro	Concello	Ano académico
36019751	IES Antón Alonso Ríos	Tomiño	2023/2024

## Área/materia/ámbito

Ensinanza	Nome da área/materia/ámbito	Curso	Sesións semanais	Sesións anuais
Bacharelato	Lingua castelá e literatura I	1º Bac.	3	105

## Réxime

Réxime xeral-ordinario

<b>Contido</b>	<b>Páxina</b>
1. Introducción	3
2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias	4
3.1. Relación de unidades didácticas	6
3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas	7
4.1. Concrecións metodolóxicas	19
4.2. Materiais e recursos didácticos	21
5.1. Procedemento para a avaliación inicial	22
5.2. Criterios de cualificación e recuperación	22
5.3. Procedemento de seguimento, recuperación e avaliación das materias pendentes	24
5.4. Procedemento para acreditar os coñecementos necesarios en determinadas materias	25
6. Medidas de atención á diversidade	25
7.1. Concreción dos elementos transversais	25
7.2. Actividades complementarias	26
8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro	27
8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora	28
9. Outros apartados	29

## 1. Introducción

La presente programación se ajusta al marco de referencia que para el área de Lengua castellana y literatura supone el Decreto 156/2022, del 15 de septiembre, por el que se establecen la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad Autónoma de Galicia (DOG, de 26 de septiembre de 2022). Atendiendo a dicho marco legal y a las características de nuestro centro, ubicado en un medio rural y cuyo alumnado procede de familias de un nivel socioeconómico medio-bajo, se establece esta programación.

Este instituto es el único centro de secundaria del ayuntamiento, por lo que acoge prácticamente a toda la juventud tomiñesa, además de un cierto número de personas de O Rosal y A Guarda que se matriculan, fundamentalmente, en los niveles post-obligatorios.

El entorno en que nos inscribimos es básicamente rural, dándose una mayoría de gallegohablantes entre el alumnado.

El Centro imparte enseñanzas de ESO, Bachillerato de Ciencias y Tecnología, Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales, dos Ciclos Formativos de Grado Medio (Aprovechamiento y conservación del medio natural e Instalaciones de telecomunicaciones), y dos ciclos de Formación Profesional Básica (Agrojardinería y composición floral, y Electricidad y electrónica).

En estos últimos años cursan sus estudios en el Centro aproximadamente unos 600 alumnos. En concreto, en el curso 2023/24 están matriculados 586 alumnos repartidos de la siguiente forma:

ESO

- 1º de ESO: 108 estudiantes (5 grupos)
- 2º de ESO: 103 estudiantes (5 grupos)
- 3º de ESO: 90 estudiantes (4 grupos)
- 4º de ESO: 82 estudiantes (3 grupos)

Bachillerato

- 1º de Bachillerato: 57 estudiantes (2 grupos)
- 2º de Bachillerato: 61 estudiantes (2 grupos)

FP Básica: Agrojardinería y composiciones florales

- 1º curso: 10 estudiantes (un grupo)
- 2º curso: 7 estudiantes (un grupo)

FP Básica: Electricidad y electrónica

- 1º curso: 14 estudiantes (un grupo)
- 2º curso: 10 estudiantes (un grupo)

FP Ciclo medio: Aprovechamiento y conservación del medio natural

- 1º curso: 24 estudiantes (un grupo)
- 2º curso: 12 estudiantes (un grupo)

FP Ciclo medio: Instalaciones de telecomunicaciones

- No habrá grupo de 1º este año por falta de alumnado.
- 2º curso: 7 estudiantes (un grupo)

Total: 586 alumnos/as

Por lo que respecta a la ESO, aunque se sigue produciendo un progresivo descenso del número de alumnos a lo largo de la etapa, este es cada vez menos acusado. La mayor parte del alumnado que no finaliza la ESO por la vía ordinaria, obtiene el título cursando la FPB. En los últimos años, el centro ha apostado por la reducción de los ratios en los niveles más bajos, lo que ha permitido una atención más individualizada y una disminución de la tasa de abandono.

En cuanto al Bachillerato, nos encontramos con un elevado número de alumnos, tanto en 1º como en 2º, siguiendo la tendencia de los últimos años.

El centro cuenta con recursos materiales suficientes y variados. Sin embargo sería necesario más profesorado que permitiese reducir ratios y hacer más apoyos en el aula, medidas que ayudarían a paliar muchos de los problemas con los que nos encontramos.

Aunque las instalaciones con las que contamos en el IES son, en general, adecuadas, hemos sufrido en los últimos años serios problemas de espacio. Para subsanarlos, se ha aprobado un proyecto de ampliación del centro, que se

realizará próximamente.

## 2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias

Obxectivos	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
OBX1 - Explicar e apreciar a diversidade lingüística do mundo a partir do coñecemento da realidade plurilingüe e pluricultural de España e a riqueza dialectal do español, así como da reflexión sobre os fenómenos do contacto entre linguas, para favorecer a reflexión interlingüística, para refutar os estereotipos e prexuizos lingüísticos e para valorar esta diversidade como fonte de patrimonio cultural.	1-5	2-3				1-2		1
OBX2 - Comprender e interpretar textos orais e multimodais, con especial atención aos textos académicos e dos medios de comunicación, recollendo o sentido xeral e a información máis relevante, identificando o punto de vista e a intención do emisor e valorando a súa fiabilidade, a súa forma e o seu contido, para construír coñecemento, para formarse opinión e para ampliar as posibilidades de gozo e lecer.	2	2	1	2-3	40	3		
OBX3 - Producir textos orais e multimodais, con atención preferente aos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión e o rexistro adecuado, atendendo ás convencións propias dos diferentes xéneros discursivos, e participar en interaccións orais con actitude cooperativa e respectuosa, tanto para construír coñecemento e establecer vínculos persoais, como para intervir de maneira activa e informada en diferentes contextos sociais.	1-3-5	2	1	2-3		2		
OBX4 - Comprender, interpretar e valorar textos escritos, con sentido crítico e diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos e dos medios de comunicación, recoñecendo o sentido global e as ideas principais e secundarias, integrando a información explícita e realizando as inferencias necesarias, identificando a intención do emisor, reflexionando sobre o contido e a forma e avaliando tanto a súa calidade como a súa fiabilidade para dar resposta a necesidades e intereses comunicativos diversos e para construír coñecemento.	2-3-5	2	4	1	40	3		

Obxectivos	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
OBX5 - Producir textos escritos e multimodais coherentes, cohesionados, adecuados e correctos, con especial atención aos xéneros discursivos do ámbito académico, para construír coñecemento e dar resposta de maneira informada, eficaz e creativa a demandas comunicativas concretas.	1-3-5		1	2-3	50	2		
OBX6 - Seleccionar e contrastar información procedente de diferentes fontes, avaliando a súa fiabilidade e pertinencia en función dos obxectivos de lectura e evitando os riscos de manipulación e desinformación, e integrala e transformala en coñecemento para comunicala, adoptando un punto de vista crítico e persoal á vez que respectuoso coa propiedade intelectual, especialmente no marco da realización de traballos de investigación sobre temas do currículo ou vinculados ás obras literarias lidas.	3			1-2-3-4	40	2	3	
OBX7 - Seleccionar e ler de maneira autónoma obras relevantes da literatura contemporánea como fonte de pracer e coñecemento, configurando un itinerario lector que se enriqueza progresivamente en canto a diversidade, complexidade e calidade das obras, e partillar experiencias lectoras para construír a propia identidade lectora e gozar da dimensión social da lectura.	1-4			3	11			2-31-32
OBX8 - Ler, interpretar e valorar obras relevantes da literatura española e hispanoamericana, utilizando unha metalinguaxe específica e mobilizando a experiencia biográfica e os coñecementos literarios e culturais para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para alargar as posibilidades de gozo da literatura e para crear textos de intención literaria.	1-4					1		1-2-31-32-42
OBX9 - Consolidar e profundar no coñecemento explícito e sistemático sobre a estrutura da lingua e os seus usos, e reflexionar de maneira autónoma sobre as eleccións lingüísticas e discursivas, coa terminoloxía adecuada, para desenvolver a conciencia lingüística, para aumentar o repertorio comunicativo e para mellorar as destrezas tanto de produción oral e escrita como de comprensión e interpretación crítica.	1-2	2	1-2		50			
OBX10 - Poñer as prácticas comunicativas ao servizo da convivencia democrática, a resolución dialogada dos conflitos e a igualdade de dereitos de todas as persoas, utilizando unha linguaxe non discriminatoria e evitando os abusos de poder a través da palabra, para favorecer un uso non só eficaz senón tamén ético e democrático da linguaxe.	1-5	3		3	31	1-2-3		

**Descrición:**

**3.1. Relación de unidades didácticas**

UD	Título	Descrición	% Peso materia	Nº sesións	1º trim.	2º trim.	3º trim.
1	Las variedades de la lengua.	Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, así como las diferencias e intersecciones entre la lengua oral y escrita. Además, se tratará de sensibilizar sobre la necesidad de eliminar prejuicios lingüísticos y sobre la importancia de evitar los usos discriminatorios de la lengua.	5	3	X		
2	La lengua como sistema: morfología.	En esta unidad profundizaremos en el estudio de la palabra. Primero, nos detendremos en la estructura interna de las palabras para delimitar, definir y clasificar sus unidades. Además, también veremos los distintos procesos o mecanismos de formación de palabras (derivación, composición, parasíntesis, abreviaturas, acrónimos, siglas...). En segundo lugar, profundizaremos en el estudio de las clases de palabras (variables e invariables) desde el punto de vista morfológico, semántico y sintáctico.	15	15	X	X	X
3	La lengua como sistema: sintaxis y semántica.	En esta unidad analizaremos las relaciones entre las palabras, tanto por su significado como por la manera en que se combinan entre sí para formar estructuras superiores, en concreto frases, estructuras y oraciones.	15	21	X	X	X
4	El texto y las propiedades textuales. Clasificación textual.	En esta unidad, profundizaremos en el estudio del texto, oral y escrito, y de sus propiedades textuales (adecuación, coherencia y cohesión). Además, analizaremos los tipos de textos según su modalidad textual (narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos) y los diferentes tipos de texto del ámbito académico (trabajos monográficos, exposiciones orales, comentarios críticos...)	30	24	X	X	X
5	Los textos de los medios de comunicación social.	En esta unidad, nos centraremos en el estudio y análisis de los textos según su ámbito, en concreto, en los textos más frecuentes de los medios de comunicación social (periodísticos y publicitarios).	5	6			X
6	La literatura medieval.	Esta unidad se dividirá en dos partes. La primera se centrará en el estudio de los textos literarios, su intención comunicativa, las características del lenguaje literario y	10	12	X		

UD	Título	Descrición	% Peso materia	Nº sesións	1º trim.	2º trim.	3º trim.
6	La literatura medieval.	los rasgos que definen los moldes genéricos a los que se adscriben. La segunda parte, se centrará en la lectura y análisis de una selección de textos más significativos y relevantes de la literatura medieval.	10	12	X		
7	La literatura aurisecular: el Renacimiento y el Barroco.	Esta unidad se dedicará al estudio de los rasgos genéricos, formales y temáticos de la literatura renacentista y barroca a través de una selección de los textos más importantes y significativos de este período. En la lírica, el alumnado se acercará a la producción poética de Garcilaso de la Vega, Fray Luis de León, Lope de Vega, Góngora o Quevedo, entre otros. En la narrativa, se realizará un breve recorrido por los principales tipos de novelas, para detenerse en el estudio del Lazarillo de Tormes y la obra de Miguel de Cervantes. En el teatro, se aproximarán a las características del teatro barroco y a la producción de Lope y Calderón.	10	12		X	
8	La literatura ilustrada y romántica.	En esta unidad se abordará el estudio de la literatura ilustrada y romántica a partir de una selección de sus textos más destacados, que serán comentados en clase, facilitando la localización de las principales características temáticas y formales.	10	12			X

### 3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas

UD	Título da UD	Duración
1	Las variedades de la lengua.	3

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.1 - Recoñecer e valorar as linguas oficiais de España e as variedades dialectais do español, con especial atención ao galego e ao castelán, a partir da explicación do seu desenvolvemento histórico e sociolingüístico e da situación actual, contrastando de maneira explícita e coa metalinguaxe adecuada aspectos lingüísticos e discursivos das distintas linguas, así como trazos dos dialectos do español, en manifestacións orais, escritas e multimodais.	O alumnado deberá tanto explicar o desenvolvemento sociohistórico e a situación actual das linguas de España como comparar as principais variedades dialectais do español en España e en América.	PE	80

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.2 - Refutar prexuízos e estereotipos lingüísticos adoptando unha actitude de respecto e valoración da riqueza cultural, lingüística e dialectal, a partir da exploración e reflexión arredor dos fenómenos do contacto entre linguas, con especial atención ao papel das redes sociais e dos medios de comunicación, e da investigación sobre os dereitos lingüísticos e diversos modelos de convivencia entre linguas.	O alumnado terá que ser capaz de explicar os fenómenos de contacto entre linguas, así como identificar prexuízos e estereotipos lingüísticos coa finalidade de combatelos.		
CA5.3 - Elaborar e presentar os resultados de pequenos proxectos de investigación sobre aspectos relevantes do funcionamento da lingua, formulando hipóteses e establecendo xeneralizacións, utilizando os conceptos e a terminoloxía lingüística adecuada e consultando de maneira autónoma dicionarios, manuais e gramáticas.	En pequenos grupos, o alumnado investigará sobre dereitos lingüísticos e modelos de convivencia entre linguas. Deberá presentar as súas conclusións sobre a sustentabilidade lingüística.		
CA1.3 - Identificar e evitar os usos discriminatorios da lingua, os abusos de poder a través da palabra e os usos manipuladores da linguaxe a partir da reflexión e a análise dos elementos lingüísticos, textuais e discursivos utilizados, así como dos elementos non verbais que rexen a comunicación entre as persoas.	O alumnado deberá detectar, rexeitar e evitar os usos discriminatorios da lingua.	TI	20
CA1.4 - Utilizar estratexias para a resolución dialogada dos conflitos procurando consensos no ámbito persoal, educativo e social.	No traballo en grupo, o alumnado deberá chegar a acordos de maneira pacífica, mediante o uso dunha argumentación eficaz e o respecto da diversidade de opinións.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolvemento sociohistórico e situación actual das linguas de España.</li> <li>- Estudo comparativo das principais variedades dialectais do español en España e en América.</li> <li>- Estratexias de reflexión interlingüística.</li> <li>- Detección de prexuízos e estereotipos lingüísticos coa finalidade de combatelos.</li> <li>- Os fenómenos de contacto entre linguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística e diglosia dialectal. O papel actual das redes sociais e dos medios de comunicación.</li> <li>- Dereitos lingüísticos, a súa expresión en leis e declaracións institucionais. Modelos de convivencia entre linguas, as súas causas e consecuencias. Linguas minoritarias e linguas minorizadas. A sustentabilidade lingüística.</li> <li>- Elaboración de conclusións propias sobre o funcionamento do sistema lingüístico cunha metalinguaxe específica a partir da observación, comparación e clasificación de unidades comunicativas e do contraste entre linguas.</li> <li>- Diferenzas relevantes e interseccións entre lingua oral e lingua escrita: aspectos sintácticos, léxicos e pragmáticos.</li> </ul>



UD	Título da UD	Duración
2	La lengua como sistema: morfología.	15

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA5.1 - Revisar os propios textos e facer propostas de mellora argumentando as mudanzas a partir da reflexión metalingüística e interlingüística e utilizando unha metalinguaxe específica, e identificar e solucionar problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua e o seu uso.	O alumnado deberá empregar o seu coñecemento sobre os significados dos prefixos e sufixos para solventar problemas de comprensión lectora. Para este mesmo fin, terá que identificar os procedementos de formación de palabras.	PE	100
CA5.2 - Explicar e argumentar a interrelación entre o propósito comunicativo e as eleccións lingüísticas do emisor, así como os seus efectos no receptor, utilizando o coñecemento explícito da lingua e unha metalinguaxe específica.	O alumnado recoñecerá correctamente as categorías gramaticais e relacionará o predominio de determinadas clases de palabras coa tipoloxía textual e o propósito comunicativo.		
CA5.3 - Elaborar e presentar os resultados de pequenos proxectos de investigación sobre aspectos relevantes do funcionamento da lingua, formulando hipóteses e establecendo xeneralizacións, utilizando os conceptos e a terminoloxía lingüística adecuada e consultando de maneira autónoma dicionarios, manuais e gramáticas.	O alumnado explicará as interconexións entre os niveis fonolóxico e morfolóxico da lingua mediante a observación, comparación e clasificación de unidades comunicativas e do contraste entre linguas.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboración de conclusións propias sobre o funcionamento do sistema lingüístico cunha metalinguaxe específica a partir da observación, comparación e clasificación de unidades comunicativas e do contraste entre linguas.</li> <li>- A lingua como sistema interconectado con diferentes niveis: fonolóxico, morfolóxico, sintáctico e semántico.</li> <li>- Distinción entre a forma (categorías gramaticais) e a función das palabras (funcións sintácticas da oración simple e composta).</li> <li>- Procedementos de adquisición e formación de palabras e reflexión sobre as mudanzas no seu significado. As relacións semánticas entre palabras. Valores denotativos e connotativos en función da súa adecuación ao contexto e ao propósito comunicativo.</li> <li>- Uso autónomo de dicionarios, manuais de gramática e outras fontes de consulta para obter información gramatical de carácter xeral.</li> </ul>

UD	Título da UD	Duración
3	La lengua como sistema: sintaxis y semántica.	21

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
-------------------------	------------------------	----	---

<b>Criterios de avaliación</b>	<b>Mínimos de consecución</b>	<b>IA</b>	<b>%</b>
CA5.2 - Explicar e argumentar a interrelación entre o propósito comunicativo e as eleccións lingüísticas do emisor, así como os seus efectos no receptor, utilizando o coñecemento explícito da lingua e unha metalinguaxe específica.	O alumnado deberá explicar a relación entre a estrutura semántica (significados verbais e argumentos) e sintáctica da oración simple e composta en función do propósito comunicativo.	PE	80
CA5.3 - Elaborar e presentar os resultados de pequenos proxectos de investigación sobre aspectos relevantes do funcionamento da lingua, formulando hipóteses e establecendo xeneralizacións, utilizando os conceptos e a terminoloxía lingüística adecuada e consultando de maneira autónoma dicionarios, manuais e gramáticas.	O alumnado explicará as interconexións entre os niveis morfolóxico, sintáctico e semántico mediante a observación, comparación e clasificación de unidades comunicativas.		
CA5.1 - Revisar os propios textos e facer propostas de mellora argumentando as mudanzas a partir da reflexión metalingüística e interlingüística e utilizando unha metalinguaxe específica, e identificar e solucionar problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua e o seu uso.	O alumnado recoñecerá funcións sintácticas da oración simple e composta e solucionará problemas de comprensión analizando as relacións semánticas e os valores denotativos e connotativos das palabras.	TI	20

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

<b>Contidos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboración de conclusións propias sobre o funcionamento do sistema lingüístico cunha metalinguaxe específica a partir da observación, comparación e clasificación de unidades comunicativas e do contraste entre linguas.</li> <li>- A lingua como sistema interconectado con diferentes niveis: fonolóxico, morfolóxico, sintáctico e semántico.</li> <li>- Distinción entre a forma (categorías gramaticais) e a función das palabras (funcións sintácticas da oración simple e composta).</li> <li>- Relación entre a estrutura semántica (significados verbais e argumentos) e sintáctica (suxeito, predicado e complementos) da oración simple e composta en función do propósito comunicativo.</li> <li>- Procedementos de adquisición e formación de palabras e reflexión sobre as mudanzas no seu significado. As relacións semánticas entre palabras. Valores denotativos e connotativos en función da súa adecuación ao contexto e ao propósito comunicativo.</li> </ul>

<b>UD</b>	<b>Título da UD</b>	<b>Duración</b>
4	El texto y las propiedades textuales. Clasificación textual.	24

<b>Criterios de avaliación</b>	<b>Mínimos de consecución</b>	<b>IA</b>	<b>%</b>
CA2.3 - Identificar o sentido global, a estrutura, a información relevante e a intención do emisor de textos escritos e multimodais especializados, con especial atención a textos académicos e dos medios de comunicación, realizando as inferencias necesarias e con diferentes propósitos de lectura.	Como mínimo, o alumnado recoñecerá a intención comunicativa, o sentido global e a relación entre as partes dos textos escritos propios do ámbito educativo.	PE	70

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.4 - Valorar a forma e o contido de textos complexos avaliando a súa calidade, a fiabilidade e idoneidade da canle utilizada, así como a eficacia dos procedementos comunicativos empregados.	O alumnado terá que identificar, como mínimo, os principais mecanismos de cohesión nos textos escritos de carácter expositivo e argumentativo propios do ámbito educativo.		
CA2.8 - Explicar e argumentar a interrelación entre o propósito comunicativo e as eleccións lingüísticas do emisor, así como os seus efectos no receptor, utilizando o coñecemento explícito da lingua e unha metalinguaxe específica.	O alumnado analizará o grao de formalidade da situación, o propósito comunicativo, a canle e os elementos non verbais mediante o seu rastro na mensaxe.		
CA3.3 - Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados e co rexistro adecuado sobre temas curriculares ou de interese social e cultural, precedidos dun proceso de planificación que atenda á situación comunicativa, destinatario, propósito e canle e de redacción e revisión de borradores de maneira individual ou entre iguais, ou mediante outros instrumentos de consulta.	O alumnado elaborará comentarios críticos sobre temas académicos ou de interese social. Valorarase a fiabilidade da información, a calidade, a claridade expositiva, a corrección, a coherencia, a cohesión e a adecuación.		
CA3.5 - Elaborar traballos de investigación de maneira autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interese cultural que impliquen organizar e integrar a información en esquemas propios; e reelabora e comunica de maneira creativa, adoptando un punto de vista crítico e respectuoso coa propiedade intelectual.	O alumnado elaborará por grupos un traballo de investigación sobre un tema académico. Valorarase a fiabilidade e a pertinencia da información, así como a capacidade de expresala de xeito creativo.		
CA3.8 - Explicar e argumentar a interrelación entre o propósito comunicativo e as eleccións lingüísticas do emisor, así como os seus efectos no receptor, utilizando o coñecemento explícito da lingua e unha metalinguaxe específica.	O alumnado analizará o grao de formalidade da situación, o propósito comunicativo, a canle e os elementos non verbais mediante o seu rastro na mensaxe (por exemplo, o uso de fórmulas de cortesía).		
CA2.1 - Identificar o sentido global, a estrutura, a información relevante en función das necesidades comunicativas e a intención do emisor en textos orais e multimodais complexos propios de diferentes ámbitos, analizando a interacción entre os diferentes códigos.	O alumnado captará, como mínimo, a intención comunicativa, o sentido global dos textos orais do ámbito educativo e a relación entre as súas partes. Seleccionará e reterá a información relevante.		
CA2.2 - Valorar a forma e o contido de textos orais e multimodais complexos, avaliando a súa calidade, fiabilidade e a idoneidade da canle utilizada, así como a eficacia dos procedementos comunicativos empregados.	O alumnado valorará nos textos orais do ámbito educativo a claridade expositiva, a dicción, a linguaxe corporal e a utilización de soportes informáticos e audiovisuais para apoiar o discurso.		
CA2.5 - Localizar, seleccionar e contrastar información procedente de diferentes fontes; calibrar a súa fiabilidade e pertinencia en función dos obxectivos de lectura.	O alumnado buscará e seleccionará información con criterios sólidos de fiabilidade, calidade e pertinencia.	TI	30
CA2.7 - Identificar e resolver problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua e o seu uso.	O alumnado será capaz de deducir o significado de determinadas palabras a partir do contexto no que son utilizadas.		
CA3.4 - Incorporar procedementos para enriquecer os textos, atendendo a aspectos discursivos, lingüísticos e de estilo, con precisión léxica e corrección ortográfica e gramatical.	O alumnado prestará especial atención ás relacións entre as formas verbais como procedementos de cohesión dos textos propios.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA3.7 - Revisar os propios textos e facer propostas de mellora argumentando as mudanzas a partir da reflexión metalingüística e interlingüística e utilizando unha metalinguaxe específica, e identificar e corrixir problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua e o seu uso.	O alumnado prestará especial atención ás relacións entre as formas verbais como procedementos de cohesión dos textos propios.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contexto vinculado ás estratexias de comprensión e análise crítica de textos orais, escritos e multimodais de diferentes ámbitos.</li> <li>- Análise dos compoñentes do feito comunicativo: grao de formalidade da situación e carácter público ou privado; distancia social entre os interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intencións; canle de comunicación e elementos non verbais da comunicación.</li> <li>- Os xéneros discursivos desde o punto de vista da comprensión e análise crítica de textos orais, escritos e multimodais.</li> <li>- Análise das propiedades textuais: coherencia, cohesión e adecuación.</li> <li>- Interpretación dos xéneros discursivos propios do ámbito educativo. Os textos académicos.</li> <li>- Procesos de comprensión, análise e interpretación de diversos tipos de textos orais, escritos e multimodais.</li> <li>- Comprensión oral: sentido global do texto e relación entre as súas partes, selección e retención da información relevante. A intención do emisor. Detección dos usos discriminatorios da linguaxe verbal e non verbal. Valoración da forma e do contido do texto.</li> <li>- Comprensión lectora: sentido global do texto e relación entre as súas partes. A intención do emisor. Detección dos usos discriminatorios da linguaxe verbal e icónica. Os abusos de poder e a manipulación a través da linguaxe. Valoración da forma e do contido do texto.</li> <li>- Recoñecemento dos elementos lingüísticos en textos orais, escritos e multimodais.</li> <li>- Uso eficaz de dicionarios, manuais de consulta e de correctores ortográficos en soporte analóxico ou dixital.</li> <li>- Contexto vinculado ás estratexias de produción e análise crítica de textos orais, escritos e multimodais de diferentes ámbitos.</li> <li>- Elaboración de textos tendo en conta os compoñentes do feito comunicativo: grao de formalidade da situación e carácter público ou privado; distancia social entre os interlocutores; propósitos comunicativos; canal de comunicación e elementos non verbais da comunicación.</li> <li>- Os xéneros discursivos desde o punto de vista da creación e interpretación crítica de textos orais, escritos e multimodais.</li> <li>- Respecto polas propiedades textuais: coherencia, cohesión e adecuación.</li> <li>- Xéneros discursivos propios do ámbito educativo. Creación de textos académicos.</li> <li>- Procesos de composición e revisión de diversos tipos de textos propios de natureza oral, escrita e multimodal.</li> <li>- Interacción oral e escrita de carácter formal. Tomar e deixar a palabra. Cooperación conversacional e cortesía lingüística</li> <li>- Produción oral formal: planificación e procura de información, textualización e revisión. Adecuación á audiencia e ao tempo de exposición. Elementos non verbais. Trazos discursivos e lingüísticos da oralidade formal. A deliberación oral argumentada.</li> </ul>

## Contidos

- Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión e edición en diferentes soportes. Corrección gramatical e ortográfica. Propiedade léxica.
- Uso discursivo dos elementos lingüísticos en textos propios orais, escritos e multimodais.
- Emprego adecuado nos textos propios das formas lingüísticas para a expresión da subxectividade e da obxectividade.
- Utilización de recursos lingüísticos para adecuar o rexistro á situación de comunicación.
- Uso de conectores, marcadores discursivos e outros procedementos léxico-semánticos e gramaticais que contribúen á cohesión do texto.
- Especial atención ás relacións entre as formas verbais como procedementos de cohesión dos textos propios.
- Corrección lingüística e revisión ortográfica, gramatical e tipográfica dos textos. Uso eficaz de dicionarios, manuais de consulta e de correctores ortográficos en soporte analóxico ou dixital.
- Utilización dos signos de puntuación como mecanismo organizador do texto escrito e a súa relación co significado.

UD	Título da UD	Duración
5	Los textos de los medios de comunicación social.	6

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.3 - Identificar o sentido global, a estrutura, a información relevante e a intención do emisor de textos escritos e multimodais especializados, con especial atención a textos académicos e dos medios de comunicación, realizando as inferencias necesarias e con diferentes propósitos de lectura.	O alumnado recoñecerá a intención comunicativa, o sentido global e a relación entre as partes dos textos escritos propios dos medios de comunicación.	PE	60
CA2.4 - Valorar a forma e o contido de textos complexos avaliando a súa calidade, a fiabilidade e idoneidade da canle utilizada, así como a eficacia dos procedementos comunicativos empregados.	O alumnado valorará a coherencia e recoñecerá os principais mecanismos de cohesión nos textos escritos. Tamén identificará a expresión da subxectividade en textos dos medios de comunicación.		
CA2.8 - Explicar e argumentar a interrelación entre o propósito comunicativo e as eleccións lingüísticas do emisor, así como os seus efectos no receptor, utilizando o coñecemento explícito da lingua e unha metalinguaxe específica.	O alumnado analizará o grao de formalidade da situación, o propósito comunicativo, a canle e os elementos non verbais mediante o seu rastro na mensaxe.		
CA3.8 - Explicar e argumentar a interrelación entre o propósito comunicativo e as eleccións lingüísticas do emisor, así como os seus efectos no receptor, utilizando o coñecemento explícito da lingua e unha metalinguaxe específica.	O alumnado analizará o grao de formalidade da situación, o propósito comunicativo, a canle e os elementos non verbais mediante o seu rastro na mensaxe (por exemplo, o uso de fórmulas de cortesía).		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.5 - Localizar, seleccionar e contrastar información procedente de diferentes fontes; calibrar a súa fiabilidade e pertinencia en función dos obxectivos de lectura.	O alumnado buscará e seleccionará información de textos propios dos medios de comunicación con criterios de fiabilidade, calidade e pertinencia.		
CA2.6 - Avaliar a veracidade de noticias e informacións, con especial atención ás redes sociais e outros contornos dixitais, seguindo pautas de análises, contraste e verificación, facendo uso da ferramenta adecuada e mantendo unha actitude crítica fronte ás posibles desviacións da información.	Para documentar a reportaxe televisiva, o alumnado deberá consultar diferentes fontes e amosar habilidade para verificar a veracidade da información obtida.		
CA2.7 - Identificar e resolver problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua e o seu uso.	O alumnado será capaz de deducir o significado de determinadas palabras a partir do contexto no que son utilizadas.		
CA3.1 - Realizar exposicións e argumentacións orais formais con diferente grao de planificación sobre temas de interese científico e cultural e de relevancia académica e social, axustándose ás convencións propias de cada xénero discursivo e con fluidez, rigor, coherencia, cohesión e o rexistro axeitado, en diferentes soportes e utilizando de maneira eficaz recursos verbais e non verbais.	O alumnado realizará exposicións orais formais de relevancia académica con fluidez e coherencia, usando o rexistro adecuado e adaptándose ao tempo dispoñible. Prestará atención á dicción e á linguaxe non verbal.	TI	40
CA3.2 - Participar de maneira activa e adecuada en interaccións orais (formais e informais) e no traballo en equipo con actitudes de escoita activa e estratexias de cooperación conversacional e cortesía lingüística.	Como mínimo, o alumnado respectará a quenda de palabra e evitarán as interrupcións nas interaccións orais.		
CA3.6 - Avaliar a veracidade de noticias e informacións, con especial atención ás redes sociais e outros contornos dixitais, seguindo pautas de análise, contraste e verificación, facendo uso da ferramenta axeitada e mantendo unha actitude crítica fronte aos posibles desvíos da información.	O alumnado deberá consultar diferentes fontes e amosar habilidade para verificar a veracidade da información obtida.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contexto vinculado ás estratexias de comprensión e análise crítica de textos orais, escritos e multimodais de diferentes ámbitos.</li> <li>- Os xéneros discursivos desde o punto de vista da comprensión e análise crítica de textos orais, escritos e multimodais.</li> <li>- Comprensión e análise crítica dos xéneros discursivos propios do ámbito social. As redes sociais e medios de comunicación.</li> <li>- Procesos de comprensión, análise e interpretación de diversos tipos de textos orais, escritos e multimodais.</li> <li>- Alfabetización informacional: busca autónoma e selección da información con criterios de fiabilidade, calidade e pertinencia. Noticias falsas e verificación de feitos. O ciberanzol.</li> <li>- Os xéneros discursivos desde o punto de vista da creación e interpretación crítica de textos orais, escritos e multimodais.</li> <li>- Xéneros discursivos propios do ámbito social. Producción de textos propios das redes sociais e dos medios de comunicación.</li> <li>- Procesos de composición e revisión de diversos tipos de textos propios de natureza oral, escrita e multimodal.</li> </ul>

## Contidos

- Alfabetización informacional: reorganización e síntese da información en esquemas propios e transformación en coñecemento; comunicación e difusión da información reelaborada de maneira creativa e respectuosa coa propiedade intelectual.

UD	Título da UD	Duración
6	La literatura medieval.	12

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA4.1 - Valorar a forma e o contido de textos complexos avaliando a súa calidade, a fiabilidade e idoneidade da canle utilizada, así como a eficacia dos procedementos comunicativos empregados.	O alumnado analizará as ideas fundamentais de textos complexos, identificando a intención do emisor, localizando as características da linguaxe literaria e valorando o seu efecto no receptor.	PE	75
CA4.4 - Partillar a experiencia lectora utilizando unha metalinguaxe específica e elaborar una interpretación persoal establecendo vínculos argumentados con outras obras e outras experiencias artísticas e culturais.	O alumnado deberá trasladar a análise de textos medievais do patrimonio nacional e europeo, expresando axeitadamente as súas claves interpretativas.		
CA4.5 - Explicar e argumentar a interpretación das obras lidas mediante a análise das relacións internas dos seus elementos constitutivos co sentido da obra e das relacións externas do texto co seu contexto sociohistórico e coa tradición literaria, utilizando unha metalinguaxe específica e incorporando xuízos de valor vinculados á apreciación estética das obras.	O alumnado será capaz de interpretar correctamente os textos lidos, vinculándoos ao contexto da obra, á tradición literaria á que pertence e ás características dos xéneros e subxéneros estudados.		
CA4.3 - Elixir e ler de maneira autónoma obras relevantes da literatura contemporánea e deixar constancia do progreso do itinerario lector e cultural persoal mediante a explicación argumentada dos criterios de selección das lecturas, as formas de acceso á cultura literaria e da experiencia de lectura.	O alumnado elixirá autonomamente tres obras da lista de lecturas contemporáneas propostas para este curso académico. Argumentará os motivos da súa elección e a súa experiencia lectora vinculada a ela.	TI	25
CA4.7 - Crear textos persoais ou colectivos con intención literaria e conciencia de estilo, en distintos soportes e coa axuda doutras linguaxes artísticas e audiovisuais, a partir da lectura de obras ou fragmentos significativos en que se empreguen as convencións formais dos diversos xéneros e estilos literarios.	O alumnado será quen de producir textos de intención literaria respectando as convencións dos xéneros e empregando con eficacia os principais recursos expresivos a través dun formato escrito, dixital ou audiovisual.		
CA4.8 - Revisar os propios textos e facer propostas de mellora argumentando as mudanzas a partir da reflexión metalingüística e interlingüística e utilizando unha metalinguaxe específica, e identificar e solucionar problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua e o seu uso.	O alumnado usará dicionarios e manuais de consulta para revisar, corrixir e mellorar os textos propios desde o punto de vista ortográfico, gramatical e léxico, solventando problemas de comprensión.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

## Contidos

- Lectura autónoma de obras relevantes de autoras e autores da literatura universal contemporánea, que susciten reflexión sobre o propio itinerario lector, así como a inserción no debate interpretativo da cultura. Procesos e estratexias.
- Selección das obras coa axuda de recomendacións especializadas.
- Participación activa no círculo literario e lector en contexto presencial e dixital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a outras experiencias culturais.
- Expresión argumentada dos gustos lectores persoais. Diversificación do corpus lido, atendendo aos círculos comerciais do libro e distinguindo entre literatura canónica e de consumo, clásicos e bestsellers.
- Comunicación da experiencia lectora utilizando unha metalinguaxe específica, atendendo a aspectos temáticos, a xénero e subxénero, a elementos da estrutura, así como ao estilo e aos valores éticos e estéticos das obras.
- Mobilización da experiencia persoal, lectora e cultural para establecer vínculos entre a obra lida e aspectos da actualidade ou outras manifestacións literarias ou artísticas.
- Recomendación de lecturas en soportes variados, atendendo a aspectos temáticos, formais e intertextuais.
- Lectura guiada de clásicos da literatura española desde a Idade Media ata o Romanticismo, inscritos en itinerarios temáticos ou de xénero. Procesos e estratexias.
- Construción compartida da interpretación das obras a través de discusións ou conversacións literarias.
- Análise dos elementos constitutivos do xénero literario e a súa relación co sentido da obra. Efectos na recepción dos seus recursos expresivos.
- Utilización da información sociohistórica, cultural e artística para interpretar as obras e comprender o seu lugar na tradición literaria.
- Vínculos intertextuais entre obras e outras manifestacións artísticas en función de temas, tópicos, estruturas e linguaxes. Elementos de continuidade e ruptura.
- Expresión argumentada da interpretación dos textos, integrando os diferentes aspectos analizados e atendendo aos seus valores culturais, éticos e estéticos. Lectura con perspectiva de xénero.
- Lectura expresiva, dramatización e recitado atendendo aos procesos de comprensión, apropiación e oralización implicados.
- Creación de textos de intención literaria a partir das obras lidas.

UD	Título da UD	Duración
7	La literatura aurisecular: el Renacimiento y el Barroco.	12

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA4.1 - Valorar a forma e o contido de textos complexos avaliando a súa calidade, a fiabilidade e idoneidade da canle utilizada, así como a eficacia dos procedementos comunicativos empregados.	O alumnado analizará as ideas fundamentais de textos complexos, identificando a intención do emisor, localizando as características da linguaxe literaria e valorando o seu efecto no receptor.	PE	75
CA4.4 - Partillar a experiencia lectora utilizando unha metalinguaxe específica e elaborar una interpretación persoal establecendo vínculos argumentados con outras obras e outras experiencias artísticas e culturais.	O alumnado será quen de trasladar a análise de textos renacentistas e barrocos, expresando axeitadamente as súas claves interpretativas.		



Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA4.5 - Explicar e argumentar a interpretación das obras lidas mediante a análise das relacións internas dos seus elementos constitutivos co sentido da obra e das relacións externas do texto co seu contexto sociohistórico e coa tradición literaria, utilizando unha metalinguaxe específica e incorporando xuízos de valor vinculados á apreciación estética das obras.	O alumnado será capaz de interpretar correctamente os textos lidos, vinculándoos ao contexto da obra, á tradición literaria á que pertence e ás características dos xéneros e subxéneros estudados.		
CA4.3 - Elixir e ler de maneira autónoma obras relevantes da literatura contemporánea e deixar constancia do progreso do itinerario lector e cultural persoal mediante a explicación argumentada dos criterios de selección das lecturas, as formas de acceso á cultura literaria e da experiencia de lectura.	O alumnado elixirá autonomamente tres obras da lista de lecturas contemporáneas propostas para este curso académico. Argumentará os motivos da súa elección e a súa experiencia lectora vinculada a ela.		
CA4.7 - Crear textos persoais ou colectivos con intención literaria e conciencia de estilo, en distintos soportes e coa axuda doutras linguaxes artísticas e audiovisuais, a partir da lectura de obras ou fragmentos significativos en que se empreguen as convencións formais dos diversos xéneros e estilos literarios.	O alumnado será quen de producir textos de intención literaria respectando as convencións dos xéneros e empregando con eficacia os principais recursos expresivos a través dun formato escrito, dixital ou audiovisual.	TI	25
CA4.8 - Revisar os propios textos e facer propostas de mellora argumentando as mudanzas a partir da reflexión metalingüística e interlingüística e utilizando unha metalinguaxe específica, e identificar e solucionar problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua e o seu uso.	O alumnado usará dicionarios e manuais de consulta para revisar, corrixir e mellorar os textos propios desde o punto de vista ortográfico, gramatical e léxico, solventando problemas de comprensión.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura autónoma de obras relevantes de autoras e autores da literatura universal contemporánea, que susciten reflexión sobre o propio itinerario lector, así como a inserción no debate interpretativo da cultura. Procesos e estratexias.</li> <li>- Selección das obras coa axuda de recomendacións especializadas.</li> <li>- Participación activa no circuíto literario e lector en contexto presencial e dixital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a outras experiencias culturais.</li> <li>- Expresión argumentada dos gustos lectores persoais. Diversificación do corpus lido, atendendo aos circuítos comerciais do libro e distinguindo entre literatura canónica e de consumo, clásicos e bestsellers.</li> <li>- Comunicación da experiencia lectora utilizando unha metalinguaxe específica, atendendo a aspectos temáticos, a xénero e subxénero, a elementos da estrutura, así como ao estilo e aos valores éticos e estéticos das obras.</li> <li>- Mobilización da experiencia persoal, lectora e cultural para establecer vínculos entre a obra lida e aspectos da actualidade ou outras manifestacións literarias ou artísticas.</li> <li>- Recomendación de lecturas en soportes variados, atendendo a aspectos temáticos, formais e intertextuais.</li> <li>- Lectura guiada de clásicos da literatura española desde a Idade Media ata o Romanticismo, inscritos en itinerarios temáticos ou de xénero. Procesos e estratexias.</li> <li>- Construción compartida da interpretación das obras a través de discusións ou conversacións literarias.</li> <li>- Análise dos elementos constitutivos do xénero literario e a súa relación co sentido da obra. Efectos na recepción dos seus recursos expresivos.</li> </ul>

## Contidos

- Utilización da información sociohistórica, cultural e artística para interpretar as obras e comprender o seu lugar na tradición literaria.
- Vínculos intertextuais entre obras e outras manifestacións artísticas en función de temas, tópicos, estruturas e linguaxes. Elementos de continuidade e ruptura.
- Expresión argumentada da interpretación dos textos, integrando os diferentes aspectos analizados e atendendo aos seus valores culturais, éticos e estéticos. Lectura con perspectiva de xénero.
- Lectura expresiva, dramatización e recitado atendendo aos procesos de comprensión, apropiación e oralización implicados.
- Creación de textos de intención literaria a partir das obras lidas.

UD	Título da UD	Duración
8	La literatura ilustrada y romántica.	12

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA4.1 - Valorar a forma e o contido de textos complexos avaliando a súa calidade, a fiabilidade e idoneidade da canle utilizada, así como a eficacia dos procedementos comunicativos empregados.	O alumnado analizará as ideas fundamentais de textos complexos, identificando a intención do emisor, localizando as características da linguaxe literaria e valorando o seu efecto no receptor.	PE	70
CA4.4 - Partillar a experiencia lectora utilizando unha metalinguaxe específica e elaborar una interpretación persoal establecendo vínculos argumentados con outras obras e outras experiencias artísticas e culturais.	O alumnado será quen de trasladar a análise de textos da Ilustración e o Romanticismo, expresando axeitadamente as súas claves interpretativas.		
CA4.5 - Explicar e argumentar a interpretación das obras lidas mediante a análise das relacións internas dos seus elementos constitutivos co sentido da obra e das relacións externas do texto co seu contexto sociohistórico e coa tradición literaria, utilizando unha metalinguaxe específica e incorporando xuízos de valor vinculados á apreciación estética das obras.	O alumnado será capaz de interpretar correctamente os textos lidos, vinculándoos ao contexto da obra, á tradición literaria á que pertence e ás características dos xéneros e subxéneros estudados.		
CA4.2 - Elaborar traballos de investigación de maneira autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interese cultural que impliquen localizar, seleccionar e contrastar información procedente de diferentes fontes; calibrar a súa fiabilidade e pertinencia en función dos obxectivos de lectura; organizala e integrala en esquemas propios; e reelaborala e comunicala de maneira creativa, adoptando un punto de vista crítico e respectuoso coa propiedade intelectual.	O alumnado elaborará traballos de investigación e expresará as súas conclusións argumentadas sobre as autoras da literatura romántica e os principais roles dos personaxes femininos do período.	TI	30
CA4.3 - Elixir e ler de maneira autónoma obras relevantes da literatura contemporánea e deixar constancia do progreso do itinerario lector e cultural persoal mediante a explicación argumentada dos criterios de selección das lecturas, as formas de acceso á cultura literaria e da experiencia de lectura.	O alumnado elixirá autonomamente tres obras da lista de lecturas contemporáneas propostas para este curso académico. Argumentará os motivos da súa elección e a súa experiencia lectora vinculada a ela.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA4.6 - Desenvolver proxectos de investigación que se concreten nunha exposición oral, un ensaio ou unha presentación multimodal, establecendo vínculos argumentados entre os clásicos da literatura española obxecto de lectura guiada e outros textos e manifestacións artísticas clásicas ou contemporáneas, en función de temas, tópicos, estruturas, linguaxe, recursos expresivos e valores éticos e estéticos, e explicitando a implicación e a resposta persoal do lector na lectura.	O alumnado será quen de colaborar axeitadamente na elaboración dunha liña temporal arredor do concepto literario do amor e as súas vertentes dende a literatura medieval ata o período romántico Aportará os seus trazos definitorios e os autores e obras máis significativos.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura autónoma de obras relevantes de autoras e autores da literatura universal contemporánea, que susciten reflexión sobre o propio itinerario lector, así como a inserción no debate interpretativo da cultura. Procesos e estratexias.</li> <li>- Selección das obras coa axuda de recomendacións especializadas.</li> <li>- Participación activa no circuíto literario e lector en contexto presencial e dixital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a outras experiencias culturais.</li> <li>- Expresión argumentada dos gustos lectores persoais. Diversificación do corpus lido, atendendo aos circuítos comerciais do libro e distinguindo entre literatura canónica e de consumo, clásicos e bestsellers.</li> <li>- Comunicación da experiencia lectora utilizando unha metalinguaxe específica, atendendo a aspectos temáticos, a xénero e subxénero, a elementos da estrutura, así como ao estilo e aos valores éticos e estéticos das obras.</li> <li>- Mobilización da experiencia persoal, lectora e cultural para establecer vínculos entre a obra lida e aspectos da actualidade ou outras manifestacións literarias ou artísticas.</li> <li>- Recomendación de lecturas en soportes variados, atendendo a aspectos temáticos, formais e intertextuais.</li> <li>- Lectura guiada de clásicos da literatura española desde a Idade Media ata o Romanticismo, inscritos en itinerarios temáticos ou de xénero. Procesos e estratexias.</li> <li>- Construción compartida da interpretación das obras a través de discusións ou conversacións literarias.</li> <li>- Análise dos elementos constitutivos do xénero literario e a súa relación co sentido da obra. Efectos na recepción dos seus recursos expresivos.</li> <li>- Utilización da información sociohistórica, cultural e artística para interpretar as obras e comprender o seu lugar na tradición literaria.</li> <li>- Vínculos intertextuais entre obras e outras manifestacións artísticas en función de temas, tópicos, estruturas e linguaxes. Elementos de continuidade e ruptura.</li> <li>- Expresión argumentada da interpretación dos textos, integrando os diferentes aspectos analizados e atendendo aos seus valores culturais, éticos e estéticos. Lectura con perspectiva de xénero.</li> <li>- Lectura expresiva, dramatización e recitado atendendo aos procesos de comprensión, apropiación e oralización implicados.</li> </ul>

#### 4.1. Concrecións metodolóxicas

Cuando hablamos de cómo hacer la clase, del método que nos conduce desde las actividades que proponemos, incluso los objetivos que perseguimos, defendemos una postura intermedia entre una metodología expositiva, en la que el profesor presenta un tema de forma magistral, y otra, por descubrimiento, en la que el alumno, de forma más o menos autónoma o guiada, va descubriendo los contenidos. De este modo, la información se transmite por el profesor y los materiales consultados y de referencia, en temas bien organizados y ordenados según la estructura

cronológica o lógica de las materias, pero en su descubrimiento, tratamiento y asimilación tiene relevancia la participación activa del alumno como motor de su propio aprendizaje.

Por otro lado, se observa en todo momento la necesidad de que el alumno vaya aumentando sus conocimientos asentándolos en otros previos. Así, si la información nueva no se vincula a algo anterior, lo más probable es que pronto se pierda en el olvido. Por ello es tan importante partir de lo que el estudiante ya sabe y construir a partir de eso.

Como consecuencia de estas observaciones, en nuestra Programación didáctica partimos de algunos principios y estrategias importantes:

- Buscamos la atención del alumno, para que participe motivado en la reelaboración del conocimiento, a través de textos apropiados a su edad e intereses.
- Proponemos textos y actividades de observación, donde se den los fenómenos lingüísticos que vamos a explicar, para que vean que el fenómeno existe y surja la necesidad de nombrarlo, entenderlo, y poder aplicarlo a otros casos.
- Exponemos los contenidos teóricos de forma clara, breve y ordenada. Y los acompañamos de los resúmenes, gráficos, presentaciones en Power Point o el material que en cada caso resulte más oportuno.
- Presentamos muchas actividades, para que el protagonismo no se incline hacia el profesor, sino que sea el alumno quien precise resolver cuestiones, contestar a sus más y sus menos de la lengua, y aprender los conceptos que en cada momento le sean más necesarios.
- Trabajamos simultáneamente contenidos del lenguaje y la gramática, el dominio de los textos, la literatura, las técnicas de trabajo y uso normativo de la lengua. Eso evita la monotonía y el cansancio de trabajar mucho tiempo sobre lo mismo y permite ir avanzando progresivamente en aspectos muy variados. A la vez, pretendemos dar la impresión de la complejidad y riqueza de la lengua.
- Cuidamos con esmero la elección de los textos para el análisis y el comentario, sea en la parte de estudio de la lengua o en la literatura.

#### ACTIVIDADES

El área de Lengua castellana y literatura es, por derecho propio, la materia en la que con más profundidad se deben trabajar distintos elementos transversales de carácter instrumental, particularmente los relacionados con el desarrollo de la competencia comunicativa y la adopción de medidas para estimular el hábito de la lectura y mejorar la comprensión y la expresión oral y escrita.

Existen cuatro dimensiones generales de la competencia lingüística, que son:

- Hablar y escuchar, es decir, ser competente en la expresión y comprensión de mensajes orales que se intercambian en situaciones comunicativas diversas.
- Leer, es decir, ser competente a la hora de comprender y usar textos diferentes con intenciones comunicativas también diferentes.
- Escribir, es decir, ser competente a la hora de componer diferentes tipos de textos y documentos con intenciones comunicativas diversas.

El dominio y el progreso de estas competencias en las dimensiones de hablar y escuchar, y leer y escribir, tendrá que comprobarse a través del uso que hace el alumnado en situaciones comunicativas diversas.

Pueden servir de pautas los siguientes ejemplos de situaciones, actividades y tareas, que en su mayoría se realizan diariamente y que se pueden considerar para evaluar la consecución de esta competencia:

Interés y el hábito de la lectura

- Realización de tareas de investigación en las que sea imprescindible leer documentos de distinto tipo y soporte.
- Lectura de instrucciones escritas para la realización de actividades lúdicas.
- Lecturas literarias recomendadas.
- Plan lector y participación en tertulias literarias sobre libros de su interés relacionados con eventos o personajes históricos.
- Elaboración en común de distintos proyectos de clase: un periódico, un blog, una gaceta de noticias, etc.

Expresión escrita: leer y escribir

- Análisis de textos y enunciados, para potenciar la corrección.
- Uso de distintos soportes y tipologías textuales (textos técnicos, tablas de datos, diccionarios, atlas, manuales, prensa, internet, etc.).
- Lectura en voz alta y en silencio.
- Lectura en voz alta, en todas las sesiones de clase, de la parte correspondiente a los contenidos que se van a tratar en esa sesión, del libro de texto o de cualquier otro documento usado como recurso, para evaluar aspectos como la velocidad, la corrección, la entonación, el ritmo, etc.

- A partir de la lectura del enunciado de las actividades a desarrollar, obtener la idea principal y parafrasear la cuestión que se propone, para poder dar la respuesta adecuada; esto es particularmente importante en la lectura de los enunciados de los ejercicios escritos.

- A partir de la lectura de un texto determinado (periódico, revista, etc.), indicar qué cuadro, qué representación, qué gráfico o qué título, entre diversos posibles, es el más adecuado para el conjunto del texto o para alguna parte del mismo, y extraer conclusiones, comprender y establecer relaciones cronológicas o de causa-efecto entre una serie de acciones, considerar alternativas, elaborar hipótesis, diferenciar hechos de opiniones y suposiciones, etc.

- Búsqueda y realización de biografías de grandes personajes, y lectura parcial de las mismas.
- Elaborar todo tipo de producciones escritas: componer un texto libre sobre un tema determinado, a partir de alguna razón que lo haga necesario; a partir de la lectura de un texto determinado, elaborar resúmenes y esquemas; creaciones literarias propias (poemas, ensayos, cómics, etc.); realizar murales, pósteres, panfletos...

- Escribir al dictado o realizar otro ejercicio o actividad que el profesor pueda proponer en cualquier momento como complemento a los contenidos tratados en las sesiones de trabajo.

Expresión oral: escuchar y hablar

- Exposición de temas ante el grupo, con apoyo (en su caso) de imágenes u otras herramientas (PPT, esquemas, guiones, etc.), de las producciones realizadas personalmente o en grupo, sobre alguno de los temas que pueden tratarse en clase.

- Debate constructivo, respetando y aceptando las opiniones de los demás, como respuesta a preguntas concretas o a cuestiones más generales, como pueden ser: ¿Qué sabes de? ¿Qué piensas de? ¿Qué valor das a? ¿Qué consejo darías en este caso?, etc.

- Discusiones razonadas sobre cuestiones contenidas en los textos.

- Comunicar oralmente lo que han leído, parafraseando, reelaborando o interpretando correctamente los contenidos.

- Interacciones orales en pequeño grupo o en trabajo por parejas.

- Resumir oralmente lo leído.

- Escribir o dibujar el contenido leído en un texto.

- Actividades de trabajo cooperativo para aprender de los otros y con los otros; y, sobre todo, para propiciar situaciones de intercambios e interacciones orales.

- Parafrasear oralmente los enunciados de las actividades, utilizando sus propias palabras.

- Juegos lingüísticos (adivinanzas, acertijos, rimas, etc.).

- Dramatizaciones.

- Explicaciones e informes orales.

- Entrevistas.

- Presentación de diapositivas, dibujos, fotografías, mapas, etc., para que el alumno, individualmente o en grupo, describa, narre, explique, razone, justifique y valore el propósito de la información que ofrecen esos materiales.

- Cuentacuentos.

Aunque se hace necesario educar al alumnado en el correcto manejo de procesadores de texto, esto no implicará en modo alguno el abandono de la escritura manual, que consideramos esencial en la formación del alumnado, ya que ejercita destrezas y procesos mentales diferentes de los implicados en la escritura digital. Como norma general, el alumnado realizará las actividades escritas en hojas blancas, sin pauta ni cuadrícula, debidamente organizadas en un archivador. Se prestará especial atención a la presentación de los escritos: caligrafía, orden, limpieza, organización del espacio; así como el seguimiento de las pautas más concretas dadas por cada docente.

## 4.2. Materiais e recursos didácticos

Denominación
Materiales y recursos didácticos

Para el presente curso no se han fijado libros de texto en ningún nivel.

Para la exposición de contenidos y la realización de actividades se utilizan principalmente materiales elaborados por el profesorado de la materia, materiales que son colgados en el aula virtual del instituto (<https://www.edu.xunta.gal/centros/iesantonalonsorios/aulavirtual/>). Ocasionalmente, el profesorado ofrece al alumnado material complementario fotocopiado, sobre todo del bloque de Educación literaria, que está a su disposición en la conserjería del centro.

### Libros de lectura propuestos

Con el fin de adecuar las lecturas propuestas a los distintos gustos e intereses lectores que nos encontramos en el aula, este curso se ofrecerán al alumnado seis obras adecuadas a su edad y nivel competencial; entre las que deberán elegir tres, una por trimestre.

- La trenza, de Laetitia Colomabini.
- Los besos en el pan, de Almudena Grandes.
- No y yo, de Delphine de Vigan.
- Plenilunio, de Antonio Muñoz Molina
- Tierra, de Eloy Moreno.
- El chico de la última fila, de Juan Mayorga.

## 5.1. Procedemento para a avaliación inicial

A lo largo de las primeras semanas de clase se realizarán diversas actividades iniciales (redacciones, lectura de textos en voz alta, actividades que requieran el uso de la lengua, etc.) con el fin de obtener una primera evaluación, necesariamente orientativa, del alumnado. Entre estas actividades evaluadoras se contempla la posibilidad de realizar una prueba escrita en la que, a la par de la competencia comunicativa del alumno (comprensión y expresión escrita), se compruebe el nivel de conocimientos gramaticales básicos. Los datos recabados, especialmente en lo concerniente a la competencia comunicativa, han de servir para detectar cuanto antes alumnos con necesidades educativas especiales y ofrecer medidas de apoyo (refuerzos, ACS, etc.), así como para identificar posibles dificultades generales o ampliamente extendidas en el grupo y adoptar las medidas necesarias para superarlas.

## 5.2. Criterios de cualificación e recuperación

### Pesos dos instrumentos de avaliación por UD:

Unidade didáctica	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6	UD 7	UD 8	Total
<b>Peso UD/ Tipo Ins.</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>30</b>	<b>5</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>100</b>
<b>Proba escrita</b>	80	100	80	70	60	75	75	70	<b>77</b>
<b>Táboa de indicadores</b>	20	0	20	30	40	25	25	30	<b>23</b>

### Criterios de cualificación:

La evaluación tendrá en cuenta los siguientes elementos:

#### A. PRUEBAS ESCRITAS (80% de la nota de la evaluación):

Se realizarán al menos dos en cada trimestre. Los exámenes podrán contener cuestiones sobre contenidos de tipo comunicativo (expresión, comprensión, etc.), literario (incluidas las obras de lectura obligatoria) y/o gramatical. También, cabe la posibilidad de que los exámenes aborden específicamente alguno o algunos de estos tipos de contenido, si bien en el conjunto del trimestre deberán haber sido trabajados y evaluados los bloques de contenido mencionados.

Muchos de los contenidos de la asignatura son recurrentes y progresivos (a excepción del bloque 4. Educación literaria), por lo que los exámenes podrán contener algunas cuestiones sobre contenidos ya abordados en anteriores exámenes y trimestres.

La nota de los exámenes constituirá el 80% de la nota final del trimestre. A tal efecto se hallará la media de las notas de los exámenes realizados. No obstante, si existen diferencias significativas en la extensión o grado de dificultad de los contenidos abordados en los exámenes, la profesora podrá ponderar las pruebas para darles un mayor o menor peso dentro de ese 80%.

#### B. OTROS ASPECTOS EVALUABLES (20% de la nota del trimestre):

Cualesquiera otras actividades de carácter evaluable realizadas por el alumnado. El peso concreto de cada actividad

será comunicado al alumnado al proponerla y describirla. Entre estas posibles actividades se incluyen las siguientes:

- Lectura obligatoria y voluntarias: serán evaluables mediante diferentes instrumentos: como podría ser el diario de lectura, una video reseña literaria, un knolling literario y su posterior exposición en el aula, una prueba escrita específica, la resolución de un cuestionario, la elaboración de resúmenes, la realización de un trabajo académico, etc.
- Portafolio o cuaderno de trabajo, que debe estar completo siguiendo las pautas proporcionadas por la profesora.
- Las tareas de composición de textos en distintos formatos (manuscritos, digitales, audiovisuales). Estas tareas versarán sobre textos de distintos ámbitos de uso, de distinta modalidad textual y con distinta intención creativa.
- Las exposiciones orales.
- Las tareas de comprensión oral y escrita.
- La resolución de ejercicios, cuestionarios, fichas de control, etc.
- Las tareas de creación literaria.
- Las actividades de búsqueda de información.
- Cualquier otra actividad de carácter evaluable propuesta por el profesor.

#### OBSERVACIONES:

La actitud y el trabajo diario en la clase, así como, especialmente, la realización de las actividades que se propongan para realizar en casa, permitirá redondear la nota del trimestre en los casos en los que la media se encuentre en la zona intermedia entre dos valores enteros.

Para considerar superada una evaluación será requisito indispensable haber alcanzado al menos un 35% de la calificación asignada a las pruebas escritas. Los alumnos que obtengan una nota igual o superior a 5 en el conjunto de la evaluación, pero que no alcancen ese mínimo de 35% de la calificación asignada a las pruebas escritas, suspenderán el trimestre con una calificación de 4. En el examen final global de junio y en el examen de la convocatoria extraordinaria, el alumno deberá obtener como mínimo un 30% de la puntuación de cada uno de los bloques curriculares básicos que aparezcan en dicha prueba (Comunicación, Conocimiento de la lengua y Educación literaria). Este requisito se establece con el objetivo de asegurar un grado mínimo de adquisición de los distintos tipos de contenidos y competencias de la materia, de naturaleza muy diversa, y de intentar evitar así que el alumnado abandone completamente de forma premeditada el estudio de ciertos bloques de contenido (habitualmente, la literatura) para centrarse en exclusiva en los otros, algo que se ha constatado en ocasiones.

• En las pruebas y trabajos escritos se tendrá en cuenta la calidad de la expresión (adecuación y coherencia), así como la corrección ortográfica, el uso apropiado de los signos de puntuación y la presentación (legibilidad, limpieza, etc.). Por cada dos faltas de ortografía (incluidos acentos) se podrá descontar 0,25 puntos hasta un máximo de 1 punto. Por una presentación inadecuada (ausencia de márgenes, tachones, etc.) se podrá descontar hasta 0,5 puntos.

• Si algún alumno es sorprendido por el profesor copiando será puntuado con un 0 en esa prueba, sin perjuicio de las medidas disciplinarias que corresponda de acuerdo con las NOF del Centro y la legislación vigente. Lo mismo se aplicará a los casos de trabajos plagiados o no elaborados por el alumno. Idéntico procedimiento se seguirá en el caso de que en una prueba se detecte que un alumno posee material cuya finalidad obvia es la copia (chuletas, escritura en las manos, uso del teléfono móvil, presencia de auriculares, etc.), aunque no llegue a utilizarlo de forma efectiva.

#### CALIFICACIÓN FINAL ORDINARIA

La calificación final se obtendrá mediante una media ponderada de las notas obtenidas en las tres evaluaciones, tal y como se indica a continuación:

- 1ª evaluación: 30% de la nota final
- 2ª evaluación: 30% de la nota final
- 3ª evaluación: 40% de la nota final

La nota de la evaluación ordinaria resultará siempre de la aplicación de estos porcentajes, aún en los casos en que pueda haber uno o incluso dos evaluaciones suspensas.

#### Criterios de recuperación:

Con carácter general, no se llevarán a cabo exámenes de recuperación de las evaluaciones suspensas. Cada docente hará un seguimiento del alumnado que no haya superado la evaluación anterior y valorará la conveniencia de proporcionarle actividades de refuerzo, que, en cualquier caso, no serán evaluables, sino que tendrán como única finalidad facilitar el aprendizaje. Dado el carácter progresivo de esta materia, las pruebas escritas que se realicen en una evaluación retomarán contenidos trabajados en las evaluaciones previas. Así, el último examen de la tercera evaluación tendrá carácter global e incluirá, por tanto, los contenidos básicos trabajados a lo largo del curso. Queda a criterio de la docente la inclusión en este examen global de los contenidos referidos al bloque de Educación literaria. Esto, junto con el diferente peso que tendrán las notas de las tres evaluaciones en la calificación final permitirá que

los alumnos con alguna evaluación suspensa puedan recuperarlo mediante una evolución positiva a lo largo del curso, sin necesidad de realizar pruebas específicas de recuperación.

#### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Quienes no alcancen el aprobado en la convocatoria ordinaria, se presentarán en la convocatoria extraordinaria a una prueba escrita de estructura similar a la del examen global realizado en el tercer trimestre. En dicha prueba, se podrán incluir todos los contenidos trabajados durante el curso, incluidos los del bloque referido a Educación literaria. Será requisito para aprobar alcanzar al menos el 30% de la calificación máxima otorgada a cada bloque del examen: Comunicación, Conocimiento de la lengua y Educación literaria.

### 5.3. Procedemento de seguimento, recuperación e avaliación das materias pendentes

La materia de Lengua castellana y literatura tiene un carácter claramente progresivo a lo largo de toda la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato. La gran mayoría de sus contenidos y competencias se solapan, se reiteran y tienen continuidad a lo largo de todos los cursos, aunque, evidentemente, con lógicas diferencias de amplitud y profundidad en función del nivel cursado.

Teniendo en consideración este hecho, resulta claro que el seguimiento de la materia que el alumno cursa en la actualidad constituye en sí mismo una preparación para la adquisición y el refuerzo de los contenidos y competencias de la materia pendiente. El profesorado estará siempre atento a las posibles dificultades de los alumnos con la materia pendiente del curso anterior (como lo ha de estar en el caso de todo el alumnado), resolverá cualquier duda que a este le surja, le orientará sobre los contenidos y competencias que constituyan mínimos para la superación de la materia pendiente y, si se considera necesario, le propondrá y proporcionará ejercicios y actividades suplementarios para la adecuada adquisición de los mismos.

El sistema de recuperación y evaluación de las materias pendientes de nuestro Departamento tiene en cuenta, por tanto, el mencionado carácter reiterativo y progresivo de los contenidos y competencias de la asignatura de Lengua castellana y literatura, especialmente en la ESO, tal y como se evidencia en los instrumentos y los criterios de evaluación adoptados para constatar la superación de las mismas que se detallan a continuación.

#### ALUMNADO DE 2º BACHILLERATO CON LA MATERIA DE 1º BACHILLERATO PENDIENTE

El profesor/a de la materia de Lengua castellana y literatura II de 2º Bach. estará a disposición de este alumnado para solucionar cualquier duda que le pueda surgir sobre la materia pendiente y, si se considera conveniente, ofrecerle ejercicios y actividades para practicar los contenidos objeto de evaluación.

El procedimiento para evaluar la materia de Lengua castellana y literatura I, de 1º de Bach. pendiente será el siguiente:

A lo largo del curso se realizarán dos exámenes:

- Primer examen (a finales de enero o principios de febrero, en la fecha fijada oficialmente por el Centro). Abordará en exclusiva los contenidos del bloque de Educación literaria, que incluye la historia de la literatura y/o las lecturas obligatorias. Estos contenidos se considerarán superados si el alumno obtiene en este parcial una nota mínima de 5, o también si obtiene una nota mínima de 4 siempre y cuando sea compensada con una nota mínima de 6 en el segundo examen.

- Segundo examen (a finales de marzo o a lo largo de abril, en la fecha fijada oficialmente por el Centro): Los alumnos que obtengan en el primer examen una nota mínima de 4 podrán examinarse en este segundo exclusivamente de contenidos de Lengua, correspondientes a los bloques de Comunicación y Conocimiento de la lengua.

En cambio, los alumnos que hayan obtenido en el primer parcial una nota inferior a 4 deberán examinarse en este segundo de la totalidad de los contenidos de la materia incluyendo de nuevo, por tanto, la literatura.

Para superar la materia será necesario obtener como mínimo una nota media de 5 en el conjunto de la materia, bien sea haciendo la media de los dos exámenes parciales, bien sea como nota del examen global.

La calificación de la materia pendiente será, según los casos antes indicados:

- Cuando se han hecho los dos exámenes parciales, la media de las calificaciones de ambos.
- Cuando se ha hecho el examen global de la materia, la nota obtenida en este.

Los alumnos que no superen la materia pendiente en la convocatoria ordinaria deberán presentarse a un único examen en la convocatoria extraordinaria. La estructura del mismo será similar a la del examen global de marzo o abril y para considerarlo superado se exigirán las mismas condiciones.



## 5.4. Procedemento para acreditar os coñecementos necesarios en determinadas materias

### 6. Medidas de atención á diversidade

La atención a la diversidad se entiende como el conjunto de acciones educativas encaminadas a dar respuesta a las diferentes capacidades, motivaciones e intereses, ritmos y estilos de aprendizaje y situaciones personales del alumnado. Estas medidas están encaminadas a la consecución de los objetivos y competencias establecidos para el bachillerato y se rigen por los principios de equidad, calidad e igualdad de oportunidades, no discriminación, integración, accesibilidad y cooperación de la comunidad educativa.

Las medidas para abordar la diversidad deben responder al principio de inclusión educativa. Esto significa reconocer la legitimidad de las diferencias de todas las personas, asumiéndolas como un valor que enriquece el contexto educativo. Este principio establece que todos los estudiantes, independientemente de su condición personal, pueden aprender siempre que su entorno educativo ofrezca las condiciones de acceso necesarias y brinde experiencias de aprendizaje significativas para todos.

Se tendrá en cuenta el tratamiento de la diversidad del alumnado con respecto a los diferentes ritmos de aprendizaje, capacidades y motivación que desarrolla cada alumno/a del curso. La profesora desarrollará diferentes estrategias de enseñanza con el fin de facilitar los aprendizajes del alumnado en función de sus necesidades.

Como vías concretas de actuación podemos señalar las siguientes:

- Conveniencia de la interacción entre los alumnos como factor favorecedor del aprendizaje.
- El trabajo en grupo alternado con el individual puede ser utilizado con diferentes intenciones para trabajar diferentes niveles de dificultad.
- Organización y presentación de los contenidos de forma interrelacionada con otras áreas dado que facilita su generalización y aplicación a situaciones nuevas.
- Utilización de materiales didácticos variados y graduales en función de la dificultad.

Todas estas actuaciones se llevarán a cabo mediante:

- Introducción-motivación, para favorecer el interés y participación de los alumnos en el aprendizaje.
- Diagnóstico de conocimientos previos, que permitan expresar sus aciertos y errores conceptuales.
- Consolidación, para contrastar y establecer relaciones entre las nuevas ideas y las previas de los alumnos.
- Ampliación de autonomía, que ayude a la adquisición de destrezas relacionadas con el aprender a aprender.
- La detección de dificultades en el alumnado y la necesidad de ofrecer a este un refuerzo para que se produzca el aprendizaje constituye una de las prioridades del profesorado. Cualquier alumno puede tener ciertas dificultades en la materia. En estos casos el profesorado tratará de ofrecer al alumnado una atención más personalizada y, si lo considera conveniente, la propuesta de realización de ejercicios y actividades suplementarias de refuerzo de los contenidos y competencias implicados.

### 7.1. Concreción dos elementos transversais

	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6	UD 7	UD 8
ET.1 - Respeto	X			X	X			
ET.2 - Responsabilidad		X	X			X	X	X
ET.3 - Justicia				X	X			X

	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6	UD 7	UD 8
ET.4 - Solidaridad				X	X			
ET.5 - Creatividad y esperanza						X	X	X

### Observacións:

A través del acercamiento a los textos, se focalizará el trabajo en cinco valores básicos:

- Respeto
  - A uno mismo: autoestima, dignidad, honestidad...
  - A los demás: empatía, escucha activa, diálogo, resolución de conflictos.
  - A las culturas: lenguas, costumbres, patrimonio.
  - A los animales: evitar el daño innecesario y la extinción de especies.
  - A la naturaleza: evitar el deterioro medioambiental y el cambio climático.
- Responsabilidad
  - Frente a las tareas personales y de grupo: esfuerzo, compromiso.
  - Frente a las normas sociales: civismo, ciudadanía.
  - Frente a los conflictos y dilemas morales: información fiable, sentido crítico...
  - Frente al consumismo: consumo responsable.
  - Frente a las generaciones venideras: desarrollo sostenible, ética global a largo plazo.
- Justicia
  - Derecho a la igualdad, con especial referencia a la igualdad efectiva entre hombres y mujeres y la prevención de la violencia de género, y a los valores inherentes al principio de igualdad de trato y no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social.
    - Derecho a la alimentación.
    - Derecho a la salud.
    - Derecho a la educación.
    - Derecho a la paz, mediante el fomento de la prevención y resolución pacífica de conflictos.
      - Derecho a la justicia internacional, basado en los valores que sustentan la libertad, la igualdad, el pluralismo político, la paz, la democracia, el respeto a los derechos humanos y el rechazo a la violencia terrorista y de cualquier tipo de violencia.
  - Solidaridad
    - Con las personas cercanas que se sienten frágiles e indefensas ante su día a día.
    - Con las personas que padecen una enfermedad grave o limitación de algún tipo.
    - Con los inmigrantes, refugiados y desplazados.
    - Con las víctimas de desastres naturales.
  - Creatividad y esperanza
    - El impulso de buscar alternativas.
      - La confianza en que es posible mejorar las situaciones difíciles, los conflictos, a las personas, el mundo en general.

## 7.2. Actividades complementarias

Actividade	Descrición	1º trim.	2º trim.	3º trim.
Samaín (31 de octubre)	Se harán actividades de lectura y creación de relatos de terror. Se propondrá al alumnado disfrazarse y decorar las aulas para recrear ambientes y personajes propios de esta temática.	X		

Actividade	Descrición	1º trim.	2º trim.	3º trim.
Día de la Poesía (21 de marzo)	Actividades de divulgación de la poesía: lectura, recitado, exposición y creación de poemas (caligramas, haikus, black poetry...) que se desarrollarán a lo largo de la semana.		X	
Día del Libro (23 de abril)	Actividades de promoción de la lectura y concurso fotográfico.			X
Charla coloquio con un escritor o escritora	Posibilidad de realizar un encuentro con algún autor de literatura juvenil o alguna figura destacada del mundo editorial, preferiblemente de forma presencial.		X	
Asistencia a un espectáculo teatral	Se estudiará la posibilidad de asistir a alguna representación teatral siempre que sea posible contar con algún tipo de financiación que permita reducir los gastos de transporte, que encarecen notablemente el precio de la actividad, o que se pueda traer una compañía al propio centro.		X	

#### Observacións:

En la organización de las actividades propuestas, se buscará la colaboración con otros departamentos, especialmente otros departamentos de lenguas y enseñanzas artísticas (Educación plástica y Música), así como con Biblioteca.

Se procurará que estas actividades interfieran lo menos posible con el normal desarrollo de las clases.

### 8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro

Indicadores de logro
Adecuación da programación didáctica e da súa propia planificación ao longo do curso académico
El nivel de dificultad fue adecuado a las características del alumnado y a las exigencias de la materia.
Los contenidos y actividades se han relacionado con los intereses de los alumnos y se han construido sobre sus conocimientos previos.
Los criterios de calificación han sido aplicados según lo establecido en la programación.
Se ha impartido la totalidad de los contenidos previstos.
Metodoloxía empregada
Las actividades han sido variadas en su tipología y tipo de agrupamiento.
Se han facilitado a los alumnos variadas estrategias de aprendizaje: lectura comprensiva, búsqueda de información, elaboración de trabajos...
Se han usado distintos instrumentos de evaluación.
Organización xeral da aula e o aproveitamento dos recursos
Se han utilizado recursos variados (impresos, audiovisuales, informáticos...).

<b>Medidas de atención á diversidade</b>
Se han adoptado las medidas curriculares y organizativas adecuadas para atender a la diversidad del alumnado.
Se han proporcionado actividades alternativas cuando el objetivo no se ha alcanzado en primera instancia.
<b>Clima de traballo na aula</b>
Se ha logrado un ambiente de clase adecuado y productivo.
<b>Coordinación co resto do equipo docente e coas familias ou as persoas titoras legais</b>
El profesorado ha colaborado con el tutor y el departamento de orientación.
Ha habido coordinación con otros profesores.
<b>Outros</b>
Se informó al alumnado de los aspectos fundamentales de la programación.
Las exposiciones realizadas por la docente han sido claras.
Se han resuelto de manera satisfactoria las dudas planteadas por el alumnado.
Se ha prestado atención a los elementos transversales.

### **Descrición:**

Parte de estos indicadores pueden ser evaluados únicamente por la docente, basándose en la observación de su propia práctica, en su diario de aula y en los resultados académicos. Otros deben ser evaluados también por el alumnado, para lo cual es esencial crear un clima de confianza que favorezca el diálogo entre todas las partes implicadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

## **8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora**

En las reuniones de Departamento se abordará el seguimiento de la programación por parte de los miembros del seminario y se valorará lo adecuado de los distintos aspectos que en ella se recogen para lograr una mejora de la calidad de la misma. La revisión de la adecuación de la programación será realizada, como mínimo, una vez al trimestre, especialmente en aquellos aspectos que puedan incidir de forma más directa en los resultados del alumnado y, por tanto, al tiempo que se analizan estos. Las sugerencias que se realicen y los acuerdos que se adopten serán incluidos en la memoria final del Departamento como propuestas que, de ser aceptadas de forma definitiva por sus miembros, se trasladarán a la programación del curso siguiente.

Los indicadores que se evaluarán son los siguientes:

- Correspondencia del desarrollo de la programación con la secuenciación y la temporalización previstas.
- Adecuación del grado mínimo de consecución fijado para cada criterio de evaluación.
- Fijación de una estrategia metodológica común para todo el departamento.
- Adecuación de los materiales didácticos utilizados.
- Adecuación de las obras de lectura propuestas.
- Adecuación de la prueba de evaluación inicial.
- Adecuación de las pautas generales establecidas para la evaluación continua: pruebas, trabajos, etc.
- Adecuación de los criterios establecidos para la recuperación de una o varias evaluaciones.
- Adecuación de los criterios establecidos para la evaluación final.
- Adecuación de los criterios establecidos para el seguimiento y evaluación de materias pendientes.
- Adecuación de las medidas específicas de atención al alumnado con NEAE y coordinación con el profesorado de PT y de refuerzo en su seguimiento.
- Grado de desarrollo de las actividades complementarias y extraescolares previstas.

- Contribución desde la materia al plan de lectura del centro.
- Grado de integración de las TIC en el desarrollo de la materia.

## **9. Outros apartados**