

Una interpretación en movimiento

MITO DE LA CAVERNA.

PLATÓN O MITO DA CAVERNA		Esquema gráfico	
Coreografía			
INTRODUCCIÓN+ REQUIEM			
4V (bajno)	<p>Entrada</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entra o Muro • Entran porta e lume • Estanque e árbores • Planetas 		
4V (bajo)	<ul style="list-style-type: none"> • Entrada prisioneiros • Elevación do muro e descubresse o lume. Baila o lume 		
4V (melodía)	<ul style="list-style-type: none"> • Entrada sombras e portadores (foco retro). Os prisioneiros seguen as sombras coa cabeza • Sombras • Sombras 		
4V (forte)	<ul style="list-style-type: none"> • Inicio da loita de liberación • Cesan as sombras (apaga foco) • Liberación e caída do muro • Caída dos prisioneiros 		
2V Transición	<ul style="list-style-type: none"> • Apagase o lume • Faise escuro (s.s.q. no se nada) 		
AMELI			
4V (bajno)	<p>Formase o pasadizo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Erguese a porta • Toca a porta • Mira a través da porta 		
4V (bajno)	<ul style="list-style-type: none"> • Abre o estanque: cae a porta • Rama árbore e sombra estanque • Erguese a árbore 1 • O resto das árbores 		
4V (melodía)	<ul style="list-style-type: none"> • Móvese entre as árbores • Id. • Id • Id 		
4V (melodía)	<ul style="list-style-type: none"> • Salta o coello • Salta o Antilope 		
4V (forte)	<ul style="list-style-type: none"> • Saen os paxaros • Sae o león 		
4V (forte)	<ul style="list-style-type: none"> • Todos entran en acción • Idem • Idem • Cesa lentamente a actividade 		
FORTISIMO			
1V	<p>Abrense os planetas</p>		
2V	<p>Animais e plantas paráñse a mirar</p>		
3V	<p>Os planetas elevan o Sol</p>		
Final	<p>Co sol elevando e xirando... Todos se movem: animais e plantas Todos se ocultan menos o Sol e o prisioneiro</p>		
REQUIEM			
4V (bajno)	<ul style="list-style-type: none"> • Erguese a porta • Fórmase o muro • Prende o lume • Erguense os prisioneiros. O sabio observa co Sol 		
4V (bajo)	<ul style="list-style-type: none"> • Comeza o desfile de sombras • Segue o desfile (foco retro) • Segue o desfile e entran sabio e Sol • Cae a porta e paran as sombras 		
4V (melodía)	<ul style="list-style-type: none"> • O prisioneiro conta a verdade • Idem (apagar foco retro) • Idem 		
4V (forte)	<ul style="list-style-type: none"> • Erguense os prisioneiros e o rodean • Comeza a agresión e vaíse o Sol • Segue a agresión • Cae o sabio • Os prisioneiros recuperan a posición 		
4V (forte)	<ul style="list-style-type: none"> • Comeza de novo o desfile de sombras • Segue. (prender foco retro) • Idem • Idem • Todos caen 		
Final			FIN

En esta representación tratamos de transmitir el sentido de la metáfora platónica a través del movimiento. Buscamos reflejar las 4 etapas por las que el prisionero de la cueva debe pasar para salir al exterior y descubrir la sabiduría.

Sócrates da lectura al principio del fragmento del Libro VII de la República de Platón, mediante el que se describe el escenario:

ἰδὲ γὰρ ἀνθρώπους ἐν οἰκίῃ σπηλαιώδει, πρὸς τὸ φῶς τὴν εἴσοδον ἔχούσῃ ἐν ταύτῃ ἐκ παιδῶν ὄντας ἐν δεσμοῖς καὶ τὰ σκέλη καὶ τοὺς αὐχένας, ὥστε εἷς τε τὸ πρόσθεν μόνον ὄραν, καὶ πόρρωθεν καόμενον ὄπισθεν αὐτῶν, μεταξύ δὲ τοῦ πυρὸς καὶ τῶν δεσμῶν ἐπάνω ὁδόν, παρ' ἣν ἰδὲ τειχίον παρωκοδομημένον, παρὰ τοῦτο τὸ τειχίον φέροντας ἀνθρώπους σκευὴ τε παντοδαπὰ ὑπερέχοντα τοῦ τειχίου καὶ ἀνδριάντας καὶ ἄλλα ζῶα λίθινά τε καὶ ξύλινα καὶ παντοῖα εἰργασμένα.

Traducción:

“Imagina una especie de cavernosa vivienda provista de una entrada, abierta a la luz, y unos hombres que están en ella desde niños, atados por las piernas y el cuello, de modo que tienen que mirar únicamente hacia delante; detrás de ellos, la luz de un fuego que arde algo lejos y, entre el fuego y los encadenados, un camino situado en lo alto, a lo largo del cual supón que fue construido un muro.

A lo largo de esa pared, unos hombres transportan toda clase de objetos, cuya altura excede la de la pared, e estatuas de hombres o animales hechas de piedra y de madera y de toda clase de materiales “

PRIMERA. EN LA CUEVA

En La oscuridad de la cueva están los prisioneros con movimientos rítmicos y al unísono. Se forma un Muro humano que los separa del fuego que hace su danza iluminadora. Al fondo se despliega la pantalla de las sombras. Y comienza el desfile de los portadores que producen las sombras en el fondo de la cueva.

Poco a poco los prisioneros comienzan los movimientos que permitirán la liberación del prisionero.

SEGUNDA. EL PRISIONERO TRASPASA EL MURO Y BUSCA LA SALIDA

La vida en la cueva se adormece y el prisionero danza con el fuego que sigue con sus movimientos erráticos mientras se forma la salida de la cueva. El muro se transforma en salida, y el prisionero se asoma por el a un nuevo mundo.

TERCERA. EL DESCUBRIMIENTO DEL MUNDO NATURAL

El prisionero, ciego, va poco a poco descubriendo un mundo de estanques, sombras, y después plantas y animales, con los que baila y se acerca al mundo real.

CUARTA. LA VISIÓN DEL SOL Y LA SABIDURÍA

Comienza el baile de los planetas, que girando alrededor de la Tierra describen círculos perfectos. La naturaleza, expectante, queda quieta. Pero, en seguida el Sol ocupa su lugar en el centro del Universo y se eleva mostrando su esplendor. La naturaleza cobra vida y alegría.

QUINTA. EL PRISIONERO SE ACERCA AL SOL Y LO LLEVA DENTRO DE LA CUEVA.

El mundo exterior desaparece y se forma de nuevo la puerta. El prisionero y el Sol entran en la cueva y se enciende el fuego y su baile. Vuelven a desfilar los portadores y surgen las sombras. El prisionero intenta mostrar la verdad y el Sol a los demás, pero estos luchan y lo matan.

FINAL. SÓCRATES:

ἄτοπον λέγεις εἰκόνα καὶ δεσμώτας ἀτόπους· ὁμοίους ἡμῖν

Extraña escena y extraños prisioneros! Parecidos a nosotros