



Trasno



MARCO, ¿un museo fantasma?

HUGO GÓMEZ

Desde enero de este mismo año, a causa de la retirada del apoyo financiero de antiguas cajas de ahorros ahora absorbidas por Abanca, el museo se ha ido vaciando y se ha quedado sin director y sin responsable de exposiciones. Sin embargo, este mes de abril reabrirá con una programación elaborada por el Ayuntamiento, que responde a propósitos muy alejados de su objetivo fundacional. La exposición elegida para inaugurar esta nueva etapa es 'Xulio Verne. Os límites da imaxinación', de mano de la Fundación Telefónica.



Antía Cal:

'O mestre debe ser espello'

SAMUEL PÉREZ

Antía Cal mostrounos fortaleza, sabedoría e amabilidade nas palabras coas que nos respondeu as cuestións que lle fixemos sobre a súa vida. Unha vida que comezou na Habana, onde as mulleres tiñan os mesmos dereitos para estudar e traballar que os homes. Logo converteuse nunha inqueda mestra que fundaría o colexio Rosalía de Castro en Vigo.

Opinión

'Soy feminista' de Manuel González.

'La ropa íntima del sistema' de Samuel Pérez.

'25% y bajando' de Noa Soage.

'El seXXXo de los adolescentes' de Brais Villar.

Lupita Hard:

"Todas as mulleres son capaces de debuxar esquematicamente un pene, moi poucas unha vacina"

SARA SUÁREZ

"Non me sigas se te arroiba ver unha muller libre". Así se presenta Lupita Hard no seu perfil de Instagram. O alcume agocha unha moza que reside na nosa cidade, Vigo. Ela mesma se define como artista multidisciplinar e poeta. A súa mensaxe é moi clara: "Fago o que me sae da cona", buscando expresarse como muller libre. Por iso, entre outras acción, encheu as paredes da nosa cidade de graffitis de conas xigantes e rosas, que provocan moi distintas reaccións entre os vigueses. Ou sexa, que non te deixan indiferente...

Xurxo Mariño 'Escribo libros para que os lean todas as mentes curiosas'



Gala González, influencer made in Galicia

No es fortuito que una de las influencers más prestigiosas en el mundo de la moda sea la coruñesa Gala González. Cuenta con más de 10 años de carrera profesional, desde que creó el blog Amlul.com, y con 905 K de seguidores en enInstagram a día de hoy.



Las buenas ideas necesitan energía.



endesa

Local

Sara Suárez

“Non me sigas se te arroiba ver unha muller libre”. Así se presenta Lupita Hard no seu perfil de Instagram (@lupita_hard). O alcume agocha unha moza (Caracas, 1993) que reside na miña cidade, Vigo. Ela mesma se define como artista multidisciplinar e poeta. A súa mensaxe é moi clara: “Fago o que me sae da cona”, buscando expresarse como muller libre. Por iso, entre outras accións, encheu as paredes da nosa cidade de graffitis de conas xigantes e rosas, que provocan moi distintas reaccións entre os vixueses. Ou sexa, que non te deixan indiferente... É, ademais, autora dun libro titulado “Frágil cosmos”, que mestura fotografía, poesía, ilustración e documentos onde aborda a temática da muller, o corpo, a crítica social, etc. Nas súas redes sociais, as fotografías de corpos de mulleres espidas enchen os seus posts, buscando facer o que lle peta e, como non, provocar... Verdade que xa queres coñecela?

Por que empezaches a facer graffitis? É perigoso? Por que debuxas conas?

Levo pintando conas na rúa dende hai aproximadamente ano e medio e explico o porqué destas intervencións. Eu, a pesar dos meus estudos en Belas Artes, entro en contacto co mundo do graffiti hai tres anos, grazas á miña parella. E digo grazas á miña parella porque, a pesar de que o graffiti sempre me chamou moito a atención, é unha subcultura moi pechada. Nese momento empezo facendo graffiti tradicional de letras, escribindo o meu alias por todas partes pero me decanto de que ese carácter territorial intrínseco ao graffiti está dominado absolutamente por homes. Ademais tamén está o factor de que para ir a pintar este tipo de intervencións sempre tes que ir a altas horas da noite e desgraciadamente, na nosa sociedade, sabemos que hai un perigo potencialmente maior se es muller e estás soa a altas horas da noite pola rúa.

Paralelamente a isto tamén chega a min o libro de “Vulva, la revelación del sexo invisible”, un texto onde se fai unha análise iconográfica da vaxina dende a historia, relixión, arte, etc. O libro empeza cun dato moi revelador para min: nun estudo que fixeron a varias mulleres de diferentes idades e profesións, todas, absolutamente todas, sabían debuxar un pene esquemáticamente que se entendera pero ningunha sabía facer unha vaxina.

Realmente empecei facendo unha cona para dar un toque de atención ao mundo do graffiti en xeral. Aínda se nota hoxe en día a pouca presenza de mulleres en movementos asociados ao xénero “urbano” e foi un “Aquí está a miña cona”.

Non é perigoso, leva consigo un risco que asumo.

Ás veces vou soa e ás veces acompañada, nunca deixo de facer

Lupita Hard:

“Todas as mulleres son capaces de debuxar esquemáticamente un pene, moi poucas unha vaxina”



Foto: Inés Alonso Méndez

As persoas soen xulgar pola túa maneira de pensar?

A verdade é que non o sei... A xente xulga todo o que non coñece. Seguramente me xulgarán polos meus ideais, nalgúns aspectos, son bastante liberal e aínda vivimos nunha sociedade moi pechada. Por sorte, o meu entorno é marabilloso e rodéome de persoas que teñen ideais bastante afíns a min.

Preocúpache que poidan chegar a facerche dano físico polos teus ideais ou incluso por como vistes?

Xa o fixeron. Preocúpame a nivel global e social que isto siga sendo un problema e que realmente non haxa liberdade de expresión, non só por min, para calquera persoa.

Fuches educada con ideais feministas ou foron adquiridos polo tempo?

A miña familia é bastante tradicional, educoume con esa mentalidade. Sen embargo, ensináronme moitos valores positivos e a respectar a tódalas persoas. Tiven unha educación moi boa pola parte da miña familia, sempre me anoiaron e ensinaron que

o amor é o máis importante. A miña mentalidade máis liberal e feminista adquirina co tempo como resposta ao rexeitamento a moitos episodios machistas que vivín. Estudiar belas artes tamén influíu moito.

Que palabras utilizarías para describirte? Por que?

Libre e forte. Sempre fago o que quero baixo a miña responsabilidade e as consecuencias que leva consigo.

Por que decidiches usar a arte para reivindicar os dereitos da muller?

A arte forma parte da miña vida, os

meus intereses e a miña maneira de expresarme, non só para reivindicar á muller. Tamén traballo outros temas que me interesan como os conceptos de identidade ou tempo.

Que lle dirías a unha muller que non se considera feminista?

Creo que todas as persoas deben ser feministas. Todas e todos temos que buscar a igualdade. Quero pensar que as mulleres que non se consideran feministas é porque non posúen a información adecuada sobre o feminismo.

Que opinas do alcume que lle dan a algunhas mulleres de feminazi?

Non o entendo, non ten sentido xuntar unha traxedia como foi o nazismo cun movemento que busca a liberación da muller e a igualdade.

Que pensas da censura das túas fotos nalgunhas redes sociais?

Paréceme ilóxico e bastante hipócrita censurar un corpo. É ilóxico e hipócrita que o que máis se consuma en internet sexa pornografía pero cando unha muller se ispa por vontade propia teña que ser censurada.

Como te axudan as redes sociais na difusión da túa arte?

Creo que as redes sociais son unha arma de dobre fio... Por unha banda é marabilloso que podas chegar a tanta xente pero por outra vivimos nunha xeración de ofendidos... Calquera cousa que digas ou expoñas polas redes sociais é sometido a crítica e a xuízos de valor desmedidos. Moitas persoas crese coa autoridade de xulgar grazas ao anonimato que lles supoñen as redes sociais.

Resume a túa mensaxe nunha palabra.

Liberdade.

Quen son os teus referentes no mundo do graffiti? E na defensa das mulleres?

Sinceramente no mundo do graffiti teño máis referentes masculinos e tamén considero que son diferentes os referentes que podes ter no mundo da arte en xeral e no mundo do graffiti. Explicome: para min referentes no mundo do graffiti son os clásicos: Dondi, Blade, Pink, Gemeos...pero tamén o son persoas que pintan comigo ou na miña cidade (Vigo). Kidult tamén me encanta e é moito máis agresivo o Crews como KCBR (Live Life Like Girls).

No campo artístico teño moitas referentes femininas como Valie Export, Shigeo Kubota, Francesca Woodman, Esther Ferrer, Carolee Sheeman, Ana Mendieta, Loise Bourgeois, Sarah Lucas, Barbara Kruger...entre moitas outras.

No literario sento unha grande debilidade por Alejandra Pizarnik e tamén por Virginia Woolf.

Como vas celebrar o 8 de marzo?

Local

MARCO, ¿un museo fantasma?

«El MARCO peca de estar destinado a unas élites culturales, cuando podría ser una plataforma para apoyar la cultura de base.»

Hugo Gómez Sabucedo

El MARCO, hasta este año, ha sido un museo de arte contemporáneo de la ciudad de Vigo. Situado en una céntrica calle de la ciudad, ocupa un edificio del siglo XIX que ha tenido una historia turbulenta, en consonancia con las últimas vicisitudes que en su etapa de museo ha atravesado. Se construyó pensando en usarlo como una cárcel, pero al final acabó siendo Palacio de la Justicia, con juzgados y una prisión. En la década de los 80, en tiempos de la Movida, se pensó en derribar el edificio y construir una plaza arbolada pero, tras un fuerte rechazo a este proyecto, se consiguió que el edificio fuera declarado Bien de Interés Cultural.

El museo fue inaugurado en noviembre de 2002 con la exposición del grupo Atlántica. Nacido con el objetivo de conservar, exhibir e investigar sobre obras de arte, sus prioridades eran la producción, formación, comunicación y difusión de la cultura contemporánea. Desde el año 2005, su director es Iñaki Martínez Antelo y por este museo han pasado muy diversas exposiciones. Algunas de estas exposiciones han sido bastante conocidas, como 'Martin Creed', 'Projects: done' de Candida Höfer, 'Esquerda/dereita' de Wilfredo Prieto, 'Santiago Sierra', 'Urbanitas' o 'Veraneantes'.

Desde enero de este mismo año, a causa de la retirada del apoyo financiero de antiguas cajas de ahorros ahora absorbidas por Abanca, el museo se ha ido vaciando y se ha quedado sin director y sin responsable de exposiciones. Sin embargo, este mes de abril reabrirá con una programación elaborada por el Ayuntamiento, que responde a propósitos muy alejados de su objetivo fundacional. La exposición elegida para inaugurar esta nueva etapa es 'Xulio Verne. Os límites da imaxinación', de mano de la Fundación Telefónica.

Y es que el Ayuntamiento ha tomado el poder del MARCO, apelando a la "falta de rentabilidad social", para convertirlo en "un espacio en el que acoger el enorme patrimonio del arte gallego que posee Vigo", a pesar de las peticiones de instituciones, coleccionistas, artistas y comisarios de que esto no fuese así.

Estamos muy interesados en este tema pues, al tratarse de un museo de nuestra ciudad, nos toca muy de cerca. Es por eso por lo que hemos preguntado a diversas personas, principalmente pertenecientes al mundo del arte, su opinión acerca de este tema. En general, se observa un gran descontento entre los vigueses



Foto: Inés Alonso

y vigueses, quienes se muestran contrarios a la decisión del alcalde del cambio de rumbo del museo.

Ángel Cerviño. Poeta y comisario de exposiciones.

El alcalde aplicó el dicho: "el que paga manda" y decidió hacer un museo a la medida de sus políticas populistas. Y probablemente cumpla sus expectativas porque la banalidad llena las urnas.

Juan Carlos Román. Artista y profesor de la Universidad de Vigo.

Todo museo pertenece a la comunidad que lo construye en el afán de dejárselo a las próximas generaciones, y no le corresponde a la política distraer a la ciudadanía en su empeño.

Manuel Sendón. Fotógrafo y profesor de la facultad de Bellas Artes.

"El MARCO tiene que dinamizar la producción artística contemporánea, relacionándola con las otras manifestaciones culturales contemporáneas, estableciendo un diálogo entre lo propio y lo universal. Es impensable un museo sin director, es urgente que se convoque un concurso para nombrar director".

Francisco Pérez B. Promotor cultural.

Entender la gestión de lo público en clave electoral, cayendo en una dictadura de la mayoría, sin entender que hay disciplinas como el arte con

temporáneo, la investigación científica y otras muchas, que por ser punteras, nunca van a ser mayoritarias.

Marcos Pereiro. Publicista.

Rechazar algo porque no lo entiendes es un reflejo de la ignorancia. La cultura nunca debe estar sometida ni dirigida por el poder. Hoy el MARCO, ejemplo cultural, se encuentra bajo la tutela de un poder guiado por sus propios intereses y desde la ignorancia.

Marta Borrego. Restauradora.

Me gustaría que el alcalde fuera SOLO alcalde y que dejara la dirección del MARCO a profesionales elegidos según el código de buenas prácticas, es decir, independiente del concello.

Asunción Garrido. Historiadora.

Hasta este momento el MARCO ha estado funcionando al margen de la ciudadanía, tomado por una élite artística con una validez intelectual aún por demostrar. Ahora está en el camino de abrirse a la ciudad.

Jorge Rodríguez. Profesor de pintura.

El MARCO tiene que ser un espacio abierto al arte que se hace ahora en Galicia, incluyendo "jóvenes talentos" a la vez que exposiciones más clásicas. El MARCO peca de estar destinado a unas élites culturales, cuando podría ser una plataforma para apoyar la cultura de

base.

Begoña Funcionaria.

El asalto al Marco no solo viene dado por un cambio en su programación expositiva, sino que o

González.

bedece a la especulación de un edificio de más de 3.000 metros cuadrados en el km cero de la ciudad para complacer unas exigencias más populares.

Olga Acosta. Economista.

Sé que en estos momentos hay un conflicto con el museo, pero no estoy muy enterada. No estoy interesada en el arte contemporáneo. Me parece bien que a partir de ahora se exponga arte para todos.

Erea López. Escritora.

El Marco me parece una buena institución con una buena intención cultural, pero considero que le falta más ambición y más publicidad para atraer a públicos más amplios. De vez en cuando me paso por allí, pero no hay exposiciones cercanas a la gente joven y eso desmotiva.

Mingos Teixeira. Artista plástico y educador.

El MARCO es una entidad muy elitista. Hacer un museo para muy entendidos en Vigo no tiene sentido, porque sociológicamente somos una población en la que no ha habido cultura del conocimiento artístico, con lo cual es mantener con dinero público un espacio que pueden disfrutar pocas personas. Hay que hacer es una reforma de todos los espacios expositivos.

Emilio González. Estudiante.

Hace falta dinamizar los espacios expositivos que tenemos, que no son pocos y están desaprovechados. Quiero poder ir a ver una exposición de arte conceptual y al mes siguiente una de arte vanguardista gallego, el lugar me es indiferente. Para descongelar la situación del MARCO se deben dejar a un lado los personalismos y pensar en la ciudadanía.



Sociedad

Gala González, influencer made in Galicia.

“Llevo tatuada la palabra morriña en mi muñeca derecha”



Foto: cortesía de Gala González

La moda gallega ha traspasado fronteras desde hace décadas. El grupo Inditex y diseñadores de la talla de Adolfo Domínguez o Roberto Verino son buena muestra de ello. Estos pioneros crearon escuela en su propia tierra, y no es fortuito que una de las influencers más prestigiosas en el mundo de la moda sea la coruñesa Gala González. Cuenta con más de 10 años de carrera profesional, desde que creó el blog Amlul.com, y con 905 K de seguidores en Instagram a día de hoy. Esta gallega menuda y tenaz formada en la University of the Arts de Londres, empezó diseñando en Adolfo Domínguez, de quien es sobrina, y pasó posteriormente a trabajar con firmas tan prestigiosas como Loewe, Mango o Tous. De personalidad inquieta y con un talento natural para todo lo que se propone, nada se le resiste; como DJ editó el recopilatorio Gala González Fashion Music y en 2016 fue comentarista en la alfombra roja de los Goya. A las facetas de influencer, DJ y diseñadora, se ha venido a sumar ahora la de escritora, con su libro *Gala Confidential*, presentado recientemente en Madrid.

¿Cuáles fueron tus primeros pasos en el mundo de la moda?

Creo que mis primeros pinitos los hice con 8 años cuando en Carnavales empecé a “dirigir” a la modista que habitualmente me hacía los disfraces. Recuerdo una capa de Drácula que se terminó haciendo tal y como yo la concebía y no como estaba planeada... Ya de adulta, lo primero que diseñe, con 18 años, fue una colección cápsula que se llamaba “Music Collection” para la Línea U de Adolfo Domínguez. Luego haría hasta tres más dentro de esa misma serie.

¿Has estudiado algo relacionado con la moda?

Sí, me fui a Londres a estudiar un grado en diseño de moda porque en aquel tiempo en España no existía esa opción, había pocas y estaban empezando.

¿Cómo llevas el hecho de compaginar tu vida personal y el trabajo?

No es fácil, sobre todo con la pareja. Tengo pocas oportunidades de ver a mi familia y al final tus amigos se convierten en tu otra familia, la del exilio.

¿En qué lugares has vivido desde que eres una profesional del mundo de la moda? ¿Por qué has elegido Nueva York como residencia actual?

No me he mudado muchas veces, más bien pocas. Me trasladé a Londres por estudios y allí me quedé 10 años. Cuando comprendí que esa etapa estaba terminada, me

¿Te resulta difícil estar constantemente viajando? ¿Alguna vez has tenido la tentación de quedarte en casa antes de salir de viaje?

Realmente es lo menos agradable de

mi trabajo. Yo tengo pánico a volar y me paso la vida subida a un avión... Te puedes imaginar lo mucho que me tienta siempre la opción de quedarme en casa.

¿Entre tanto ajetreo te queda tiem

po para venir a visitar a tu familia y amigos a Galicia? ¿Sientes morriña alguna vez?

Vengo mucho menos de lo que me gustaría, pero procuro venir todos los años al menos dos veces; eso sí,

siempre me sabe a poco. Pues claro que siento morriña, de hecho llevo tatuada esa palabra en mi muñeca derecha. Una vez una periodista de moda que me estaba entrevistando, me preguntó muy extrañada por que llevaba la palabra escrita en la muñeca... No todos íbamos a ser gallegos!

¿Cuántas horas diarias dedicas a tu trabajo?

24 horas/7 días a la semana, pero todos los equipos de digital tenemos más o menos esas jornadas maratonianas, no soy una excepción.

¿Te estresa el hecho de que te reconozcan por la calle?

No me estresa, más bien me extraña porque no estoy acostumbrada. NY es una ciudad muy grande en la que todo el mundo puede ser ciudadano anónimo si así lo quiere.

¿Te queda tiempo para tus aficiones personales?

Sí, porque procuro imponerme tiempos de desconexión; por ejemplo, cuando cojo vacaciones siempre viajo con mochila y me alojo en hostels, pues para mí la maleta y el hotel representan trabajo y no desconecto

¿Se podría decir que trabajar en este mundo es un trabajo complicado?

Es más complicado y sacrificado de lo que a simple vista parece, necesitas diferentes cualidades que no siempre se dan al mismo tiempo. Ahora bien, si me preguntas si mi trabajo es complejo como el de un neurocirujano o un físico, está claro que siendo igual de divertido es menos complicado.

¿Qué papel tiene un influencer en el mundo de la moda?

Somos las nuevas voces de la industria. No cabe duda de que es una nueva profesión que surge de una necesidad: conectar a la gente de la calle con un mercado que se había vuelto excesivamente elitista y complejo, nosotros suponemos la democratización de la industria.

Se podría decir que Instagram forma parte de tu trabajo, ¿qué peso tiene esta red social en el conjunto de tu trabajo?

Un peso absoluto, es fundamental, sin Instagram no podría hacer mi trabajo. Sin embargo, mantengo mi blog porque hoy en día un blog es lo único que de verdad te pertenece.

¿Qué consejo le darías a alguien que quisiera ser influencer?

Que dibuje su sueño y que trabaje muy duro para conseguirlo, y cuando lo haya dado todo, que siga perseverando en el intento hasta que lo consiga. Si una niña de A Coruña, ni alta ni baja, ni guapa ni fea, lo consiguió, otros también pueden lograrlo; en gran parte va a depender de lo que estés dispuesta a sacrificarte.

Sociedad

Experiencia, divino tesouro que teñen persoas como Antía Cal e que cando a queren transmitir fan que quen queira recoller esa información quede moi agradecido. E iso é o que sentimos tras facerlle a entrevista. Antía Cal mostrounos fortaleza, sabedoría e amabilidade nas palabras coas que nos respondeu as cuestións que lle fixemos sobre a súa vida. Unha vida que comezou na Habana, onde as mulleres tiñan os mesmos dereitos para estudar e traballar que os homes. Isto influíulle para impoñerse o seu pai e comezar unha carreira universitaria, aínda que non fose a que ela prefería. Mais logo si que estudou o que quixo e converteuse na inqueda mestra que fundaría o colexio Rosalía de Castro en Vigo. Alí transmitiu coñecementos a varias xeracións de estudantes a través de innovadoras formas de ensino, como o xogo que titula ao documental sobre a súa vida "A Palabra Xusta". É unha pioneira. No seu relato tamén nos mostrou a súa grande capacidade comunicadora, a pesar dos seus 94 anos, o seu amor eterno a Antón Beiras -seu defunto marido- e o orgullo que sente dos seus antigos alumnos. Isto só é a introdución, o mellor está nas palabras coas que nos agasallou na entrevista.

Naqueles anos difíciles da historia de España, que fixo que unha moza en Galicia se interesase por estudar?

Eu nacín en Cuba, son de familia de emigrantes. Alí intereseime polos estudos porque tanto a miña nai coma as súas seis primas cubanas eran universitarias, e ver a esas mulleres con estudos fixo de min unha estudante. Por iso, cando volví de Cuba con nove anos xa pensaba que estudar sería o que me permitiría alcanzar os meus obxectivos.

E cales eran os teus obxectivos?

Con dezasete anos, meu irmán comezou a carreira de Medicina en Santiago e, un ano despois, eu quería comezar a estudar Filosofía e Letras. Miña nai díxome que tería que falalo co meu pai, e a min iso molestoume porque meu irmán non tivera que facer o mesmo o ano anterior. Escríbinlle a Cuba a meu pai e díxome que tiña que facer Comercio. Pareceu unha inxustiza moi grande.

E se estudaches Comercio, como chegaches a ser mestra?

Si, marchei a Coruña a estudar comercio. Alí unha amiga miña comentoume que estaba a estudar maxisterio, e a min gustábase máis o que ela facía na carreira ca o que estudaba eu. A miña nai díxome que rematase comercio e logo, se quería que fíxese maxisterio. E así fíxese, e deime conta de que era o ensino o que realmente me gustaba. Mais falando cunhas mestras que traballaban en escolas moi illadas no monte collín un pouco de medo á idea, porque contaban que tiñan que durmir na propia escola nunha cama de palla, ir buscar auga á fonte e que polas noites escoitaban aos lobos ou



Antía Cal: 'O mestre debe ser espello'

vear preto.

Como foron os teus inicios como mestra?

Cando eu tiña 12 anos, díxolle unha mestra ao meu avó que quería que a axudara na escola. As clases nese momento eran para nenos de entre seis e catorce anos, eran escolas unitarias. Fun axudar a Doña Rogelia e puxéronme cos nenos pequenos e aí comezou a gustarme tratar cos nenos. Anos despois, en Santiago fun pasando de infantil a primaria e a secundaria e despois a bacharelato. Deime conta pronto de que o que máis me gustaba era ensinar en infantil.

Por que preferías aos máis pequenos?

En infantil os nenos proporcionan aos mestres satisfacción inmediata, cando se acerta co trato a un alumno, el respóndeches enseguida. Tamén me gustou ser mestra en bacharelato, aínda que non recibes a compensación ata tempo despois, cando paseas pola rúa e te atopas cun ex-alumno.

Que é o máis difícil no traballo de mestra?

Cando unha está traballando, non pode pensar nun neno en particular, ten que pensar no grupo, que é o que manda. Algúns nenos non son fáciles, o traballo en grupo é o que funciona nestes casos, hai que saber xestionar o grupo. Manter a calma e conseguir un ambiente de aprendizaxe en grupo agradable e o máis difícil, pero tamén o máis eficaz.

En Santiago tiñamos unha norma: se pola semana non había ningún suspenso nun grupo, o venres non facíamos o estudo senón que falabamos do que os nenos quixeran ou eu lles contaba un conto, soamente facíamos clase oral. Os grupos que non tiñan éxito me preguntaban porque non facían iso os venres. Eu non lles podía dicir que era porque non traballaran ben durante a semana, porque iso lles baixaría a moral. O castigo non se nomeaba, tiñas que darlles unha resposta afable.

Onde aprendiches a traballar dese xeito?

Aprendino en Barcelona, con Marta Mata, durante once anos. Iso non te sae de seu, iso telo que ver, iso apréndese. Marta Mata transmitíume que compensa ter paciencia cos nenos e levarse ben con eles, que é necesario crear un ambiente plácido na clase e que eu debía estar sempre serena, aínda que por dentro me anoxase o seu comportamento. En Barcelona ensinábanche a teoría, pero tamén vías traballar a Marta Mata nun lugar enorme, semellante a unha praza de touros, no que estaban a traballar no centro e arredor estábamos os seus discípulos, os mestres que estábamos aprendendo. Era marabilloso vela traballando. Vimola traballar durante once anos con nenos desde tres anos a rapaces de dezaseis.

Lembras algunha experiencia especial durante as túas estancias en Cataluña?

Un día cando cheguei vin un papel na miña cama que tiña escrito «Extrangeros para casa». Quedei abraiada. Aos dous minutos, entra unha mestra e dime: «Antía, ao salón de música». Alí chegou Marta Mata, a un salón repleto de xente e sen alporizarse dixo: «Eu veño aquí para recordar que toda a xente que está aquí, está porque a invitamos ou porque son socios, é dicir, nós somos os que temos á culpa dos que fan mal». Os culpables non apareceron, pero souben que fora un estudante de 16 anos. Xa entón en Cataluña había un forte sentimento independentista, non é algo novo.

A partir de aí nunca máis vin alporizarse a ninguén, todos os que convivíamos alí (monxas, curas, Mestres, estudantes de todas as idades...) eramos respectuosos os uns cos outros.

Que facías para gañarte aos alumnos desmotivados?

Contarlles historias, á xente se conecta cando comparte un relato. E saír, saír moito. Hai que saír, coñecer o mundo experimentalmente, leváboas a ver as cousas das que lle falaba na aula. Dáballe moita importancia a expresión oral, todos necesitamos expresarnos.

E foi así como xurdiu "A palabra xusta"?

Ao final da xornada, eu recortaba uns cartóns e dáballes un a cada alumno. Eles tiñan que poñer no cartón o que aprenderan no día, e a poder ser cunha soa palabra. Esa era

„a palabra xusta“ e agora é o título do documental que fixeron sobre min.

Cal era o número ideal de alumnos para traballar co teu método?

O número, ese é o asunto, está aí o problema. Todavía agora os mestres teñen 25 alumnos por aula, así é imposible, aínda que non queiras hai dez que están nos biosbardos.

Cales son as calidades que debería de ter un mestre?

Ante todo, o mestre debe ser o espello no que se ven reflectidos os alumnos, ten que servir de exemplo. E, sobre todo, non pode perder a paciencia nunca. O profesor é o modelo a seguir, quen lidera a clase, ten que sobrepoñese ante os conflitos e desordes. Se quere harmonía e orde na aula ten que mostrala coa súa actitude. O profesor non pode facer nada que non quere que fagan os nenos. Ten que convencerse. Ten que convencerse de que non pode haber distorsións na clase, todo ten que ser apacible, así os nenos se contaxiarán do exemplo do mestre. Na miña clase nunca houbo follóns, xamais.

Cres que avanzou moito a educación?

Creo que si. Coa miña idade eu xa estou desconectada da profesión, pero escoito cousas estupendas.

Cóntame experiencias educativas fantásticas e hai moitos mestres que exercen a profesión con entusiasmo.

Cultura y espectáculos

Marta Moreno / Manuel González

En setembro tivemos a oportunidade de asistir a unha exposición no MARCO que chamara a nosa atención. Tras contactar co artista, Ánxel Huete, puidemos desfrutala xunto co propio pintor que nos guiou pola súa última retrospectiva retrospectiva. A seguinte entrevista recolle as preguntas que xurdiron na conversa co autor sobre a súa obra e cuestións sobre a súa interesante traxectoria.

Cres que esta exposición representa realmente a túa evolución como artista?

Bueno, eu defendo, dende fai tempo, que cun artista que viviu setenta anos, coma min, se poderían ou se deberían de facer moitas exposicións retrospectivas distintas. Cada exposición retrospectiva ou cada exposición é un relato, e depende moitísimo do comisariado. O comisariado é quen de facer un proxecto moi concreto para reflectir exactamente o que el quere. Neste caso, eu estou moi satisfeito. Agar Ledo foi a comisaria á cal lle debo que tivera o interese en revisar ese tempo. Agar trata de facer unha exposición de carácter sociolóxico, onde se reflexen aspectos relativos á miña posición política, sociolóxica, cultural... e iso penso que é moi interesante.

E a propósito do comisariado. É a comisaria, neste caso, quen acode a ti para planificar a exposición ou es ti quen ten o interese de facela?

Non, en certa maneira, eu era un individuo que xa non tiña moito interese en expoñer. Iso de pendurar cadros nunha parede xa non me parecía nada interesante. Pero foi ela quen me propuxo moitas veces vir ao meu estudo, pero eu o rexeitaba en certa maneira, non directamente, pero non puña moito interese. Despois dalgún tempo veu e realmente vin que estaba moi interesada, e puiden percibir que aí había unha intención de profundizar. Falou co director do MARCO e fíxome outra visita e decidíronse. Pero eu pedínlles que a preparación da exposición durase polo menos dous anos para poder facer un traballo de investigación previo antes de pendurar as obras.

A retrospectiva do MARCO evidencia que agora mesmo es un importante expoñente da pintura galega. Pero os teus inicios tamén están marcados pola túa estancia en Barcelona (cidade onde estudaches), en Berlín (onde completaches a túa formación artística)... Que significou e en que influenciou sentir a liberación do réxime de Franco nos teus inicios como artista?

Eu son fillo e neto de republicanos que estiveron encarcerados. Por tanto, teño un sentimento, e sempre o tiveron, de esquerdas. Fun antifranquista desde sempre e aínda agora, porque temos razóns para seguilo sendo, parece paradóxico, non? O meu pai era xornalista e tiveron ocasión de coñecer artistas dende que era novo. Eu percibíao como natural. Coñecín a Vicente Risco, e a moitos artistas vellos. Can

Ánxel Huete: 'Non creo que a arte teña que emocionar de maneira directa, senón que a emoción pode ser máis fría, máis mental'



do fun a estudar marchei a Barcelona. A partir de aí fixen unha reflexión: o mundo era moito máis amplo que o do Ourense e mesmo que o de Galicia, e cando empecei a viaxar foi cando coñecín a arte viaxando en "autostop" por Europa. Despois chega a cousa de estar en Berlín, e aquilo foi xa maravilloso, porque era unha cidade. Alí foi onde puiden ver cine e ler cousas que non coñecía. Despois tiveron un profesor que foi moi importante para min, que me empurrou e que me deu documentación. Alí adquirín parte da miña, pouca aínda, pero da miña formación. Despois regresei porque sentín que tiña que vencellarme co meu propio punto de vista, e penso que o fixen ben, non? Non sei. Porque moitas veces, me teño arrepenido, e digo: "Por que non seguín eu alí? Por que non me esquecín disto?" Pero, sentín ese compromiso.

Entón realmente, segundo dis, un artista non está asociado, para ti, a unha terra concreta. É dicir, ti, polos teus inicios en Berlín, sintes que formas parte dun movemento artístico máis achegado ao que viviches alí ou formas parte do que é a cultura galega?

Non penso que sexan antitéticas esas situacións, non. Eu sintome moi vencellado á orixe. Pero teño unha sensación de que o mundo é todo; é un lugar onde conflúen moitas cousas, que teñen que se atopar e encontrarse entre si. De todas maneiras penso que se un artista non aporta algo xenuíno non fai nada. Eu penso que os artistas españois, en moitos casos debido, desgraciadamente, ao franquismo, se converteron en copistas. E iso no

n é bo porque non contribúes globalmente. Has de significar, e un ten que significarse no globo terráqueo, non soamente porque escoita e sabe ler, senón tamén porque sabe dicir.

Sorprendeunos moito o alto nivel de síntese que existe nalgúns dos teus cadros, que plasman unha soa cor.

Nos anos 70 xa había síntese; o que pasa é que eu fun un artista moi atento a todo, que se deixaba influenciar, o que é inevitable e a parte, non é malo. Porque é unha maneira de percibir, de mostrar interese pero sempre fun un artista frío, distante, no sentido de que non creo que a arte teña que emocionar de maneira moi directa, senón que a emoción pode ser máis fría, máis mental. Eu me mantiven un pouco nese campo, o cal non me facilitou moitas cousas porque a miña arte non era moi atractiva. Eu pasei por esas cousas pero tamén igual que outros artistas, nos anos 80, si que nos deixamos seducir un pouco por esa volta á pintura que houbo a nivel mundial e aos xóvenes salvaxes alemáns, os neofigurativos alemáns. Todos nos voltamos un pouco expresionistas, eu tamén. Despois volvíen reflexionar ao respecto e dixeron: prefiro que haxa unha lectura máis mental; e tentei chegar ao grado cero da pintura dos anos 50, cando se pinta só cunha cor.

Nunha das series había un cadro en concreto que podería representar unha especie de barco afundido e dixeches que estando realmente inmerso nese proceso artístico, unhas veces pod

es empezar unha cousa e rematar noutra que segue tendo validez.

Eu traballo en series, case todos os artistas, de xeito que xa tes pensado o camiño e xa tes uns obxectivos polo tanto se non funciona, non funciona en certa proporción e tes que aceptar o continxente, iso que ti non puidiches controlar pero que o podes interpretar de maneira positiva ou negativa.

Teño un cadro, que estaba na exposición, que eu pensaba que tiña que seguir a facelo pero non vía como tiña que rematalo e estivo no estudo así como un ano e pico e volvíen a velo e deime conta de que estaba rematado. Se houbera seguido ó mellor houbera perdido ese cadro o houbera aparecido outro pero as veces a reflexión non a tes clara por iso non é moi bo retocar cadros feitos xa hai tempo. Iso é un erro enorme porque están concurrindo con un xuízo de hoxe contra un xuízo de antes e non sabes cal é máis interesante, o artista moitas veces non ten esa obxectividade, esa perspicacia para saber. Por iso é moi importante que haxa críticos da arte e que haxa pensamento compartido con outra xente.

Durante o percorrido pola túa exposición dixeches que moitos dos teus cadros van ao garaxe ou directamente ao lixo.

Bueno, eu penso que igual non o expliquei ben. Dende hai un tempo teño pensamentos relativos ao feito de queimar unha parte importante da miña obra. Queimala. Rosa Olivares, dicía: "Creo que os artistas teñen esta disposición convulsiva de crear e crear e facer cousas, e a sociedade non consume tanta obra". Que pasa

coa obra que queda dos artistas?. Nalgúns casos, de maneira dramática, aparecen despois nos rastros as veces, non? Porque é duro economicamente preservar e gardar a obra dun individuo que xa morreu. De aí esa disposición a queimar. Tampouco é que agora eu teña o proxecto concreto de queimar, pero seguramente algo haberá que facer.

Algo moi interesante da túa biografía é que fuches un dos fundadores do grupo Atlántica pero, realmente, que importancia tivo para o desenvolvemento da arte en Galicia, tamén a nivel social?

Bueno, penso que é un proxecto moi pertinente que tivo moita importancia no seu momento e incluso unha transcendencia despois. Porque sae nun momento que é a chegada da democracia, coa morte de Franco, co inicio de novos estándares culturais e asume a chegada da postmodernidade que chega nese tempo e que nós asumimos con certo retraso e que asume a conciencia de como somos os galegos de maneira que non fai a exhibición da impostura, non se poñen a facerse os modernos, sino que fan o que tiñan que facer, me parece moi coherente. Atlántica non fixo ningún manifesto, de maneira que non quedou ningún testamento escrito. Quizais non todos iamos polo mesmo camiño, pero eu que daquela era un pouco maior cós outros e xa fora militante do Partido Comunista, e xa estivera en Berlín e estudando en Barcelona, tiña outra comprensión das cousas. Aparte, en certa maneira, foi un xeito de poñer en práctica as disciplinas que eu aprendera dentro do Partido Comunista e darlle sentido ao campo onde traballábamos. A chegada da postmodernidade é fundamental, non podes ser artista hoxe se non tes un concepto post-moderno, quero dicir, que é imprescindible.

Aconsellarías tomar a arte como medio de vida?

Si porque a arte ten moitos camiños, estudar nunha facultade de belas artes ábrete unha cantidade de perspectivas enormes. Moitos alumnos chegan a belas artes sen saber moi ben de que vai a arte, pero vanlle abrir a mente de forma que vai poder traballar en outros ámbitos vencellados á cultura e á arte sen ter que ser artista. Non hai que tratar de ser ricos, hai que tratar de ser felices.

Ti fuches profesor na Universidade de Belas Artes de Pontevedra. Eras capaz de identificar a un verdadeiro artista?

O meu obxectivo como profesor non era exactamente localizalos, non, eu aplicaba contidos de asignaturas moi concretas e si que tiñas unha percepción de xente máis brillante que outra, pero non tanto como ser artista. Belas Artes hoxe en día recolle a moitísima xente que non quere ser artista. Pero non é que percibas aos que o queren ser, senón que notas que o queren ser.

Cultura y espectáculos

Irene González / Ana Fernández

Páginas que atrapan, personajes tan elaborados que parecen traspasar la frontera de la ficción y un gran mensaje de fondo. Estas son algunas de las palabras con las que podríamos describir *Si tú quieres* y *Un sol dentro de mí*, novelas juveniles escritas por Sonia Mirón, autora viguesa que además es profesora de Lengua y Literatura.

Tuvimos la oportunidad de conocerla en nuestro instituto, donde no solo nos concedió esta entrevista, sino que también habló con sus lectores y lectoras de diferentes cursos.

Hasta la fecha has publicado dos novelas juveniles, *Si tú quieres* y *Un sol dentro de mí*. ¿En qué crees que se parecen y se diferencian?

Se parecen en que las dos tienen como protagonistas a adolescentes, en el caso de *Si tú quieres* es un chico, en *Un sol dentro de mí* una chica. Los dos se mueven en ambientes parecidos como es un instituto, tienen problemas familiares de alguna manera y las dos están ambientadas en Vigo. Pero yo creo que después las historias en sí se desarrollan de distinta manera aunque las dos tienen un mensaje positivo. Eso es algo que he hecho conscientemente, para que al final de la lectura te quedes con un mensaje en cada una de ellas, que no sean novelas solo para entretener sino que también comuniquen algo.

¿Te resultó difícil crear a estos personajes y, por lo tanto, plasmar la mentalidad de las personas de estas edades?

Yo he sido adolescente, he pasado por esa etapa de mi vida y además la he vivido muy intensamente, con lo cual me alimento un poco de mis propios recuerdos, de mis propias vivencias, de mis propias amigas y amigos y de lo que yo viví. Pero a la vez soy profesora, y un instituto es un hervidero de historias. Cualquier situación, cualquier cosa que pase, cualquier gesto, cualquier cara... es motivo de novela. Aunque eso no significa que yo utilice lo que veo y vivo fielmente en la novela, pero sí que lo transformo.

En ambas novelas tratas temas delicados como por ejemplo el acoso escolar. ¿Cuál es el mensaje que quieres transmitir en ellas para las personas que al leerlas se puedan sentir identificadas con los protagonistas en este sentido?

El bullying creo que es un problema, gordo, grave, que me preocupa, un problema que no debería de existir. A través de *Un sol dentro de mí* quiero dar fortaleza a las personas que puedan sentirse acosadas y, por otro lado, que las personas que acosan y lean el libro se den cuenta del daño que hacen. Aunque lo trato más bien en *Un sol dentro de mí*, es cierto que también en *Si tú quieres* Dani es un poco acosado por Borja y sufre un poco esa situación. En realidad, cuando escribí *Si tú quieres* y surgió esa situación quise hacer una novela centrada en el bullying, aunque también trata otros temas.



Sonia Mirón, la voz de la adolescencia

“No quiero que mis novelas sean solo para entretener, sino que también comuniquen algo”

¿Qué personaje, tanto protagonista como secundario, te gusta más? ¿Hay algún trazo autobiográfico en alguno de ellos o en las historias en general?

Siempre, en toda novela, por lo menos en las mías, y yo creo que en las de todos los escritores, dejas algo de autobiografía, siempre arrastras algo de cosas reales. Yo creo que mis novelas tienen bastante de cosas que yo he vivido. En el caso de *Un sol dentro de mí* yo he vivido en cercanía casos de acoso. Yo personalmente cuando di el salto del colegio al instituto en el primer año no lo pasé muy bien. No es que hubiese sido acosada, pero sí tuve una situación complicada que me ayudó en ciertos momentos de la novela a componer el personaje de Natalia, sobre todo algunos pensamientos interiores, el hecho de sentirte distinta, o sentirte apartada de un grupo. Pues sí, siempre se deja algo de uno mismo ahí, y te ayuda a entender a tu propio personaje.

Otra característica común de las dos historias es la importante presencia de la música. ¿Esas canciones son las que te acompañaron en la adolescencia?

Son mías de la adolescencia, son mías ahora y espero que sean mías en el futuro. Yo soy muy musical desde mi adolescencia, recuerdo desde muy joven que la música siempre ha sido una compañera en mi vida, y a la hora de escribir incluso escribo con música. Después quería, efectivamente, que los libros tuviesen banda sonora. Ya veis que hay algo de música moderna pero ta

mbién he puesto música de los 80, de los 70... también es una manera de darla a conocer. Me he llevado muchísimas alegrías porque hay quien lo ha puesto de tono de llamada en el teléfono, algún lector, o alguna lectora.

¿Hay algún autor o autora que te guste especialmente y consideres que te inspira a la hora de escribir?

Todo lo que yo he leído forma parte de una base mental que tienes ahí, realmente son mis maestros, los escritores y escritoras que les y admiras son los que realmente te están enseñando. Siempre que me preguntan: “Quiero ser escritora, ¿qué tengo que hacer?” Para serlo, no hay una carrera, puedes estudiar un grado en Lengua y Literatura, que te va a venir fenomenal y estaría muy bien que lo hicieras, o Periodismo, pero lo mejor es leer. Leyendo es como puedes aprender a escribir.

En 'Un sol dentro de mí' se podría interpretar que el final queda abierto, ¿tienes pensado escribir una segunda parte?

Siempre me comentan eso, que parece que el final está abierto. Lo dejo un poco a la imaginación, pero yo creo que la historia está cerrada en el sentido de que todos los hilos argumentales que están abiertos en la historia se cierran al final.

En esta misma novela podemos ver un giro argumental con respecto a Miguel, el amigo de Natalia, ¿estaba esto planificado o

surgió durante el proceso de escritura?

Eso no estaba planeado, porque en el proceso de escritura ocurren muchas cosas mágicas y apasionantes. A veces, aunque tienes una planificación, estás escribiendo y los propios personajes cobran tanta vida que te llevan ellos por donde quieren, entonces cosas que tú no habías planificado terminan ocurriendo, y eso sucedió con Miguel.

Y en 'Si tú quieres' tratas a través del personaje de don Andrés el tema de la emigración...

La emigración, lo que ha pasado en los años 50, 60... la gente tuvo que empezar de cero, buscarse la vida como le pasó a don Andrés. Él tuvo suerte, otros quizás no tuvieron tanta.

Don Andrés existe y se llama Andrés, emigró a Nueva York y tuvo un restaurante pero no es conserje, es una persona cercana a mí, un amigo. Siempre me cuenta historias sobre América y yo decía: “este hombre tiene una novela, o va a tener un hueco en una novela” y de hecho está en la dedicatoria. Fue una inspiración para mí. Se vino justo cuando fue el atentado de las torres gemelas, cuando fue el atentado regresó a Galicia y ahora me dice que echa mucho de menos Nueva York.

A la hora de escribir una novela, ¿cómo y en qué momento se te ocurren el nombre de los personajes?

Bautizar a los personajes yo particularmente lo llevo fatal, porque en principio no existen, pero tienes que ponerles un nombre. Al principio, en una de las dos novelas, no ponía el nombre, ponía una “x” porque tenía que encontrarle un nombre a ese personaje que estaba creando. En el caso de Natalia quería jugar con el tema de nata y Cora si es un nombre que existe en realidad, tuve una alumna que se llamaba Cora y me llamó mucho la atención el nombre. Me pasa a lo mejor en las firmas de libros, como tengo que dedicar, hay nombres que me llaman por cualquier cosa y los anoto. Don Andrés es real, Dani es un nombre también común, porque es un chico común, frustrado en los estudios... Precisamente quería hablar de los alumnos desmotivados, frustrados, que no encuentran un sentido pero que tienen algo dentro, que podrían hacerlo pero no quieren, tienen capacidad y sin embargo están en una situación que a lo mejor no les ayuda... y yo siempre digo que en ‘Si tú quieres’ Dani ayuda a don Andrés, que está roto al principio de la novela, que ha sufrido mucho, pero don Andrés también ayuda a Dani, creo que son dos personajes que se complementan.

Y en el caso de los títulos de las novelas, ¿cuándo aparecen?

Pues ‘Un sol dentro de mí’ lo tenía incluso antes de escribir la novela. Eso me pasa ahora con la novela que estoy escribiendo, que ya tengo el título y la historia va mucho con el título. ‘Un sol dentro de mí’ es la historia de una chica que busca su sol interior, que encuentra en la segunda parte de la novela, lejos ya de la lluvia y la oscuridad reinante en la primera parte. ‘Si tú quieres surgió’ en la novela. Hay un momento en el que don Andrés le dice a Rosa, su mujer: ‘Si tú quieres este baile lo hacemos juntos’, y luego Dani se lo dice también a Sara; por otro lado, “Si tú quieres, puedes” esta frase tan utilizada, que también va dirigida a que si tú quieres puedes cambiar tu vida, en el momento en el que tú te lo propongas.

¿Alguna vez te has planteado escribir narrativa fantástica?

Es un género que me gusta leer pero que de momento no he probado. No sé por qué, pero las dos novelas me han salido de corte realista: personajes actuales, situaciones reales... es por donde me lleva mi intuición y me gusta seguirla, pero no descarto algún día escribir algo de fantasía o ciencia ficción.

Y por último, ¿has pensado escribir y publicar próximamente? ¿Te gustaría seguir en la línea de las anteriores novelas o cambiar de género?

Tengo una novela infantil ya acabada, que me gustaría sacar para niños pequeños y también tengo alguna cosilla empezada de adultos y estoy ahora en el género juvenil. Yo en el género juvenil me muevo bien, me gusta y además me está dando muchísimas satisfacciones.

Ciencia y tecnología



Xurxo Mariño:

'Escribo libros para que os lean todas as mentes curiosas'

Co pretexto de dar unha conferencia no noso instituto sobre o seu último libro, tivemos a oportunidade de entrevistar a Xurxo Mariño, biólogo, profesor e divulgador científico. Como docente, imparte clases na Universidade da Coruña, onde traballa tamén de investigador na área da neurociencia. Por outra banda, cabe destacar a súa faceta como divulgador científico. Ten tres libros publicados, entre os que destacan Neurociencia para Julia e Tierra. Este último, motivo da súa conferencia no instituto, relata a súas aventuras e experiencias científicas na viaxe que durante un ano fixo ao redor do mundo. Como comunicador, cabe mencionar os seus monólogos científicos en cafés-teatro científicos, que tratan de achegar a ciencia a un público máis amplo.

Cando empezan as túas inquedañas científicas?

Pois realmente é difícil sabelo. Supoño que desde sempre, son curioso de meu. Os primeiros en transmitirme o interés pola natureza foron meus pais. Meu pai era un grande amante da natureza, saíamos a miúdo ao campo e tratábamnos de recoñecer as plantas e os cogumelos. Meu avó tamén me levaba a un

pre trataban de darme explicacións racionais para interpretar o entorno natural.

Que te levou a estudar as diversas ramas da ciencia?

Unha curiosidade enorme por comprender o mundo no que vivimos. Cando estaba no instituto coma vos, era afeccionado a astronomía, a xeoloxía e a informática. Aprendín a programar cando empezaban a aparecer os primeiros ordenadores.

Houbo algún profesor inspirador?

Un concreto, non, pero si houbo moi bos profesores, sobre todo na universidade.

Lembro algúns con moito cariño e sigo sendo amigo deles.

E que rama é a que mais che gusta?

Non me gusta poñer fronteiras nas ciencias, nin sequera nas novas ciencias experimentais. Realmente só se pode comprender o mundo de maneira global. Centrándome nas ciencias experimentais, me gusta a xeoloxía.

Ti cres que se pode compatibilizar a ciencia coa relixión?

Para tratar de explicar aspectos completos do mundo non. Cada un

n pode ter as crenzas que queira, pero para explicar o mundo físico, natural, os procesos evolutivos ou o funcionamento das plantas e animais, a relixión non ten nada que dicir. A relixión é un conxunto de crenzas construídas polo ser humano para explicar misterios que só o rigor do método científico pode explicar dunha maneira satisfactoria.

Que pensas das pseudociencias?

Pois que son un problema, porque moitas veces se presentan como unha alternativa ao coñecemento, como a relixión. As relixións son simplemente invencións dos seres humanos, que no pasado aportaban explicacións válidas para fenómenos que non se comprendían. Co desenvolvemento actual da ciencia xa non son necesarias, podemos explicar os movementos planetarios, a existencia do día e da noite ou que está a pasar no interior do sol. Agora non necesitamos pseudociencias para inventarnos esas respostas.

Crees que poden ser perigosas?

Son perigosas cando votas man dunha pseudociencia para curar unha enfermidade en vez de recorrer a medicina. Se pensas que podes curar un cancro con auga e azucre, como di a homeopatía, entón podes ter un problema. Moitas veces a

o da dispersión mental dalgunhas persoas ou responde ao afán de lucro de persoas sen escrúpulos que utilizan a fe da xente para beneficiarse.

Entón ti crees que os científicos deberían divulgar máis o seu traballo?

Os científicos están ao servizo da sociedade, por iso teñen que divulgar o seu traballo. porque a inmensa maioría da sociedade se está beneficiando dos avances da ciencia.

Se volveses a túa etapa de estudante, que estudarías se puides volver a elixir?

A min gústame o que estudiei. Quizais agora en vez dunha soa carreira, estudiaría tres carreiras á vez. A universidade é unha etapa de moita diversión e dispersión, e non es consciente do potencial que tes e o moito que podes aproveitar todo o tempo que tes. De volver atrás profundizaría máis, por exemplo, en filosofía, que é algo que voto moito en falta neste tempo.

Como te sentes ao darte conta de que divulgaches e escribiches tanto sobre ciencia?

Nin divulguei tanto nin escribín tanto, pero é gratificante ver as caras da xente á que lle estás a falar, ou que recibe as túas mensaxes.

Ainda tes algunha meta por acadar?

Non sei... supoño que que non se me esgoten as ganas de coñecer o mundo, a curiosidade e ter tempo para poder ler

Se pensas na túa viaxe ao

e ven a mente? Por que?

Namibia, porque foi un dos primeiros sitios nos que estivemos, e porque é un sitio moi particular; é un deserto pero esta cheo de cousas. Alí coñecín a un pobo único, que é un dos poucos pobos cazadores-colectores que quedan no mundo.

Como cambiou esa viaxe a túa visión da ciencia?

Non a cambiou moito, pero o que si que cambiou foi a miña visión do coñecemento. Para xerar coñecemento tes que establecer ligazóns e cando viaxas tes moitas oportunidades para establecer lazos entre distintas cousas que vas vendo. Cambiou a miña vida no sentido de que apareceron espontaneamente tipos de coñecemento que non esperaba.

Aprendiches algo das linguas que escoitaches na túa viaxe?

En verdade, podes manexarte bastante ben con tres linguas que eu falo: castelán, inglés e galego-portugués. Aínda que non era necesario, sempre aprendíamos algunhas palabras do idioma local das zonas que visitábamnos e logo as anotaba no meu caderno.

E pensas escribir algún libro máis?

Si, claro. Agora estou escribindo un libro que trata sobre o proceso evolutivo biolóxico dos seres humanos.

Tamén é adaptado, como 'Neurociencia para Xulia'?

Claro, escribo libros para que os lean todas as mentes curiosas.



Ciencia y tecnología

Marta Moreno

Soldadura sostenible

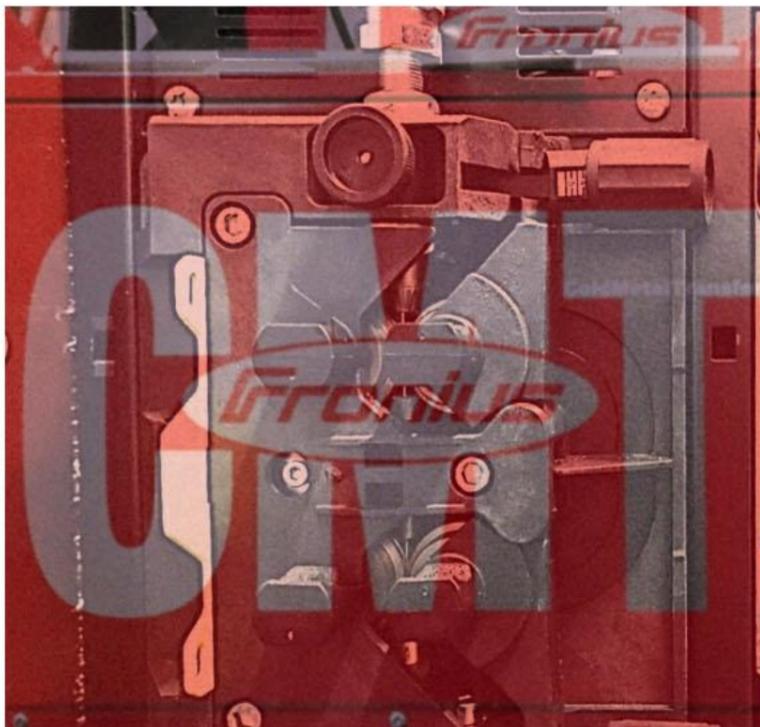
CMT, el proceso de soldadura que beneficia por igual tanto a empresas como al cambio climático.

Podríamos definir la soldadura como un proceso logrado a través de la fusión, que une varias piezas de un material, normalmente, metálico. ¿Pero que pasaría si intentásemos aplicar esta definición a la soldadura fría? Para fundir algo necesitamos calor, ¿Verdad? Que es, lógicamente, lo contrario a "frío". Característica que distingue esta soldadura de la ordinaria.

Como ya menciona su nombre, este proceso es 'frío' o mejor dicho, menos caliente que la convencional. Esta revolucionaria forma de soldar a supuesto un gran avance en cantidad de sectores, entre ellos el automovilístico telecomunicaciones defensa y seguridad... Su gran área de aplicación y a su minimizado tamaño (puede alcanzar hasta 5µm, unión de aluminio y acero) han echo de este innovador proceso todo un hito en el mundo de la soldadura. La reducción de la expulsión de gases dañinos a la atmósfera la han convertido además en una muy buena opción para empresas en la que un futuro sostenible juega un papel importante.

La patente de CMT, Cold Metal Transfer, el nombre técnico por el que es conocido la soldadura fría, pertenece actualmente a Fronius, líder mundial del mercado en soldadura robótica. Pero cual es el funcionamiento real de esta proceso con un nombre tan artificioso. Pues es mucho mas sencillo de lo que parece.

En palabras sencillas, este proceso d



e transferencia de metal en frío podría describirse como una secuencia alterna de frío-calor-frío-calor.

Por lo que la entrada de calor extremadamente baja,

La palabra 'frío' describe el momento donde se produce el aporte de material que se hace sin ningún tipo de aumento de temperatura. En cuanto este contacta con la pieza que se quiere soldar aparece el momento al que hemos llamado 'cal

or', se produce un cortocircuito que funde el material. Seguidamente se retira el hilo metálico, de forma que se reduce el aumento de temperatura al mínimo y se acorta el periodo de calor unicamente al momento de fundición. A continuación se produce un rápido enfriamiento.

Este movimiento hacia adelante y atrás se lleva a cabo con una frecuencia de hasta 70 veces por segundo.

Gracias al cambio constante caliente y frío, todo esto da lugar a unos resultados perfectos y unas posibilidades ilimitadas como soldadura indirecta sin salpicaduras, lo que la convierte en la soldadura mas estable del mundo.

Al ser una soldadura robotizada, es decir, realizada por robots, (con pueden ser las celdas de soldadura ABB), los controles y monitores de estos facilita su uso, sin necesitar una formación técnica compleja para poder utilizarlos. De la misma forma se mejora la comodidad y precaución para el ser humano al no estar expuesto directamente al proceso.

Grandes y conocidas marcas de la industria automovilística ya se han unido a la revolución CMT. Audi ya utiliza esta técnica poco convencional para la construcción de su nuevo A8. Comparado con el proceso convencional de soldadura MIG, esto supone un aumento del triple de la velocidad para aplicaciones equivalentes en construcción de carrocerías. Esta mejora también da lugar a una meno

r generación de calor y, por lo tanto, también a un menor riesgo de distorsión de los componentes.

En relación calidad-precio, esta soldadura es mucho mas rentable que la tradicional. Su mayor estabilidad reduce el porcentaje de fallos y aumenta el numero de piezas por minuto que esta maquina puede soldar, por lo que aumenta la productividad.

La mayores ventaja de la soldadura fría son los reducidos valores de emisión de sustancias nocivas. Esto se debe a la menor absorción de calor producida por el aporte de material en continuo. Lo que la convierte en el proceso mas beneficioso para el medio ambiente. Por eso no colabora o lo hace en menor medida a la expulsión de combustibles fósiles a la atmósfera. Lo que convierte a este innovador proceso en una opción muy atractiva para las empresas automovilísticas que intentan apostar por un futuro más sostenible.

El uso actual de combustibles fósiles y el ritmo de contaminación de la humanidad no va a ser sostenible durante mucho tiempo más. Por lo que pequeñas mejoras sostenibles que, además de ayudar al medio ambiente, aumentan la productividad de la empresas pueden llegar a marcar una gran diferencia entre el puto de no retorno y el retroceso del impacto ambiental de la humanidad. Quizás la diferencia no sea mucha pero toda ayuda es poca.

Transhumanismo



Marta Moreno

Siempre me ha gustado estar informada y hace unos meses, siguiendo mi inclinación por las nuevas tecnologías, descubrí el trans

humanismo, doctrina que propugna la mejora del ser humano gracias a la aplicación de las nuevas tecnologías. Este hallazgo me ha hecho cuestionarme muchas cosas.

No creo que hayamos llegado a ente

nder nunca de verdad qué significa formar parte de ese selecto grupo al que llaman humanidad. ¿Alguna vez hemos llegado a observar, de verdad, con los ojos abiertos, y sin ningún tipo de interés, lo que entendemos por naturaleza humana? Ya hace algún tiempo que me planteo esta cuestión y todavía no he llegado a ninguna conclusión. Lo que sí sé es que la dependencia de las pantallas no debería forma parte de la esencia humana, de la que tanto parece que intentamos escapar, sea porque nos hace más dependientes de los demás o porque nos recuerda que quizás no hayamos avanzado tanto como pensamos.

Cuando levanto la vista del papel y miro a mi alrededor, solo veo "hashtags" y "memes" que se difunden a través de pulgares y emoticonos. Cuando me quito los cascos, solo escucho el ruido de unos dedos pulsando sobre un teclado que dista mucho de tener ese calor íntimo que desprende un ser vivo. No estoy en contra de la interconexión ni de la mejora de nuestra vida a través de la tecnología, solo creo que esta es un medio para un fin, no al revés. Quizás desde un principio nos hemos centrado en aspectos demasiado alejados de la esencia humana (entender el cosmos y cómo funciona) y hemos dejado de lado algo tan esencial como comprender la necesidad humana de entender. Quizás eso es lo que nos hace humanos, el afán de sobrepasar nues

tras capacidades y evolucionar. Pero esta evolución no tiene que llevarnos a un mundo sin contacto físico, aislados en nuestras casas, incapaces de apagar el teléfono móvil durante unas horas para compartir una grata conversación y un camino agradable con un buen amigo. Personalmente, me encanta todo lo que tenga que ver con la innovación y me considero una friki del Muy Interesante, pero eso no quita que haya días que me apetezca coger mis viejas zapatillas, unos auriculares y ponerme a pasear, o sentarme en un banco a orillas del Lagares para ver como ciclistas y runners se cruzan sin dirigirse la mirada. No quiero que esto se considere una crítica a la tecnología, solo me gustaría enfatizar que la manera que tenemos de enfocarla no es quizás la más acertada.

¿Qué pasaría si de repente se cayese la red que hoy en día mantiene Instagram y desapareciesen todos y cada uno de sus contenidos? Creo que tendríamos, sin duda, a un enorme grupo de adolescentes, y no tan adolescentes, tirándose de los pelos y buscando otra nueva forma de hacerse ver. ¿Esto es necesariamente malo? No. Al fin y al cabo, dan una voz a todos y a cada uno de esos pequeños - aunque siempre activos- cerebros que, como el mío, de otra forma no tendrían cómo soltar toda esa verborrea que con los años se acumula, para salir al mundo y explotar.

Quizás la cuestión no es tanto cómo

estamos enfocando la nueva revolución tecnológica que se avecina, sino cómo mi generación y las venideras incorporarán los cambios. Teniendo en cuenta que somos nosotros los que viviremos en ese futuro, quizás deberíamos comenzar a pensar más en él.

Llevo tiempo queriendo escribir sobre este tema y hoy, por fin, he encontrado las palabras adecuadas para hacerlo, al darme cuenta de que tenía - muy a mi pesar- que incluirme dentro de ese grupo de *tecnoadictos* que se sorprende corriendo a por un cargador cuando el móvil emite ese molesto ruidillo que avisa de que te queda poco tiempo conectada.

¿Mejorarán nuestra vida los drones, la realidad virtual, las pilas de combustible, los coches sin conductor y las casas inteligentes? Sin duda. Pero, a mi entender, también perderemos calidad de vida, o mejor dicho, calidad humana, pues, sin duda disminuirán las oportunidades de sentir el deseo de mirar a los ojos a una cara amiga, o sonreír a una persona especial, cara a cara. Aunque me gustaría pensar que seguirá habiendo gente que, como yo, seguirá disfrutando de paseos solitarios, del color y la textura de las hojas caídas, que nunca serán substituidos por una lente de contacto que pueda dictar mis palabras con un solo pensamiento. Aunque no estaría para nada mal tener una de esas...

Opinión y tribuna

La ropa íntima del sistema



Samuel Pérez

Nos falta una buena educación que enseñe, que nos haga pensar de forma crítica, evitando menosprecios a las minorías. Una educación en la que se impliquen padres, profesores y cualquier persona que tenga contacto con niños, desde un entrenador de fútbol hasta la panadera a la que un niño va a comprar el pan.

Todo incluido en una ley, una ley en la que se tenga en cuenta a toda la sociedad y que sea elaborada por profesores, no una ley escrita por un partido político, en la cual imprimen su ideología implicando un cambio de ley cada vez que se forma un nuevo gobierno.

Porque en este país cambiamos más de ley educativa que de ropa interior. Nuestra educación no es de las mejores, esto es bien sabido por todos gracias, principalmente, a los informes PISA de estos últimos años. Por eso tenemos que mejorar nuestra educación pero, ¿es la LOMCE la ley que va a efectuar esta mejora?

Personalmente creo que no; una ley



que no tiene en cuenta la opinión de profesores, asociaciones de padres y madres, pedagogos y del propio alumnado no va a resultar efectiva. Más aún cuando no mejora aspectos en los que la anterior ley fallaba e implantando puntos más polémicos como lo fueron la religión o el famoso 3+2 que implica costearse más años de máster.

¿Pero cuáles son los principales problemas de nuestro sistema educativo? El problema principal es el fracaso escolar debido a que somos el segundo Estado c

on mayor tasa de abandono antes de bachillerato con un 19%, a 9 puntos de la media europea. Este no es un fracaso de los alumnos sino del sistema educativo en el que a los alumnos les falta motivación. Al alumnado de hoy se le motiva con las nuevas tecnologías e, incluso, con un aprendizaje más interactivo y exigente a la vez.

Para llevar esto a cabo, no sólo tienen que estar motivados los alumnos sino también los profesores porque un maestro no puede estar ocupando un puesto durante 40 años

sin disfrutar de su trabajo al no verse recompensado económicamente por su buen trabajo sino por su antigüedad. Ese malestar anímico se transmite a los alumnos.

Un profesor tiene que tener ganas de aprender y experimentar nuevas formas de enseñanza y no quedarse estancado en los 80. Para conseguir esta motivación tanto en el profesorado como en el alumnado hace falta una mayor inversión del Estado a la educación porque no puede ser que el traspaso de un jugador de fútbol duplique la inversi

ón educativa en España.

El segundo problema de nuestro sistema es la elevada tasa de repetición que viene de la falta de motivación del alumno que al final provoca el fracaso. Por lo que una forma de mejorar sería hacer útil la ayuda de los orientadores de los colegios y elaborar opciones académicas para que florezca el talento del alumno y que observe que es útil y válido para la sociedad. También habría que apoyar más al alumno en cada cambio de ciclo.

No vale de nada intentar cambiar la educación con tu ley cuando esta no es lo suficientemente clara como para llevarla a cabo, y cuando se lleve a cabo llegara otro gobierno que intentará cambiar otra vez el sistema educativo sin consenso alguno. De esta forma no saldremos de este bucle en el que estamos metidos desde que dimos nuestros primeros pasos democráticos, porque desde la transición ya llevamos 7 leyes en 35 años.

Porque a veces convendría fijarse más en los vecinos; Portugal ha llevado a cabo una ley consensuada en la que se aumenta la participación familiar, las opciones académicas, se apoya a los alumnos en cada cambio de ciclo y se ha aumentado la inversión y se ha reducido su tasa de abandono del 38% al 14%; aunque siga siendo el quinto país con mayor fracaso escolar ha mejorado mucho su situación.

Así que ya es hora de que nos dejemos de ideologías y comencemos a educar con una ley moderna y consensuada, dejándonos de cambiar de ley más que de ropa

Soy feminista



Manuel González

Soy feminista. Y me revuelvo por dentro cada vez que escucho que los hombres no podemos serlo; que eso es de mujeres, de las feminazis. Otra palabra que me da mucha rabia. Resulta cómico la de puzzles sin sentido que podemos hacer juntando palabras. Feminazis. Otra prueba más de la ignorancia de muchos y, desgraciadamente, también de muchas. Soy feminista porque estoy

harto de oír que no puedo serlo, que la lucha por la igualdad, la libertad y los derechos de las mujeres es solo cosa de ellas. ¿Y por qué? ¿Acaso los hombres somos menos hombres por reconocer la desigualdad y pretender cambiarla? La mayoría de las veces es esto lo que sucede. Machitos que ven amenazada su hombría y temen que se les asocie con la palabra feminismo. Eso no va con ellos. También resulta curioso cuando la situación se produce de modo distinto y un hombre, que se considera muy progresista, es acusado de machista. ¿Machista yo?, dice, mientras se le suben los colores. Demuestra que realmente es consciente de las connotaciones negativas de la palabra y no quiere ver dañada su imagen. Patético.

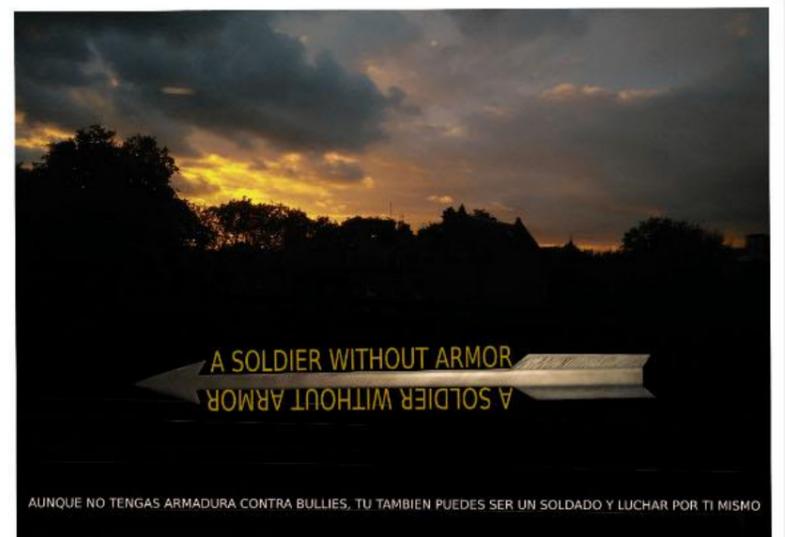
Me produce enorme impotencia ver la grave confusión de términos que tiene la sociedad y, por lo que a mi entorno respecta, las y los adolescentes. La palabra "feminismo" está tremendamente est

igmatizada. Se trata de alcanzar la igualdad de derechos entre mujeres y hombres. La pregunta entonces sería: ¿qué clase de persona no ansía vivir en una sociedad igualitaria?, porque entonces el problema es otro, y bien grande. Por el contrario el machismo defiende la superioridad del hombre sobre la mujer mientras que feminismo significa igualdad, nunca superioridad. Esto es algo que para mucha gente resulta desconocido, y lo digo por haberme encontrado, más de una vez, en la tesitura de tener que escuchar verdaderas barbaridades acerca del significado de dos palabras sumamente importantes y de actualidad en estos momentos. Las ideas y las opiniones las genera el lenguaje y, si ya partimos de un problema lingüístico, la labor de cambio se dificulta enormemente.

No se nace machista, se aprende a serlo. El entorno de un niño o niña en proceso de aprendizaje determina sus ideas y acciones; por tanto es una actitud adquirida. Creo que es fundamental educar a los niños y niñas en igualdad de condiciones y dejando a un lado los roles de género, que tanto daño hacen. Si un niño ve que puede jugar con muñecas si le apetece, que puede pr

acticar el deporte que quiera sin temor a que se metan con él, si ve a su padre realizando las tareas domésticas correspondientes entonces, y solo entonces, perderá el miedo. Porque es el miedo a que se metan con nosotros el que nos hace adaptarnos a las normas de conducta establecidas. Y pongo este ejemplo como podría poner el de una niña harta de vestir de rosa. Pero es que ese miedo es el que impide a muchos hombres declararse abiertamente feministas. Miedo de ser menos hombres, en contra de lo

que la sociedad patriarcal en la que vivimos espera de ellos. Y hablo desde la experiencia, porque he sido testigo muchas veces de casos como estos. Y eso que solo tengo dieciocho años. ¿Por qué no nos quitamos los prejuicios y aceptamos de una vez que luchar por la igualdad nos hace mejores? Yo hace muchos años que llevo puestas mis gafas violetas, pues, igual que las actitudes machistas se adquieren, también se puede aprender a ser feminista. No es cuestión de ganas, sino de igualdad.





Opinión y tribuna

25% y bajando



Noa Soage

Muchos consideran que nuestra sociedad es avanzada y superior al resto de especies, pero yo no lo creo. Es cierto que hemos conseguido erradicar numerosas enfermedades, explorar otros planetas, investigar mundos microscópicos y muchas otras cosas que apoyarían la idea de que somos una sociedad avanzada; pero no hemos conseguido que sea igualitaria, y aunque eso parezca una pequeña mancha en el perfecto currículum de la humanidad, es un problema realmente grave.

Es cierto que hemos mejorado con respecto al pasado, eso no se puede

negar, y si vemos las estadísticas, que nos indican que más del 50% de los estudiantes universitarios son mujeres, incluso podríamos pensar que hemos conseguido el objetivo de la paridad laboral. Pero si profundizamos un poco más en esos porcentajes, observamos que el porcentaje de mujeres en carreras técnicas es inferior al 25% y se está reduciendo.

Ahora se nos pasa por la cabeza la famosa pregunta, ¿por qué? Y podemos contestar con otra: ¿Por qué no educamos igual a un niño y a una niña? Si las mujeres y los hombres poseemos las mismas capacidades, ¿por qué no hay un nú-

mero similar de unas y de otros en carreras tecnológicas? Pues porque reciben distinta educación, al igual que a los niños no se les permite jugar con muñecas o con cocinas, a las niñas no se les deja tener juegos de construcción o jugar al mismo tipo de videojuegos que los niños. Por supuesto esto es una generalización, pero es lo que ocurre en la mayoría de las familias. Y ahí comienza el problema, si una niña no puede jugar con juguetes que fomenten la afición por la tecnología, nunca le gustará ni se interesará por ella y, por lo tanto, nunca estudiará algo relacionado con eso y, evidentemente, no trabajará en una profesión que tenga relación.

Todo esto nos puede parecer ajeno, pero es la realidad cotidiana de nuestro país. Y eso no es todo, imaginemos que a una niña le gustaría estudiar una carrera técnica,

pero no recibe ningún apoyo, es más, lo que escucha a su alrededor es: "Eso es sólo para hombres", "¿Cómo vas a estudiar una carrera para chicos?"... Yo misma las he escuchado más de una vez, pero las he ignorado, porque considero que nadie tiene derecho a decidir lo que puedo o no puedo estudiar. Y ese es uno de los principales problemas de España: que algunas mujeres no pueden hacer lo que quieren porque la sociedad machista en la que vivimos no las apoya.

Por eso tenemos que cambiar ese "25% y bajando" por un "50%". Porque es imposible que consigamos niveles de paridad en profesiones técnicas si las mujeres no estudian ese tipo de carreras. Y sobre todo, porque tenemos que obviar las opiniones de personas, de ambos sexos, que consideran que hay unas profesiones de hombres y otras de mujeres.

El seXXXo de los adolescentes

Brais Villar

Educación, sexo y estereotipos machistas son tres temas que han dado mucho que hablar en los últimos tiempos. En el caso que nos ocupa, forman parte de un mismo problema: la educación sexual no es la correcta, y este hecho se traduce en unos ideales amorosos equivocados y, a día de hoy, fuertemente estereotipados.

Nunca me cansaré de repetirlo: la base de todo está en la educación. Las carencias en educación conllevan consecuencias terribles a medio plazo. Por lo que respecta a este tema, no iba a ser menos. Es inquietante, a la vez que preocupante, la forma en la que los jóvenes se adentran en el mundo del sexo. Lo hacen a través de la pornografía, una industria que busca obtener dinero a costa de sus clientes, como cualquier otra. Por ello, no debemos obviar sus continuos mensajes estereotipados que, muchas veces, exhiben relaciones sádicas y violentas. Sin embargo, dudo que este sea el principal problema. Estos adolescentes no se adentrarían en el mundo de la pornografía a una edad tan temprana de no ser por la escasa educación sexual que reciben tanto en sus casas como en la escuela. Y, aún suponiendo que frecuentaran este mundo a pesar de recibir tal educación, el efecto no sería el mismo. Por ello, es imprescindible una buena educación sexual y es todavía más importante que esta se fomente en colegios e institutos ya que en el hogar quien te enseña también puede estar equivocado. Es

imprescindible, pues, evitar que el sexo sea un tema tabú, ya que es una parte importante de nuestras vidas.

De todos modos, la educación no es el único factor trascendental en el tema de la educación sexual. Otro factor crucial es la oleada de mensajes incitando a creernos que un amor romántico, sádico y estereotipado es el adecuado. Y no me refiero únicamente a la prensa; se trata de televisión, cine, redes sociales y un sinfín de medios que buscan vendernos una forma de amor alejada del cariño y el respeto. Esta idea de amor transita desde el sadismo de películas como "50 sombras de Grey" hasta "posts" en redes sociales que nos muestran un lavado de cara hacia los amores tóxicos. Mensajes como "te quiero toda para mí" o "si habla con otras no te ama" son el pan de cada día en las redes sociales. Muchos pensarán que estas ideas del amor están muy lejos del inicio de los jóvenes en el sexo y de los estereotipos machistas, pero es justo lo contrario. Si continuamos educando seres que acepten amores tóxicos e insistimos en hacer bello y

erótico el sadismo y la violencia, echaremos por la borda todo lo que se ha avanzado hasta ahora. Por ello, me gustaría que las campañas mediáticas cambiaran de perspectiva, mostrando unas relaciones de amor sanas, con ternura y respeto. Y, mientras tanto, busquemos la forma de educar a los jóvenes para que aprendan a amar y ser amados, y sobre todo, a respetarse los unos a los otros. De este modo, evitaremos que el show mediático amoroso-sexual los convierta en seres tóxicos. Para ello, contamos con el arma más poderosa: la educación.



NO

PRUEBAS

NO

QUIERES

LAS DROGRAS ACABAN CON MILES DE VIDAS.
NO JUEGUES CON LAS DROGAS, ELLAS ACABARÁN
JUGANDO CONTIGO.

