

# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LOMLOE

## Centro educativo

Código	Centro	Concello	Ano académico
36011798	IES Alexandre Bóveda	Vigo	2023/2024

## Área/materia/ámbito

Ensinanza	Nome da área/materia/ámbito	Curso	Sesións semanais	Sesións anuais
Bacharelato	Artes Escénicas II	2º Bac.	4	116

## Réxime

Réxime xeral-ordinario

<b>Contido</b>	<b>Páxina</b>
1. Introducción	3
2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias	4
3.1. Relación de unidades didácticas	5
3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas	6
4.1. Concrecións metodolóxicas	10
4.2. Materiais e recursos didácticos	10
5.1. Procedemento para a avaliación inicial	11
5.2. Criterios de cualificación e recuperación	11
6. Medidas de atención á diversidade	12
7.1. Concreción dos elementos transversais	13
7.2. Actividades complementarias	13
8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro	14
8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora	15
9. Outros apartados	15

## 1. Introducción

A materia de artes escénicas ten un carácter eminentemente práctico converténdoa nun espazo de experimentación e exploración colectiva desde o que fomentar o desenvolvemento da expresividade e a creatividade.

A materia está deseñada a partir de cinco obxectivos, que se vinculan cos obxectivos xerais da etapa e coas competencias clave previstas para o bacharelato. Estes obxectivos permítenlle ao alumnado participar da vida cultural da súa contorna, difundir e valorar o patrimonio. Facilitan, igualmente, o enriquecemento do seu imaxinario, o crecemento do seu repertorio persoal de recursos, a ampliación das súas posibilidades de gozo das manifestacións artísticas e a identificación de oportunidades de desenvolvemento persoal, social, académico ou profesional ligadas a estas artes.

Así mesmo, favorecen o criterio estético, as habilidades de comunicación e negociación, o autocoñecemento, a creatividade, a empatía, a imaxinación e o espírito emprendedor.

Os contidos da materia están secuenciados en 6 unidades coa idea de tratar dúas unidades por cada trimestre.

A intención é que a materia se articule a través de varios proxectos escénicos que se desenvolvan ao longo do curso e se interpreten diante de público da comunidade educativa do noso centro.

O IES Alexandre Bóveda é un centro situado na cidade de Vigo, no barrio de Coia. Este barrio é un dos máis populosos da cidade con máis de 30.000 habitantes. Medrou moito a partir dos anos 60, despois da construción dun polígono de vivendas, e hoxe converteuse nunha zona con moito espazo verde e moi dinámica.

O centro ten máis de 800 estudantes e a súa oferta educativa consta de ESO e Bacharelato, con tres especialidades: científico-técnico, de ciencias sociais e humanidades e, finalmente, de artes (música e artes escénicas). Alén disto, ten catro centros de primaria adscritos: CEIP Seis de Nadal, Balaídos, Illas Cíes e Virxe do Rocío. O alumnado pertence, maioritariamente, a familias de clase media traballadora. Por regra xeral, temos pouco alumnado estranxeiro ou de fóra da comunidade, que acostuma ter unhas horas lectivas semanais por curso en agrupamentos específicos para a súa mellor integración.

A programación didáctica é un instrumento pedagóxico e didáctico co que conta o corpo docente para artellar de xeito flexible as actuacións precisas e acadar co alumnado obxectivos e competencias que nos dá o currículo para cada etapa e materia. A programación didáctica debe establecer prioridades no proceso de aprendizaxe (nas súas dúas acepcións de adquirir e transmitir coñecementos), así como clasificar os obxectivos e contextualizar os contidos do currículo. Deste xeito, unha programación didáctica debe presentar de forma coherente diferentes partes relacionadas entre si para acadar o éxito. Estas partes son: obxectivos, competencias, contidos, metodoloxía e avaliación. Así mesmo, debe desenvolver mecanismos para integrar todo o alumnado no proceso de aprendizaxe e facer unha educación inclusiva. Daquela, a atención á diversidade transfórmase nun elo central para o alumnado con necesidades específicas. Só deste xeito podemos garantir o acceso ao ensino en equidade.

Se fixermos ben o noso traballo como docentes, o alumnado terá unha aprendizaxe intelixente e así comprenderá mellor o mundo que o rodea. É moi importante potenciar a súa creatividade así como a reflexión sobre temas de actualidade, afondando con rigor nos contidos, para ter unha educación o máis global posíbel. Así é como desenvolvemos no estudantado o pensamento crítico e o descubrimento das súas competencias, que indican as súas capacidades de aplicar e adaptar o aprendido a novas situacións e contextos.

A Programación pretende ser a ferramenta que facilite as seguintes tarefas:

1. Planificar o traballo de maneira eficaz.
2. Reflexionar sobre o proceso de aprendizaxe do alumnado
3. Estabelecer pautas para a avaliación.

Esta programación didáctica baséase nos seguintes textos legais:

Lei Orgánica 3/2020, de 29 de decembro, pola que se modifica a Lei Orgánica 2/2006, de 3 de maio, de Educación.

Decreto 157/2022, do 15 de setembro, polo que se establecen a ordenación e o currículo do bacharelato na Comunidade Autónoma de Galicia.

Recomendación do Parlamento Europeo e do Consello de 18 de decembro de 2006 sobre as competencias clave para a aprendizaxe permanente.

Orde do 25 de xaneiro de 2022 pola que se actualiza a normativa de avaliación nas ensinanzas de educación primaria, de educación secundaria obrigatoria e de bacharelato no sistema educativo de Galicia

A materia de Artes Escénicas II de 2º de Bacharelato, nova incorporación establecida no Decreto 157/2022, do 15 de setembro, polo que se establecen a ordenación e o currículo do bacharelato na Comunidade Autónoma de Galicia, é unha materia troncal da modalidade de bacharelato de Artes na vía de Música e Artes Escénicas

Desde o curso 2008-2009, a materia de Artes Escénicas de 2º de Bacharelato, está adscrita ao departamento de Lingua Galega e Literatura, polo que a creación desta nova materia en 1º de Bacharelato tamén se adscribe a este departamento. Tanto Artes Escénicas I como Artes Escénicas II son impartidas en lingua galega e, polas súas características académicas, contribúen á normalización lingüística do centro e ao Plan Lingüístico de Centro, a través do desenvolvemento de actividades prácticas que se concretizan en varias funcións (Samaín, Nadal...), ao longo do curso no salón de actos do instituto.

Segundo o currículo, a materia de Artes Escénicas I é eminentemente práctica, polo que se converte nun espazo de experimentación e exploración colectiva desde o que fomentar o desenvolvemento da expresividade e a creatividade, e descubrir os códigos específicos das artes escénicas, incluídas as performativas. Esa mesma natureza práctica convida a vincular esta materia con outras en que tamén se cultivan destrezas musicais, vocais, corporais ou de planificación e xestión de proxectos artísticos.

A materia está deseñada a partir de cinco obxectivos, que se vinculan cos obxectivos xerais da etapa e coas competencias clave previstas para o bacharelato. Estes obxectivos permítenlle ao alumnado participar da vida cultural da súa contorna, difundir e valorar o patrimonio. Facilitan, igualmente, o enriquecemento do seu imaxinario, o crecemento do seu repertorio persoal de recursos, a ampliación das súas posibilidades de gozo das manifestacións artísticas e a identificación de oportunidades de desenvolvemento persoal, social, académico ou profesional ligadas a estas artes.

Así mesmo, favorecen o criterio estético, as habilidades de comunicación e negociación, o autocoñecemento, a creatividade, a empatía, a imaxinación e o espírito emprendedor. Os criterios de avaliación, que se desprenden directamente dos devanditos obxectivos, están deseñados para comprobar o seu grao de consecución.

Os contidos da materia que será necesario activar para adquirir os devanditos obxectivos organízanse en cinco bloques, que non deben acometerse obrigatoriamente na orde na que están presentados, senón dunha maneira integrada en función das demandas que expoñan as distintas situacións de aprendizaxe, facilitándose deste xeito unha visión global da materia.

O primeiro bloque, «Patrimonio escénico», atende ás tipoloxías e ás tradicións das artes escénicas, así como aos seus cambios e transformacións ao longo do tempo. O segundo bloque, «Expresión e comunicación escénica», comprende diferentes sistemas, medios e códigos de significación escénica. O terceiro bloque, «Interpretación», recolle os elementos relativos á recreación e á representación da acción dramática. O cuarto bloque, «Representación e escenificación», engloba os saberes relativos ao espectáculo escénico e ao traballo en grupo. Finalmente, o bloque chamado «Recepción nas artes escénicas» ocúpase do público e das estratexias e técnicas de análises de manifestacións escénicas.

Espérase que o alumnado sexa capaz de poñer en funcionamento os contidos en situacións de aprendizaxe onde actúe como axente social progresivamente autónomo e gradualmente responsable do seu propio proceso de aprendizaxe.

## 2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias

Obxectivos	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
OBX1 - Analizar manifestacións escénicas de diferentes épocas e tradicións, describindo as súas características, establecendo relacións co seu contexto e identificando posibles influencias e proxeccións, para valorar o patrimonio e enriquecer o imaxinario propio.	2-3	3		1-2	20	1		1-2
OBX2 - Explorar as posibilidades expresivas de diferentes sistemas, medios e códigos de significación escénica, a través de actividades de carácter práctico, para incorporar o seu uso ao repertorio persoal de recursos e desenvolver o criterio de selección dos máis adecuados á intención comunicativa.	1			1	11-20	1	3	31

Obxectivos	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
OBX3 - Abordar a recreación e representación da acción dramática, a partir da construción colectiva de escenas que mostren todo tipo de personaxes e conflitos, para desenvolver habilidades de comunicación e negociación e reforzar o autoconhecimento, a creatividade, a empatía, a imaxinación e o espírito emprendedor en diversas situacións e contextos.	1			2	11-20	1	1	31
OBX4 - Realizar proxectos de creación e difusión escénica, planificando as súas fases, seleccionando e estruturando os elementos de significación e asumindo diferentes funcións con iniciativa e responsabilidade, para expresar unha intención comunicativa, enriquecer a contorna cultural e identificar oportunidades de desenvolvemento persoal, social, académico ou profesional.	3			2	31-40	2-3	2-3	41-42
OBX5 - Valorar criticamente manifestacións escénicas, identificando o público ao que se dirixen e analizando as súas características e os seus orzamentos artísticos, para desenvolver o criterio estético, difundir o patrimonio e ampliar as posibilidades de gozo das artes escénicas.	1-3			1-2	40	1		1-2

#### Descrición:

### 3.1. Relación de unidades didácticas

UD	Título	Descrición	% Peso materia	Nº sesións	1º trim.	2º trim.	3º trim.
1	Introdución	Achegamento inicial e repaso dos conceptos básicos da materia.	10	20	X		
2	O patrimonio escénico	Trataranse as manifestacións escénicas e a súa historia ademais das tendencias actuais nas representacións.	20	26	X		
3	Expresión e comunicación artística	Análise das estruturas dramáticas actuais, dos espazos non escénicos e das personaxes.	20	20		X	
4	A interpretación	Unidade centrada principalmente no afondamento nos instrumentos do intérprete así como na construción actual do personaxe dramático.	20	20		X	
5	A representación escénica	Práctica do deseño, produción e realización dun proxecto escénico.	20	20			X
6	A recepción nas artes escénicas	Afondamento nas estratexias e técnicas de análise das manifestacións escénicas.	10	10			X

### 3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas

UD	Título da UD	Duración
1	Introdución	20

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.1 - Analizar, cun vocabulario adecuado, manifestacións escénicas de diferentes épocas e tradicións, describindo as súas características, establecendo relacións co seu contexto e evidenciando unha actitude de apertura, interese e respecto na súa recepción activa.	Recoñecer e analizar con vocabulario axeitado algunha manifestación escénica traballada.	PE	100

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
- As artes escénicas e a súa historia: cambios e transformacións.

UD	Título da UD	Duración
2	O patrimonio escénico	26

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.2 - Valorar criticamente os hábitos, os gustos e os referentes escénicos de diferentes épocas e tradicións, reflexionando sobre a súa evolución e sobre a súa relación cos do presente.	Realizar unha reflexión dalgún referente escénico tendo en conta a súa evolución.	PE	70
CA1.1 - Analizar, cun vocabulario adecuado, manifestacións escénicas de diferentes épocas e tradicións, describindo as súas características, establecendo relacións co seu contexto e evidenciando unha actitude de apertura, interese e respecto na súa recepción activa.	Recoñecer e analizar con vocabulario axeitado algunha manifestación escénica traballada.	TI	30

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
- As artes escénicas e a súa historia: cambios e transformacións.
- Significado social das artes escénicas: memoria e reflexo. A perspectiva de xénero e a perspectiva intercultural. Identidade e performatividade.
- Manifestacións espectaculares: rituais e sociais. Os festexos populares.

<b>Contidos</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tendencias actuais na representación escénica e performativa.</li> <li>- Manifestacións escénicas e performativas non orais.</li> </ul>	

<b>UD</b>	<b>Título da UD</b>	<b>Duración</b>
3	Expresión e comunicación artística	20

<b>Criterios de avaliación</b>	<b>Mínimos de consecución</b>	<b>IA</b>	<b>%</b>
CA2.1 - Participar, con iniciativa, confianza e creatividade, na exploración de sistemas, medios e códigos de significación escénica, a través de actividades de carácter práctico.	Participar nas actividades de carácter práctico seguindo as instrucións dadas.	TI	100
CA2.2 - Utilizar as diferentes técnicas de interpretación de forma creativa, seleccionando os recursos propios da expresión corporal para adaptarse ás esixencias dramáticas previamente establecidas.	Lograr adaptarse ás esixencias dramáticas establecidas na práctica proposta.		
CA2.3 - Recrear a acción dramática, o deseño de personaxes e a configuración de situacións e escenas, seleccionando as técnicas do repertorio persoal de recursos máis adecuadas á intención comunicativa.	Conseguir recrear unha pequena dramatización escollendo con corrección a técnica adecuada.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

<b>Contidos</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actos performativos: xeración de realidade.</li> <li>- Características do espazo escénico/performativo actual.</li> <li>- Estructuras dramáticas actuais. A memoria performativa.</li> <li>- A personaxe en acción nas manifestacións actuais.</li> <li>- Espazos non escénicos: adaptación de recursos plásticos a manifestacións escénicas e performativas.</li> <li>- Xogo dramático, improvisación, dramatización e creación colectiva.</li> </ul>	

<b>UD</b>	<b>Título da UD</b>	<b>Duración</b>
4	A interpretación	20

<b>Criterios de avaliación</b>	<b>Mínimos de consecución</b>	<b>IA</b>	<b>%</b>
--------------------------------	-------------------------------	-----------	----------

<b>Criterios de avaliación</b>	<b>Mínimos de consecución</b>	<b>IA</b>	<b>%</b>
CA3.1 - Empregar diferentes técnicas de interpretación de forma creativa, aplicando estratexias de memorización e valorando os ensaios como espazos de escoita, diálogo e aprendizaxe.	Respectar e participar nos ensaios das interpretacións propias e do grupo facendo propostas e acollendo as do resto do grupo.	TI	100
CA3.2 - Recrear e representar a acción dramática, demostrando precisión, eficacia e expresividade, seguindo as indicacións da dirección, mantendo a concentración e xestionando de forma guiada a ansiedade e o medo escénico.	Participar na representación dramática proposta seguindo as indicacións da dirección e facendo un bo uso da xestión do medo escénico.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

<b>Contidos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Métodos interpretativos actuais.</li> <li>- Afondamento nos instrumentos do intérprete: expresión corporal, xestual, oral e rítmico-musical. A conciencia emocional.</li> <li>- A construción actual do personaxe dramático.</li> <li>- Creación performativa: proceso e execución. Posibilidades de crecemento persoal, social, académico e profesional relacionadas coa materia.</li> </ul>

<b>UD</b>	<b>Título da UD</b>	<b>Duración</b>
5	A representación escénica	20

<b>Criterios de avaliación</b>	<b>Mínimos de consecución</b>	<b>IA</b>	<b>%</b>
CA4.2 - Avaliar e presentar os resultados de proxectos de creación e difusión escénica, analizando a relación entre os obxectivos expostos e o produto final obtido, e explicando as posibles diferenzas entre eles.	Analizar en profundidade os resultados facendo algunha proposta de mellora e autocrítica.	PE	80
CA4.1 - Participar, con iniciativa, responsabilidade e conciencia de grupo, no deseño, a planificación e a realización de proxectos colectivos de creación e difusión escénica, organizando correctamente as súas fases, distribuindo de forma razoada as tarefas, avaliando a súa viabilidade e sostibilidade, e seleccionando e estruturando os elementos de significación, así como as directrices de interpretación, representación ou escenificación.	Participar na realización de proxectos asumindo unha función de responsabilidade facendo propostas e tomando a iniciativa nalgunha das fases de creación do proxecto.	TI	20

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

<b>Contidos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- O deseño dun espectáculo: equipos, fases e áreas de traballo. Espazos escénicos e espazos non escénicos. Integración de linguaxes non orais e tecnolóxicos.</li> <li>- A dramaturxia no deseño dun proxecto escénico.</li> </ul>



<b>Contidos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- A produción e a realización dun proxecto escénico.</li> <li>- A dirección artística en proxectos escénicos.</li> <li>- Os ensaios: funcións da dirección escénica e rexeduría.</li> <li>- Representación de espectáculos escénicos. Oportunidades de desenvolvemento persoal, social, académico e profesional vinculadas coa materia.</li> <li>- Exhibición, difusión, distribución e avaliación de produtos escénicos.</li> <li>- Estratexias de traballo en equipo. Distribución de tarefas e liderado compartido. Resolución de conflitos.</li> </ul>

<b>UD</b>	<b>Título da UD</b>	<b>Duración</b>
6	A recepción nas artes escénicas	10

<b>Criterios de avaliación</b>	<b>Mínimos de consecución</b>	<b>IA</b>	<b>%</b>
CA5.1 - Valorar a recepción brindada a un espectáculo determinado, relacionando as características da obra, o contexto da posta en escena e as reaccións do público.	Analizar de xeito profundo a reacción do público.	PE	100
CA5.2 - Realizar e compartir recensións e críticas escénicas, empregando a terminoloxía adecuada, consultando fontes fiables e reflexionando, con rigor e solidez, sobre as características, os orzamentos artísticos e a recepción da obra.	Presentar unha análise e crítica con vocabulario específico, facendo comparativas fiables e rigorosas.		
CA5.3 - Identificar oportunidades de desenvolvemento persoal, social, académico ou profesional relacionadas co ámbito artístico, comprendendo o seu valor engadido e expresando a opinión persoal de forma crítica e respectuosa.	Presentar un estudo das oportunidades de desenvolvemento artístico de xeito respectuoso e con críticas orixinais e fundamentadas.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

<b>Contidos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratexias e técnicas de análises de manifestacións escénicas. O texto na súa relación coa posta en escena.</li> <li>- A crítica escénica. Estratexias e técnicas de elaboración dunha recensión.</li> <li>- O respecto da propiedade intelectual. A protección da creatividade persoal.</li> </ul>

#### 4.1. Concrecións metodolóxicas

A metodoloxía predominante será a aprendizaxe baseada en proxectos e aprendizaxe baseada en retos. A primeira resulta a aprendizaxe máis axeitada para garantir o tratamento de todos os contidos previstos e a superación dos criterios de avaliación que se propoñen, pois requiren a identificación dunha necesidade informativa, a planificación e a distribución de tarefas entre os membros dun grupo, a realización de pequenas investigacións e tarefas integradas de cara á elaboración dun produto final que cómpre comunicar. A aprendizaxe baseada en retos porase en acción nos proxectos finais, abordando retos que o alumnado terá que resolver, problemas, creación de bosquejos intermedios e verificación do produto final. Ademais, promoverase a aprendizaxe cooperativa, facendo fincapé na interdependencia xa que se busca desenvolver diferentes roles por parte do alumnado na creación de produtos escénicos completos. Estas cuestións inclúen traballo individual, a interacción na aula e a toma de decisións en equipo proporcionando ocasións para que o alumnado cre coñecemento de xeito conxunto. Moitas das tarefas que se presentarán están pensadas para realizar en equipo de xeito integrador e favorecendo a inclusión de distintos niveis de aprendizaxe facilitando así a atención á diversidade.

#### 4.2. Materiais e recursos didácticos

Denominación
Salón de actos
Aula baleira e/ou pavillón de educación física para xogo dramático e danza
Aula ordinaria
Aula de música e/ou instrumental
Atrezzo variado
Recursos audiovisuais
Participación de profesionais das artes escénicas
Obradoiros de teatro e danza
Fondos da biblioteca: literatura dramática, traballo cooperativo, xogo dramático etc.
Apuntamentos propios e fotocopias de material diverso
Aula virtual
Aula de informática

## 5.1. Procedemento para a avaliación inicial

Este apartado non procede neste curso

## 5.2. Criterios de cualificación e recuperación

### Pesos dos instrumentos de avaliación por UD:

Unidade didáctica	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6	Total
<b>Peso UD/ Tipo Ins.</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>100</b>
<b>Proba escrita</b>	100	70	0	0	80	100	<b>50</b>
<b>Táboa de indicadores</b>	0	30	100	100	20	0	<b>50</b>

### Criterios de cualificación:

O carácter eminentemente práctico da materia de artes escénicas convértea nun espazo de experimentación e exploración colectiva desde o que fomentar o desenvolvemento da expresividade e a creatividade, e descubrir os códigos específicos das artes escénicas, incluídas as performativas. Esa mesma natureza práctica convida a vincular esta materia con outras en que tamén se cultivan destrezas musicais, vocais, corporais ou de planificación e xestión de proxectos artísticos.

Polo tanto, dado que a materia se divide en seis unidades didácticas, en que se mestura teoría e práctica, e que a metodoloxía das unidades é altamente procedemental, as porcentaxes que se terán en conta son as seguintes:

- Proba teórica escrita: 50%. A proba teórica pode referirse tanto aos contidos teóricos dos bloques de contidos como ao desenvolvemento de supostos prácticos e/ou lecturas (análise reflexiva e comentada dun texto dramático e/ou espectáculo de artes escénicas; elaboración da posta en escena a partir dun estímulo como un texto, imaxe etc.; análise dos elementos dramáticos: caracterización de personaxes, conflito dramático, espazo escénico, música, iluminación; utilización de terminoloxía das artes escénicas etc.).

Haberá unha proba escrita por avaliación e/ou traballo(s) obrigatorio(s) sobre os bloques de contidos (orais e/ou escritos). Poderanse propor diferentes traballos obrigatorios ao longo do curso, individuais ou grupais. Se non se entrega o traballo na data fixada puntuará cero. O alumnado terá que expor oralmente o seu traballo se así llo indica a profesora.

Tamén se poderán propoñer traballos sobre as lecturas obrigatorias, as propostas pola CIUG.

De se realizar máis dunha proba escrita e/ou traballo obrigatorio, acharase a media aritmética entre elas.

Na cualificación da proba teórica ou traballos escritos, descontarán erros de expresión (redacción), puntuación, non utilización de terminoloxía adecuada e ortografía. Por erros de acentuación, descontarase 0,05; por erros ortográficos, 0,10, até un máximo de 2 puntos.

Cando se demostre que houbo copia nos exames, a cualificación será un 0, repetirá o exame cando o propoña o profesorado. Se a copia se produce nun traballo escrito, o alumnado será convocado a unha proba oral para defendelo diante da profesora.

- Parte práctica: 50%. Como a práctica nas artes escénicas é presencial na aula, é imprescindible que o alumnado acuda á clase para realizar dinámicas dramáticas, ensaios e/ou proxectos artísticos. Polo tanto, terase en conta, a participación e asistencia á clase, traballo regular na aula, preparación das obras e traballo na casa, improvisación, xogo dramático, dramatización, creación colectiva, creación de proxectos escénicos, asistencia e implicación en ensaios, resolución de conflitos do traballo en equipo/cooperativo, presentación de varios proxectos ao longo do curso (Samaín, Nadal, fin de curso...), elaboración de escenografía, vestuario, atrezzo, decorados etc. Esta parte avaliarase mediante a observación sistemática na aula, táboas de indicadores, escala de estimación e/ou rúbricas; o mesmo instrumento de avaliación utilizarase nas actuacións públicas e nos proxectos escénicos. Poden realizarse exames individuais prácticos en que o alumnado deberá demostrar a súa destreza no ámbito das artes escénicas.

A cualificación final de cada avaliación acadarase cunha puntuación mínima de 5, atendendo aos criterios porcentuais explicados arriba (proba teórica, 50% + proba práctica, 50%).

A cualificación final, será o resultado da media ponderada da nota real das tres avaliacións (non a que se recolle no XADE), segundo as seguintes porcentaxes:

1ª avaliación: 30%

2ª avaliación: 30%

3ª avaliación: 40%

A materia considerárase superada cando a nota final sexa 5 ou máis.

Redondeo

Dependerá da implicación do alumnado ao longo do trimestre: traballo de preparación para proxectos escénicos na aula e na casa, participación diaria positiva nas clases, asistencia á clase, reflexión crítica e construtiva nas súas valoracións e intervencións, iniciativa na creación colectiva, habilidades para traballar en equipo/cooperativamente etc.

Tamén se terá en conta positivamente o uso oral da lingua galega por parte do alumnado, xa que será a lingua vehicular da materia, e a presentación de traballos voluntarios, propostos polo profesorado ou polo alumnado. Os traballos voluntarios non poderán ser entregados nas dúas semanas anteriores a cada avaliación.

Cando a nota de cada avaliación ou final dea números con decimais, se estes están por debaixo de 0.5 tenderase á nota enteira inferior, e se están por enriba de 0.5 tenderase á nota enteira superior, sempre que se cumpran os criterios para o redondeo. Por exemplo, se a media é de 6.3, a nota será 6; se a media é 6.7, a nota será 7.

A proba extraordinaria, igual que as probas da avaliación ordinaria, consistirá nunha proba escrita, en que se recollerán os contidos da materia (50% da nota), e unha práctica escénica individual (50% da nota). Esta proba práctica, se así o decide o profesorado, pode substituírse polas prácticas que se fixeron ao longo de todo o curso.

Para superar a avaliación extraordinaria, é necesario que o alumnado obteña unha puntuación mínima de 5 puntos na proba correspondente.

### **Criterios de recuperación:**

Ao rematar cada unha das avaliacións, ou ben nos meses de abril-maio, o alumnado que non acade o aprobado ofreceráse-lle a posibilidade de recuperar a materia facendo unha proba escrita con peso do 50% e unha práctica escénica individual que será o 50% da nota. Para considerar a materia superada terá que acadar unha cualificación de 5 ou máis.

## **6. Medidas de atención á diversidade**

Prestaremos especial atención ao alumnado con necesidades específicas de apoio educativo, ofrecendo diferentes formas de organización dos espazos e tempos da clase, e metodoloxías variadas que permitan a todo o alumnado seguir as explicacións e actividades propostas.

O obxectivo fundamental é asegurar a normalización, inclusión e non-discriminación deste alumnado coa fin de que poida acceder a unha educación de calidade con igualdade de condicións.

Para garantir un apoio axeitado a este alumnado, é fundamental establecer canles de colaboración entre o diverso profesorado que intervén na súa educación, e organizar os recursos persoais e materiais do centro coa fin de desenvolver actividades encamiñadas á inserción e promoción.

Estudiaranse as circunstancias concretas de cada caso, con especial atención ao alumnado con dificultades de aprendizaxe, tendo en conta os diferentes ritmos e estilos de aprendizaxe, establecendo as liñas educativas a seguir e garantindo así os apoios necesarios. Para elo, a función da coordinación entre docentes, alumnado e familias é fundamental a través da titoría.

Con todo, para a atención á diversidade do alumnado de bacharelato estarase ao disposto na lexislación vixente na Comunidade Autónoma de Galicia.

Algunhas posibles ferramentas para organizar a atención á diversidade serían:

1. Organizar o alumnado en diferentes agrupamentos nas actividades segundo os seus intereses e motivacións.
2. Utilizar materiais variados en ditas actividades: escritos, audiovisuais, etc.
3. Aplicar diversas técnicas e metodoloxías para explicar un mesmo contido.
4. Manter o contacto permanente con este alumnado a través de entrevista persoal e titorías coas familias para saber que parte da disciplina lles custa máis seguir.
5. Ofrecerlle tempo extra para assimilar as explicacións (por exemplo, algún recreo a semana para consultar dúbidas) e para resolver probas específicas.

## 7.1. Concreción dos elementos transversais

	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6
ET.1 - Comprensión lectora	X	X	X	X	X	X
ET.2 - Expresión oral e escrita	X	X	X	X	X	X
ET.3 - Comunicación audiovisual				X	X	
ET.4 - Competencia dixital					X	X
ET.5 - Emprendemento social e empresarial			X	X	X	
ET.6 - Fomento do espírito crítico e científico		X				X
ET.7 - Educación emocional e en valores	X	X	X	X	X	X
ET.8 - Igualdade de xénero	X	X	X	X	X	X
ET.9 - Creatividade	X	X	X	X	X	X

### Observacións:

Comprensión lectora: Traballárase, principalmente, a través dos textos para aprender os contidos teóricos e dos textos dramáticos que se proporán ao longo do curso.

Expresión oral e escrita: A través da redacción de textos explicativos, traballos de exposición oral, dramatizacións, propostas escénicas variadas.

Creatividade: actividades de escenificación, adaptación de proxectos, dramatizacións.

Actividades que implican traballo en equipo e controlar o noso propio rol dentro do equipo.

Igualdade entre sexos: Utilización de obras de diversos estilos e épocas compostas tanto por homes como por mulleres, fomentando especialmente o repertorio composto por mulleres e intérpretes femininas.

Fomento do espírito crítico. A través da comprensión dos elementos que conforman a produción artística e dos distintos estilos e xéneros o alumnado conformará unha opinión obxectiva e crítica e isto contribuirá a fomentar un consumo responsable .

Educación emocional e en valores. Actividades en equipo nas que é primordial respectar as producións dos demais e axudarse mutuamente para conseguir un produto conxunto.

Competencia dixital: investigación e consulta de contido na rede, traballo na busca de información fiable e filtrada.

Comunicación audiovisual: Gravación, publicación e distribución dos proxectos.

## 7.2. Actividades complementarias

Actividade	Descrición	1º trim.	2º trim.	3º trim.
Representación do proxecto escénico final	Escenificación función final de curso.			X
Espectáculo escénico	Asistencia como público		X	X

Actividade	Descrición	1º trim.	2º trim.	3º trim.
Interpretación conxunta	Escenificar proxectos ao longo do curso	X	X	X
Impartición de obradoiros dalgnha disciplina das artes escénicas	Participación activa do alumnado	X	X	X
Charlas e visitas ao centro de profesionais das artes escénicas	Asistencia do alumnado	X	X	X
Visita á ESAD de Galicia	Desprazamento do alumnado		X	

**Observacións:**

Algunhas destas actividades complementarias, ou outras que poidan xurdir, só se poderán levar a cabo se o centro pode asumir o gasto, xa que parte do noso alumnado non o poderá asumir polos seus propios medios. Algunhas destas actividades estarán condicionadas polas datas das ABAU.

**8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro**

Indicadores de logro
Adecuación da programación didáctica e da súa propia planificación ao longo do curso académico
Moi ben, ben, mellorable, non acadado
Metodoloxía empregada
Moi ben, ben, mellorable, non acadado
Organización xeral da aula e o aproveitamento dos recursos
Moi ben, ben, mellorable, non acadado
Medidas de atención á diversidade
Moi ben, ben, mellorable, non acadado
Clima de traballo na aula
Moi ben, ben, mellorable, non acadado
Coordinación co resto do equipo docente e coas familias ou as persoas titoras legais
Moi ben, ben, mellorable, non acadado
Outros
Moi ben, ben, mellorable, non acadado

**Descrición:**

A programación é un documento aberto e susceptible de cambios segundo observemos os procedementos que funcionan e os que non. Debe revisarse cada ano coa fin de adaptala mellor á realidade das aulas. A posta en práctica de dita programación é o que nos permite melloralas, recollendo a través dos procedementos de avaliación da propia programación e da práctica docente, a información necesaria para reformala. O proceso de avaliación da propia programación e da práctica docente realízase dentro do Departamento coa información recollida polos docentes sobre diferentes aspectos do desenvolvemento da mesma, que debería incluír unha valoración/avaliación dos estudantes, do seu propio proceso de ensino-aprendizaxe, que pode realizarse a través dun cuestionario ou unha entrevista con cada alumno a final de curso. Algúns dos ítems a contemplar para avaliar a propia programación e a práctica docente mediante rúbrica son os seguintes:

- Comprobación dos obxectivos propostos: se estes se adaptan ao curso correspondente, se se poden acadar coas unidades propostas, a porcentaxe de alumnado que consegue ditos obxectivos, etc.
- Idoneidade das unidades didácticas propostas: se hai correlación entre obxectivos, contidos e criterios de cualificación nestas, a corrección da temporalización. e se contribúen realmente a acadar as competencias clave.
- Utilidade dos materiais didácticos empregados: comprobar se o alumnado os entende, se son variados, se están adaptados para o alumnado con necesidades educativas específicas e de apoio educativo, se inclúen TIC, etc.
- Valoración dos criterios e instrumentos de avaliación e cualificación: se son útiles e precisos, se os instrumentos de avaliación inclúen métodos cualitativos e cuantitativos, se se inclúen procedementos de recuperación, etc.
- Grao de implicación dos estudantes no proceso de ensino-aprendizaxe: coñecen os obxectivos propostos, o repertorio e actividades parécenlles adecuados, coñecen os criterios de avaliación e cualificación, etc.
- Tido en conta o anterior, elaboración de propostas de mellora.

Os ítems anteriores avaliaranse mediante os indicadores ben ou acadado, mal ou non acadado e regular ou mellorable no caso de que sexa acadado pero que se poida revisar e mellorar.

## **8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora**

Para o seguimento da programación, avaliación desta e propostas de melloras utilizaremos unha táboa de indicadores considerando os ítems expostos no punto anterior: "avaliación do proceso de ensino e práctica docente", valorando para cada un deses ítems o grao de consecución e facendo propostas de mellora naqueles puntos que se observen carencias. Así o procedemento de seguimento e avaliación da programación e da práctica docente farase mediante táboas de indicadores, ficha con preguntas a cubrir polo alumnado e entrevista persoal co alumnado. A partir da análise dos datos extraídos destes procedementos de seguimento, faranse as correspondentes propostas de mellora.

Dito seguimento farase trimestralmente acordando en reunión de departamento os cambios a introducir na programación a través da aplicación proens en cada trimestre e a final de curso de cara ao ano seguinte.

## **9. Outros apartados**