

## CRITERIOS de CUALIFICACIÓN

O proceso de avaliación debe ter un carácter procesual e de retroalimentación do proceso de ensino-aprendizaxe para favorecer un ensino significativo e, do mesmo xeito debe constituír un momento de reflexión sobre o proceso en si. É dicir, a avaliación non debe ter un senso terminal, non se trata de avaliar un resultado musical máis ou menos aceptable, senón o proceso de aprendizaxe que tivo lugar.

Por outra banda debemos de ter en conta que a música é unha disciplina que contén en si mesma a súa propia avaliación, pois todo suxeito inmerso nunha actividade musical ten moitos elementos de xuízo para realizar a súa propia autoavaliación e, do mesmo xeito, favorece a coavaliación colexiada entre compañeiros.

En xeral empregaremos técnicas diversas de avaliación que inclúen:

1. Exames de contido teórico para valorar a capacidade de explicar e expresar correctamente por escrito ou oralmente os contidos traballados. Valorando especialmente:
  - A expresión concisa e clara dos aspectos fundamentais.
  - A capacidade de síntese.
  - A coherencia na narración.
  - A argumentación lóxica en torno a unha resposta.
2. Traballo grupal: coreografías, práctica instrumental e vocal de conxunto, creación, construción de instrumentos, traballos de investigacións, etc. Valorando especialmente:
  - Capacidade de traballo en grupo.
  - Habilidades sociais na toma de decisións e no manexo de conflitos.
  - Psicomotricidade fina: coordinación óculo-manual e asimetría de movementos.
  - Expresión artística.
  - Habilidades propias dun proceso de investigación: capacidade analítica, organización dos tempos, selección da información máis axeitada e capacidade de síntese.

3. Comprensión e seguimento da audicións a través do desenvolvemento de habilidades:

- escoita selectiva.
- Comprensión do código de lectoescrita musical.
- Comprensión doutros códigos alternativos como musicogramas.

4. Creación de pezas propias. Escríbilas usando a linguaxe musical convencional apoiado por outro tipo de grafía ou código alternativo. Valorando especialmente:

- A capacidade de comprender unha norma e aplicala creativamente.
- O desenvolvemento do sentido estético.

5. Presentacións orais. Parte dos contidos da materia están deseñados para fomentar a preparación de presentacións orais individuais e en grupo, por ser esta unha habilidade de grande utilidade na posterior vida académica e profesional do alumnado. Valórase:

- Cumprimentos dos prazos establecidos.
- Concreción e selección da información máis relevante.
- Capacidade de enfrontarse a unha audiencia.

Os alumnos e alumnas que non superen algunha das avaliacións, poderán recuperala na seguinte a través dun exame dos contidos específicos de cada unha das avaliacións. Para os contidos comúns que teñen un carácter progresivo será suficiente con que aproben a avaliación en curso. Cada alumno coñecerá a súa puntuación en cada un dos aspectos traballados e será igualmente informado do proceso de recuperación que debe seguir.

**Dado o carácter da materia, a importancia outorgada ós contidos prácticos e maior que ós contidos teóricos, establecemos como criterios de cualificación os seguintes:**

- **Contidos de carácter teórico suporán un 40% da nota total.**
- **Contidos de carácter práctico sumarán o 60% restante.**

**É imprescindible acadar unha puntuación mínima de 3 sobre 5 para poder facer media entre os dous bloques de contidos.**

**Nos porcentaxes indicados se inclúe un 5% (en cada un dos apartados) e até un máximo do 10% da nota, de valoración do comportamento, que só se aplicará á baixa naqueles caso que o alumnado non permita un desenvolvemento satisfactorio das clase con condutas como:**

- Imposibilita que os seus compañeiros podan atender as explicacións**
- Interfire co desenvolvemento das actividades prácticas.**
- Non respecta, destrúe o dana o material da aula.**
- Non respecta aos seus compañeiros.**