

PROGRAMACIÓN DO ÁREA DE OBRADOIRO DE MÚSICA

Curso 21-22

Para 1º da ESO: OBRADOIRO DE
MÚSICA

Índice:

-Introdución e contextualización.....	3
-Lexislación.....	3
-Recursos persoais.....	4
-Recursos materiais.....	4
-Análise e valoración da consecución dos aprendizaxes imprescindibles no curso 2019-20.....	5
-Adaptacións da presente programación ás posibles situacións de docencia non presencial.....	6
-Contribución da materia de música ao logro das competencias clave.....	7
-Obxectivos Xerais.....	9
-Obxectivos do curso.....	11
-Contidos relacionados cos estándares de aprendizaxe avaliados.....	11
- Concreción para cada estándar de aprendizaxe avaliada de: Temporalización, grao mínimo de consecución para superar a materia, procedementos e instrumentos de avaliación e competencias clave.....	16
-Concrecións metodolóxicas.....	22
-Avaliación inicial e medidas que se poidan adoptar como consecuencia dos seus resultados.....	23
-Atención á diversidade.....	24
-Criterios sobre a avaliación, cualificación e promoción do alumnado.....	24
-Organización das actividades de seguimento, recuperación e avaliación das materias pendentes.....	25
-Plan lector.....	25
-Plan de integración das TICs.....	27
-Tratamento dos temas transversais	28
-Actividades complementarias e extraescolares.....	30
-Avaliación e revisión da programación.....	30
 Anexo I: Protocolo COVID do departamento de música.....	 31

INTRODUCCIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN

O IES Afonso X “O Sabio” é un centro situado na área metropolitana de A Coruña. Conta cuns 820 estudantes, a maioría da ESO, tradicionalmente cun alto grao de abandono escolar. Dende hai anos desenvólvense no centro diversas liñas formativas para intentar dar ao alumnado a maior cantidade de oportunidades posible e revertir esa situación na medida do posible.

No IES Afonso X “O Sabio”, de A Barcala (Cambre), impártense ensinanzas da ESO, bacharelato, ciclo formativo de grao medio de xestión administrativa, ciclo formativo de grao superior de administración e finanzas e Formación Profesional Básica.

O IES Afonso X “O Sabio” ten tres centros de primaria adscritos: o CEIP “Wenceslao Fernández Flórez”, o CEIP O Graxal e o CEIP Portofaro. Ademais destes alumnos, contamos cunha porcentaxe de inmigrantes de diversos lugares que completan o amplo espectro do noso alumnado.

O alumnado en xeral procede de familias de clase media-baixa, e o seu nivel académico está dentro da media dos centros das súas características. O desenvolvemento psicomotriz, musical e artístico do noso alumnado é bastante dispar e ten moito que ver a orixe do alumnado (centro do que procede), ou o seu nivel de participación en actividades extraescolares. No concello de Cambre existen poucas posibilidades de desenvolver actividades musicais, destacando a Escola e banda municipal A Sementeira. Ademais, tamén temos alumnado que estuda nos conservatorios de música profesionais de Culleredo e da Coruña, que acoden a algún grupo de teatro local e, ocasionalmente, temos algún estudante do Conservatorio de danza da Coruña. Porén, estas actividades dependen sempre da dispoñibilidade das familias (tanto económica como de tempo dispoñible) para poder sufragar e acompañar ao alumnado a estas actividades, que implican sempre moitas horas de dedicación á semana e, dada a situación do noso alumnado, xa temos casos de estudantes que teñen que aparcar estes estudos por situacións familiares complicadas. Desde o departamento buscamos favorecer a práctica musical e escénica para que o alumnado desenvolva a súa personalidade a través da práctica artística pero tamén para que o alumnado se identifique cos seus intereses externos co que se fai no propio centro educativo.

LEXISLACIÓN

A base lexislativa para a presente programación son os seguintes documentos:

Ley Orgánica 8/2013 del 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE).

O Real Decreto 1105/2014, de 26 de decembre que desenvolve o currículo de secundaria da LOMCE para todo o territorio español, e que viu completado o seu desenvolvemento curricular para a Comunidade Autónoma de Galicia no Decreto 86/2015, do 25 de xuño, que no seu anexo II desenvolve os criterios de avaliación, os contidos correspondentes e os estándares de aprendizaxe de cada unha das materias específicas.

A Resolución do 27 de xullo de 2015 (DOG 29/07/2015), pola que se ditan instrucións para a implantación do citado currículo. O capítulo V (artigo 13) fai referencia as programacións didácticas.

Terá a estrutura e segue as directrices acordadas na CCP do día 11/09/2018 por todos os departamentos didácticos e ten en conta, a situación xurdida durante o curso 2019/20 coa Pandemia do Covid polo que reflíctense as instrucións do 30 de xullo da Dirección Xeral de Educación para a elaboración e deseño das programacións.

RECURSOS PERSOAIS:

Constitúen o departamento de música do IES Afonso X “O Sabio”, para o presente curso os profesores Santiago Cañas Couselo, Beatriz Alonso Pérez – Ávila e María Antonia Montes Fernández. Imparten as seguintes materias nos grupos que se describen a continuación:

-Santiago Cañas Couselo, profesor numerario. Imparte un total de 20 horas lectivas distribuídas da seguinte forma:

Música: 2º A, B, C, D, F da ESO, 3º D (sección bilingüe) e un grupo de 4º ESO (A-E),
Linguaxe e práctica musical : Un grupo de 1º de Bacharelato (A-D)
Tecnoloxía musical e técnica de DJ : Un grupo de 1º de Bacharelato (A-D)

-Beatriz Alonso Pérez - Ávila, profesora numeraria, vicedirectora. Imparte un total de 10 horas lectivas distribuídas da seguinte forma:

Obradoiro de Música : 1º da ESO (E-F)
Música: 2º ESO E (sección bilingüe),
Canto coral e técnica vocal 2º ESO (D-F),
Artes escénicas e Danza : 4º ESO (B,D,E)
Historia da música e da danza: 2º de Bacharelato (B,C,D)

- María Antonia Montes Fernández, profesora numeraria e xefa de departamento. Imparte un total de 17 horas lectivas distribuídas da seguinte forma:

Obradoiro de Música : 1º da ESO (A,B)
Música: 3º ESO (A, B, C, E, F) e un grupo de 4º ESO (A,B,C)
Artes escénicas e Danza: 4º ESO (A,B,C,E)

RECURSOS MATERIAIS:

O IES conta con dúas aulas de Música.

Temos xuntado practicamente todo o instrumental nunha das aulas -a máis grande e a que non molesta a ningún grupo ordinario- na que se pode ofrecer a todo o alumnado de calquera grupo, por moi numeroso que sexa, a posibilidade de facer música con distintos instrumentos. Conta con percusión Orff, tubos sonoros, canon proxector, equipo de son, de gravación, mesa de mesturas, lousa pautada de rotulador, piano eléctrico, guitarra eléctrica, baixo eléctrico, batería eléctrica, amplificador multicanle para os mesmos, guitarra española, tres ukeleles, catro teclados (un deles sen capacidade dinámica) e equipo de voces.

A segunda aula, máis pequena, conta con canón proxector, equipo de son, un ordenador con materiais multimedia axustados aos contidos, equipación de pequena percusión, lousa pautada e de xiz, guitarra española e piano eléctrico, ademais de esterillas para realizar expresión corporal, movemento e danza.

Todas as actividades realizaranse seguindo as Instrucións do *Protocolo de adaptación ao contexto da covid-19 nos Centros de Ensino non Universitario de Galicia para o Curso 2021-2022*

(Resolución do 1 de setembro de 2021)

O material compartido propio da materia de Música será desinfectado ao inicio e ao término da actividade. Nos exercicios de canto e cando se utilicen instrumentos de vento (especialmente no caso da frauta), a distancia interpersoal elevarase a 3 metros e poñerase especial coidado coa ventilación da aula.

Para maior seguridade buscarase realizar, sempre que sexa posible, actividades en exteriores, propoñendo realizar prácticas de movemento, expresión corporal e canto en espazos máis grandes, como o ximnasio ou pistas exteriores e xardín.

ANÁLISE E VALORACIÓN DA CONSECUCIÓN DOS APRENDIZAXES IMPRESCINDIBLES NO CURSO 2020-21

Tras o curso pasado e tendo en conta a situación sanitaria excepcional, analizamos a consecución dos aprendizaxes imprescindibles no pasado curso e os aspectos que teremos que ter en conta para a programación do 2021-2022:

- Os resultados acadados polo alumnado o curso pasado foron bastante aceptables.
- A boa disposición do alumnado fixo que as medidas ditas pola consellería de Sanidade e supervisadas escrupulosamente polo profesorado, non supuxeran un dano importante na actividade nin nos resultados da práctica instrumental e vocal.
- Seguimos a fomentar, en todos os niveis, a capacidade de traballo autónomo e individual de actividade musical, para conseguir que no caso de actividade presencial ou semipresencial o alumnado poida realizar as tarefas encomendadas.
- A gran aceptación que tivo a introdución, o pasado curso, do ukelele no grupo bilingüe de 2º da ESO, traducirase este curso na ampliación do uso deste instrumento para todos os grupos de 2º da ESO. Destacamos, entre outras vantaxes, a posibilidade de que o alumnado practique nas súas casas cun instrumento propio.
- Fomentaremos na programación os contidos relacionados cos de interpretación na aula, mentres que os apartados de creación e contextos artísticos e musicais desenvolveranse tanto na aula como desde casa, en caso de ensino a distancia ou semipresencial.
- Utilizaremos as ferramentas de Aula virtual en 1º e 2º de bacharelato e Edixgal en 1º, 2º, 3º e 4º da ESO. Durante as primeiras semanas de setembro todo o alumnado será dado de alta e se poderán engadir os recursos necesarios para asegurar a ensinanza en liña en todo momento.
- En cada unha das materias sinaláranse cales serán as alternativas para o seguimento do ensino a distancia, indicando posibles actividades, feedback e avaliación.

ADAPTACIÓNS DA PRESENTE PROGRAMACIÓN ÁS POSIBLES SITUACIÓNS DE DOCENCIA NON PRESENCIAL

Debido ás circunstancias sanitarias desenvolveremos unha serie de estratexias na presente programación para garantir o dereito á educación a aqueles alumnos e alumnas no caso de ter que continuar o ensino de forma non presencial.

Debido as características da nosa materia que é eminentemente práctica e a dificultade que temos de poder avaliar as aprendizaxes sen utilizar medios audiovisuais por garantir a protección dos menores na rede, a materia impartida de forma telemática quedará exclusivamente referida a aspectos teóricos ou teórico-prácticos que serán avaliados mediante traballos e/ou probas online, aínda que fomentando o traballo da creación e interpretación musical e artística nos domicilios.

Dentro do departamento distinguiremos aos alumnos que contan con Edixgal (ESO), polo que esa será a ferramenta dixital utilizada para transmitir as tarefas e contidos, e a o alumnado de 1º e 2º Bacharelato para os que utilizaremos a Aula virtual do IES co fin desenvolver os contidos e as tarefas necesarias para continuar coa docencia en liña.

O departamento garante que todo o alumnado que tivese que seguir as clases de forma telemática poderá acadar os estándares imprescindibles para superar a materia e poder alcanzar cualificacións similares a unha situación normal, ponderando a cualificación segundo o tempo de cada unha das docencias, presencial e no presencial.

Para garantir que todo o alumnado ten a capacidade de seguimento de este tipo de docencia estableceremos contacto coa persoa titora do grupo para coñecer as dificultades técnicas que poidan presentar e durante os primeiros días de clase utilizaremos todos os recursos dixitais nas plataformas indicadas e nos aseguraremos que todos os estudantes son quen de utilizalos de forma correcta. No caso de que algún alumno o alumna non conte con medios técnicos na súa casa para poder seguir a docencia el liña utilizaremos os mecanismos que se establezan dende a dirección do centro para poder enviar o material necesario e establecer os feedbacks para garantir o ensino.

CONTRIBUCIÓN DA MATERIA DE OBRADOIRO MÚSICA AO LOGRO DAS COMPETENCIAS CLAVE

a. Comunicación lingüística (CCL)

A música contribúe a enriquecer os intercambios comunicativos, fomentando o desenvolvemento de destrezas e estratexias comunicativas orais e escritas, e á adquisición e uso dun vocabulario musical básico.

b. Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía (CMCCT).

A linguaxe musical fundaméntase na linguaxe matemática; a representación gráfica da duración do son e do ritmo (figuras, silencios, compases, etc.) se expresa en forma de proporcións matemáticas e fraccións). Igualmente ocorre con outros conceptos musicais como o intervalo, a distribución en tons e semitóns da escala, o acorde ou as indicacións metronómicas, por enumerar algúns.

Por outra parte, trátanse tamén contidos de carácter científico e tecnolóxico, como o estudo do fenómeno físico do son e os seus diferentes parámetros, a produción do son nas diferentes familias instrumentais e os factores que determinan o timbre propio de cada instrumento, os procesos biolóxicos da audición e a voz e o coñecemento das partes do corpo implicadas no mesmo, etc.

c. Competencia dixital (CD).

A ensinanza de a Música contribúe tamén ó desenvolvemento da competencia dixital, promovendo o dominio básico de recursos tecnolóxicos no campo da música (hardware e software musical, técnicas de tratamento e gravación do son, produción de mensaxes audiovisuais, utilización de Internet como fonte de información, etc.).

d. Aprender a aprender (CAA).

O estudo da Música fomenta o desenvolvemento de capacidades e destrezas fundamentais para a aprendizaxe do alumno, como a atención, a concentración, a memoria, o esforzo e a constancia.

e. Competencias sociais e cívicas (CSC).

As actividades de interpretación e práctica musical requiren por parte dos alumnos dun traballo cooperativo baseado na tolerancia, o respecto e a solidariedade. Desenvolvemento de habilidades sociais (autocontrol, autoestima e empatía, entre outras).

f. Sentido de iniciativa e espírito emprendedor (CSIEE).

Ca interpretación musical se potencia a habilidade para planificar e xestionar proxectos e se desenvolven a perseveranza, a responsabilidade, a autonomía e a autoestima, fomentando deste modo a confianza dos alumnos en si mesmos e seu espírito emprendedor.

g. Conciencia e expresións culturais (CCEC).

A Música está relacionada de forma directa con dita competencia en todos os aspectos que a configuran, e a capacidade de comprender e valorar criticamente manifestacións musicables de diferentes culturas, épocas e estilos, a partir da audición e a análise musical e sociolóxico das mesmos, así como a adquisición de habilidades para expresar ideas, experiencias o sentimentos de forma creativa, especialmente ca interpretación, a improvisación e a composición.

OBXECTIVOS XERAIS

A Educación Secundaria Obrigatoria contribuirá a desenvolver nos alumnos e as alumnas as capacidades que lles permitan:

a) Asumir responsablemente os seus deberes, coñecer e exercer os seus dereitos no respecto aos demais, practicar a tolerancia, a cooperación e a solidariedade entre as persoas e grupos, exercitarse no diálogo afianzando os dereitos humanos e a igualdade de trato e de oportunidades entre mulleres e homes, como valores comúns dunha sociedade plural e prepararse para o exercicio da cidadanía democrática.

b) Desenvolver e consolidar hábitos de disciplina, estudo e traballo individual e en equipo como condición necesaria para unha realización eficaz das tarefas da aprendizaxe e como medio de desenvolvemento persoal.

c) Valorar e respectar a diferenza de sexos e a igualdade de dereitos e oportunidades entre eles. Rexeitar a discriminación das persoas por razón de sexo ou por calquera outra condición ou circunstancia persoal ou social. Rexeitar os estereotipos que supoñan discriminación entre homes e mulleres, así como calquera manifestación de violencia contra a muller.

d) Fortalecer as súas capacidades afectivas en todos os ámbitos da personalidade e nas súas relacións cos demais, así como rexeitar a violencia, os prexuízos de calquera tipo, os comportamentos sexistas e resolver pacificamente os conflitos.

e) Desenvolver destrezas básicas na utilización das fontes de información para, con sentido crítico, adquirir novos coñecementos. Adquirir unha preparación básica no campo das tecnoloxías, especialmente as da información e a comunicación.

f) Concibir o coñecemento científico como un saber integrado, que se estrutura en distintas disciplinas, así como coñecer e aplicar os métodos para identificar os problemas nos diversos campos do coñecemento e da experiencia.

g) Desenvolver o espírito emprendedor e a confianza en si mesmo, a participación, o sentido crítico, a iniciativa persoal e a capacidade para aprender a aprender, planificar, tomar decisións e asumir responsabilidades.

h) Comprender e expresar con corrección, oralmente e por escrito, na lingua galega e na lingua castelá, textos e mensaxes complexas, e iniciarse no coñecemento, na lectura e no estudo da literatura.

i) Comprender e expresarse nunha ou máis linguas estranxeiras de maneira apropiada.

j) Coñecer, valorar e respectar os aspectos básicos da cultura e da historia propias e das outras persoas, así como o patrimonio artístico e cultural, coñecer mulleres e homes que realizaron achegas importantes a cultura e sociedade galega ou a outras culturas do mundo.

k) Coñecer e aceptar o funcionamento do propio corpo e o dos outros, respectar as diferenzas, afianzar os hábitos de coidado e saúde corporais e incorporar a educación física e a práctica do deporte para favorecer o desenvolvemento persoal e social. Coñecer e valorar a dimensión humana da sexualidade en toda a súa diversidade. Valorar criticamente os hábitos sociais relacionados coa saúde.

o consumo, o coidado dos seres vivos e o medio ambiente, contribuíndo á súa conservación e mellora.

l) Apreciar a creación artística e comprender a linguaxe das distintas manifestacións artísticas, utilizando diversos medios de expresión e representación.

m) Coñecer e valorar os aspectos básicos do patrimonio lingüístico, cultural, histórico e artístico de Galicia, participar na súa conservación e mellora e respectar a diversidade lingüística e cultural como dereito dos pobos e das persoas, desenvolvendo actitudes de interese e respecto cara o exercicio deste dereito.

n) Coñecer e valorar a importancia do uso do noso idioma como elemento fundamental para o mantemento da nosa identidade, e como medio de relación interpersoal e expresión de riqueza cultural nun contexto plurilingüe, que nos comunica con outras linguas, en especial coas pertencentes a comunidade lusófona.

OBXECTIVOS DO CURSO

- Recoñecer os elementos básicos da linguaxe musical que permitan a súa análise e interpretación.
- Recoñecer ritmos e os compases a través da lectura ou a audición de pequenas obras ou fragmentos musicais.
- Distinguir e empregar os elementos que se utilizan na representación gráfica da música.
- Amosar interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e as normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos.
- Amosar unha actitude de superación e mellora das súas posibilidades, e respectar as capacidades e as formas de expresión dos seus compañeiros e das súas compañeiras.
- Practicar, interpretar e memorizar pezas vocais, instrumentais e danzas de diferentes xéneros, estilos e culturas, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas ao nivel.
- Diferenciar as sonoridades dos instrumentos da orquestra e dos máis característicos da música popular, así como a súa forma e os diferentes tipos de voces.
- Empregar conceptos musicais para comunicar coñecementos, xuízos e opinións musicais de forma oral e escrita, con rigor e claridade.
- Coñecer algunhas das posibilidades que ofrecen as tecnoloxías e utilízalas como ferramentas para a actividade musical.

CONTIDOS DO CURSO 1º ESO RELACIONADOS COS ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVALIABLES.

Bloque 1. Interpretación

B1.1. Diferenciación son-ruído e o silencio como marco esencial da música

B1.2. Calidades do son:

- Concepto de altura, a súa representación gráfica (as notas)
- Concepto de pentagrama
- Notas nas liñas do pentagrama
- Notas nos espazos de pentagrama

B1.3. Concepto de clave.

B1.4. A voz humana como instrumento musical. Exploración e descubrimento das posibilidades da voz como medio de expresión musical

B1.5. Calidades do son:

- Concepto de duración.
- A súa representación gráfica (as figuras)

- Normas de escritura. Concepto de pentagrama
- Concepto de pulso. Metrónomo

B1.6. Os instrumentos escolares. Técnica de execución. O corpo como instrumento musical

B1.7. Dictados rítmicos: negras, brancas

B1.8 Calidades do son: intensidade e timbre

- Concepto de intensidade.
- A súa representación gráfica (as indicacións dinámicas)
- Concepto de timbre.

B1.9. Concepto de compás. Compases binarios, ternarios, cuaternarios (2/4,3/4,4/4).

B1.10. Concepto signos de prolongación e a súa aplicación práctica

Bloque 2. Destrezas musicais

B2.1. Introducción practica das figuras , o ritmo e a intensidade mediante xogos percusivos co corpo

B2.2. Práctica da lectura das notas en clave de sol

B2.3. Realización de exercicios de respiración, relaxación, emisión e impostación

B2.4. Interpretación cancións de amplo repertorio partindo do coñecemento básico do aparato fonador, o seu funcionamento, a respiración, relaxación e afinación

B2.5. Interpretación en grupo co conxunto instrumental Orff música de amplo repertorio

B2.6. Lectura individual de pezas instrumentais. Práctica lectura musical empregando partituras

B2.7. Interpreta obras en grupo con percusión corporal e instrumentos non convencionais

B2.8. Práctica das pautas básicas de interpretación: silencio, atención ao director/a e aos/as intérpretes, e adecuación ao conxunto

B2.9. Aceptación e predisposición para mellorar as capacidades técnicas e interpretativas propias

B2.10. Introducción de hábitos de coidado dos instrumentos

B2.11. Aceptación das normas que rexen o bo funcionamento do grupo

B2.12. Participación activa na organización e na realización de actividades musicais desenvolvidas en diferentes contextos con respecto, tomando conciencia como parte dun grupo.

CONCRECIÓN DOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVALIABLES

INTERPRETACIÓN				
Estándar de Aprendizaxe avaliable	Temporalización	Grao mínimo de consecución para superar la materia	Procedementos e instrumentos de avaliación	C. Clave
MUB1.1 Recoñece e comprende a diferenza entre son-ruído	1ª avaliación	Diferenciación das características que definen ao son	Exame escrito, 40% Docencia telemática:40% Entrega de cuestionarios teóricos a través da plataforma EDIXGAL Observación traballo diario, 20% Docencia telemática:20% Seguimento das actividades a través da plataforma EDIXGAL	CMCCT
MUB1.2. Identifica e coloca no pentagrama a representación gráfica da altura: as notas	1ª avaliación Coloca e recoñece as notas en clave de sol no pentagrama 2ª avaliación Coloca e coñece as notas ata dúas liñas adicionais por ensiba e debaixo do pentagrama 3ª avaliación. Le con soltura	Recoñece as notas. Lé cunha mínima soltura as notas escritas no pentagrama e escribe e identifica as que se atopan nas liñas adicionais.	Exame escrito, 40% Docencia telemática:40% Entrega de cuestionarios teóricos a través da plataforma EDIXGAL Exame práctico, 40% Docencia telemática:40% Entrega de cuestionarios prácticos a través da plataforma EDIXGAL Observación traballo diario, 20% Docencia telemática:20% Seguimento das actividades a través da plataforma EDIXGAL	CAA CMCCT
MUB1.3. Comprende o	Todas as avaliacións	Recoñece, coloca correctamente e escribe a	Exame escrito, 40%	CAA

concepto de clave e identifica, realiza a súa grafía no pentagrama		clave de Sol en 2ª liña	<p>Docencia telemática:40% Entrega de cuestionarios teóricos a través da plataforma EDIXGAL</p> <p>Observación traballo diario, 20% Docencia telemática:20% Seguimento das actividades a través da plataforma EDIXGAL</p>	CMCCT
MUB1.4. Identifica a voz como instrumento musical do noso corpo mais explora as súas posibilidades e comprende o seu funcionamento	Todas as avaliacións	Comprende o funcionamento da voz humana	<p>Exame escrito, 40% Docencia telemática:40% Entrega de cuestionarios teóricos a través da plataforma EDIXGAL</p> <p>Observación traballo diario, 20% Docencia telemática:20% Seguimento das actividades a través da plataforma EDIXGAL</p>	CMCCT CAA
MUB1.5 Recoñece e identifica a representación gráfica da duración:as figuras, sendo quen de escribilas correctamente.	Todas as avaliacións	Escrebe e recoñece as figuras musicais	<p>Exame escrito, 40% Docencia telemática:40% Entrega de cuestionarios teóricos a través da plataforma EDIXGAL</p> <p>Exame práctico, 40% Docencia telemática:40% Entrega de cuestionarios prácticos a través da plataforma EDIXGAL</p> <p>Observación traballo diario, 20% Docencia telemática:20% Seguimento das actividades a través da plataforma EDIXGAL</p>	CMCCT CAA

<p>MUB1.6. Recoñece e comprende o instrumental Orff, a súa técnica e as posibilidades do corpo como instrumento musical empregando a linguaxe técnica apropiada</p>	<p>Todas as avaliacións</p>	<p>É quen de recoñecer os instrumentos da aula polo seu nome. Amosa interese pola correcta técnica de execución do instrumento que lle corresponde. Valora a mellora sonora que supón a técnica correcta. (En xeral para todos os instrumentos a flexibilidade nas monecas, coller os instrumentos permitindo o máximo de vibracións e ombreiros relaxados</p>	<p>Exame práctico, 40% Docencia telemática:40% Entrega de cuestionarios prácticos a través da plataforma EDIXGAL</p> <p>Observación traballo diario, 20% Docencia telemática:20% Seguimento das actividades a través da plataforma EDIXGAL</p>	<p>CSIEE CAA</p>
<p>MUB1.7. Transcribe ditados rítmicos con negras, brancas e silencios de negra con formulacións sinxelas en estruturas cuaternarias</p>	<p>2ª e 3ª avaliacións</p>	<p>Recoñece as figuras nunha escoita de percusión, sendo capaz de transcribilas.</p>	<p>Exame escrito, 40% Docencia telemática:40% Entrega de cuestionarios teóricos a través da plataforma EDIXGAL</p> <p>Exame práctico, 40% Docencia telemática:40% Entrega de cuestionarios prácticos a través da plataforma EDIXGAL</p> <p>Observación traballo diario, 20% Docencia telemática:20% Seguimento das actividades a través da plataforma EDIXGAL</p>	<p>CAA CMCCT</p>
<p>MUB1.8. Comprende e identifica nas partituras a representación gráfica da intensidades: as indicacións dinámicas</p>	<p>3ª avaliación</p>	<p>identifica nas partituras as indicacións dinámicas</p>	<p>Exame escrito, 40%</p> <p>Docencia telemática:40% Entrega de cuestionarios teóricos a través da plataforma EDIXGAL</p>	<p>CMCCT CAA</p>

			<p>Exame práctico, 40%</p> <p>Docencia telemática:40%</p> <p>Entrega de cuestionarios prácticos a través da plataforma EDIXGAL</p> <p>Observación traballo diario, 20%</p> <p>Docencia telemática:20%</p> <p>Seguimento das actividades a través da plataforma EDIXGAL</p>	
MUB1.9. Comprende o concepto de compás empregando a linguaxe técnica apropiada	2ª e 3ª avaliación	Pode recoñecer e crear estruturas rítmicas en compases sinxelos	<p>Exame escrito, 40%</p> <p>Docencia telemática:40%</p> <p>Entrega de cuestionarios teóricos a través da plataforma EDIXGAL</p> <p>Exame práctico, 40%</p> <p>Docencia telemática:40%</p> <p>Entrega de cuestionarios prácticos a través da plataforma EDIXGAL</p> <p>Observación traballo diario, 20%</p> <p>Docencia telemática:20%</p> <p>Seguimento das actividades a través da plataforma EDIXGAL</p>	CMCCT CAA
MUB1.10. Aplica os signos de prolongación na creación de estruturas rítmicas empregando os compases ade 2/4, 3/4, 4/4	3ª avaliación	Comprende o funcionamento do puntillo, calderón e ligadura	<p>Exame escrito, 40%</p> <p>Docencia telemática:40%</p> <p>Entrega de cuestionarios teóricos a través da plataforma EDIXGAL</p> <p>Exame práctico, 40%</p> <p>Docencia telemática:40%</p>	CMCCT CAA

			Entrega de cuestionarios prácticos a través da plataforma EDIXGAL Observación traballo diario, 20% Docencia telemática:20% Seguimento das actividades a través da plataforma EDIXGAL	
--	--	--	--	--

2 DESTREZAS MUSICAIS

Estándar de Aprendizaxe avaliable	Temporalización	Grado mínimo de consecución para superar la materia	Procedementos de avaliación	C. Clave
MUB2.1. Recoñece, identifica e reproduce figuras rítmicas sinxelas empregando como medio a percusión corporal	Todas as avaliacións	Reproduce figuras rítmicas sinxelas empregando como medio a percusión corporal	Exame práctico, 40% Docencia telemática:40% Entrega de cuestionarios prácticos a través da plataforma EDIXGAL Observación traballo diario, 20% Docencia telemática:20% Seguimento das actividades a través da plataforma EDIXGAL	CMCCT CAA
MUB2.2. Adquire a práctica da lectura das notas en clave de sol que lle permite ler una partitura de forma fluída	3ª avaliación.	Le as notas con soltura na clave de sol	Exame práctico, 40% Docencia telemática:40% Entrega de cuestionarios prácticos a través da plataforma EDIXGAL Observación traballo diario, 20% Docencia telemática:20%	CMCCT

			Seguimento das actividades a través da plataforma EDIXGAL	
MUB2.3. Practica a respiración, a relaxación, a emisión da voz, e impostación	Todas as avaliacións. É este un labor en que a progresividade ben dada pola dificultade na súa consecución. Hai que procuralo desde o inicio de curso, e non deixar de vixiar a súa consecución até o final. As dificultades iranse incrementando segundo as capacidades desenvolvidas.	Interpreta correctamente a súa voz nas interpretacións propostas pola profesora Memoriza a súa parte para unha mellor interpretación	Observación traballo diario, 20% Docencia telemática:20% Seguimento das actividades a través da plataforma EDIXGAL	CCEC CAA
MUB2.4. Canta pezas vocais propostas aplicando as técnicas que permiten una correcta emisión do son	Todas as avaliacións. É este un labor en que a progresividade ben dada pola dificultade na súa consecución. Hai que procuralo desde o inicio de curso, e non deixar de vixiar a súa consecución até o final. As dificultades iranse incrementando segundo as capacidades desenvolvidas.	Canta de pe, recto e cunha correcta emisión da voz.	Observación traballo diario, 20% Docencia telemática:20% Seguimento das actividades a través da plataforma EDIXGAL	CSC CAA
MUB2.5. Interpreta en grupo pezas propostas para instrumental Orff aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras axeitadas ao nivel	2º e 3º avaliacións	Está atento a todas as indicacións que se faga polo director da interpretación, sexa a profesora, sexa un compañeiro. Interioriza o pulso e a obra, de tal xeito que é capaz de incorporarse a interpretación no caso de erro.	Exame práctico, 40% Docencia telemática:40% Entrega de cuestionarios prácticos a través da plataforma EDIXGAL Observación traballo diario, 20% Docencia telemática:20% Seguimento das actividades a través da plataforma EDIXGAL	CSC CAA CMCCT
MUB2.6. Interpreta de xeito individual pequenas pezas musicais de dez compases sobre unha nota ou dúas a primeira vista empregando	3ª avaliación	É autónomo á hora de interpretar pequenos e sinxelos fragmentos musicais.	Exame práctico, 40% Docencia telemática:40% Entrega de cuestionarios prácticos a través da	CCEC CAA

todos os recursos aprendidos			plataforma EDIXGAL Observación traballo diario, 20% Docencia telemática:20% Seguimento das actividades a través da plataforma EDIXGAL	
MUB2.7 Interpreta en grupo sinxelas pezas musicais que mesturan percusión corporal, voz con obxectos non convencionais(períódicos, escobas, botellas...)	2ª e 3ª avaliacións	Interpreta correctamente os exercicios propostos pola profesora Memoriza a súa parte para unha mellor interpretación	Exame práctico, 40% Docencia telemática:40% Entrega de cuestionarios prácticos a través da plataforma EDIXGAL Observación traballo diario, 20% Docencia telemática:20% Seguimento das actividades a través da plataforma EDIXGAL	CSEC CAA
MUB2.8. Valora e aplica as pautas básicas de interpretación: silencio, atención ao director/a e aos/as intérpretes, e adecuación ao conxunto, amosando espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo	Todas as avaliacións.	Comprende que os ensaios correctos son a mellor forma de preparar unha actuación Moveuse con precisión e de forma coordinada cos seus compañeiros Responsabilízase do coidado do instrumento que emprega e non entorpece o labor dos compañeiros. Utiliza e emprega a tensión para unha maior concentración no escenario	Observación traballo diario, 20% Docencia telemática:20% Seguimento das actividades a través da plataforma EDIXGAL	CSC CAA CSEC
MUB2.9. Amosa predisposición para mellorar as capacidades técnicas e interpretativas propias	Todas as avaliacións	Adopta unha actitude de interese en mellorar e de concentración	Observación traballo diario, 20% Docencia telemática:20% Seguimento das actividades a través da plataforma EDIXGAL	CSIEE CSC CAA
				CSC

MUB2.10. . Aplica os hábitos de coidado dos instrumentos	Todas as avaliacións	Responsabilízase do coidado do instrumento que emprega e non entorpece o labor dos compañeiros	Observación traballo diario, 20% Docencia telemática:20% Seguimento das actividades a través da plataforma EDIXGAL	CAA
MUB2.11. Valora e aplica as normas que rexen o bo funcionamento do grupo	Todas as avaliacións	Está atento a todas as indicacións que se faga polo director da interpretación, sexa a profesora, sexa un compañeiro. Interioriza o pulso e a obra, de tal xeito que é capaz de incorporarse a interpretación no caso de erro. Respectase os silencios tanto ao inicio da peza, como no medio e ao final. Non se culpabiliza os erros dos compañeiros. Asíumese de forma solidaria o resultado musical do conxunto.	Observación traballo diario, 20% Docencia telemática:20% Seguimento das actividades a través da plataforma EDIXGAL	CSC CAA
MUB2.12. Participa activamente na organización e na realización de actividades musicais desenvolvidas en diferentes contextos con respecto, tomando conciencia como parte dun grupo.	Todas as avaliacións	Comprende que os ensaios correctos son a mellor forma de preparar unha actuación Move se con precisión e de forma coordinada cos seus compañeiros Responsabilízase do coidado do instrumento que emprega e non entorpece o labor dos compañeiros. Utiliza e emprega a tensión para unha maior concentración no escenario	Observación traballo diario, 20% Docencia telemática:20% Seguimento das actividades a través da plataforma EDIXGAL	CSIEE CSC CAA

CONCRECIÓNS METODOLÓXICAS

Basearémonos na seguinte metodoloxía:

Interpretación

A interpretación é xunto á composición, a forma de expresión básica do músico e, polo tanto, no que máis debe insistirse no proceso de ensinanza-aprendizaxe da música. O feito de dispoñer da súa propia voz, o corpo e un instrumental de fácil execución como a percusión Orff fai da interpretación unha das tarefas máis recomendables de dito proceso.

A maioría de veces, a interpretación implica actividades en grupo. En tanto, tamén pódese potenciar a práctica individual, sobre todo nas actividades destinadas a desenvolver determinadas capacidades como, por exemplo, unha afinación xusta ou unha habilidade instrumental, vocal ou corporal determinada, cando sexan necesarios para a consecución dun obxectivo dentro da obra.

Os criterios de selección do material para as actividades de interpretación poden resumirse na idea dun repertorio heteroxéneo, no que teñen cabida moitos xéneros e estilos, mediante uns arranxos que facilitan a práctica interpretativa.

Pautas xerais para a interpretación.

Insistir nas normas de interpretación en grupo traballadas anteriormente.

Basearse en recursos escritos ou gráficos. É chegado o momento de independizarse de a aprendizaxe de "oído".

O desenvolvemento das capacidades interpretativas ten como marco tres áreas diferenciadas aínda que estreitamente relacionadas entre si: a expresión instrumental, a expresión vocal e a expresión corporal ou movemento.

Expresión instrumental

Neste nivel non se expoñen actividades específicas para o desenvolvemento da técnica instrumental, aínda que si aparecen formando parte de actividades de interpretación y creación musical.

Expresión vocal

Expresión corporal, movemento e danza

A música é o soporte da danza, polo que o movemento corporal é un obxectivo que se ha de alcanzar e un recurso didáctico para a expresión de contidos musicais como a pulsación, o deseño melódico, a textura e a forma.

Improvisación

A improvisación reúne en si mesma as dúas facetas musicais máis importantes: a composición e a interpretación. Dito procedemento permite explorar posibilidades sonoras.

A improvisación pódese expoñer dentro dun abano de posibilidades que van desde a liberdade total até a suxeición a unhas pautas predeterminadas. Está presente ao longo de todo o proceso de aprendizaxe, constituíndo en moitas ocasións non só un punto de partida para as actividades baseadas na interpretación e na creación, se non tamén o eixo central de partes específicas da aprendizaxe, como poden ser as actividades rítmicas ou a entoación de sons e a exploración tímbrica e formal. Pódese

insistir en que, para improvisar, hai que partir das pautas dadas e manter unha actitude desinhibida e participativa, despreocupándose dos posibles erros e adoptando unha actitude construtiva ante os mesmos.

Creación

Parte da experimentación e a combinación de sons ou elementos corporais a través da improvisación para chegar, posteriormente, a un traballo máis planificado que se plasme na composición, e que permita ao alumnado interiorizar os elementos que permiten construír a música.

Composición

Seguimos neste nivel a facer exercicios de composición en base a estruturas sinxelas dadas, como a secuencia I-IV-V-I, nas que a repetición de motivos é a ferramenta fundamental. Comeza a ser o momento de actuar con máis autonomía e creatividade, partindo da experimentación, da improvisación e chegando a interiorización de pautas e métodos.

Creación e montaxe de coreografías

A faceta creativa do alumnado non debe quedar exclusivamente na composición de fragmentos vocais e instrumentais. A creación de coreografías é o complemento ideal ás actividades de expresión corporal e danza.

Lectoescritura musical

A música é unha linguaxe e constrúese, da mesma forma que a linguaxe verbal, a partir dunhas unidades de significación que se combinan de múltiples formas e que hai que aprender a manexar con soltura. Isto non significa que haxa que aprendelo como unha actividade mecánica. Ao contrario, as actividades baseadas na lectura e a escritura musicais deben ser un medio para a consecución doutros obxectivos, constituíndo a base para outros procedementos como a audición, a improvisación, a interpretación ou a composición de fragmentos.

A lectoescritura musical non debe ser entendida desde un punto de vista restritivo no que só tería cabida a forma tradicional de representar a música con notas nun pentagrama. Outros sistemas de representación, esquemas ou musicogramas, utilizaranse habitualmente na clase.

AVALIACIÓN INICIAL E MEDIDAS CORRECTORAS SEGUNDO OS RESULTADOS

Se no momento das avaliación inicial atopáramos con alumnos que non lograsen seguir o nivel inicial da clase. Isto quere dicir, no caso de que non foran quen de ler as notas dentro do pentagrama na clave de sol, non son capaces de seguir o pulso, ou ben non son quen de diferenciar ritmos binarios e ternarios. Procederáse a facilitar actividades de reforzo para o traballo na casa e no aula.

Dado que a maioría das actividades que se van facer son colaborativas, incluírse a estes alumnos nos grupos, sempre tendo en conta as dificultades á hora de asignaráselle un papel cunha dificultade menor (instrumentos de son indeterminado) ou similar. Iso significa que se valorará a participación e aporte do alumno en función das súas capacidades.

ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

Faranse Adaptación Curriculares nos casos nos necesarios, tendo en conta os informes do departamento de orientación.

Prestarase Reforzo Educativo a todo o alumnado repetidor, ou coa materia pendente.

Considerarase que un alumno abandona a materia cando non fai ningunha das tarefas propostas na clase e non fai as probas de avaliación (negarse a tocar ou cantar, e deixar os exames en branco). Esta actitude conleva a perda da avaliación continua, e a realización dunha proba extraordinaria en Xuño.

CRITERIOS SOBRE AVALIACIÓN, CALIFICACIÓN E PROMOCIÓN

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

1. Recoñecer os parámetros do son e os elementos básicos da linguaxe musical, utilizando unha linguaxe técnica apropiada aplicando os ritmos e os compases a través da lectura e interpretación de pezas axeitadas ao nivel.

Con este criterio trátase de avaliar a capacidade do alumnado de coñecer os elementos básicos que definen a materia prima da música.

2. Identificar e analizar os compoñentes básicos dunha obra musical, empregando a linguaxe musical coñecida a través do traballo na aula.

Con este criterio trátase de avaliar a capacidade do alumnado de expresar coa linguaxe propia do ámbito musical, os elementos básicos que configuran unha obra musical.

3. Coñecer como se desenvolve a interpretación en grupo, ben sexa instrumental, vocal ou de movemento.

Con este criterio trátase de comprobar a capacidade do alumnado para levar a cabo interpretacións conxuntas conforme as normas que emanan da disciplina musical e do respecto polo quefacer dos demais.

4. Ler axeitadamente as grafías musicais con que se escribe unha obra musical.

Con este criterio preténdese comprobar o grao de coñecemento das grafías básicas que lle permitan ao alumnado a lectura axeitada dunha peza musical.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

É preciso valorar no día a día a evolución de alumno á hora de desenvolverse nas distintas actividades. Pero, por outra banda, é preciso crear un apoio documental que permita ao alumnado ter un soporte material máis aló do traballo diario no aula.

Son os exames escritos un método de diagnóstico do proceso de ensinanza-aprendizaxe, pero teñen un valor outorgado polo propio alumnado de ser un sistema obxectivo, que poden consultar

unha vez feito e que lles serve de acicate para o estudo.

Para tratar de equilibrar todas estas cuestións, este departamento cualificará a evolución e logro dos obxectivos por parte do alumnado atendendo ao reparto seguinte:

40% da nota atribuíble ao exame(s) teórico(s) que se fagan durante o trimestre, cos contidos descritos nas táboas anteriores.

40% da nota atribuíble ao exame(s) práctico(s) que engloba(n) os contidos das táboas anteriores, atendendo moi especialmente á participación e musicalidade das propostas do alumnado, valorándose primordialmente a participación, a disciplina fronte as indicacións dadas, e o progreso na afinación e na medida.

20% da nota atribuíble a observación diaria na clase, baseada nos parámetros descritos nas táboas anteriores.

ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO, RECUPERACIÓN E AVALIACIÓN DOS ALUMNOS COA MATERIA PENDENTE

Para o alumnado de 2º ESO avaliado negativamente en 1º curso:

Os contidos esixibles son os mesmos que figuran na programación de 1º ESO neste curso.

As actividades de avaliación seguirán os criterios descritos a continuación:

-Realización de actividades (caderno) proporcionadas polo departamento regularmente. Terán que entregar correctamente realizadas ditas actividades.

No caso de non estar correctamente resoltas, deberán corrixilas e entregalas de novo.

- Aprobando a materia de 2ºe coa entrega dos cadernos de recuperación correctamente cumprimentados, considerarase esta materia aprobada.

-No caso de non superar a materia de 2º ou non entregar os cadernos de recuperación, deberán presentarse a un exame final.

O profesorado de Música concertará reunións co alumnado que teña calquera tipo de dúbida relacionada co temario ou coa resolución dos exercicios.

PLAN LECTOR

Nas clases de música a linguaxe utilízase como instrumento de representación, comprensión e interpretación da realidade, de construción e comunicación do coñecemento e de organización do pensamento a través da lectura comprensiva dos textos explicativos da materia, onde se tratan os contidos teóricos referidos ao uso e interpretación da simboloxía da linguaxe musical, ao coñecemento de estilos e etapas creativas, á ciencia organolóxica, ou mesmo a través do procesamento da información que se difunde sobre intérpretes e compositores.

Tamén a través da lectura comprensiva dos enunciados das actividades propostas, a través da lectura dramatizada de libretos operísticos ou zarzuelísticos e das letras de cancións, se desenvolve esta competencia básica.

Moitos dos contidos da asignatura trabállanse visualizando películas e documentais e traballando os contidos de maneira oral e escrita, dado que moitos destes materiais audiovisuais están en inglés subtulado, se traballa tamén o uso funcional dunha lingua estranxeira.

Durante as clases adícanse polo menos dez minutos á lectura comprensiva de textos que expoñen polo xeral os contidos propios da materia.

Trala lectura, os alumnos responden oralmente ou por escrito a cuestións sinxelas, a través das que relacionan e explican o fragmento de texto lido na clase.

Todas as actividades propostas na clase, constan dun enunciado que eles teñen que ler e entender para poder solventar axeitadamente.

Da meirande parte das cancións rock e pop propostas adxuntamos as letras, que os alumnos seguen para comprender o significado e o sentido da música, polo que trabállase tamén unha lingua estranxeira., en concreto, o inglés.

Nas actividades de dramatización, través da lectura e representación escénica de libretos operísticos ou zarzuelísticos (na lingua orixinal e traducidas ao castelán ou ao galego), se desenvolve esta competencia básica, ao tempo que se acercan a outras linguas, como o italiano, o francés ou o alemán.

ACTIVIDADES ENMARCADAS DENTRO DO PROXECTO LECTOR

Nas clases de música a linguaxe verbal utilízase como instrumento de representación, comprensión e interpretación da realidade, de construción e comunicación do coñecemento e de organización do pensamento a través da lectura comprensiva dos textos explicativos da materia, onde se tratan os contidos teóricos referidos ao uso e interpretación da simboloxía da linguaxe musical, ao coñecemento de estilos e etapas creativas, á ciencia organolóxica, ou mesmo a través do procesamento da información que se difunde sobre intérpretes e compositores. Tamén a través da lectura comprensiva dos enunciados das actividades propostas, a través da lectura dramatizada de libretos operísticos ou zarzuelísticos e das letras de cancións, se desenvolve esta competencia básica.

A lingua como Instrumento de comunicación, de mensaxes orais que se intercambian en situacións comunicativas diversas é unha constante nas clases de música, nas explicacións sobre como interpretar partituras, enunciado de normas para compoñer, improvisar, tocar, cantar, actuar en conxunto, etc.

Outras funcións da linguaxe, como son dialogar, expresar pensamentos, emocións, opinións, formarse un xuízo crítico e ético, acádase nas clases de música mediante a exposición das características musicais presentes nas audicións, enmarcando a obra, así como mediante a expresión dos propios gustos, a través da elaboración de opinións fundadas, xuízos de valor e mesmo aprendendo a utilizar os termos axeitados para describir unha determinada peza musical.

Moitos dos contidos da asignatura trabállanse visualizando películas e documentais e traballando os contidos de maneira oral e escrita, dado que moitos destes materiais audiovisuais están en inglés

subtitulado, trabállase tamén o uso funcional dunha lingua estranxeira.

Dun xeito máis sintético, enúncianse a continuación a secuencia de actividades que traballan o desenvolvemento da lectura nas clases de música:

- Lectura persoal de textos expositivos e realización oral ou escrita de cuestións vinculadas coa comprensión do contido dos mesmos.
- Cumprimentación de fichas de audición, onde comezan por cubrir unha serie de puntos básicos (autor, marco cronolóxico, estilo musical, obra, plantilla instrumental ou vocal, etc.), a partir dos que elaborarán textos expositivos.
- Lectura e comprensión de definicións de conceptos musicais.
- Definición destes conceptos musicais aprendidos mediante o uso do propio vocabulario.
- Lectura de textos de prensa, revistas ou información recollida en Internet dos que se lles pide resumen, definir os termos musicais que o profesor lles subraia, sinalar ideas principais e secundarias, inventar un novo titular no caso dunha nova e, se cadra, a opinión propia.
- Lectura de información relativa a un tema concreto coa finalidade de elaborar pequenos traballos escritos.
- Lectura atenta dos enunciados das actividades propostas no aula: trala lectura en voz alta dos mesmos cada día un alumno diferente responderá oralmente ao profesor “que cómpre facer?”.

PLAN DE INTEGRACIÓN DAS TIC

No área de Música cómpre facer uso das novas tecnoloxías da información para ampliar e actualizar certos contidos. Os alumnos e alumnas poderán deste xeito aumentar os seus coñecementos en determinados ámbitos de forma autónoma e eficaz.

Estase a promocionar unha canle de Youtube con contidos xerados no instituto (vídeos dos alumnos) ou ben ligazóns a temas de interese (vídeos de audicións)

Os alumnos utilizarán Internet para ampliar/ actualizar información sobre grupos musicais, compositores, intérpretes, eventos musicais e organoloxía.

Mediante a realización de traballos de investigación sobre un tema determinado, os alumnos farán uso da rede e mesmo de programas de edición de partituras, imaxes e textos, gravación sonora e audiovisual, etc.

ACTIVIDADES ENMARCADAS DENTRO DO PLAN DE INTEGRACIÓN DAS TICS

No área de Música cómpre facer uso das novas tecnoloxías da información para ampliar e actualizar certos contidos. Os alumnos e alumnas poderán deste xeito aumentar os seus coñecementos en determinados ámbitos de forma autónoma e eficaz.

Por outra banda, os alumnos traballan con programas informáticos de composición e edición musical, a parte de programas de procesamento de textos ou textos e imaxes, co que producen de modo eficiente información utilizando novos recursos expresivos.

Dun xeito máis sintético, enúncianse a continuación a secuencia de actividades que traballan o desenvolvemento deste plan nas clases de música:

- Realización de proxectos multimedia (nos que cómpre procesar textos, imaxes e música) sobre temas diversos incluídos nos contidos da materia.
- Creación de pezas musicais utilizando programas de edición de partituras ou de edición de audio, primando a utilización de Software libre que os propios ordenadores do centro xa teñen instalados.
- Recadar información (verbal ou musical) presente en Internet necesaria para a cumprimentación de fichas, execución de actividades, etc.
- Gravación das partes instrumentais ou vocais en diversas pistas utilizando micrófonos, mesa de misturas e tarxeta de son instalada no PC do aula.
- Visualización de fragmentos de películas, óperas, zarzuelas, musicais e documentais en DVD.

INDICADORES DE LOGRO

Le con soltura no pentagrama en clave de sol até a primeira liña adicional por encima e por abaixo empregando compases de 2/4, 3/4 e C, con figuracións de redonda, branca, negra, corchea e semicorchea, Uso do puntiño de prolongación en brancas e negras.

Mide seguindo as indicacións de compases binarios, ternarios, cuaternario de subdivisión binaria.

Fai ditados rítmicos sinxelos

Responsabilízase do coidado do instrumento que emprega e non entorpece o labor dos compañeiros.

Canta de pe, recto e cunha correcta emisión da voz.

Fai ostinatos

Participa de forma construtiva en todas as actividades propostas ao longo do curso.

Está atento a todas as indicacións que se faga polo director da interpretación, sexa a profesora, sexa un compañeiro.

Interioriza o pulso e a obra, de tal xeito que é capaz de incorporarse a interpretación no caso de erro.

Recoñece auditiva e visualmente os instrumentos da aula

Participa activamente na realización do traballo colaborativo

TRATAMENTO DOS TEMAS TRANSVERSAIS

A continuación menciónanse os temas transversais que establece o currículo da E.S.O. especificando os aspectos propios da música que se traballarán ó longo do curso escolar e que impregnan os contidos da programación.

EDUCACIÓN PARA A SAÚDE

- Coñecemento do funcionamento correcto do aparello auditivo e tamén do fonador.
- Desenrolo de hábitos preventivos para cuida-la saúde vocal e auditiva: contaminación sonora, conciencia dos efectos que produce o tabaco.
- Valoración do corpo e interese pola práctica de exercicio físico e a adopción de hábitos de hixiene corporal.
- Interese por recibir información sobre os diversos aspectos relacionados coa sexualidade: diferentes tipos de voz, cambio de voz na puertade.
- Interese pola distribución equilibrada do tempo de traballo e de ocio.

EDUCACIÓN MORAL E CÍVICA

- Actitude receptora e tolerante nas relacións a nivel individual e nas actividades en grupo.
- Valoración positiva da existencia de diferencias entre as persoas e aceptación da pluralidade no seo da sociedade e en relación a outras sociedades e culturas diferentes á nosa.
- Interese polos mecanismos que regulan o funcionamento do grupo, en particular os dereitos e deberes de cada un.
- Actitude crítica diante de calquera tipo de discriminación individual ou social por razóns de raza, crenzas, sexo ou outras diferencias individuais ou sociais.

EDUCACIÓN PARA A PAZ

- Tolerancia e respecto por todo tipo de diferencias individuais, tanto de tipo físico como psíquico: axuda e cooperación nas actividades de aprendizaxe e interpretación musical.
- Respecto polas propostas, opinións e accións dos demais.
- Recoñecemento do diálogo como medio para a resolución de conflitos.

EDUCACIÓN PARA A IGUALDADE ENTRE OS SEXOS

- Toma de conciencia dos fenómenos de discriminación sexista, en particular na linguaxe, nas discusións en grupo e nas actividades musicais.
- Sensibilización polo reparto educativo de responsabilidades e o intercambio de roles entre tódolos membros do grupo.

EDUCACIÓN AMBIENTAL

- Sensibilización sonora e rexeitamento do barullo; identificación dos problemas que afectan á conservación do medio ambiente. A contaminación sonora do entorno: causas e posibles solucións.

EDUCACIÓN PARA O CONSUMO

- Valoración e coidado dos obxectos propios e alleos: os instrumentos musicais

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

A realización das actividades extraescolares e complementarias estará suxeita ás directrices marcadas por Sanidade como consecuencia da pandemia COVID-19. Poderán ser modificadas ou anuladas dependendo do estado da pandemia.

Dividiremos as actividades en dous grupos:

1) Actividades dentro do centro:

- Actuación do alumnado no acto de graduación de 2º de Bacharelato
- Concertos do alumnado dos diferentes grupos, coa asistencia do resto do alumnado.

Poderán asistir os pais no caso de que se desenvolvan pola tarde.

- Visitas de profesionais do mundo das Artes Escénicas e da Música para charlas e obradoiros
- Representación teatral ao final de curso.

2) Actividades fóra do centro:

- Actividades para os participantes no coro do IES: actuacións fora do centro e asistencia a talleres de formación de técnica vocal.
- Asistencia aos ensaios da OSG no caso de que sexan ofertados e concedidos
- Asistencia a actividades musicais que poidan xurdir ao longo do curso e que puideran ser de gran interese para a formación musical do alumnado.
- Asistencia a espectáculos teatrais en colaboración con outros departamentos: Lingua castelá, Lingua Galega, Latín, Inglés, Francés..

AVALIACIÓN E REVISIÓN DA PROGRAMACIÓN

Teranse en conta tanto as observacións descritas nas reunións de departamento correspondentes as avaliacións ordinarias, como na memoria de final de curso co fin de introducir medidas correctoras no proceso ensino - aprendizaxe.

Así mesmo, analizarase a variación de resultados na proba de discriminación auditiva e musical realizada ao principio e final de curso.

Asdo. Santiago Cañas Couselo, Beatriz Alonso Pérez-Ávila, María Antonia Montes Fernández

ANEXO I

PROTOCOLO COVID DEPARTAMENTO DE MÚSICA

Normas Xerais

- Ter presente en todo momento as características que deben de cumprir os desprazamentos na ida e na volta as aulas de música e artes escénicas para a asistencia ás sesións prácticas de música. Todos os traslados e desprazamentos deberán de ser fluídos, mantendo a distancia de seguridade en todo momento e respectando os sentidos de circulación.
- Empregarase a máscara en todo momento durante as clases.
- Utilizaranse desinfectantes para a limpeza de superficies e/ou materiais.
- Empregaranse panos desbotables e tiraranse á papeleira con pedal tras cada uso.
- Asegurarse de manter unha boa hixiene respiratoria. Cubrirse a boca e o nariz co cóbado flexionado ou cun pano desbotable ao tusir ou esbirrar. Neste caso, desbotar de inmediato o pano usado e lavar as mans.
- Haberá xel hidroalcohólico (se é posible un mínimo de 2 botes) accesible en diversos puntos do ximnasio e pistas polideportivas, senón o profesor levará un bote para uso durante a sesión.
- Cada alumn@ poderá unha botella de auga da casa na que figure o seu nome e curso. Dita botella non poderá ser compartida baixo ningún concepto. Non se poderán utilizar grifos comúns para beber auga dos mesmos.
- As clases que teñan práctica de música o artes escénicas antes do recreo deberán de baixar o almorzo, no caso de que a traian da casa, xa que non poderán subir a aula, salvo excepcións xustificadas ou por motivos de organización e funcionamento do centro.

Instalacións

- No centro existen dúas aulas dedicadas a práctica da música e as artes escénicas, cunha superficie aproximada de 90 e 60 m² respectivamente.
- Durante a práctica deberán manter a distancia de seguridade interpersoal axeitada e recomendada para cada tarefa. As distancias para o canto deben ser máis amplas que tocando.
- Nas aulas manter as portas e as fiestras abertas, sempre que sexa posible, para maior ventilación e evitar así o contacto do alumnado coas manetas, pomos, portas...
- Marcaranse áreas ou espazos individuais de 1,5x1,5 metros para ás actividades a desenvolver durante a sesión, no caso de que sexa posible e necesario.

Materiais

a) Material para o desenvolvemento curricular

- Os alumnos procederán a limpeza individual do material de uso compartido (baquetas, instrumentos de percusión ou colchonetas para exercicios de expresión corporal), así como as cadeiras, con panos desbotables. Se fomentará o uso de material propio. No último caso, tentarase que o prezo do material a adquirir sexa o mínimo posible.

b) Material hixiénico-sanitario

- O material hixiénico-sanitario dispoñible nas aulas de música e artes escénicas estará composto por panos desbotables, solución desinfectante e xel hidroalcohólico.

Sesións de música

As sesións desenvoltas nas aulas ordinarias seguirán o descrito no plan de adaptación á situación COVID 19 do centro.

Para as sesións que se vaian a desenvolver nos espazos específicos:

Antes das clases

- O profesorado acudirá a porta da aula 2 minutos antes de que toque o timbre, o alumnado irá saíndo en fila respectando a distancia e circulación correspondente.
- O alumnado agardará en fila na porta da aula correspondente a que o profesor aplique solución desinfectante nas cadeiras de cada posto, que o alumnado se encargará de estender cun pano desbotable despois de ter desinfectado as mans.

Durante as clases

- Evitaranse os contactos non imprescindibles entre o alumnado (evitar o saúdo con contacto físico e masificar os espazos comúns) e coas superficies dos diferentes espazos.
- A circulación do alumnado dentro do aula se realizará exclusivamente polos percorridos de entrada e saída sinalados.
- As partituras ou materiais de uso común que non estean no posto do alumno serán repartidos polo profesor.
- Finalizada a clase o alumnado e o profesorado procederán a desinfección do material utilizado, se fose preciso.
- Despois de desinfectar o material o alumnado desinfectará as mans e situarase cara a porta de saída.

Ao finalizar as clases

- Os desprazamentos para saír das aulas específicas serán 5 ´ antes de rematar a clase e acompañados polo docente do grupo. Se o desprazamento é hacia unha aula dirixiranse a súa aula de ser ó recreo hacia as instalacións/espazos dispostas a tal fin (non poderán subir a mochila as clases) e se é última hora hacia a saída correspondente.

Desenvolvemento curricular

- Os bloques máis teóricos realizaranse do xeito habitual, reforzando o xa existente uso do aula virtual (e a EVA en segundo da ESO). Temos que afondar na posibilidade da avaliación remota, que é a menos explotada das que ofrece o sistema.
- Os bloques máis prácticos levaranse a cabo segundo as determinacións descritas anteriormente. En caso de non poder optar a un ensino totalmente presencial, a achega mediante gravación será o medio fundamental.
- Realizaranse actividades evitando o contacto físico e nas que se poida manter a distancia interpersoal, especialmente crítica nas materias de “Artes escénicas e Danza” en 4º ESO e Canto Coral en 2º ESO.
- No bloque “Interpretación e creación”, farase especial énfase na aceptación e cumprimento das normas que rexen a interpretación en grupo e a achega das ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común, sempre respectando os protocolos sanitarios pertinentes.
- Nas actividades do bloque “Escoita”, priorizaranse os contidos relativos ao interese por desenvolver hábitos positivos e de respecto ás demais persoas durante a escoita.

- Os instrumentos adxudicaranse a cada alumno/a durante todo un trimestre, minimizando así o uso de materiais que teñan que ser usados por varios estudantes. Despois do seu uso, a súa limpeza e desinfección será unha tarefa obrigatoria para todo o alumnado.