

**GUÍA BREVE SOBRE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DE 1º DE BACHARELATO.  
CURSO 2018-19**

**MATERIALES Y RECURSOS**

Los recursos para esta materia son:

1/ **Libro de texto:** *Lengua y literatura*, editorial edebé, 2015. ISBN 978-84-683-2066-3

2/ **Aula virtual** de EPAPU EDUARDO PONDAL, donde aparecerán aquellos materiales de apoyo que la profesora considere oportunos.

3/ **Lecturas obligatorias:** *Coplas a la muerte de su padre*, Jorge Manrique;  
*Lazarillo de Tormes*, anónimo;  
*Don Juan Tenorio*, José Zorrilla.

**UNIDADES DIDÁCTICAS y TEMPORALIZACIÓN POR EVALUACIONES**

<b>Evaluaciones</b>	<b>Bloques de contenidos</b>	<b>Temas de Lengua</b>	<b>Temas de Literatura</b>
<b>Primera evaluación</b>	<p><b>Bloque 1.</b> Comunicación oral: escuchar y hablar</p> <p><b>Bloque 2.</b> Comunicación escrita: leer y escribir</p> <p><b>Bloque 3.</b> Conocimiento de la lengua</p> <p><b>Bloque 4.</b> Educación literaria</p>	<p><b>Tema 1:</b> Comunicación y lenguaje (Unidad 1)</p> <p><b>Tema 2:</b> El texto (Unidad 2)</p> <p><b>Tema 3:</b> La palabra y sus componentes (Unidad 3)</p>	<p><b>Tema 1:</b> La lírica y la prosa medieval (Unidad 9)</p> <p><b>Tema 2:</b> La épica y el teatro medievales (Unidad 10)</p> <p><b>Tema 3:</b> La lírica en el Renacimiento (Unidad 11)</p> <p><b>Tema 4:</b> La narrativa en el Renacimiento (Unidad 12)</p> <p><b>Lectura</b> de <i>Coplas a la muerte de su padre</i>, Jorge Manrique</p>
<b>Segunda evaluación</b>	<p><b>Bloque 3.</b> Conocimiento de la lengua</p> <p><b>Bloque 4.</b> Educación literaria</p>	<p><b>Tema 4:</b> Categorías gramaticales (Unidad 4)</p> <p><b>Tema 5:</b> Los sintagmas (Unidad 5)</p> <p><b>Tema 6:</b> La oración (Unidad 6)</p>	<p><b>Tema 5:</b> La lírica durante el Barroco (Unidad 13)</p> <p><b>Tema 6:</b> La prosa y el teatro barrocos (Unidad 14)</p> <p><b>Lectura</b> de <i>Lazarillo de Tormes</i>, anónimo</p>
<b>Tercera evaluación</b>	<p><b>Bloque 3.</b> Conocimiento de la lengua</p> <p><b>Bloque 4.</b> Educación literaria</p>	<p><b>Tema 7:</b> La oración compuesta (Unidad 7)</p> <p><b>Tema 8:</b> La lengua y sus variedades (Unidad 8)</p>	<p><b>Tema 7:</b> La literatura neoclásica (Unidad 15)</p> <p><b>Tema 8:</b> La literatura del siglo XIX: Romanticismo y Realismo (Unidad 16)</p> <p><b>Lectura</b> de <i>Don Juan Tenorio</i>, José Zorrilla</p>

## **EVALUACIÓN: INSTRUMENTOS, CALIFICACIÓN Y PROMOCIÓN**

-**Exámenes de evaluación:** tres, con carácter **oficial**. Se corresponderán con las tres evaluaciones del curso. El tercer examen se hará antes que el marcado por el centro. De esta manera, el oficial servirá como Recuperación del curso. Para superar estos exámenes es necesaria una calificación igual o superior al 5.

-Se podrán hacer, además, **exámenes parciales** en cada trimestre según se acuerde entre el profesor y los alumnos.

-Tanto para obtener la **nota** de cada trimestre (sumando los parciales) como la de junio (sumando las notas de las tres evaluaciones) se hará la media aritmética, siempre y cuando ninguna de ellas sea inferior al 4. Si la media es 5 o superior, el alumno superará la evaluación o el curso. En caso contrario el alumno tendrá que recuperar el parcial correspondiente en el trimestre, o recuperar en el final la(s) evaluación(es) que hubiera suspendido. En la convocatoria de **septiembre** entrará toda la materia.

-Las **lecturas**, tienen carácter obligatorio. El alumno tiene que demostrar que ha leído, comprendido y estudiado la teoría correspondiente a cada una de ellas. Se realizará una prueba escrita u oral para comprobarlo bien aislada o anexa al examen de contenidos. La nota de la lectura será un 20% de la nota trimestral y final. **No se podrá hacer la media trimestral sin la lectura correspondiente.**

-Se **descontará** de la calificación obtenida en las pruebas escritas hasta un máximo de 2 puntos por errores ortográficos y en el uso del léxico (empleo inadecuado de términos o por interferencias de otras lenguas. Se descontará 0.1 punto por cada falta de ortografía no repetida y por cada error léxico, y 0.1 por cada dos errores no repetidos en acentos gráficos (acentos que faltan o que sobran).

- Se tendrá en cuenta también la presentación del escrito, la coherencia y la cohesión de los textos creados por el alumno.

-Si el alumno es descubierto haciendo trampas, del tipo que sean, al realizar algunas de las pruebas (exámenes, trabajos, comentarios, lecturas, etc.) automáticamente obtendrá un cero en la misma.

-Asistencia, participación y aprovechamiento de las clases. Entrega de trabajos, comentarios y otras tareas fijadas por el profesor.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CONTENIDOS MÍNIMOS**

### **TEMAS DE LENGUA.**

#### **Tema 1: COMUNICACIÓN Y LENGUAJE**

##### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

B1.1. Exponer oralmente un tema especializado con rigor y claridad, documentándose en fuentes diversas, organizando la información mediante esquemas, siguiendo un orden preestablecido y utilizando las técnicas de exposición oral y las tecnologías de la información y de la comunicación.

B1. 2. Sintetizar por escrito el contenido de textos orales de carácter expositivo y argumentativo sobre temas especializados, conferencias, clases, charlas, videoconferencias, etc., discriminando la información relevante y accesoria, y utilizando la escucha activa como un medio de adquisición de conocimientos.

B1. 3. Extraer información de textos orales y audiovisuales de los medios de comunicación, reconociendo la intención comunicativa, el tema y la estructura del contenido, identificando los rasgos propios del género periodístico, y los recursos verbales y no verbales utilizados, y valorando de forma crítica su forma y su contenido.

B2. 1. Desarrollar por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, empleando distintas estructuras expositivas y utilizando los recursos expresivos adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.

B2. 2. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos de tema especializado, discriminando la información relevante y accesoria, y utilizando la lectura como un medio de adquisición de conocimientos.

B2. 3. Leer, comprender e interpretar textos periodísticos y publicitarios de carácter informativo y de opinión, reconociendo la intención comunicativa, identificando los rasgos propios del género y los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido.

B2. 4. Realizar trabajos de investigación sobre temas del currículo o de actualidad social, científica o cultural, planificando su realización, obteniendo la información de fuentes diversas y utilizando las tecnologías de la información y de la comunicación para su realización, y su evaluación y su mejora.

##### **CONTENIDOS MÍNIMOS**

- Identificación de cualquier acto comunicativo y de los elementos que en él intervienen.
- Conocimiento de las principales estrategias para crear un texto, oral o escrito.
- Diferenciación entre las características de un texto oral y de un texto escrito.
- Reconocimiento del tema y de las ideas principales y secundarias de un texto.
- Realización de esquemas que contengan jerarquizadas las ideas principales y secundarias.
- Realización de resúmenes.
- Diferenciación entre lenguaje verbal y no verbal.
- Conocimiento de las funciones del lenguaje.

#### **Tema 2: EL TEXTO**

##### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

B1. 2. Sintetizar por escrito el contenido de textos orales de carácter expositivo y argumentativo sobre temas especializados, conferencias, clases, charlas, videoconferencias, etc., discriminando la información relevante y accesoria, y utilizando la escucha activa como un medio de adquisición de conocimientos.

B2. 2. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos de tema especializado, discriminando la información relevante y accesoria, y utilizando la lectura como un medio de adquisición de conocimientos.

B3. 4. Reconocer los rasgos propios de las tipologías textuales identificando su estructura y los rasgos lingüísticos más importantes en relación con la intención comunicativa.

B3. 5. Aplicar los conocimientos adquiridos para la elaboración de discursos orales o escritos con adecuada coherencia y cohesión.

B3. 6. Conocer y manejar fuentes de la información impresa o digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y avanzar en el aprendizaje autónomo.

B3. 10. Reflexionar sobre el sistema y las normas del uso de las lenguas, mediante la comparación y la transformación de textos, enunciados y palabras, y utilizar estos conocimientos para solucionar problemas de comprensión y para la producción de textos.

##### **CONTENIDOS MÍNIMOS**

- Identificación de un texto, oral o escrito.
- Reconocimiento de la adecuación, la coherencia y la cohesión.
- Análisis de los diferentes procedimientos de cohesión.
- Conocimiento de los más destacados conectores textuales.
- Identificación de las diferentes modalidades textuales.

- Reconocimiento de las características propias de la narración, la descripción, el diálogo, la explicación y la argumentación.
- Análisis de los elementos narrativos.
- Conocimiento de los distintos tipos de descripción.
- Diferenciación entre estilo directo e indirecto.
- Uso correcto de textos explicativos y argumentativos.

### **Tema 3: LA PALABRA Y SUS COMPONENTES**

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

B3. 1. Aplicar sistemáticamente los conocimientos sobre las categorías gramaticales en la realización, autoevaluación y mejora de los textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.

B3. 2. Reconocer e identificar los rasgos característicos de las categorías gramaticales y explicar sus usos y valores en los textos.

#### **CONTENIDOS MÍNIMOS**

- Conocimiento de la doble articulación del lenguaje.
- Identificación de los principios de la fonética y la fonología.
- Diferenciación de los diferentes monemas: lexemas y morfemas.
- Reconocimiento de los tipos de palabras según sus componentes.

### **Tema 4: CATEGORÍAS GRAMATICALES**

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

B3. 1. Aplicar sistemáticamente los conocimientos sobre las categorías gramaticales en la realización, autoevaluación y mejora de los textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.

B3. 2. Reconocer e identificar los rasgos característicos de las categorías gramaticales y explicar sus usos y valores en los textos.

#### **CONTENIDOS MÍNIMOS**

- Reconocimiento de las distintas categorías gramaticales.
- Identificación del funcionamiento de cada uno de los tipos de palabras del castellano.
- Conocimiento de la conjugación verbal.
- Diferenciación entre determinantes y pronombres.
- Análisis del sustantivo, el adjetivo, el verbo, el determinante, el pronombre, el adverbio, la preposición y la conjunción.

### **Tema 5: LOS SINTAGMAS**

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

B3. 1. Aplicar sistemáticamente los conocimientos sobre las categorías gramaticales en la realización, autoevaluación y mejora de los textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.

B3. 2. Reconocer e identificar los rasgos característicos de las categorías gramaticales y explicar sus usos y valores en los textos.

B3. 3. Aplicar progresivamente los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.

#### **CONTENIDOS MÍNIMOS**

- Reconocimiento de los distintos sintagmas.
- Identificación de las funciones sintagmáticas.
- Conocimiento de las estructuras coordinadas.

### **Tema 6: LA ORACIÓN**

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN.**

B3. 1. Aplicar sistemáticamente los conocimientos sobre las categorías gramaticales en la realización, autoevaluación y mejora de los textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.

B3. 2. Reconocer e identificar los rasgos característicos de las categorías gramaticales y explicar sus usos y valores en los textos.

B3. 3. Aplicar progresivamente los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la

realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.

#### **CONTENIDOS MÍNIMOS**

- Reconocimiento de los distintos sintagmas.
- Identificación de las funciones sintagmáticas.
- Identificación del sujeto y del predicado.
- Conocimiento de oraciones impersonales.
- Conocimiento de distintos tipos de predicado.
- Análisis morfosintáctico de oraciones simples: morfología, funciones sintagmáticas, sintagmas y funciones sintácticas del predicado.
- Clasificación oracional (*modus/ dictum*).

#### **Tema 7: LA ORACIÓN COMPUESTA**

##### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN.**

B3. 1. Aplicar sistemáticamente los conocimientos sobre las categorías gramaticales en la realización, autoevaluación y mejora de los textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.

B3. 2. Reconocer e identificar los rasgos característicos de las categorías gramaticales y explicar sus usos y valores en los textos.

B3. 3. Aplicar progresivamente los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.

#### **CONTENIDOS MÍNIMOS**

- Análisis morfosintáctico de oraciones simples: morfología, funciones sintagmáticas, sintagmas y funciones sintácticas del predicado.
- Identificación de oraciones compuestas por yuxtaposición, coordinación y subordinación.
- Reconocimiento de tipos de oraciones compuestas.
- Reconocimiento de tipos de oraciones subordinadas.

#### **Tema 8: LA LENGUA Y SUS VARIETADES**

##### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

B3. 7. Conocer el origen y la evolución de las lenguas de España y sus principales variedades dialectales, reconociendo y explicando sus rasgos característicos en manifestaciones orales y escritas, y valorando la diversidad lingüística como parte del patrimonio cultural de nuestro país.

B3. 8. Reconocer los usos sociales y funcionales de la lengua, mostrando interés por ampliar su propio repertorio verbal y evitar los prejuicios y estereotipos lingüísticos.

B3. 9. Participar en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, etc.) en los que se utilicen varias lenguas, tanto curriculares como otras presentes en el centro, y relacionadas con los elementos transversales, evitando estereotipos lingüísticos o culturales.

#### **CONTENIDOS MÍNIMOS**

- Diferenciación de las distintas variedades lingüísticas del español: diacrónicas, diatópicas, diastráticas y diafásicas.
- Reconocimiento de las características propias de un texto vulgar y de un texto culto.
- Reconocimiento de las características propias de un texto coloquial y de un texto formal

## TEMAS DE LITERATURA

### Tema 1: LA LÍRICA Y LA PROSA MEDIEVAL

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

B4. 1. Realizar el estudio de las obras más representativas de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX a través de la lectura y el análisis de fragmentos y obras significativas-

B4. 2. Leer y analizar fragmentos y obras completas desde la Edad Media hasta el siglo XIX, identificando las características temáticas y formales en relación con el contexto, el movimiento y el género al que pertenecen las obras.

B4. 3. Interpretar críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media hasta el siglo XIX, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.

B4. 4. Planificar y elaborar textos de intención.

#### CONTENIDOS MÍNIMOS

- Conocimiento de las principales características de la lírica y la prosa de la Edad Media, así como de los autores más representativos y de las corrientes literarias a las que pertenecen.
- Identificación del género literario al que se adscribe un texto.
- Análisis métrico de poemas.
- Reconocimiento de las principales figuras estilísticas presentes en un texto.
- Lectura de *Coplas a la muerte de su padre*, Jorge Manrique.

### Tema 2: LA ÉPICA Y EL TEATRO MEDIEVALES

B4. 1. Realizar el estudio de las obras más representativas de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX a través de la lectura y el análisis de fragmentos y obras significativas-

B4. 2. Leer y analizar fragmentos y obras completas desde la Edad Media hasta el siglo XIX, identificando las características temáticas y formales en relación con el contexto, el movimiento y el género al que pertenecen las obras.

B4. 3. Interpretar críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media hasta el siglo XIX, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.

B4. 4. Planificar y elaborar textos de intención

#### CONTENIDOS MÍNIMOS

- Conocimiento de las principales características de la épica y el teatro medievales, así como de los autores más representativos y de las corrientes literarias a las que pertenecen.
- Identificación del género literario al que se adscribe un texto.
- Análisis métrico de poemas.
- Reconocimiento de las principales figuras estilísticas presentes en un texto.

### Tema 3: LA LÍRICA EN EL RENACIMIENTO

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

B4. 1. Realizar el estudio de las obras más representativas de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX a través de la lectura y el análisis de fragmentos y obras significativas-

B4. 2. Leer y analizar fragmentos y obras completas desde la Edad Media hasta el siglo XIX, identificando las características temáticas y formales en relación con el contexto, el movimiento y el género al que pertenecen las obras.

B4. 3. Interpretar críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media hasta el siglo XIX, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.

B4. 4. Planificar y elaborar textos de intención.

#### CONTENIDOS MÍNIMOS

- Conocimiento de las principales características de la lírica en el Renacimiento, así como de los autores más representativos y de las corrientes literarias a las que pertenecen.
- Identificación del género literario al que se adscribe un texto.
- Análisis métrico de poemas.
- Reconocimiento de las principales figuras estilísticas presentes en un texto.

#### **Tema 4: LA NARRATIVA EN EL RENACIMIENTO**

B4. 1. Realizar el estudio de las obras más representativas de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX a través de la lectura y el análisis de fragmentos y obras significativas-

B4. 2. Leer y analizar fragmentos y obras completas desde la Edad Media hasta el siglo XIX, identificando las características temáticas y formales en relación con el contexto, el movimiento y el género al que pertenecen las obras.

B4. 3. Interpretar críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media hasta el siglo XIX, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.

B4. 4. Planificar y elaborar textos de intención.

#### **CONTENIDOS MÍNIMOS**

- Conocimiento de las principales características de la narrativa en el Renacimiento, así como de los autores más representativos y de las corrientes literarias a las que pertenecen.
- Identificación del género literario al que se adscribe un texto.
- Reconocimiento de las principales figuras estilísticas presentes en un texto.
- Lectura de *Lazarillo de Tormes*, anónimo.

#### **Tema 5: LA LÍRICA DURANTE EL BARROCO**

##### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

B4. 1. Realizar el estudio de las obras más representativas de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX a través de la lectura y el análisis de fragmentos y obras significativas-

B4. 2. Leer y analizar fragmentos y obras completas desde la Edad Media hasta el siglo XIX, identificando las características temáticas y formales en relación con el contexto, el movimiento y el género al que pertenecen las obras.

B4. 3. Interpretar críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media hasta el siglo XIX, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.

B4. 4. Planificar y elaborar textos de intención.

#### **CONTENIDOS MÍNIMOS**

- Conocimiento de las principales características de la lírica en el Barroco, así como de los autores más representativos y de las corrientes literarias a las que pertenecen .
- Identificación del género literario al que se adscribe un texto.
- Análisis métrico de poemas.
- Reconocimiento de las principales figuras estilísticas presentes en un texto.

#### **Tema 6: LA PROSA Y EL TEATRO BARROCOS**

##### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

B4. 1. Realizar el estudio de las obras más representativas de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX a través de la lectura y el análisis de fragmentos y obras significativas-

B4. 2. Leer y analizar fragmentos y obras completas desde la Edad Media hasta el siglo XIX, identificando las características temáticas y formales en relación con el contexto, el movimiento y el género al que pertenecen las obras.

B4. 3. Interpretar críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media hasta el siglo XIX, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.

B4. 4. Planificar y elaborar textos de intención.

#### **CONTENIDOS MÍNIMOS**

- Conocimiento de las principales características de la prosa y el teatro en el Barroco, así como de los autores más representativos y de las corrientes literarias a las que pertenecen.
- Identificación del género literario al que se adscribe un texto.
- Reconocimiento de las principales figuras estilísticas presentes en un texto.

#### **Tema 7: LA LITERATURA NEOCLÁSICA**

##### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

B4. 1. Realizar el estudio de las obras más representativas de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX a través de la lectura y el análisis de fragmentos y obras significativas-

B4. 2. Leer y analizar fragmentos y obras completas desde la Edad Media hasta el siglo XIX, identificando las características temáticas y formales en relación con el contexto, el movimiento y el género al que pertenecen las obras.

B4. 3. Interpretar críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media hasta el siglo XIX, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.

B4. 4. Planificar y elaborar textos de intención.

## **CONTENIDOS MÍNIMOS**

- Conocimiento de las principales características de la literatura neoclásica, así como de los autores más representativos y de las corrientes literarias a las que pertenecen.
- Identificación del género literario al que se adscribe un texto.
- Análisis métrico de poemas.
- Reconocimiento de las principales figuras estilísticas presentes en un texto.

## **Tema 8: LA LITERATURA DEL SIGLO XIX: ROMANTICISMO Y REALISMO**

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

B4. 1. Realizar el estudio de las obras más representativas de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX a través de la lectura y el análisis de fragmentos y obras significativas-

B4. 2. Leer y analizar fragmentos y obras completas desde la Edad Media hasta el siglo XIX, identificando las características temáticas y formales en relación con el contexto, el movimiento y el género al que pertenecen las obras.

B4. 3. Interpretar críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media hasta el siglo XIX, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.

B4. 4. Planificar y elaborar textos de intención.

## **CONTENIDOS MÍNIMOS**

- Conocimiento de las principales características de la literatura del siglo XIX, así como de los autores más representativos y de las corrientes literarias a las que pertenecen.
- Identificación del género literario al que se adscribe un texto.
- Análisis métrico de poemas.
- Reconocimiento de las principales figuras estilísticas presentes en un texto.
- Lectura de *Don Juan Tenorio*, José Zorrilla