

**TÍTULO DA UNIDADE DIDÁCTICA 1:
QUE TIPO DE PERSOA?**

NIVEL	Intermedio B1.3	6 sesións de 120 minutos (1º cuadr.)	TEMPORALIZACIÓN
RECURSOS DIDÁCTICOS	Libro Marugoto Chuukyuu - 2 Lección 1 Fotocopias Audios e vídeos Internet e Aula Cesga	Individual e grupos	MODALIDADE DE TRABAJO
O B X E C T I V O S	CO	1. Comprender as ideas principais relativas a un discurso sobre as preferencias a descripción dunha persoa. 2. Comprender as informacións e datos á presentación dunha persoa á nosa familia.	
	CE	3. Comprender informacións e instrucións contidas nun taboleiro de anuncios. 4. Comprender a información dun email no que nos presentan a unha persoa.	
	PCOM	5. Dar información xeral e detallada sobre un amigo. 6. Ofrecer opinións e referir as doutra persoa acerca dunha persoa. 7. Relatar as experiencias vividas durante a boda dun amigo.	
	PCEM	8. Redactar un email contestando a un amigo que nos presenta a unha persoa descoñecida. 9. Escribir anuncio para un taboleiro coa nosa experiencia persoal sobre actividades culturais.	
C O M P E T E N C I A S E C O N T I D O S	I- Socioculturais e sociolingüísticos	II- Estratéxicos	III- Funcionais
	1. Identificación dos elementos socioculturais presentes nos distintos textos 2. Identificación das convencións sociais propias da lingua estudada 3. Recoñecemento dos usos e costumes da cultura estudada e contraste coa propia cultura 4. Interese por coñecer e adoptar estes usos e costumes 5. Respecto da opinión e da cultura allea.	1. Determinar os requirimentos da tarefa e avaliar os propios coñecementos e recursos lingüísticos para desenvolvela. 2. Planificar o desenvolvemento da tarefa tendo en conta a situación de comunicación e o obxectivo que se pretende acadar. 3. Ensañar o texto oral para poder preguntar de forma máis elaborada a descripción dunha persoa descoñecida. 4. Adecuar de forma básica o texto oral ou escrito á persoa destinataria, ao contexto e á canle. 5. Aproveitar os coñecementos previos.	1. Solicitar e ofrecer información 2. Expresar gustos, afeccións e temias. 3. Expresar necesidades e desexos 4. Pedir e ofrecer consellos e recomendacións 5. Iniciar, manter e pechar o discurso
	IV- Discursivos	V- Sintácticos	VI- Léxicos
	1. Carteis, letreiros e sinais. 2. Axendas e diarios. 3. Textos sinxelos e breves. 4. Conversas cara a cara.	1. Unión de adxectivos. 2. ~っていうか 3. ~っていうより 4. ~ところがある 5. ~ってことだ 6. V たばかりだ	1. Actividades cotiás. 2. Relacións sociais. 3. Celebracións e actos sociais.
	VII- Fonético-fonolóxico e ortotipográficos		
a. A entoación para acadar as funcións comunicativas traballadas. b. Os procesos propios da lingua que presentan maior dificultade (tonalidade, acento). c. A escritura de caracteres propios do nivel e tema.			

T E M P O R A L I Z A C I Ó N	<p>Sesión 1- Reflexión cos alumnos sobre as estruturas gramaticais necesarias.</p> <p>Sesión 2- Estudo de ideogramas e vocabulario novo e lectura de texto de descripción de persoas.</p> <p>Sesión 3- Estudo de ideogramas e escoita de conversa sobre a presentación da persoa ideal.</p> <p>Sesión 4- Exercicios de ideogramas e escritura de email presentándonos.</p> <p>Sesión 5- Lectura de textos sobre experiencias en actividades culturais.</p> <p>Sesión 6- Conversa cos compañeiros sobre a experiencia na escola.</p>		A C T I V I D A D E S
ATENCIÓN Á DIVERSIDADE	As explicacións gramaticais xunto con exercicios extra, autocorrexibles, serán subidos á Aula Cesga para que os alumnos poidan estudar con calma na casa. En caso de necesidade, faranse fotocopias a tamaño A3 e limitarase o número de ideogramas esixidos.		
A V A L I A C I Ó N	<p>Recoñece o léxico oral básico e de uso común relativo a temas frecuentes ou a necesidades inmediatas e aspectos do ámbito persoal, e pode deducir do contexto e do cotexto o significado probable de palabras ou frases que descoñece.</p> <p>Produce textos orais moi breves e de estruturas sinxelas e habituais, utilizando estruturas sintácticas sinxelas e de uso frecuente, recursos de cohesión textual básicos e procedementos sinxelos para reformular a mensaxe e reparar a comunicación.</p> <p>Comprende o sentido xeral e a información esencial do texto.</p> <p>Utiliza os ideogramas básicos de palabras de uso frecuente.</p> <p>Toma notas moi breves coa información necesaria que considera importante trasladarlles ás persoas destinatarias, podendo facer preguntas sinxelas para obter esta información.</p>	<p>É quen de comprender a información suficiente para recibir datos concretos sobre a descripción dunha persoa.</p> <p>É capaz de facer preguntas e ofrecer opinións relativas a persoas coñecidas.</p> <p>Comprende a maioría da información dun texto que describe experiencias persoais na realización de actividades culturais.</p> <p>É capaz de entender o significado da maioría dos ideogramas de uso frecuente.</p> <p>É quen de explicar a outra persoa os datos de presentación dunha persoa descoñecida.</p>	M Í N I M O S E S I X I B L E S

**TÍTULO DA UNIDADE DIDÁCTICA 2
DE ESCALADA POLO MONTE FUJI**

NIVEL	Intermedio B1.3	6 sesións de 120 minutos (1º cuadr.)	TEMPORALIZACIÓN	
RECURSOS DIDÁCTICOS	Libro Marugoto Chuukyuu - 2 Lección 2 Fotocopias Audios e vídeos Internet e Aula Cesga	Individual e grupos	MODALIDADE DE TRABALLO	
O B X E C T I V O S	CO	1. Comprender as ideas principais relativas a un discurso sobre as preferencias ó facer unha viaxe. 2. Comprender as informacións e datos referidas a experiencias vividas e actividades a realizar nunha saída ó campo ou a natureza.		
	CE	3. Comprender informacións e as instrucións contidas nun anuncio de excursión ou de viaxe. 4. Comprender as instrucións e prescricións nun artigo relativo á seguridade nunha escalada.		
	PCOM	5. Dar información xeral e detallada relativa a un plan de excursión á montaña. 6. Ofrecer opinións e referir as doutra persona acerca de distintos tipos de excursión ou viaxe. 7. Relatar as experiencias vividas durante una excursión á montaña.		
	PCEM	8. Redactar un texto explicando os lugares turísticos de interese do país ou cidade propia. 9. Tomar notas escritas coa información importante relativa a un plan de viaxe ó monte Fuji. 10. Encher un formulario con información propia un formulario de inscrición para a realización dunha viaxe.		
C O M P E T E N C I A S E C O N T I D O S	I- Socioculturais e sociolingüísticos		II- Estratéxicos	III- Funcionais
	1. Identificación dos elementos socioculturais presentes nos distintos textos		1. Determinar os requirimentos da tarefa e avaliar os propios coñecementos e recursos lingüísticos para desenvolvela.	1. Solicitar e ofrecer información
	2. Identificación das convencións sociais propias da lingua estudada		2. Planificar o desenvolvemento da tarefa tendo en conta a situación de comunicación e o obxectivo que se pretende acadar.	2. Expresar gustos, afeccións e temias.
	3. Recoñecemento dos usos e costumes da cultura estudada e contraste coa propia cultura		3. Ensañar o texto oral para poder preguntar de forma sinxela nunha oficina de turismo.	3. Expresar necesidades e desexos
	4. Interese por coñecer e adoptar estes usos e costumes		4. Adecuar de forma básica o texto oral ou escrito á persoa destinataria, ao contexto e á canle.	4. Pedir e ofrecer consellos e recomendacións
	5. Respecto da opinión e da cultura allea.		5. Aproveitar os coñecementos previos.	5. Iniciar, manter e pechar o discurso
				6. Suxerir unha actividade.
IV- Discursivos		V- Sintácticos	VI- Léxicos	
1. Folletos publicitarios.		1. Verbo:	1. Actividades cotiás.	
2. Carteis, letreiros e sinais.		1.1. Modo explicativo: V ないこともない	2. Clima, condicións atmosféricas e ambiente.	
3. Axendas e diarios.		1.2. Obligatoriedade: V ないわけにはいかない	3. Templo libre: actividades de lecer.	
4. Textos sinxelos e breves.		1.3. Proposicións: V のはどうですか	4. Viaxes.	
5. Instrucións sinxelas.				
6. Conversas cara a cara.		2. Discurso referido		
VII- Fonético-fonolóxico e ortotipográficos				
a. A entoación para acadar as funcións comunicativas traballadas.				
b. Os procesos propios da lingua que presentan maior dificultade (tonalidade, acento).				
c. A escritura de caracteres propios do nivel e tema.				

T E M P O R A L I Z A C I Ó N	<p>Sesión 1- Reflexión cos alumnos sobre as estruturas gramaticais necesarias.</p> <p>Sesión 2- Estudo de ideogramas e vocabulario novo e lectura de texto sobre viaxes.</p> <p>Sesión 3- Estudo de ideogramas e escoita de conversa sobre planificación de viaxes.</p> <p>Sesión 4- Exercicios de ideogramas e escritura de texto sobre plans de viaxe.</p> <p>Sesión 5- Lectura de textos sobre varias actividades de vaixes.</p> <p>Sesión 6- Conversa cos compañeiros sobre organización de eventos.</p>		A C T I V I D A D E S
ATENCIÓN Á DIVERSIDADE	As explicacións gramaticais xunto con exercicios extra, autocorrexibles, serán subidos á Aula Cesga para que os alumnos poidan estudar con calma na casa. En caso de necesidade, faranse fotocopias a tamaño A3 e limitarase o número de ideogramas esixidos.		
A V A L I A C I Ó N	<p>Recoñece o léxico oral básico e de uso común relativo a temas frecuentes ou a necesidades inmediatas e aspectos do ámbito persoal, e pode deducir do contexto e do cotexto o significado probable de palabras ou frases que descoñece.</p>	É quen de comprender a información suficiente para recibir datos nunha oficina de turismo.	M Í N I M O S
	<p>Produce textos orais moi breves e de estruturas sinxelas e habituais, utilizando estruturas sintácticas sinxelas e de uso frecuente, recursos de cohesión textual básicos e procedementos sinxelos para reformular a mensaxe e reparar a comunicación.</p>	É capaz de facer preguntas e ofrecer opinións relativas á realización de excursións ou viaxes.	E S I X I B L E S
	<p>Comprende o sentido xeral e a información esencial do texto.</p>	Comprende a maioría da información dun texto que describe diferentes sitios turísticos xaponeses.	
	<p>Utiliza os ideogramas básicos de palabras de uso frecuente.</p>	É capaz de entender o significado da maioría dos ideogramas de uso frecuente.	
	<p>Toma notas moi breves coa información necesaria que considera importante trasladarlles ás persoas destinatarias, podendo facer preguntas sinxelas para obter esta información.</p>	É quen de explicar a outra persoa os datos dun billete de tren xa mercado, así como das actividades a realizar durante unha viaxe.	

**TÍTULO DA UNIDADE DIDÁCTICA 3:
HAI QUE COIDARSE!**

NIVEL	Intermedio B1.3	6 sesións de 120 minutos (1º cuadr.)	TEMPORALIZACIÓN
RECURSOS DIDÁCTICOS	Libro Marugoto Chuukyuu 2 – Lección 3 Fotocopias Audios e vídeos Internet e Aula Cesga	Individual e grupos	MODALIDADE DE TRABALLO
O B X E C T I V O S	CO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprender as informacións e consellos referidos ó mantemento dunha boa saúde. 2. Comprender as ideas principais dunha conversa relativa a hábitos saudables. 	
	CE	<ol style="list-style-type: none"> 3. Comprender unha narrativa sinxela dun médico e un informático con dor de lombo. 4. Comprender instrucións sinxelas, con axuda de soporte visual. 5. Comprender a información de artigos en internet relativos a hábitos saudables e a opinión dos autores. 	
	PCOM	<ol style="list-style-type: none"> 6. Dar información xeral sobre os síntomas dunha enfermidade a un doutor. 7. Realizar unha descrición do tratamento e cuidados a seguir para curar unha gripe. 8. Resumir os detalles da posoloxía e frecuencia de toma de menciñas. 9. Interesarse polo estado de saúde de alguén. 	
	PCEM	<ol style="list-style-type: none"> 10. Escribir un artigo relativo a hábitos alimenticios axeitados para a saúde expoñendo experiencias e opinións propias. 11. Tomar notas escritas sinxelas para terceiras persoas, recollendo os puntos máis relevantes de qué costumes hai en diferentes países no relativo á alimentación de alguen con gripe ou catarro. 	
C O M P E T E N C I A S E C O N T I D O S	I- Socioculturais e sociolingüísticos	II- Estratéxicos	III- Funcionais
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificación dos elementos socioculturais presentes nos distintos textos 2. Identificación das convencións sociais propias da lingua estudada 3. Recoñecemento dos usos e costumes da cultura estudada e contraste coa propia cultura 4. Interese por coñecer e adoptar estes usos e costumes 5. Respecto da opinión e da cultura allea 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Determinar os requirimentos da tarefa e avaliar os propios coñecementos e recursos lingüísticos para desenvolvela. 2. Planificar o desenvolvemento da tarefa tendo en conta a situación de comunicación e o obxectivo que se pretende acadar. 3. Ensañar o texto oral para poder preguntar de forma sinxela nunha oficina de turismo. 4. Adecuar de forma básica o texto oral ou escrito á persoa destinataria, ao contexto e á canle. 5. Aproveitar os coñecementos previos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Solicitar e ofrecer información 2. Pedir confirmación 3. Expresar necesidades e desexos 4. Pedir e ofrecer consellos e recomendacións 5. Iniciar, manter e pechar o discurso 6. Pedir desculpas.
	IV- Discursivos	V- Sintácticos	VI- Léxicos
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Folletos publicitarios. 2. Carteis, letreiros e sinais. 3. Axendas e diarios. 4. Textos sinxelos e breves. 5. Instrucións sinxelas. 6. Conversas cara a cara. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. O verbo: <ol style="list-style-type: none"> 1.1. A forma V なんて 1.2. A forma V たところ 1.3. A forma V くらいなら 2. Gramática textual: <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Nominalizacións seguidas de ことだ 2.2. Similitudes con ~ばい 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Alimentación 2. Relacións sociais 3. Saúde e cuidados físicos
	VII- Fonético-fonolóxico e ortotipográficos		
<ol style="list-style-type: none"> a. Entoación. b. Acento. c. Recoñecemento e produción de ideogramas propios do léxico da temática. 			

T E M P O R A L I Z A C I Ó N	<p>Sesión 1- Reflexión cos alumnos sobre as estruturas gramaticais necesarias.</p> <p>Sesión 2- Estudo de ideogramas e escoita de audio relativos a consultas médicas.</p> <p>Sesión 3- Estudo de ideogramas e exercicios sobre dar e pedir consellos de saúde.</p> <p>Sesión 4- Exercicios de ideogramas e escritura de carta relativa ó estado de saúde dun enfermo.</p> <p>Sesión 5- Lectura de prospectos sinxelos de menciñas en xaponés.</p> <p>Sesión 6- Conversa cos compañeiros relativas a hábitos saudables.</p>		A C T I V I D A D E S
ATENCIÓN Á DIVERSIDADE	As explicacións gramaticais xunto con exercicios extra, autocorrexibles, serán subidos ó Moodle para que os alumnos poidan estudar con calma na casa. En caso de necesidade, faranse fotocopias a tamaño A3 e limitarase o número de ideogramas esixidos.		
A V A L I A C I Ó N	Recoñece o léxico oral básico e de uso común relativo a temas frecuentes ou a necesidades inmediatas e aspectos do ámbito persoal, e pode deducir do contexto e do contexto o significado probable de palabras ou frases que descoñece.	É quen de comprender a información suficiente para recibir instrucións na consulta dun médico relativo ó tratamento a seguir para curar unha enfermidade común.	M Í N I M O S
	Comprende o sentido xeral e a información esencial do texto.	Comprende a maioría da información dun prospecto sinxelo de menciñas ou receitas dun médico.	E S I X I B L E S
	Utiliza os ideogramas básicos de palabras de uso frecuente.	É capaz de entender o significado da maioría dos ideogramas de uso frecuente en posoloxía e consumo de menciñas.	
	Toma notas breves coa información necesaria que considera importante trasladarlles ás persoas destinatarias, podendo facer preguntas sinxelas para obter esta información.	É quen de explicar a outra persoa os síntomas dunha enfermidade e o estado de saúde propia ou doutra persoa.	

**TÍTULO DA UNIDADE DIDÁCTICA 4:
IMOS Ó TEATRO**

NIVEL	Intermedio B1.3	6 sesións de 120 minutos (1º cuadr.)	TEMPORALIZACIÓN
RECURSOS DIDÁCTICOS	Libro Marugoto Chuukyuu 2 – Lección 4 Fotocopias Audios e vídeos Internet e Aula Cesga	Individual e grupos	MODALIDADE DE TRABAJO
O B X E C T I V O S	CO	1. Comprender informacións descritivas dun evento como o teatro. 2. Comprender as ideas principais da narración dunha experiencia ou opinión relativas ó teatro.	
	CE	3. Comprender o sentido xeral e as ideas principais de varios textos relativos ós diferentes tipos de teatro xaponés. 4. Comprender instrucción e advertencias relativas ó comportamento a observar en diversos actos sociais e eventos propios da cultura xaponesa.	
	PCOM	5. Preguntar en qué consiste e cómo comportarse en diferentes eventos culturais. 6. Dar información xeral e detallada sobre a experiencia vivida nun evento cultural, como unha función de teatro . 7. Facer unha descrición breve dun evento cultural.	
	PCEM	8. Redactar un texto breve sobre un tipo de evento cultural. 9. Tomar notas escritas sinxelas para terceiras persoas, recollendo os puntos máis relevantes da información dada por unha terceira persoa	
C O M P E T E N C I A S E C O N T I D O S	I- Socioculturais e sociolingüísticos	II- Estratéxicos	III- Funcionais
	1. Identificación dos elementos socioculturais presentes nos distintos textos 2. Identificación das convencións sociais propias da lingua estudada 3. Recoñecemento dos usos e costumes da cultura estudada e contraste coa propia cultura 4. Interese por coñecer e adoptar estes usos e costumes 5. Respecto da opinión e da cultura allea 6. Linguaxe corporal: Xestos xaponeses.	1. Determinar os requirimentos da tarefa e avaliar os propios coñecementos e recursos lingüísticos para desenvolvela. 2. Planificar o desenvolvemento da tarefa tendo en conta a situación de comunicación e o obxectivo que se pretende acadar. 3. Adecuar de forma básica o texto oral ou escrito á persoa destinataria, ao contexto e á canle. 4. Aproveitar os coñecementos previos. 5. Formular hipóteses sobre o contido, baseándose nos seus coñecementos.	1. Solicitar e ofrecer información 2. Pedir confirmación. 3. Iniciar, manter e pechar o discurso. 4. Felicitar. 5. Reaccionar ante unha información con expresións que manifesten o sentimento adecuado á situación. 6. Expresar coñecemento ou descoñecemento.
	IV- Discursivos	V- Sintácticos	VI- Léxicos
	1. Debates e discusións formais. 2. Presentacións. 3. Textos literarios sinxelos. 4. Informes, resumos e esquemas.	1. O verbo: 1.1. Forma V ている場合じゃない 1.2. Forma V には 2. Gramática textual: 2.1. せっかく だから 2.2. ~にかぎる 2.3. ~ (の) かぎり ~うちに	1. Modas e tendencias sociais. 2. Actividades de lecer e culturais. 3. Celebracións de actos sociais. 4. Información e prensa escrita.
VII- Fonético-fonolóxico e ortotipográficos			

	<p>a. Entoación. b. Acento. c. Recoñecemento e produción de ideogramas básicos. d. Ideogramas de uso moi frecuente.</p>		
T E M P O R A L I Z A C I Ó N	<p>Sesión 1- Reflexión cos alumnos sobre as estruturas gramaticais necesarias. Sesión 2- Estudo de ideogramas e vocabulario novo e escoita de conversa sobre as impresións e experiencias de dúas persoas nunha función de teatro. Sesión 3- Estudo de ideogramas e exercicios informando a un compañeiro das actividades realizadas por outra persoa. Sesión 4- Exercicios de ideogramas e escritura de diversos textos clasificando tipos de teatro e eventos culturais. Sesión 5- Lectura dunha descrición de teatro kabuki. Sesión 6- Exercicios describindo eventos culturais e as experiencias vividas neles.</p>		A C T I V I D A D E S
ATENCIÓN Á DIVERSIDADE	<p>As explicacións gramaticais xunto con exercicios extra, autocorrexibles, serán subidos á Aula Cesga para que os alumnos poidan estudar con calma na casa. En caso de necesidade, faranse fotocopias a tamaño A3 e limitarase o número de ideogramas esixidos.</p>		
A V A L I A C I Ó N	<p>Recoñece o léxico oral básico e de uso común relativo a temas frecuentes ou a necesidades inmediatas e aspectos do ámbito persoal, e pode deducir do contexto e do cotexto o significado probable de palabras ou frases que descoñece.</p>	<p>É quen de comprender a información suficiente sobre a descrición dun evento cultural, as experiencias vividas polo narrador ou narradora e a súa valoración ou opinión.</p>	M Í N I M O S E S I X I B L E S
	<p>Produce textos orais moi breves e de estruturas sinxelas e habituais, utilizando estruturas sintácticas sinxelas e de uso frecuente, recursos de cohesión textual básicos e procedementos sinxelos para reformular a mensaxe e reparar a comunicación.</p>	<p>É capaz de facer preguntas sinxelas sobre a situación dunha terceira persoa.</p>	
	<p>Comprende o sentido xeral e a información esencial do texto.</p>	<p>Comprende a maioría da información dunha descrición do teatro kabuki xaponés.</p>	
	<p>Redacta documentos, resumos ou informes moi breves e sinxelos en formato convencional con información sobre feitos, nos que pode ofrecer a súa opinión.</p>	<p>É quen de escribir unha descrición dun evento cultural e ofrecer a súa opinión baseándose nun modelo estudado.</p>	
	<p>Utiliza os ideogramas básicos de palabras de uso frecuente.</p>	<p>É capaz de entender o significado da maioría dos ideogramas de uso frecuente.</p>	
	<p>Repite ou reformula o dito de maneira máis sinxela para facerlle máis comprensible a mensaxe ás persoas receptoras, podendo axudarse de elementos non lingüísticos ou da colaboración doutras persoas.</p>	<p>É quen de explicar a outra persoa cómo se desenvolve un determinado evento cultural ou social e de ofrecer instrucións sinxelas relativas ó comportamento a observar.</p>	

**TÍTULO DA UNIDADE DIDÁCTICA 5:
NOTICIAS LOCAIS**

NIVEL	Intermedio B1.3	6 sesións de 120 minutos (1º cuadr.)	TEMPORALIZACIÓN
RECURSOS DIDÁCTICOS	Libro Marugoto Chuukyuu 2 – Lección 5 Fotocopias Audios e vídeos Internet e Aula Cesga	Individual e grupos	MODALIDADE DE TRABAJO
O B X E C T I V O S	CO	1. Comprender as ideas principais e informacións máis relevantes dunha serie de novas curtas. 2. Comprender a narración dun suceso como un accidente de tráfico.	
	CE	3. Comprender o sentido e os feitos principais dunha serie de artigos periodísticos. 4. Comprender textos sinxelos de opinión.	
	PCOM	5. Dar información xeral e detallada sobre diversos sucesos e eventos que se producen nas noticias locais. 6. Dar información xeral e detallada sobre situacións diarias. 7. Interpretar e resumir os detalles recollidos nun gráfico sinxelo.	
	PCEM	8. Redactar unha carta breve ó director dun periódico. 9. Facer un resumo e expresar a opinión propia sobre unha noticia local. 10. Tomar notas escritas sinxelas para terceiras persoas, recollendo os feitos principais dun ou varios artigos de sucesos locais.	
C O M P E T E N C I A S E C O N T I D O S	I- Socioculturais e sociolingüísticos	II- Estratéxicos	III- Funcionais
	1. Identificación dos elementos socioculturais presentes nos distintos textos 2. Identificación das convencións sociais propias da lingua estudada 3. Recoñecemento dos usos e costumes da cultura estudada e contraste coa propia cultura. 4. Interese por coñecer e adoptar estes usos e costumes 5. Respecto da opinión e da cultura allea	1. Determinar os requirimentos da tarefa e avaliar os propios coñecementos e recursos lingüísticos para desenvolvela. 2. Planificar o desenvolvemento da tarefa tendo en conta a situación de comunicación e o obxectivo que se pretende acadar. 3. Adecuar de forma básica o texto oral ou escrito á persoa destinataria, ao contexto e á canle. 4. Aproveitar os coñecementos previos. 5. Probar novas expresións.	1. Relatar accións e circunstancias pasadas. 2. Expresar un problema de xeito sinxelo. 3. Expresar a opinión sobre circunstancias, feitos e situacións. 4. Enumerar, opoñer e exemplificar, cambiar de tema. 5. Discutir sobre a información recibida.
	IV- Discursivos	V- Sintácticos	VI- Léxicos
	1. Folletos informativos ou publicitarios. 2. Textos sinxelos e breves. 3. Notas e mensaxes. 4. Instrucións sinxelas. 5. Artigos periodísticos de sucesos e de opinións.	1. O verbo: 1.1. A forma V 見込みだ 2. Uso dos conectores propios do nivel 3. Gramática textual: 3.1. A forma ~せいで 3.2. N に対して 4. Discurso referido 4.1. A estrutura N によると	1. Política e sociedade. 2. Información e medios de comunicación. 3. Artigos periodísticos e de radio 4. Ciencia e tecnoloxía
	VII- Fonético-fonolóxico e ortotipográficos		
a. Entoación b. O acento. c. Recoñecemento e produción de ideogramas propios do nivel d. Ideogramas de uso moi frecuente.			

T E M P O R A L I Z A C I Ó N	<p>Sesión 1- Reflexión cos alumnos sobre as estruturas gramaticais necesarias.</p> <p>Sesión 2- Estudo de ideogramas e vocabulario novo e escoita de información periodísticas en radio.</p> <p>Sesión 3- Estudo de ideogramas e exercicios informando a un compañeiro dunha nova loca facendo resumo dos feitos e das ideas principais.</p> <p>Sesión 4- Exercicios de ideogramas e Lecturas de cartas ó director .</p> <p>Sesión 5- Exercicios sobre gráficos sinxelos.</p> <p>Sesión 6- Escritura dunha carta ó director</p>		A C T I V I D A D E S
ATENCIÓN Á DIVERSIDADE	As explicacións gramaticais xunto con exercicios extra, autocorrexibles, serán subidos á Aula Cesga para que os alumnos poidan estudar con calma na casa. En caso de necesidade, faranse fotocopias a tamaño A3 e limitarase o número de ideogramas esixidos.		
A V A L I A C I Ó N	Recoñece o léxico oral básico e de uso común relativo a temas frecuentes ou a necesidades inmediatas e aspectos do ámbito persoal, e pode deducir do contexto e do cotexto o significado probable de palabras ou frases que descoñece.	É quen de comprender a información suficiente para entender novas locais sobre sucesos e eventos.	M Í N I M O S
	Produce textos orais moi breves e de estruturas sinxelas e habituais, utilizando estruturas sintácticas sinxelas e de uso frecuente, recursos de cohesión textual básicos e procedementos sinxelos para reformular a mensaxe e reparar a comunicación.	É capaz de expresar en formato noticia periódica e salientar os aspectos máis importantes dun suceso ou evento.	E S I X I B L E S
	Comprende o sentido xeral e a información esencial do texto.	Comprende a maioría dun gráfico sobre un evento ou estudio da comunidade local.	
	Produce textos escritos breves e de estruturas moi sinxelas e habituais, p.ex. copiando modelos de textos de características similares ou planificando e ensaiando o texto. Para levalo a cabo, utiliza estruturas sintácticas sinxelas e de uso frecuente e emprega os recursos de cohesión textual básicos (repetición léxica e conectores moi comúns).	É quen de escribir unha carta ó director dun periódico, usando linguaxe propia do nivel expresando a súa opinión sobre un evento, suceso ou situación da súa comunidade local.	
	Utiliza os ideogramas básicos de palabras de uso frecuente.	É capaz de entender o significado da maioría dos ideogramas de uso frecuente empregados en artigos periodísticos sinxelos.	
	Repite ou reformula o dito de maneira máis sinxela para facerlle máis comprensible a mensaxe ás persoas receptoras, podendo axudarse de elementos non lingüísticos ou da colaboración doutras persoas.	É quen de explicar a outra persoa a información e feitos máis importantes dunha noticia.	

**TÍTULO DA UNIDADE DIDÁCTICA 6:
QUERO MERCALO!**

NIVEL	Intermedio B1.3	6 sesións de 120 minutos (2º cuadr.)	TEMPORALIZACIÓN
RECURSOS DIDÁCTICOS	Libro Marugoto Chuukyuu 2 – Lección 6 Fotocopias Audios e vídeos Internet e Aula Cesga	Individual e grupos	MODALIDADE DE TRABAJO
O B X E C T I V O S	CO	1. Comprender a idea principal e as informacións básicas de conversas entres personas que mercan bens da vida cotiá, as súas razóns para mercalos e as súas preferencias. 2. Comprender o información detallada e xeral de diversas publicidades radiofónicas de diversos artigos e bens de consumo.	
	CE	3. Comprender informacións contidas en publicidades e catálogos de produtos tales como prendas de roupa, alimentos e bebidas ou electrodomésticos. 4. Comprender información xeral e detallada de diversas páxinas web de venta de produtos e artigos, entender os puntos positivos e negativos dos produtos ofertados.	
	PCOM	5. Interactuar cun cliente empregando a linguaxe formal. 6. Explicar un produto ou ben desexado e as razóns polas que se quere adquirilo.	
	PCEM	7. Escribir un artigo de blog detallando o costume dos agasallos no país propios, comparalos coa cultura de agasallos en Xapón. 8. Redactar unha carta de queixa por defectos ou avarías nun produto mercado nunha tenda online. Describir a situación, o emprego que se fixo do produto e solicitar unha solución.	
C O M P E T E N C I A S E C O N T I D O S	I- Socioculturais e sociolingüísticos	II- Estratéxicos	III- Funcionais
	1. Identificación dos elementos socioculturais presentes nos distintos textos 2. Identificación das convencións sociais propias da lingua estudada 3. Recoñecemento dos usos e costumes da cultura estudada e contraste coa propia cultura 4. Interese por coñecer e adoptar estes usos e costumes 5. Respecto da opinión e da cultura allea 6. Comportamento ó dar e recibir un agasallo. 7. Comportamento ó realizar unha compra nunha tenda.	1. Determinar os requirimentos da tarefa e avaliar os propios coñecementos e recursos lingüísticos para desenvolvela. 2. Planificar o desenvolvemento da tarefa tendo en conta a situación de comunicación e o obxectivo que se pretende acadar. 3. Adecuar de forma básica o texto oral ou escrito á persoa destinataria, ao contexto e á canle. 4. Aproveitar os coñecementos previos. 5. Probar novas expresións.	1. Dirixirse a alguén. 2. Desenvolverse con soltura nun comercio. 3. Agradecer. 4. Reaccionar ante unha información con expresións que manifesten o sentimento adecuado á situación. 5. Reformular unha palabra ou expresión para facilitar a comprensión.
	IV- Discursivos	V- Sintácticos	VI- Léxicos
1. Textos sinxelos e breves. 2. Notas e mensaxes. 3. Instrucións sinxelas. 4. Correspondencia persoal e formal (cartas, postais, mensaxes electrónicas...) 5. Conversas cara a cara.	1. O verbo 1.1. Forma V てもらえない? 1.2. Forma V てもらってもいい? 1.3. Forma V ている間/V ている間に 1.4. Forma V てそうになる 2. Gramática textual 2.2. A expresión ~ぶん	1. Habitros e horarios. 2. Traballo e profesións. 3. Relacións familiares e sociais.	
VII- Fonético-fonolóxico e ortotipográficos			

	<p>a. Entoación</p> <p>b. O acento.</p> <p>c. Recoñecemento e produción de ideogramas básicos</p> <p>d. Ideogramas de uso moi frecuente.</p>		
T E M P O R A L I Z A C I Ó N	<p>Sesión 1- Reflexión cos alumnos sobre as estruturas gramaticais necesarias.</p> <p>Sesión 2- Estudo de ideogramas e vocabulario novo e escoita de conversa entre empregado e xefe.</p> <p>Sesión 3- Estudo de ideogramas e exercicios cos compañeiros conversando usando expresións honoríficas.</p> <p>Sesión 4- Exercicios de ideogramas e Lecturas de cartas e email.</p> <p>Sesión 5- Roleplay visita a casa doutra persoa.</p> <p>Sesión 6- Escritura dunha carta e dun email.</p>		A C T I V I D A D E S
ATENCIÓN Á DIVERSIDADE	<p>As explicacións gramaticais xunto con exercicios extra, autocorrexibles, serán subidos á Aula Cesga para que os alumnos poidan estudar con calma na casa. En caso de necesidade, faranse fotocopias a tamaño A3 e limitarase o número de ideogramas esixidos.</p>		
A V A L I A C I Ó N	<p>Recoñece o léxico oral básico e de uso común relativo a temas frecuentes ou a necesidades inmediatas e aspectos do ámbito persoal, e pode deducir do contexto e do cotexto o significado probable de palabras ou frases que descoñece.</p>	<p>É quen de comprender estruturas honoríficas de uso común.</p>	M Í N I M O S
	<p>Redacta información esencial aportando detalles relativos a queixas, reclamacións, peticións, citacións..., que versen sobre temas da vida social, persoal e da propia especialidade.</p>	<p>É capaz de escribir un email ou carta facendo unha queixa relativa ó mal funcionamento ou defectos dun artigo ou ben mercado.</p>	E S I X I B L E S
	<p>Comprende o sentido xeral e a información esencial do texto.</p>	<p>Comprende cartas e emails solicitando información para facer prácticas en Xapón.</p>	
	<p>Produce textos escritos breves e de estruturas moi sinxelas e habituais, p.ex. copiando modelos de textos de características similares ou planificando e ensaiando o texto. Para levalo a cabo, utiliza estruturas sintácticas sinxelas e de uso frecuente e emprega os recursos de cohesión textual básicos (repetición léxica e conectores moi comúns).</p>	<p>É quen de escribir unha carta de agradecemento.</p>	
	<p>Utiliza os ideogramas básicos de palabras de uso frecuente.</p>	<p>É capaz de entender o significado da maioría dos ideogramas de uso frecuente.</p>	
	<p>Repite ou reformula o dito de maneira máis sinxela para facerlle máis comprensible a mensaxe ás persoas receptoras, podendo axudarse de elementos non lingüísticos ou da colaboración doutras persoas.</p>	<p>É quen de explicar a outra persoa as normas básicas de etiqueta.</p>	

**TÍTULO DA UNIDADE DIDÁCTICA 7:
UNHA PELÍCULA QUE ME GUSTOU**

NIVEL	Intermedio B1.3	6 sesións de 120 minutos (2º cuadr.)	TEMPORALIZACIÓN
RECURSOS DIDÁCTICOS	Libro Marugoto Chuukyuu 2 – Lección 7 Fotocopias Audios e vídeos Internet e Aula Cesga	Individual e grupos	MODALIDADE DE TRABAJO
O B X E C T I V O S	CO	1. Comprender o sentido xeral e a información específica das opinións de diferentes persoas sobre distintos xéneros e títulos de películas. 2. Comprender informacións xerais e caracterizacións dos personaxes e situacións mostradas en distintas películas. 3. Comprender a liña xeral de series e películas nas que se fale articulando con claridade.	
	CE	4. Comprender a liña argumental e as ideas principais da sinopse do argumento dunha serie de televisión xaponesa dos anos 80. 5. Ler e comprender a opinión, os puntos positivos e negativos de diversas críticas sobre unha película de actualidade.	
	PCOM	7. Expresar a opinión e facer comentarios cun compañeiro ou compañeira acerca dunha película ou serie. 8. Facer un resumo do argumento dunha serie ou película coñecida. 9. Ler e comprender diversos textos relativos ó xénero xaponés das serie de tipo “dorama”	
	PCEM	10. Escribir unha crítica sobre unha película, expresando a opinión propia e os aspectos positivos e negativos da mesma nun sitio web de opinións cinéfilas..	
C O M P E T E N C I A S E C O N T I D O S	I- Socioculturais e sociolingüísticos	II- Estratéxicos	III- Funcionais
	1. Identificación dos elementos socioculturais presentes nos distintos textos 2. Identificación das convencións sociais propias da lingua estudada 3. Recoñecemento dos usos e costumes da cultura estudada e contraste coa propia cultura 4. Interese por coñecer e adoptar estes usos e costumes 5. Respecto da opinión e da cultura allea 6. A cultura do cine e das series no Xapón.	1. Determinar os requirimentos da tarefa e avaliar os propios coñecementos e recursos lingüísticos para desenvolvela. 2. Planificar o desenvolvemento da tarefa tendo en conta a situación de comunicación e o obxectivo que se pretende acadar. 3. Adecuar de forma básica o texto oral ou escrito á persoa destinataria, ao contexto e á canle. 4. Aproveitar os coñecementos previos. 5. Probar novas expresións.	1. Expresar sensacións e percepcións relativas a unha película de terror e unha comedia. 2. Pedir e ofrecer consellos acerca dunha ou varias series de televisión. 3. Construír argumentos razonados. 4. Pedir opinións sobre unha película ou serie.
	IV- Discursivos	V- Sintácticos	VI- Léxicos
	1. Guións 2. Textos xornalísticos 3. Informes, resumos e esquemas	1. O verbo 1.1. O verbo seguido de ぐらい 1.2. O verbo seguido de とうり 2. Comparativos con まるで みたいだ/ようだ 3. Gramática textual: 3.1. A forma ~ながらも 3.2. A forma ~ものだ	1. Actividades artísticas: películas e series 2. Política e sociedade: modas e tendencias sociais. 3. Impresións, estados de ánimo e sensacións.
VII- Fonético-fonolóxico e ortotipográficos			

	<p>a. Entoación</p> <p>b. O acento.</p> <p>c. Recoñecemento e produción de ideogramas básicos</p> <p>d. Ideogramas de uso moi frecuente.</p>		
T E M P O R A L I Z A C I Ó N	<p>Sesión 1- Reflexión cos alumnos sobre as estruturas gramaticais necesarias.</p> <p>Sesión 2- Estudo de ideogramas e vocabulario novo e escoita de diversas opinións e resumos sobre series e películas.</p> <p>Sesión 3- Estudo de ideogramas e exercicios cos compañeiros conversando, mostrar e escoitar a opinión relativa a diversas producións audiovisuais.</p> <p>Sesión 4- Exercicios de ideogramas e lectura de resumos e sinopses de películas e series.</p> <p>Sesión 5- Explicación da cultura xaponesa dos dorama.</p> <p>Sesión 6- Escritura dunha crítica e valoración dunha serie ou película nun sitio web de cinéfilos.</p>	A C T I V I D A D E S	
ATENCIÓN Á DIVERSIDADE	As explicacións gramaticais xunto con exercicios extra, autocorrexibles, serán subidos á Aula Cesga para que os alumnos poidan estudar con calma na casa. En caso de necesidade, faranse fotocopias a tamaño A3 e limitarase o número de ideogramas esixidos.		
A V A L I A C I Ó N	<p>Comprende o que se di en conversacións e transaccións na lingua estándar a velocidade normal, nas que pode haber cambios de tema e interrupcións.</p> <p>Manifesta opinións persoais, acordos e desacordos sobre temas de interese persoal empregando fórmulas simples.</p> <p>Comprende léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotiáns e a temas xerais ou relacionados cos seus intereses persoais, educativos ou ocupacionais e pode, xeralmente de xeito correcto, inferir do contexto e do cotexto os significados dalgunhas palabras e expresións que descoñece.</p> <p>Utiliza os ideogramas básicos de palabras de uso frecuente.</p> <p>Redacta documentos, resumos e informes moi breves e sinxelos en formato convencional con información sobre feitos do ámbito persoal, académico e do seu campo profesional, nos que pode ofrecer a súa opinión sobre feitos concretos.</p>	<p>É quen de comprender a opinión e valoración de distintas personas que falan sobre unha película ou serie.</p> <p>É capaz de facer unha valoración e mostrar a opinión propia sobre unha película ou serie, tamén mostra acordo ou desacordo coas opinións dos demais.</p> <p>É quen de comprender un argumento e a sponse dunha película ou serie.</p> <p>É capaz de entender o significado da maioría dos ideogramas de uso frecuente.</p> <p>É quen de resumir o argumento dunha película ou serie ofrecendo información básica sobre a temática e os feitos que ocorren na narración.</p>	M Í N I M O S E S I X I B L E S

**TÍTULO DA UNIDADE DIDÁCTICA 8:
AS FORMAS DE TRANSPORTE NA MIÑA CIDADE**

NIVEL	Intermedio B1.3	6 sesións de 120 minutos (2º cuadr.)	TEMPORALIZACIÓN
RECURSOS DIDÁCTICOS	Libro Marugoto Chuukyuu 2 – Lección 8 Fotocopias Audios e vídeos Internet e Aula Cesga	Individual e grupos	MODALIDADE DE TRABALLO
O B X E C T I V O S	CO	1. Comprender o sentido xeral, as ideas principais e os detalles relevantes dun discurso breve ou de extensión media dunha persona falando dos problemas dos medios de transporte da súa cidade ou país.	
	CE	2. Comprender o esencial, os puntos principais e os detalles relevantes, en textos breves ou de extensión media onde se relate a forma de empregar os servizos de autobús e metro da cidade de Tokio. 3. Ler textos de extensión media sobre o tren bala xaponés (shinkansen).	
	PCOM	4. Resolver nunha viaxe as situacións comunicativas relativas a transporte, planificando e narrando as distintas compras de billetes, horarios dos medios de transporte a empregar para realizar os desprazamentos.	
	PCEM	6. Redactar un texto no que se narra unha historia curta relativa a unha viaxe realizada en avión. 7. Resumir por escrito as normas que hai que seguir para o emprego do Narita Express dacordo coas instrucións da web oficial deste medio de transporte.	
C O M P E T E N C I A S E C O N T I D O S	I- Socioculturais e sociolingüísticos	II- Estratéxicos	III- Funcionais
	1. Identificación dos elementos socioculturais presentes nos distintos textos 2. Identificación das convencións sociais propias da lingua estudada 3. Recoñecemento dos usos e costumes da cultura estudada e contraste coa propia cultura 4. Interese por coñecer e adoptar estes usos e costumes 5. Respecto da opinión e da cultura allea 6. Condicións de vida: o transporte.	1. Determinar os requirimentos da tarefa e avaliar os propios coñecementos e recursos lingüísticos para desenvolvela. 2. Planificar o desenvolvemento da tarefa tendo en conta a situación de comunicación e o obxectivo que se pretende acadar. 3. Adecuar de forma básica o texto oral ou escrito á persoa destinataria, ao contexto e á canle. 4. Aproveitar os coñecementos previos. 5. Probar novas expresións. 6. Ensañar o texto oral ou escrito.	1. Explicar un problema de xeito sinxelo: os transportes na cidade ou no país propios. 2. Relatar accións e circunstancias pasadas relativas a unha viaxe realizada. 3. Solicitar aclaracións ou repeticións ante dificultades de comprensión. 4. Dar e pedir información con distintos grados de seguridade relativos á horarios e prezos de distintos medios de transporte.
	IV- Discursivos	V- Sintácticos	VI- Léxicos
	1. Textos breves e de extensión media. 2. Instrucións sinxelas. 3. Conversas cara a cara. 4. Informes, resumos e esquemas.	1. O verbo: 1.1. Formas honoríficas con おVです 1.2. Construcións en voz pasiva 1.3. Proposicións con つもりです 2. Conxuncións: 1.3. 一方で	1. Viaxes e transportes: problemas e incidencias 2. Información e medios de comunicación: taboleiros de información relativas a diferentes medios de transporte. 3. Viaxes e transportes: planificación de vacacións.
	VII- Fonético-fonolóxico e ortotipográficos		
	a. Entoación b. O acento. c. Recoñecemento e produción de ideogramas propios do nivel. d. Ideogramas de uso moi frecuente.		

T E M P O R A L I Z A C I Ó N	<p>Sesión 1- Reflexión cos alumnos sobre as estruturas gramaticais necesarias.</p> <p>Sesión 2- Estudo de ideogramas e vocabulario novo e escoita de varias conversas sobre os problemas do transporte en Xapón.</p> <p>Sesión 3- Estudo de ideogramas e exercicios cos compañeiros conversando sobre a planificación dunha viaxe.</p> <p>Sesión 4- Exercicios de ideogramas e lectura de texto sobre o tren “bala” xaponés.</p> <p>Sesión 5- Redacción dun texto relativo á unha viaxe realizada en avión, tren ou barco.</p> <p>Sesión 6- Resumo das normas a observar no emprego do Narita Express segundo o publicado na súa web oficial.</p>		A C T I V I D A D E S
ATENCIÓN Á DIVERSIDADE	As explicacións gramaticais xunto con exercicios extra, autocorrexibles, serán subidos ó Moodle para que os alumnos poidan estudar con calma na casa. En caso de necesidade, faranse fotocopias a tamaño A3 e limitarase o número de ideogramas esixidos.		
A V A L I A C I Ó N	Comprende o que se fala respecto dos temas máis habituais dun ámbito próximo, nos que se dean opinións e se fale de experiencias persoais, sempre que a pronuncia sexa clara e se desenvolva sen modismos ou expresións pouco frecuentes e cunha velocidade normal.	É quen de comprender e seguir unha conversa de dúas persoas acerca dos problemas dos medios de transporte en Tokio.	M Í N I M O S
	Fai exposicións breves, previamente preparadas, nas que pode responder, en lingua estándar, a preguntas sinxelas que precisen aclaracións.	Realiza unha exposición sobre os medios de transporte da súa cidade ou país, falando das formas de emprego e os problemas que presentan.	E S I X I B L E S
	Le cun nivel de comprensión global suficiente textos narrativos, orixinais ou adaptados, que non presenten excesiva dificultade para o seu nivel, coa axuda do dicionario.	Comprende un texto sobre o tren “bala” xaponés.	
	Utiliza os ideogramas básicos de palabras de uso frecuente.	É capaz de entender o significado da maioría dos ideogramas de uso frecuente propios do nivel.	
	Toma notas coa información necesaria que considera importante, trasládaa ás persoas destinatarias ou solicítala con anterioridade para tela dispoñible.	É quen de escribir un conxunto de instrucións sinxelas que resumen a compra de billetes e o emprego do servizo de trens Narita Express.	

**TÍTULO DA UNIDADE DIDÁCTICA 9:
O XAPÓN ANTIGO**

NIVEL	Intermedio B1.3	6 sesións de 120 minutos (2º cuadr.)	TEMPORALIZACIÓN	
RECURSOS DIDÁCTICOS	Libro Marugoto Chuukyuu 2 – Lección 9 Fotocopias Audios e vídeos Internet e Aula Cesga	Individual e grupos	MODALIDADE DE TRABAJO	
O B X E C T I V O S	CO	1. Comprender o sentido xeral, as ideas principais e os detalles relevantes dun discurso breve ou de extensión media dunha persona falando sobre personaxes fundamentais na historia de Xapón. 2. Comprender informacións referidas ás comparacións feitas nun programa de radio entre as diferencias e semellanzas culturais e históricas de diversos países con Xapón.		
	CE	3. Ler textos de extensión media relativos á historia dos ninja, á súa creación e ó seu impacto na historia do Xapón. 4. Seguir a liña argumental de textos literarios relativos á era Tokugawa.		
	PCOM	5. Dar información xeral sobre un personaxe histórico español, sobre a súa historia persoal e os feitos ou acontecementos nos que participou.		
	PCEM	6. Redactar un texto breve relativo á historia dun lugar ou monumento, a súa construción ou formación e a razón da súa importancia. 7. Facer unha entrada de blog resumindo un feito histórico ou acontecemento de importancia.		
C O M P E T E N C I A S E C O N T I D O S	I- Socioculturais e sociolingüísticos		II- Estratéxicos	III- Funcionais
	1. Identificación dos elementos socioculturais presentes nos distintos textos 2. Identificación das convencións sociais propias da lingua estudada 3. Recoñecemento dos usos e costumes da cultura estudada e contraste coa propia cultura 4. Interese por coñecer e adoptar estes usos e costumes Respecto da opinión e da cultura allea.		1. Determinar os requirimentos da tarefa e avaliar os propios coñecementos e recursos lingüísticos para desenvolvela. 2. Planificar o desenvolvemento da tarefa tendo en conta a situación de comunicación e o obxectivo que se pretende acadar. 3. Adecuar de forma básica o texto oralou escrito á persoa destinataria, ao contexto e á canle. 4. Aproveitar os coñecementos previos. 5. Probar novas expresións. 6. Ensaiar o texto oral ou escrito.	1. Relatar accións e circunstancias pasadas relativas a acontecementos e feitos históricos. 2. Referir informacións propostas e peticións formuladas por outras persoas para abordar a narración dos feitos históricos dun personaxe. 3. Falar do futuro e formular hipóteses. 4. Introducir un tema en situacións formais e informais.
	IV- Discursivos		V- Sintácticos	VI- Léxicos
	1. Textos breves e de extensión media. 2. Instrucións sinxelas. 3. Conversas cara a cara. 4. Informes, resumos e esquemas.		1. O verbo: 1.1. A forma じゃないか 2. Gramática textual: 2.2. A citación con って 2.2. Hipóteses con N だろう	1. Relacións humanas. 2. Contorna: cultura e historia. 3. Actividades artísticas. 4. Tempo libre e actualidade.
	VII- Fonético-fonolóxico e ortotipográficos			
	a. Entoación b. O acento. c. Recoñecemento e produción de ideogramas propios do nivel. d. Ideogramas de uso moi frecuente.			

T E M P O R A L I Z A C I Ó N	<p>Sesión 1- Reflexión cos alumnos sobre as estruturas gramaticais necesarias.</p> <p>Sesión 2- Estudo de ideogramas e vocabulario novo e escoita de varias conversas sobre diversos personaxes históricos xaponeses.</p> <p>Sesión 3- Estudo de ideogramas e exercicios cos compañeiros conversando sobre un personaxe histórico coñecido e os feitos nos que participou.</p> <p>Sesión 4- Exercicios de ideogramas e lectura de texto sobre a historia dos ninja.</p> <p>Sesión 5- Redacción dunha entrada de blog falando dun lugar ou monumento.</p> <p>Sesión 6- Lectura dun texto informativo sobre a era Tokugawa.</p>		A C T I V I D A D E S
ATENCIÓN Á DIVERSIDADE	As explicacións gramaticais xunto con exercicios extra, autocorrexibles, serán subidos ó Moodle para que os alumnos poidan estudar con calma na casa. En caso de necesidade, faranse fotocopias a tamaño A3 e limitarase o número de ideogramas esixidos.		
A V A L I A C I Ó N	Comprende o que se fala respecto dos temas máis habituais dun ámbito próximo, nos que se dean opinións e se fale de experiencias persoais, sempre que a pronuncia sexa clara e se desenvolva sen modismos ou expresións pouco frecuentes e cunha velocidade normal.	É quen de seguir un discurso que narra os feitos históricos e a traxectoria vital dun personaxe histórico aponés.	M Í N I M O S
	Fai exposicións breves, previamente preparadas, nas que pode responder, en lingua estándar, a preguntas sinxelas que precisen aclaracións.	Realiza unha exposición sobre un feito histórico ou personaxe e responde ás preguntas formuladas polos seus compañeiros.	E S I X I B L E S
	Le cun nivel de comprensión global suficiente textos narrativos, orixinais ou adaptados, que non presenten excesiva dificultade para o seu nivel, coa axuda do dicionario.	Comprende un texto sobre a historia dos ninja.	
	Utiliza os ideogramas básicos de palabras de uso frecuente.	É capaz de entender o significado da maioría dos ideogramas de uso frecuente propios do nivel.	
	Toma notas coa información necesaria que considera importante, trasládaa ás persoas destinatarias ou solicítala con anterioridade para tela dispoñible.	É quen de resumir un feito histórico salientando os puntos máis importantes.	