

**TÍTULO DA UNIDADE DIDÁCTICA 1:
A MIÑA FAMILIA**

NIVEL	Básico A2.1	6 sesións de 120 minutos (1º cuadr.) 9 sesión de 80 minutos (1º cuadr.)	TEMPORALIZACIÓN
RECURSOS DIDÁCTICOS	MARUGOTO RIKAI A2.1 1 Fotocopias Audios e vídeos Internet e Aula Cesga	Individual e grupos	MODALIDADE DE TRABAJO
O B X E C T I V O S	CO	1. Comprender as ideas principais dunha presentación persoal da familia. 2. Comprender as informacións referidas aos membros que compoñen unha estrutura familiar.	
	CE	3. Comprender un texto destinado a un familiar. 4. Comprender as relacións persoais que unen aos interlocutores.	
	PCOM	5. Transmitirlle a terceiras persoas información específica sobre o seu lugar de residencia e a súa familia. 6. Solicitar información sobre a familia e o pasatempo dun compañeiro. 7. Dar información xeral e detallada sobre a identificación persoal.	
	PCEM	8. Redactar un texto breve sobre un mesmo (información persoal, familia, pasatempo, etc.). 9. Redactar unha carta destinada a un familiar.	
C O M P E T E N C I A S E C O N T I D O S	I- Socioculturais e sociolingüísticos	II- Estratéxicos	III- Funcionais
	1. Recoñecemento da terminoloxía específica para falar da familia. 2. Identificación das convencións sociais propias da lingua estudada. 3. Interese por coñecer diferentes cidades de Xapón. 4. Respecto da opinión e da cultura allea.	1. Probar novas expresións. 2. Planificar a estrutura básica do texto. 3. Aproveitar os coñecementos previos. 4. Memorizar palabras e estruturas novas aprendidas.	1. Presentar a alguén. 2. Falar sobre os pasatempos propios ou de outras persoas. 3. Referirse a accións e situacións presentes e pasadas.
	IV- Discursivos	V- Sintácticos	VI- Léxicos
	1. Folletos informativos ou publicitarios. 2. Textos sinxelos e breves. 3. Correspondencia persoal e formal (cartas, postais, mensaxes electrónicas...).	1. Presente continuo V ています 2. Partículas に・で 3. Substantivación V こと 4. Expresión para referirse a situacións pasadas: とき	1. Identificación persoal. 2. Tempo libre e de lecer. 3. Calendario e as horas. 4. Os números.
	VII- Fonético-fonolóxico e ortotipográficos		
a. Orde dos trazos dos caracteres. b. Recoñecemento e produción dos ideogramas básicos. c. Ortografía do vocabulario máis usual. d. Usos básicos dos signos ortográficos e de puntuación máis frecuentes.			

T E M P O R A L I Z A C I Ó N	<p>Sesión 1- Introducción. Introducción dos ideogramas. Sesión 2- escoita de audios sobre a familia. Sesión 3- escoita dunha conversa modelo e reflexión cos alumnos das formas gramaticais necesarias. Sesión 4- escoita dun modelo de monólogo e práctica mediante xogos de rol. Sesión 5- Lectura dun texto correspondente ó tema e practica de ideogramas. Sesión 6- Practica de expresión escrita correspondente de presentación da familia.</p>		A C T I V I D A D E S
ATENCIÓN Á DIVERSIDADE	<p>As explicacións gramaticais xunto con exercicios extra, autocorrixibles, serán subidos á Aula Cesga para que os alumnos poidan estudar con calma na casa. En caso de necesidade, faranse fotocopias a tamaño A3 e limitarase o número de ideogramas esixidos.</p>		
A V A L I A C I Ó N	<p>Recoñece o léxico oral básico e de uso común relativo a temas frecuentes ou a necesidades inmediatas e aspectos do ámbito persoal, e pode deducir do contexto e do contexto o significado probable de palabras ou frases que descoñece.</p>	<p>É quen de empregar o léxico básico da familia apropiado segundo o contexto.</p>	M Í N I M O S
	<p>Produce textos orais moi breves e de estruturas sinxelas e habituais, utilizando estruturas sintácticas sinxelas e de uso frecuente, recursos de cohesión textual.</p>	<p>É capaz realizar unha presentación sinxela pero completa.</p>	E S I X I B L E S
	<p>Comprende o sentido xeral e a información esencial do texto.</p>	<p>É capaz de ler e comprender unha mensaxe no móbil ou no correo electrónico dun familiar.</p>	
	<p>Utiliza as regras ortográficas, os signos de puntuación e as convencións formais de uso máis común.</p>	<p>Pode elaborar unha mensaxe empregando os signos de puntuación correctamente así como conectores básicos.</p>	
	<p>Identifica, aplicando as estratexias necesarias, a información clave que debe transmitir, así como as intencións básicas dos/as emisores/as e receptores/as cando este aspecto é relevante.</p>	<p>É capaz de formular preguntas empregando a expresión とき ó seu interlocutor.</p>	

**TÍTULO DA UNIDADE DIDÁCTICA 2:
AS ESTACIÓNS E O TEMPO**

NIVEL	Básico A2.1	6 sesións de 120 minutos (1º cuadr.) 9 sesión de 80 minutos (1º cuadr.)	TEMPORALIZACIÓN
RECURSOS DIDÁCTICOS	MARUGOTO RIKAI A2.1 2 Fotocopias Audios e vídeos Internet e Aula Cesga	Individual e grupos	MODALIDADE DE TRABAJO
O B X E C T I V O S	CO	1. Comprender o vocabulario principal dunha descrición do tempo atmosférico. 2. Comprender o significado global e as informacións relevantes de mensaxes gravadas sinxelas que relaten experiencias persoais e predicibles, articuladas lentamente e nunha linguaxe estándar.	
	CE	3. Comprender textos instrutivos, descritivos e narrativos sinxelos, ben estruturados e en lingua estándar. 4. Comprender tipos básicos de correspondencia sobre temas cotiáns.	
	PCOM	5. Desenvolverse en actividades habituais e transaccións e xestións cotiáns, sinxelas, propias de situacións e temas coñecidos, facéndose entender ofrecendo ou solicitando información básica. 6. Describir nun monólogo, de forma breve e sinxela, accións, persoas, lugares e obxectos, respondendo a preguntas breves e sinxelas dos/as oíntes, se llas repiten e se lle axudan coas respostas.	
	PCEM	7. Describir de forma sinxela lugares, obxectos e persoas, e narrar experiencias relacionadas con temas cotiáns. 8. Transmitirle oralmente a terceiras persoas a información relativa a temas moi habituais contida en gráficos e imaxes moi sinxelas, como mapas meteorolóxicos, aínda que sexan evidentes as pausas, os titubeos e as reformulacións.	
C O M P E T E N C I A S E C O N T I D O S	I- Socioculturais e sociolingüísticos	II- Estratéxicos	III- Funcionais
	1. Recoñecemento da linguaxe corporal propia de Xapón. 2. Coñecemento das convencións sociais propias de cada estación do ano.	1. Planificar a estrutura básica do texto. 2. Ensañar o texto oral ou escrito. 3. Cooperar coa persoa interlocutora para facilitar a comprensión mutua. 4. Deducir o significado de palabras ou frases a partir do contexto.	1. Preguntar o significado dunha palabra ou expresión. 2. Convidar. 3. Expresar estados de ánimo.
	IV- Discursivos	V- Sintácticos	VI- Léxicos
	1. Textos sinxelos e breves 2. Información meteorolóxica 3. Correspondencia persoal e formal	1. Introducción do verbo que indica cambio dun estado V なります 2. Negación e pasado dos adxectivos. 3. Frases causativas F1 から、F2 4. Repaso da forma V ています.	1. Clima, condicións atmosféricas e ambiente.
	VII- Fonético-fonolóxico e ortotipográficos		
	a. Orde dos trazos dos caracteres. b. Recoñecemento e produción dos ideogramas básicos. c. Ortografía do vocabulario máis usual. d. Usos básicos dos signos ortográficos e de puntuación máis frecuentes.		

T E M P O R A L I Z A C I Ó N	<p>Sesión 1- Introducción. Introducción dos ideogramas. Sesión 2- escoita de audios sobre as estacións. Sesión 3- escoita dunha conversa modelo sobre o clima e reflexión cos alumnos das formas gramaticais necesarias. Sesión 4- escoita dun modelo de monólogo e práctica de actividades de rol. Sesión 5- Lectura dun texto correspondente ó tema e practica de ideogramas. Sesión 6- Practica de expresión escrita correspondente sobre as estacións</p>		A C T I V I D A D E S
ATENCIÓN Á DIVERSIDADE	<p>As explicacións gramaticais xunto con exercicios extra, autocorrixibles, serán subidos á Aula Cesga para que os alumnos poidan estudar con calma na casa. En caso de necesidade, faranse fotocopias a tamaño A3 e limitarase o número de ideogramas esixidos.</p>		
A V A L I A C I Ó N	<p>Recoñece o léxico oral básico e de uso común relativo a temas frecuentes ou a necesidades inmediatas e aspectos do ámbito persoal, e pode deducir do contexto e do contexto o significado probable de palabras ou frases que descoñece.</p>	<p>É quen de empregar o léxico básico do tempo apropiado segundo o contexto.</p>	M Í N I M O S
	<p>Produce textos orais moi breves e de estruturas sinxelas e habituais, utilizando estruturas sintácticas sinxelas e de uso frecuente, recursos de cohesión textual.</p>	<p>É capaz realizar unha presentación sinxela pero completa.</p>	E S I X I B L E S
	<p>Comprende o sentido xeral e a información esencial do texto.</p>	<p>É capaz de ler e comprender unha mensaxe no móbil ou no correo electrónico.</p>	
	<p>Utiliza as regras ortográficas, os signos de puntuación e as convencións formais de uso máis común.</p>	<p>Pode elaborar unha mensaxe empregando os signos de puntuación correctamente así como conectores básicos.</p>	
	<p>Identifica, aplicando as estratexias necesarias, a información clave que debe transmitir, así como as intencións básicas dos/as emissores/as e receptores/as cando este aspecto é relevante.</p>	<p>É capaz de formular preguntas empregando as expresións vistas a un ou unha compañeiro/a.</p>	

**TÍTULO DA UNIDADE DIDÁCTICA 3:
A MIÑA CIDADE**

NIVEL	Básico A2.1	6 sesións de 120 minutos (1º cuadr.) 9 sesión de 80 minutos (1º cuadr.)	TEMPORALIZACIÓN
RECURSOS DIDÁCTICOS	MARUGOTO RIKAI A2.1 3 Fotocopias Audios e vídeos Internet e Aula Cesga	Individual e grupos	MODALIDADE DE TRABAJO
O B X E C T I V O S	CO	1. Comprender frases e expresións habituais relacionadas con necesidades inmediatas e temas cos que se estea moi familiarizado/a, sempre que se fale de xeito pausado e ben articulado 2. Comprender o significado global e as informacións relevantes de mensaxes gravadas sinxelas que relaten experiencias persoais e predicibles, articuladas lentamente e nunha linguaxe estándar.	
	CE	3. Comprender textos instrutivos, descritivos e narrativos sinxelos, ben estruturados e en lingua estándar. 4. Comprender tipos básicos de correspondencia sobre temas cotiáns.	
	PCOM	5. Desenvolverse en actividades habituais e transaccións e xestións cotiáns, sinxelas, propias de situacións e temas coñecidos, facéndose entender ofrecendo ou solicitando información básica. 6. Describir nun monólogo, de forma breve e sinxela, accións, persoas, lugares e obxectos, respondendo a preguntas breves e sinxelas dos/as oíntes, se llas repiten e se lle axudan coas respostas.	
	PCEM	7. Describir de forma sinxela lugares, obxectos e persoas, e narrar experiencias relacionadas con temas cotiáns.	
C O M P E T E N C I A S E C O N T I D O S	I- Socioculturais e sociolingüísticos	II- Estratéxicos	III- Funcionais
	1. Coñecemento da vida cotiá en Xapón. 2. Presentación xeográfica de Xapón.	1. Planificar a estrutura básica do texto. 2. Ensañar o texto oral ou escrito. 3. Cooperar coa persoa interlocutora para facilitar a comprensión mutua. 4. Deducir o significado de palabras ou frases a partir do contexto.	1. Describir persoas, obxectos e lugares. 2. Interesarse por persoas. 3. Iniciar e concluír unha conversa telefónica moi sinxela.
	IV- Discursivos	V- Sintácticos	VI- Léxicos
	1. Textos sinxelos e breves . 2. Correspondencia persoal e formal.	1. Unir adxectivos A いくて, A まで 2. Conxunción adversativa けど 3. Conxunción や 4. Imperativo V てください 5. Unir verbos (1) V て、V て	1. Vivenda, fogar e contorna. 2. Actividades cotiáns.
	VII- Fonético-fonolóxico e ortotipográficos		
a. Orde dos trazos dos caracteres b. Recoñecemento e produción dos ideogramas básicos c. Ortografía do vocabulario máis usual d. Usos básicos dos signos ortográficos e de puntuación máis frecuentes			

T E M P O R A L I Z A C I Ó N	<p>Sesión 1- Introducción. Introducción dos ideogramas. Sesión 2- escoita de audios sobre a cidade. Sesión 3- escoita dunha conversa modelo e reflexión cos alumnos sobre a gramática necesaria. Sesión 4- escoita dun modelo de monólogo e práctica con xogos de rol. Sesión 5- Lectura dun texto correspondente ó tema da cidade e practica de ideogramas. Sesión 6- Practica de expresión escrita correspondente, escribindo unha postal falando da miña cidade.</p>		A C T I V I D A D E S
ATENCIÓN Á DIVERSIDADE	As explicacións gramaticais xunto con exercicios extra, autocorrixibles, serán subidos á Aula Cesga para que os alumnos poidan estudar con calma na casa. En caso de necesidade, faranse fotocopias a tamaño A3 e limitarase o número de ideogramas esixidos.		
A V A L I A C I Ó N	<p>Recoñece o léxico oral básico e de uso común relativo a temas frecuentes ou a necesidades inmediatas e aspectos do ámbito persoal, e pode deducir do contexto e do contexto o significado probable de palabras ou frases que descoñece.</p> <p>Produce textos orais moi breves e de estruturas sinxelas e habituais, utilizando estruturas sintácticas sinxelas e de uso frecuente, recursos de cohesión textual.</p> <p>Comprende o sentido xeral e a información esencial do texto.</p> <p>Utiliza as regras ortográficas, os signos de puntuación e as convencións formais de uso máis común.</p> <p>Identifica, aplicando as estratexias necesarias, a información clave que debe transmitir, así como as intencións básicas dos/as emisores/as e receptores/as cando este aspecto é relevante.</p>	<p>É quen de empregar o léxico básico de descrición da cidade apropiado segundo o contexto.</p> <p>É capaz realizar unha presentación sinxela da súa cidade pero completa.</p> <p>É capaz de ler e comprender un mapa con información.</p> <p>Pode elaborar unha mensaxe empregando os signos de puntuación correctamente, así como conectores básicos.</p> <p>É capaz de formular preguntas a sobre a forma de chegar a un lugar e comprender a resposta.</p>	M Í N I M O S E S I X I B L E S

TÍTULO DA UNIDADE DIDÁCTICA 4:
SAÍR

NIVEL	Básico A2.1	6 sesións de 120 minutos (1º cuadr.) 9 sesión de 80 minutos (1º cuadr.)	TEMPORALIZACIÓN
RECURSOS DIDÁCTICOS	MARUGOTO RIKAI A2.1 4 Fotocopias Audios e vídeos Internet e Aula Cesga	Individual e grupos	MODALIDADE DE TRABAJO
O B X E C T I V O S	CO	1. Comprender frases e expresións habituais relacionadas con necesidades inmediatas e temas cos que se estea moi familiarizado/a, sempre que se fale de xeito pausado e ben articulado 2. Comprender o significado global e as informacións relevantes de mensaxes gravadas sinxelas que relaten experiencias persoais e predicibles, articuladas lentamente e nunha linguaxe estándar.	
	CE	3. Comprender textos instrutivos, descritivos e narrativos sinxelos, ben estruturados e en lingua estándar. 4. Comprender tipos básicos de correspondencia sobre temas cotiáns.	
	PCOM	5. Desenvolverse en actividades habituais e transaccións e xestións cotiáns, sinxelas, propias de situacións e temas coñecidos, facéndose entender ofrecendo ou solicitando información básica. 6. Describir nun monólogo, de forma breve e sinxela, accións, persoas, lugares e obxectos, respondendo a preguntas breves e sinxelas dos/as oíntes, se llas repiten e se lle axudan coas respostas.	
	PCEM	7. Describir de forma sinxela lugares, obxectos e persoas, e narrar experiencias relacionadas con temas cotiáns.	
C O M P E T E N C I A S E C O N T I D O S	I- Socioculturais e sociolingüísticos	II- Estratéxicos	III- Funcionais
	1. Actividades máis frecuentes dos xaponeses no seu tempo de lecer.	1. Planificar a estrutura básica do texto. 2. Ensaiar o texto oral ou escrito. 3. Cooperar coa persoa interlocutora para facilitar a comprensión mutua. 4. Deducir o significado de palabras ou frases a partir do contexto.	1. Convidar. 2. Pedirlle confirmación da comprensión á persoa interlocutora. 3. Suxerir unha actividade.
	IV- Discursivos	V- Sintácticos	VI- Léxicos
	1. Carteleiras de espectáculos 2. Cartas de restaurantes e menús 3. Correspondencia persoal e formal	1. Fórmula para pedir permiso Vてもいいですか 2. Partícula causal (理由)で 3. Unir dous verbos (2) Vて、て 4. Adverbios もう/まだ 5. Perífrase Vに行きます 6. Frase adverbial の前に・の後に	1. Tempo libre e ocio 2. Compras e actividades comerciais.
	VII- Fonético-fonolóxico e ortotipográficos		
a. Orde dos trazos dos caracteres b. Recoñecemento e produción dos ideogramas básicos c. Ortografía do vocabulario máis usual d. Usos básicos dos signos ortográficos e de puntuación máis frecuentes			

T E M P O R A L I Z A C I Ó N	<p>Sesión 1- Introducción. Introducción dos ideogramas. Sesión 2- escoita de audios sobre tempo libre. Sesión 3- escoita dunha conversa modelo e reflexión cos alumnos sobre a gramática necesaria. Sesión 4- escoita dun modelo de monólogo e práctica de expresión oral mediante un xogo de rol. Sesión 5- Lectura dun texto correspondente ó tema do tempo libre e practica de ideogramas Sesión 6- Practica de expresión escrita correspondente. Enviar un SMS para cancelar unha cita.</p>		A C T I V I D A D E S
ATENCIÓN Á DIVERSIDADE	<p>As explicacións gramaticais xunto con exercicios extra, autocorrixibles, serán subidos á Aula Cesga para que os alumnos poidan estudar con calma na casa. En caso de necesidade, faranse fotocopias a tamaño A3 e limitarase o número de ideogramas esixidos.</p>		
A V A L I A C I Ó N	<p>Recoñece o léxico oral básico e de uso común relativo a temas frecuentes ou a necesidades inmediatas e aspectos do ámbito persoal, e pode deducir do contexto e do contexto o significado probable de palabras ou frases que descoñece.</p>	<p>É quen de empregar o léxico básico referente as actividades de lecer.</p>	M Í N I M O S
	<p>Produce textos orais moi breves e de estruturas sinxelas e habituais, utilizando estruturas sintácticas sinxelas e de uso frecuente, recursos de cohesión textual.</p>	<p>É capaz realizar unha presentación sinxela das actividades que realiza no seu tempo de lecer.</p>	
	<p>Comprende o sentido xeral e a información esencial do texto.</p>	<p>É capaz de ler e comprender un menú ou información concreta de carteis de espectáculos.</p>	E S I X I B L E S
	<p>Utiliza as regras ortográficas, os signos de puntuación e as convencións formais de uso máis común.</p>	<p>Pode elaborar unha mensaxe empregando os signos de puntuación correctamente, así como conectores básicos.</p>	
	<p>Identifica, aplicando as estratexias necesarias, a información clave que debe transmitir, así como as intencións básicas dos/as emissores/as e receptores/as cando este aspecto é relevante.</p>	<p>É capaz de convidar a un compañeiro a facer unha actividade ou pedir permiso para facer algo.</p>	

**TÍTULO DA UNIDADE DIDÁCTICA 5:
IDIOMAS E CULTURAS EXTRANXEIRAS**

NIVEL	Básico A2.1	6 sesións de 120 minutos (1º cuadr.) 9 sesión de 80 minutos (1º cuadr.)	TEMPORALIZACIÓN
RECURSOS DIDÁCTICOS	MARUGOTO RIKAI A2.1 5 Fotocopias Audios e vídeos Internet e Aula Cesga	Individual e grupos	MODALIDADE DE TRABAJO
O B X E C T I V O S	CO	1. Comprender as ideas principais dunha explicación sobre a lingua xaponesa. 2. Comprender unha explicación sinxela referida á escolarización en Xapón.	
	CE	3. Comprender informacións contidas nun anuncio. 4. Comprender as ideas principais dun texto sinxelo sobre unha experiencia no estranxeiro.	
	PCOM	5. Desenvolverse nas relacións sociais habituais de xeito sinxelo pero eficaz, utilizando e recoñecendo fórmulas habituais para invitar a unha persoa a facer algo. 6. Solicitar a colaboración da persoa interlocutora empreñando a expresión honorífica vista na lección.	
	PCEM	7. Redactar un texto breve sobre as preparacións para un evento cultural. 8. Redactar texto sobre as actividades realizadas durante unha estancia no estranxeiro. 9. Tomar notas escritas sinxelas para terceiras persoas, recollendo os puntos máis relevantes das actividades a facer para un día de lecer.	
C O M P E T E N C I A S E C O N T I D O S	I- Socioculturais e sociolingüísticos	II- Estratéxicos	III- Funcionais
	1. Identificación dos elementos socioculturais presentes nos distintos textos 2. Identificación das convencións sociais propias da lingua estudada 3. Interese por coñecer as peculiaridades da lingua xaponesa	1. Adecuar de forma básica o texto oral ou escrito á persoa destinataria, ao contexto e á canle. 2. Aproveitar os coñecementos previos.	1. Planificar o desenvolvemento da tarefa tendo en conta a situación de comunicación e o obxectivo que se pretende acadar. 2. Ensañar o texto oral para poder preguntar de forma sinxela nunha oficina de turismo. 3. Adecuar de forma básica o texto oral ou escrito á persoa destinataria, ao contexto e á canle. 4. Aproveitar os coñecementos previos.
	IV- Discursivos	V- Sintácticos	VI- Léxicos
	1. Axendas e diarios 2. Textos sinxelos e breves. 3. Conversas cara a cara. 4. Folletos publicitarios.	1. Estructura は が cos adxectivos 2. Substantivar verbos のが 3. Introducción a <i>keigo</i> (linguaxe honorífica): Peticións formais:V てくださいませんか 4. Uso do sufixo かた : 食べ方 5. Forma volitiva dos verbos V たいです 6. Expresións de frecuencia 7. Expresión para indicar un intento de facer algo: V みます 8. Expresión para invitar a realizar una acción V しましょうか	1. Vivenda, fogar e contorna. 2. Tempo libre e ocio.
	VII- Fonético-fonolóxico e ortotipográficos		
a. Orde dos trazos dos caracteres b. Recoñecemento e produción dos ideogramas básicos c. Ortografía do vocabulario máis usual d. Usos básicos dos signos ortográficos e de puntuación máis frecuentes			

T E M P O R A L I Z A C I Ó N	<p>Sesión 1- Reflexión cos alumnos sobre as estruturas gramaticais necesarias.</p> <p>Sesión 2- Estudo de ideogramas e vocabulario novo e lectura de texto sobre culturas estranxeiras.</p> <p>Sesión 3- Estudo de ideogramas e escoita de conversa sobre planificación de culturas estranxeiras.</p> <p>Sesión 4- Exercicios de ideogramas e escritura de texto sobre plans de futuro.</p> <p>Sesión 5- Lectura de textos sobre catro cidades xaponesas.</p> <p>Sesión 6- Conversa cos compañeiros sobre elementos que coñecen da cultura xaponesa.</p>		A C T I V I D A D E S
ATENCIÓN Á DIVERSIDADE	As explicacións gramaticais xunto con exercicios extra, autocorrixibles, serán subidos á Aula Cesga para que os alumnos poidan estudar con calma na casa. En caso de necesidade, faranse fotocopias a tamaño A3 e limitarase o número de ideogramas esixidos.		
A V A L I A C I Ó N	<p>Recoñece o léxico oral básico e de uso común relativo a temas frecuentes ou a necesidades inmediatas e aspectos do ámbito persoal, e pode deducir do contexto e do contexto o significado probable de palabras ou frases que descoñece.</p> <p>Interactúa de maneira sinxela en intercambios breves, articulados de forma lenta e clara, facendo preguntas e dando respostas para asegurar a comunicación e usando rutinas habituais para iniciar e pechar a quenda de palabra, aínda que pode presentar algunhas incorreccións que non imposibilitan a comunicación.</p> <p>Comprende o sentido xeral e a información esencial do texto.</p> <p>Utiliza as regras ortográficas, os signos de puntuación e as convencións formais de uso máis común.</p> <p>Identifica, aplicando as estratexias necesarias, a información clave que debe transmitir, así como as intencións básicas dos/as emisores/as e receptores/as cando este aspecto é relevante.</p>	<p>É quen de empregar o léxico básico de descrición dunha actividade cultural.</p> <p>É capaz realizar unha invitación a un plan colectivo ou solicitar axuda a unha persoa.</p> <p>É capaz de ler e comprender una descrición sinxela dunha actividade cultural.</p> <p>Pode elaborar unha mensaxe empregando os signos de puntuación correctamente, así como conectores básicos.</p> <p>É capaz de indicar o método de realizar unha acción.</p>	M Í N I M O S E S I X I B L E S

**TÍTULO DA UNIDADE DIDÁCTICA 6:
COMER FÓRA**

NIVEL	Básico A2.1	6 sesións de 120 minutos (2º cuadr.) 9 sesión de 80 minutos (2º cuadr.)	TEMPORALIZACIÓN
RECURSOS DIDÁCTICOS	MARUGOTO RIKAI A2.1 6 Fotocopias Audios e vídeos Internet e Aula Cesga	Individual e grupos	MODALIDADE DE TRABAJO
O B X E C T I V O S	CO	1. Comprender frases e expresións habituais relacionadas con necesidades inmediatas e temas cos que se estea moi familiarizado/a, sempre que se fale de xeito pausado e ben articulado. 2. Comprender o sentido xeral e a información esencial predicible de textos audiovisuais sinxelos, cando exista o apoio de imaxes moi redundantes.	
	CE	3. Comprender informacións contidas nun menú dun restaurante. 4. Comprender as ideas principais dun texto sinxelo sobre as características da gastronomía xaponesa.	
	PCOM	5. Desenvolverse nas relacións sociais habituais de xeito sinxelo pero eficaz, utilizando e recoñecendo fórmulas habituais para invitar a unha persoa a facer algo. 6. Solicitar a colaboración da persoa interlocutora para organizar unha cena en grupo.	
	PCEM	7. Escribir un texto breve sobre a comida favorita. 8. Tomar notas escritas sinxelas para terceiras persoas, recollendo os puntos máis relevantes dos diferentes pratos do día nun restaurante.	
C O M P E T E N C I A S E C O N T I D O S	I- Socioculturais e sociolingüísticos	II- Estratéxicos	III- Funcionais
	1. Identificación dos elementos socioculturais presentes nos distintos textos 2. Identificación das convencións sociais propias da lingua estudada 3. Interese por coñecer as peculiaridades da lingua xaponesa	1. Identificación dos elementos socioculturais presentes nos distintos textos 2. Identificación das convencións sociais propias da lingua estudada 3. Interese por coñecer as normas de educación na mesa na cultura xaponesa	1. Planificar a estrutura básica do texto. 2. Ensañar o texto oral ou escrito. 3. Cooperar coa persoa interlocutora para facilitar a comprensión mutua. 4. Compensar as carencias lingüísticas mediante procedementos lingüísticos ou extra-lingüísticos.
	IV- Discursivos	V- Sintácticos	VI- Léxicos
	1. Textos sinxelos e breves. 2. Conversas cara a cara. 3. Menús.	1. Estrutura de intención futura: V ていきます 2. Expresión 何でも 3. Frase comparativa 4. Expresión “parece+adxectivo” 5. Unir dous adxectivos	1. Alimentación. 2. Actividades de lecer.
	VII- Fonético-fonolóxico e ortotipográficos		
	a. Orde dos trazos dos caracteres b. Recoñecemento e produción dos ideogramas básicos c. Ortografía do vocabulario máis usual d. Usos básicos dos signos ortográficos e de puntuación máis frecuentes		

T E M P O R A L I Z A C I Ó N	<p>Sesión 1- Reflexión cos alumnos sobre as estruturas gramaticais necesarias.</p> <p>Sesión 2- Estudo de ideogramas e vocabulario novo e lectura de texto sobre comida xaponesa</p> <p>Sesión 3- Estudo de ideogramas e escoita de conversa sobre unha quedada para comer</p> <p>Sesión 4- Exercicios de ideogramas e escritura de texto sobre unha comida.</p> <p>Sesión 5- Escoita de audio sobre un pícnic.</p> <p>Sesión 6- Xogo de rol cos compañeiros para practicar a gramática de organizar xuntos unha comida campestre.</p>		A C T I V I D A D E S
ATENCIÓN Á DIVERSIDADE	As explicacións gramaticais xunto con exercicios extra, autocorrixibles, serán subidos á Aula Cesga para que os alumnos poidan estudar con calma na casa. En caso de necesidade, faranse fotocopias a tamaño A3 e limitarase o número de ideogramas esixidos.		
A V A L I A C I Ó N	<p>Recoñece o léxico oral básico e de uso común relativo a temas frecuentes ou a necesidades inmediatas e aspectos do ámbito persoal, e pode deducir do contexto e do contexto o significado probable de palabras ou frases que descoñece.</p> <p>Interactúa de maneira sinxela en intercambios breves, articulados de forma lenta e clara, facendo preguntas e dando respostas para asegurar a comunicación e usando rutinas habituais para iniciar e pechar a quenda de palabra, aínda que pode presentar algunhas incorreccións que non imposibilitan a comunicación.</p> <p>Comprende o sentido xeral e a información esencial do texto.</p> <p>Utiliza os ideogramas básicos de palabras de uso frecuente.</p> <p>Identifica, aplicando as estratexias necesarias, a información clave que debe transmitir, así como as intencións básicas dos/as emisores/as e receptores/as cando este aspecto é relevante.</p>	<p>É quen de empregar o léxico básico de comidas xaponesas.</p> <p>É capaz de falar co interlocutor para quedar e facer unha barbacoa.</p> <p>É capaz de ler e comprender un texto sobre comida xaponesa.</p> <p>É capaz de entender o significado da maioría dos ideogramas de uso frecuente.</p> <p>É capaz de entender unha conversa básica sobre unha cita para cear.</p>	M Í N I M O S E S I B L E S

**TÍTULO DA UNIDADE DIDÁCTICA 7:
VIAXE DE TRABALLO**

NIVEL	Básico A2.1	6 sesións de 120 minutos (2º cuadr.) 9 sesión de 80 minutos (2º cuadr.)	TEMPORALIZACIÓN
RECURSOS DIDÁCTICOS	MARUGOTO RIKAI A2.1 7 Fotocopias Audios e vídeos Internet e Aula Cesga	Individual e grupos	MODALIDADE DE TRABALLO
O B X E C T I V O S	CO	1. Comprender frases e expresións habituais relacionadas con necesidades inmediatas e temas cos que se estea moi familiarizado/a, sempre que se fale de xeito pausado e ben articulado. 2. Comprender o sentido xeral e a información esencial predicible de textos audiovisuais sinxelos, cando exista o apoio de imaxes moi redundantes.	
	CE	3. Comprender informacións contidas na tarifa dun hotel. 4. Comprender as ideas principiais dun texto sinxelo sobre un plan de viaxe.	
	PCOM	5. Desenvolverse nas relacións sociais habituais de xeito sinxelo pero eficaz, utilizando e recoñecendo fórmulas habituais para invitar a unha persoa a facer algo. 6. Solicitar a colaboración da persoa interlocutora para organizar unha cena en grupo.	
	PCEM	7. Redactar un texto breve sobre unha experiencia pasada. 8. Tomar notas escritas sinxelas para terceiras persoas, recollendo os puntos máis relevantes de instrucións ou indicacións.	
C O M P E T E N C I A S E C O N T I D O S	I- Socioculturais e sociolingüísticos	II- Estratéxicos	III- Funcionais
	1. Identificación dos elementos socioculturais presentes nos distintos textos 2. Identificación das convencións sociais propias da lingua estudada 3. Interese por coñecer as peculiaridades da lingua xaponesa	1. Identificación dos elementos socioculturais presentes nos distintos textos. 2. Identificación das convencións sociais propias da lingua estudada. 3. Interese por coñecer as normas na empresa na cultura xaponesa.	1. Determinar os requirimentos da tarefa e avaliar os propios coñecementos e recursos lingüísticos para desenvolvela. 2. Ensaia o texto oral ou escrito. 3. Cooperar coa persoa interlocutora para facilitar a comprensión mutua. 4. Compensar as carencias lingüísticas mediante procedementos lingüísticos ou extralingüísticos.
	IV- Discursivos	V- Sintácticos	VI- Léxicos
	1. Textos sinxelos e breves. 2. Carteis, letreiros e sinais. 3. Notas e mensaxes.	1. Estrutura para expresar experiencia V ことがあります 2. Expresión V すぎます 3. Conxunción frase が frase 4. Expresión V て ~ になります 5. Expresión para pedir permiso V てもいいですか	1. Viaxe. 2. Traballo e profesións.
	VII- Fonético-fonolóxico e ortotipográficos		
	a. Orde dos trazos dos caracteres b. Recoñecemento e produción dos ideogramas básicos c. Ortografía do vocabulario máis usual d. Usos básicos dos signos ortográficos e de puntuación máis frecuentes		
	T E M P O R A L I Z	Sesión 1- Reflexión cos alumnos sobre as estruturas gramaticais necesarias. Sesión 2- Estudo de ideogramas e vocabulario novo e lectura de texto sobre unha viaxe do traballo. Sesión 3- Estudo de ideogramas e escoita de conversa sobre planificación dun encontro por motivos laborais. Sesión 4- Exercicios de ideogramas e escritura de texto sobre a viaxe. Sesión 5- Lectura de textos sobre as normas na empresa xaponesa. Sesión 6- Roleplay cos compañeiros para practicar a gramática de pedir e dar permiso nunha situación dentro dunha empresa.	

A C I Ó N			S
ATENCIÓN Á DIVERSIDADE	As explicacións gramaticais xunto con exercicios extra, autocorrexibles, serán subidos á Aula Cesga para que os alumnos poidan estudar con calma na casa. En caso de necesidade, faranse fotocopias a tamaño A3 e limitarase o número de ideogramas esixidos.		
A V A L I A C I Ó N	Recoñece o léxico oral básico e de uso común relativo a temas frecuentes ou a necesidades inmediatas e aspectos do ámbito persoal, e pode deducir do contexto e do contexto o significado probable de palabras ou frases que descoñece.	É quen de empregar o léxico básico de descrición dunha nota.	M Í N I M O S
	Interactúa de maneira sinxela en intercambios breves, articulados de forma lenta e clara, facendo preguntas e dando respostas para asegurar a comunicación e usando rutinas habituais para iniciar e pechar a quenda de palabra, aínda que pode presentar algunhas incorreccións que non imposibilitan a comunicación.	É capaz de falar co interlocutor sobre unha viaxe do traballo.	E S I X I B L E S
	Comprende o sentido xeral e a información esencial do texto.	É capaz de ler e comprender una descrición sinxela da viaxe do traballo.	
	Utiliza os ideogramas básicos de palabras de uso frecuente.	É capaz de entender o significado da maioría dos ideogramas de uso frecuente.	
	Identifica, aplicando as estratexias necesarias, a información clave que debe transmitir, así como as intencións básicas dos/as emisores/as e receptores/as cando este aspecto é relevante.	É capaz de facer unha comparación entre dous obxectos.	

**TÍTULO DA UNIDADE DIDÁCTICA 8:
SAÚDE**

NIVEL	Básico A2.1	6 sesións de 120 minutos (2º cuadr.) 9 sesión de 80 minutos (2º cuadr.)	TEMPORALIZACIÓN
RECURSOS DIDÁCTICOS	MARUGOTO RIKAI A2.1 8 Fotocopias Audios e vídeos Internet e Aula Cesga	Individual e grupos	MODALIDADE DE TRABALLO

O B X E C T I V O S	CO	1. Comprender instrucións moi básicas pronunciadas lenta e claramente e seguir indicacións sinxelas e breves. 2. Comprender o esencial en situacións nas que se utilicen frases moi sinxelas sobre temas moi frecuentes que se refiren ao ámbito persoal, sempre que se fale con lentitude e claridade.				
	CE	3. Comprender informacións contidas nun anuncio sobre hábitos para mellorar a saúde. 4. Comprender as ideas principais dun texto sinxelo sobre as actividades saudábeis.				
	PCOM	5. Establecer contactos sociais moi breves, de estrutura moi sinxela, utilizando e recoñecendo fórmulas habituais de inicio e peche da conversa, tomando a palabra con cortesía. 4. Solicitar, mediante preguntas sinxelas e directas, a colaboración da persoa interlocutora para entender e facerse entender.				
	PCEM	7. Redactar un texto breve dando consello a outra persoa sobre hábitos para mellorar o cansancio. 8. Tomar notas escritas sinxelas para terceiras persoas, recollendo os puntos máis relevantes de instrucións ou indicacións.				
C O M P E T E N C I A S E C O N T I D O S	I- Socioculturais e sociolingüísticos		II- Estratéxicos		III- Funcionais	
	1. Identificación dos elementos socioculturais presentes nos distintos textos 2. Identificación das convencións sociais propias da lingua estudada 3. Interese por coñecer as peculiaridades da lingua xaponesa		1. Identificación dos elementos socioculturais presentes nos distintos textos. 2. Identificación das convencións sociais propias da lingua estudada. 3. Interese por coñecer os hábitos máis frecuentemente recomendados na cultura xaponesa para mellorar as condicións de saúde. 4. A cultura gastronómica xaponesa e a saúde.		1. Formular hipóteses sobre o contido, baseándose nos seus coñecementos. 2. Planificar o desenvolvemento da tarefa tendo en conta a situación de comunicación e o obxectivo que se pretende acadar. 3. Ensañar o texto oral ou escrito. 4. Probar novas expresións. 5. Cooperar coa persoa interlocutora para facilitar a comprensión mutua. 6. Deducir o significado de palabras ou frases a partir do contexto.	
	IV- Discursivos		V- Sintácticos		VI- Léxicos	
	1. Textos sinxelos e breves. 2. Carteis, letreiros e sinais 3. Conversas cara a cara		1. Estrutura para indicar a orde das accións Vル前に 2. Suxestión suave: Vルといいですよ 3. Dar instrucións ou consello: Vないてください 4. Enumeración de verbos non exhaustiva: V①たり、V②たりします 5. As oracións subordinadas (1) para modificar substantivos: Vル+人		1. Saúde e coidados físicos 2. Actividades cotiás 3. Tempo libre e ocio	
	VII- Fonético-fonolóxico e ortotipográficos					
	a. Orde dos trazos dos caracteres b. Recoñecemento e produción dos ideogramas básicos c. Ortografía do vocabulario máis usual d. Usos básicos dos signos ortográficos e de puntuación máis frecuentes					

T E M P O R A L I Z A C I Ó N	<p>Sesión 1- Reflexión cos alumnos sobre as estruturas gramaticais necesarias.</p> <p>Sesión 2- Estudo de ideogramas e vocabulario novo e lectura de texto sobre a saúde.</p> <p>Sesión 3- Estudo de ideogramas e escoita de conversa durante unha visita médica.</p> <p>Sesión 4- Exercicios de ideogramas e escritura de texto para aconsellar a alguén que está sempre canso.</p> <p>Sesión 5- Lectura de textos sobre consellos para mellorar a saúde física e dunha unha enquisa sobre os hábitos diarios máis importantes para estar saudábel.</p> <p>Sesión 6- Roleplay cos compañeiros emulando unha visita médica.</p>		A C T I V I D A D E S
ATENCIÓN Á DIVERSIDADE	As explicacións gramaticais xunto con exercicios extra, autocorrexibles, serán subidos á Aula Cesga para que os alumnos poidan estudar con calma na casa. En caso de necesidade, faranse fotocopias a tamaño A3 e limitarase o número de ideogramas esixidos.		
A V A L I A C I Ó N	<p>Recoñece o léxico oral básico e de uso común relativo a temas frecuentes ou a necesidades inmediatas e aspectos do ámbito persoal, e pode deducir do contexto e do contexto o significado probable de palabras ou frases que descoñece.</p> <p>Interactúa de maneira sinxela en intercambios breves, articulados de forma lenta e clara, facendo preguntas e dando respostas para asegurar a comunicación e usando rutinas habituais para iniciar e pechar a quenda de palabra, aínda que pode presentar algunhas incorreccións que non imposibilitan a comunicación.</p> <p>Comprende o sentido xeral e a información esencial do texto.</p> <p>Utiliza os ideogramas básicos de palabras de uso frecuente.</p> <p>Manexa un repertorio básico de expresións sinxelas e fixas que lle permiten comunicarse de forma comprensible, con pausas, titubeos e reformulacións.</p>	<p>É quen de empregar o léxico básico da saúde e corpo humano básico.</p> <p>É capaz de falar co interlocutor explicando e pedindo consello sobre unha enfermidade ou unha mala situación anímica.</p> <p>É capaz de ler e comprender una descripción sobre os mellores remedios e hábitos para ter boa saúde.</p> <p>É capaz de entender o significado da maioría dos ideogramas de uso frecuente.</p> <p>É capaz de dar ou pedir consello, así como facer unha consulta a un médico.</p>	M Í N I M O S E S I X I B L E S

**TÍTULO DA UNIDADE DIDÁCTICA 9:
CELEBRACIÓNS**

NIVEL	Básico A2.1	6 sesións de 120 minutos (2º cuadr.) 9 sesión de 80 minutos (2º cuadr.)	TEMPORALIZACIÓN
RECURSOS DIDÁCTICOS	MARUGOTO RIKAI A2.1 9 Fotocopias Audios e vídeos Internet e Aula Cesga	Individual e grupos	MODALIDADE DE TRABAJO
O B X E C T I V O S	CO	1. Comprender o sentido xeral e a información específica predicible de conversas básicas sobre temas cotiáns, e identificar un cambio de tema. 2. Comprender o significado global e as informacións relevantes de mensaxes gravadas sinxelas que relaten experiencias persoais e predicibles, articuladas lentamente e nunha linguaxe estándar.	
	CE	3. Comprender informacións contidas en varias mensaxes de felicitación. 4. Comprender as ideas principias dun texto sinxelo sobre celebración e regalos significativos.	
	PCOM	5. Desenvolverse nas relacións sociais habituais de xeito sinxelo pero eficaz, utilizando e recoñecendo fórmulas habituais de inicio e peche da conversa, tomando a palabra con cortesía, utilizando expresións básicas moi habituais adecuadas á situación e ás persoas interlocutoras. 6. Describir nun monólogo, de forma breve e sinxela, accións, persoas, lugares e obxectos, respondendo a preguntas breves e sinxelas dos/as oíntes, se llas repiten e se lle axudan coas respostas.	
	PEM	7. Describir de forma sinxela lugares, obxectos e persoas, e narrar experiencias relacionadas con temas cotiáns. 8. Intercambiar información concreta e sinxela sobre aspectos cotiáns e habituais nos diferentes ámbitos de actividade social.	
C O M P E T E N C I A S E C O N T I D O S	I- Socioculturais e sociolingüísticos	II- Estratéxicos	III- Funcionais
	1. Identificación dos elementos socioculturais presentes nos distintos textos 2. Identificación das convencións sociais propias da lingua estudada 3. Interese por coñecer as peculiaridades da lingua xaponesa	1. Identificación dos elementos socioculturais presentes nos distintos textos. 2. Identificación das convencións sociais propias da lingua estudada. 3. Interese por coñecer as algunhas das celebracións da cultura xaponesa e expresións típicas. 4. Aproximación á cultura xaponesa a través do modo tradicional de dar regalos.	1. Formular hipóteses sobre o contido, baseándose nos seus coñecementos. 2. Planificar o desenvolvemento da tarefa tendo en conta a situación de comunicación e o obxectivo que se pretende acadar. 3. Ensañar o texto oral ou escrito. 4. Probar novas expresións. 5. Cooperar coa persoa interlocutora para facilitar a comprensión mutua. 6. Deducir o significado de palabras ou frases a partir do contexto.
	IV- Discursivos	V- Sintácticos	VI- Léxicos
	1. Textos sinxelos e breves. 2. Correspondencia persoal e formal (cartas, postais, mensaxes electrónicas...) 3. Conversas cara a cara	1. Estrutura para indicar unha razón ou escusarse por algo: Vんです 2. Verbos あげます e もらいます 3. Oracións subordinadas (2) 4. Estrutura para indicar unha opinión: 5. と思います。 6. O estilo indirecto: と言っていました。	1. Obxectos do fogar. 2. Compras.
	VII- Fonético-fonolóxico e ortotipográficos		
	a. Orde dos trazos dos caracteres b. Recoñecemento e produción dos ideogramas básicos c. Ortografía do vocabulario máis usual d. Usos básicos dos signos ortográficos e de puntuación máis frecuentes		

T E M P O R A L I Z A C I Ó N	<p>Sesión 1- Reflexión cos alumnos sobre as estruturas gramaticais necesarias.</p> <p>Sesión 2- Estudo de ideogramas e vocabulario novo e lectura de texto sobre as celebracións xaponesas.</p> <p>Sesión 3- Estudo de ideogramas e escoita de conversa sobre un regalo.</p> <p>Sesión 4- Exercicios de ideogramas e escritura de texto sobre una festa xaponesa.</p> <p>Sesión 5- Lectura dun texto sobre as normas para dar regalos na cultura xaponesa.</p> <p>Sesión 6- Roleplay cos compañeiros sobre a compra dun regalo para un amigo para practicar as estruturas gramaticais.</p>		A C T I V I D A D E S
ATENCIÓN Á DIVERSIDADE	As explicacións gramaticais xunto con exercicios extra, autocorrexibles, serán subidos á Aula Cesga para que os alumnos poidan estudar con calma na casa. En caso de necesidade, faranse fotocopias a tamaño A3 e limitarase o número de ideogramas esixidos.		
A V A L I A C I Ó N	<p>Comprende o que se di en conversacións e transaccións en lingua estándar a velocidade normal, nas que pode haber cambios de tema e interrupcións, con interaccións ben organizadas, seguindo as argumentacións e interpretando todos os detalles.</p> <p>Exprésase e intercambia puntos de vista de forma breve, sinxela e eficaz en conversas formais e reunións de traballo, pedindo información se a precisa e ofrecendo breves razoamentos e explicacións nunha lingua estándar e en rexistro formal, utilizando estruturas e léxico sinxelos, pero adecuados á situación de comunicación.</p> <p>É capaz de reelaborar información procedente de distintas fontes, de sintetizala e de comunicala de maneira oral e escrita.</p> <p>Distingue entre feitos, opinións, argumentos, sucesos..., e interpreta o que le identificando con precisión os argumentos dos distintos puntos de vista, os matices de sentido e as posturas concretas.</p> <p>Escrebe textos narrativos e descritivos coherentes e ben estruturados en lingua estándar, relatando feitos sinxelos relativos a experiencias da vida cotiá, do ámbito académico ou do seu campo profesional.</p>	<p>É quen de comprender o que se di e identifica as expresións máis habituais nunha felicitación.</p> <p>É capaz de expresar a súa opinión ou dar unha explicación de forma sinxela pero adecuada.</p> <p>É quen de transmitir unha mensaxe dunha terceira persoa de forma concisa.</p> <p>É capaz de distinguir os diferentes elementos dentro do texto: opinións, explicacións, argumentos, e transmisións de estilo indirecto.</p> <p>Pode redactar un texto no que conte unha experiencia concreta ben estruturada e empregando a lingua estándar</p>	M Í N I M O S E S I X I B L E S