

ESCOLA OFICIAL DE IDIOMAS

DEPARTAMENTO DE ALEMÁN

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 2023-2024

8. AVANZADO C1.2.

8.1. Descrición do nivel avanzado C1

O alumnado que supere o nivel avanzado C1 poderá comunicarse case sen esforzo, dun xeito fluído e espontáneo nos ámbitos persoal e público, así como en actividades específicas nos campos académico e profesional. Comprenderá a información importante e os aspectos e detalles relevantes dunha ampla gama de textos orais, e tamén será capaz de entender opinións e actitudes tanto implícitas como explícitas. Comprenderá en detalle textos escritos, extensos e conceptualmente complexos, sempre que poida reler determinadas partes do texto; será quen de producir textos escritos ben estruturados e sobre temas de certa complexidade. Empregará, de maneira correcta, estruturas, mecanismos de cohesión e un léxico axeitado e variado para resaltar, sintetizar, ampliar e defender puntos de vista, que permitan rematar a produción cunha conclusión argumentada.

O alumnado que acade este nivel disporá dun bo coñecemento da lingua e dun repertorio de expresións idiomáticas que lle permitan apreciar, expresar e transmitir matices de significados.

8.2. Obxectivos xerais. Competencias

OBXECTIVOS DO NIVEL C1.2

No nivel C.1.2. cómpre acadar na súa totalidade e dun xeito integral todos os obxectivos xerais que se relacionan a continuación debido a que xa foron incorporados no nivel anterior, o C.1.1.

Comprender, independentemente da canle e mesmo en malas condicións acústicas, a intención e o sentido xeral, as ideas principais, a información importante, os aspectos e detalles relevantes e as opinións e actitudes, tanto implícitas como explícitas, dos e das falantes nunha ampla gama de textos orais extensos, precisos e detallados, e nunha variedade de acentos, rexistros e estilos, mesmo cando a velocidade de articulación sexa alta e as relacións conceptuais non estean sinaladas explicitamente, sempre que poida confirmar algúns detalles, especialmente se non está familiarizado/a co acento.

Producir e coproducir con fluidez, espontaneidade e case sen esforzo, independentemente da canle, unha ampla gama de textos orais extensos, claros e detallados, conceptual e estruturalmente complexos, en diversos rexistros, e cunha entoación e acento adecuados á expresión de matices de significado, mostrando dominio dunha ampla gama de recursos lingüísticos, das estratexias discursivas e interaccionais e de compensación que fai imperceptibles as dificultades ocasionais que poida ter para expresar o que quere dicir, e que lle permite adecuar con eficacia o seu discurso a cada situación comunicativa.

Comprender a intención e o sentido xeral, a información importante, as ideas principais, os aspectos e detalles relevantes e as opinións e actitudes dos/as autores/as, tanto implícitas como explícitas, nunha ampla gama de textos escritos extensos, precisos e detallados, conceptual e estruturalmente complexos, mesmo sobre temas fóra do seu campo de especialización, identificando as diferenzas de estilo e rexistro, sempre que poida reler as seccións difíciles.

Producir e coproducir textos escritos extensos e detallados, ben estruturados e axustados aos diferentes ámbitos de actuación, sobre temas complexos, resaltando as ideas principais, ampliando e defendendo os seus puntos de vista con ideas complementarias e exemplos, rematando cunha conclusión apropiada. Para iso empregará de maneira correcta e consistente, estruturas gramaticais e convencións ortográficas complexas, de puntuación e de presentación do texto, mostrando control de mecanismos complexos de cohesión, e dominio dun léxico amplo que lle permita expresar matices de significado.

Mediar entre falantes da lingua meta ou de distintas linguas, oralmente ou por escrito, en situacións específicas e complexas, nos ámbitos persoal, público, académico e profesional, transmitindo con flexibilidade, corrección e eficacia unha ampla gama de textos orais ou escritos complexos.

8.3. Obxectivos específicos por destrezas

OBXECTIVOS DO NIVEL C1.2	
<p>No nivel C.1.2. cómpre acadar na súa totalidade e dun xeito integral todos os obxectivos específicos que se relacionaron e xa foron incorporados no nivel anterior, o C.1.1.</p>	
ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORAIS	<p>Comprender, independentemente da canle, a información específica en declaracións, mensaxes, anuncios e avisos detallados, aínda que poidan ter mala ou baixa calidade ou un son distorsionado.</p> <p>Comprender información complexa con condicións e advertencias, instrucións de funcionamento e especificacións de produtos, servizos, así como información sobre procedementos coñecidos ou menos habituais e sobre os asuntos relacionados coa súa profesión ou actividades académicas.</p> <p>Comprender con relativa facilidade a maioría das conferencias, charlas, coloquios, faladoiros e debates, sobre temas complexos de carácter público, profesional ou académico, entendendo en detalle os argumentos que se esgrimen.</p> <p>Comprender os detalles de conversacións e discusións de certa lonxitude entre terceiras persoas, mesmo sobre temas abstractos, complexos ou cos que non se está familiarizado/a, e captar a intención do que se di.</p> <p>Comprender conversacións de certa lonxitude nas que participa, aínda que non estean claramente estruturadas.</p> <p>Comprender, sen demasiado esforzo, unha ampla gama de programas de radio, televisión, obras de teatro ou espectáculos e películas que poidan conter linguaxe coloquial ou expresións idiomáticas. Identificar pormenores e actitudes implícitas entre ose as falantes.</p>
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN E COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ORAIS	<p>Facer declaracións públicas con fluidez, case sen esforzo e usando a entoación para transmitir o significado con precisión.</p> <p>Realizar presentacións claras e ben estruturadas, sobre un tema complexo, ampliando con subtemas, desenvolvendo ideas concretas e defendendo puntos de vista con argumentos e exemplos adecuados, apartándose cando sexa necesario do texto preparado para continuar con aspectos propostos pola audiencia e rematar cunha conclusión apropiada, unha vez respondidas as preguntas finais.</p> <p>Participar nunha entrevista, como persoa entrevistadora ou persoa entrevistada, ampliando e desenvolvendo as ideas discutidas, utilizando mecanismos adecuados para manter o bo desenvolvemento do discurso.</p> <p>Participar en conversacións formais ou informais, cunha ou varias persoas interlocutoras, que traten temas abstractos, complexos ou específicos. Facer un uso emocional ou humorístico do idioma, expresar as propias ideas e opinións con precisión, presentar liñas argumentais de maneira convincente e responder con eficacia.</p>
ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	<p>Comprender instrucións, indicacións, normativas, avisos ou outras informacións de carácter técnico e complexas, incluíndo algún detalle sobre condicións e advertencias, tanto se se relacionan coa propia especialidade coma se non, sempre que se poidan reler as seccións máis difíciles.</p> <p>Comprender alusións en notas, mensaxes e correspondencia persoal, que poidan tratar sobre temas complexos e presentar trazos específicos na súa estrutura ou no léxico (formato non habitual, linguaxe coloquial, ton humorístico).</p> <p>Comprender a información contida en correspondencia formal de carácter profesional ou institucional, identificando os niveis de formalidade e as actitudes ou opinións implícitas.</p> <p>Comprender artigos, informes, actas, memorias e outros textos complexos do ámbito social, profesional ou académico e identificar detalles que denoten actitudes, sempre que se poidan volver ler as seccións difíciles.</p> <p>Comprender en detalle a información contida en textos de consulta de carácter profesional ou académico, en calquera soporte, sempre que se poidan volver ler as seccións difíciles.</p> <p>Comprender, en calquera soporte, as ideas e posturas expresadas en artigos ou outros textos xornalísticos de certa extensión, tanto de carácter xeral como especializado, nos que se comentan e analizan puntos de vista ou opinións.</p> <p>Comprender textos literarios contemporáneos, escritos nunha variedade de lingua estándar e captar a mensaxe, as ideas e as conclusións implícitas.</p>

ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN E COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	<p>Tomar notas durante unha conferencia, curso ou seminario que trate temas da súa especialidade, ou durante reunións no ámbito profesional, escribindo a información de maneira que as notas poderían ser útiles para outras persoas.</p> <p>Escribir correspondencia persoal en calquera soporte e comunicarse en foros, relacionarse con flexibilidade e eficacia coas persoas destinatarias, incluíndo usos de carácter emocional, alusivo e humorístico.</p> <p>Escribir correspondencia formal dirixida a institucións públicas ou privadas na que se fagan reclamacións ou demandas con certa complexidade e se empreguen os argumentos pertinentes para apoiar ou rebater posturas.</p> <p>Escribir informes, memorias, artigos e ensaios claros e ben estruturados, sobre temas complexos en contornas de carácter público, académico ou profesional, resaltando as ideas principais, ampliando con subtemas e rematando cunha conclusión apropiada.</p>
ACTIVIDADES DE MEDIACIÓN	<p>Mediar entre falantes da lingua meta ou de distintas linguas para transmitir oralmente ou por escrito unha ampla gama de textos sobre temas relacionados cos campos do seu interese persoal, da súa especialización ou dos ámbitos profesional e académico.</p> <p>Adaptar sen aparente dificultade o rexistro aos diferentes contextos de uso e manter unha expresión e entoación que permitan transmitir o significado e aclarar posibles confusións.</p> <p>Levar a cabo transaccións, xestións e operacións, nas que se debe negociar a solución de conflitos, identificar as posturas, desenvolver argumentos, facer concesións, utilizando unha linguaxe negociadora e afrontar dificultades imprevistas.</p> <p>Recoñecer significados complexos, en textos orais ou escritos, e adaptar o formato e contido en función das necesidades ou intereses do/a receptor/a e aclara posibles confusións.</p>

8.4. Competencias e contidos

No nivel C.1.2. cómpre acadar na súa totalidade e dun xeito integral todas as competencias e contidos que se relacionan a continuación debido a que xa foron incorporados no nivel anterior, o C.1.1.

COMPETENCIAS E CONTIDOS DO NIVEIS C1.1 e C1.2	
SOCIOCULTURAIS E SOCIOLINGÜÍSTICO S C1.1 e C1.2	<p><i>Fan referencia ao coñecemento e aplicación dos recursos que lle permitan ao alumnado comportarse e comunicarse con efectividade nos ámbitos académico e profesional, tendo en conta os aspectos socioculturais e sociolingüísticos.</i></p> <p>Teranse en conta os marcadores lingüísticos das relacións sociais, normas de cortesía, estereotipos, modismos e rexistros nas seguintes áreas: os servizos públicos, as condicións de vida, as relacións persoais, as convencións sociais, os valores e as crenzas.</p>

ESTRATÉXICOS

C1.1 e C1.2

Fan referencia á capacidade do alumnado para aprender autonomamente, resolver as dificultades que lle poidan xurdir e ser consciente da súa propia aprendizaxe, responsabilizándose do proceso dun xeito activo.

As estratexias de aprendizaxe danlle a posibilidade ao alumnado de regular a súa aprendizaxe, así como de transformar e xestionar a nova información da lingua obxecto de estudo. Así o alumnado poderá:

- **Planificar** a propia aprendizaxe establecendo os seus propios obxectivos a curto e a longo prazo.
- **Organizar** o material de aprendizaxe cos instrumentos de apoio necesarios (manuais, caderno de aprendizaxe, aplicacións móbiles, ferramentas en liña...).
- **Regular e autoavaliar** o propio proceso detectando os erros e os logros nas tarefas.
- **Utilizar** todos os medios ao seu alcance (Internet, proxectos sobre diversos temas, axuda doutros/as interlocutores/as...).
- Repetir, recoñecer e usar modelos de lingua etc.
- **Relacionar** a información nova con coñecementos previos.
- **Deducir** e establecer relacións entre as linguas coñecidas.
- **Resumir** para comprender e producir textos orais ou escritos.

As estratexias de comunicación permiten mobilizar os propios recursos para poñer en funcionamento as actividades de lingua, así como establecer e manter a comunicación cos medios lingüísticos dispoñibles. Así, o alumnado poderá:

- **Activar e procurar** coñecementos previos sobre a lingua, a situación, os contidos, as persoas...
- **Informarse**, se hai axudas visuais etc.
- **Identificar** o tipo de texto para adaptalo á audiencia.
- **Tomar** conciencia do que se quere aprender: do contido xeral, da información específica, da información polo miúdo.
- **Establecer** hipóteses e inferir outros tipos de informacións a partir de elementos paratextuais (entoación, velocidade...) e extratextuais (imaxes, gráficos, fotografías...).
- **Restablecer** e anticipar posicións en relación ao que segue no texto (palabra, frase, resposta...).
- **Reformular** hipóteses sobre o contido e o contexto a partir da comprensión de novos elementos do propio texto, utilizando o seu coñecemento e experiencias.
- **Asegurar** a comprensión, repetir o comprendido, preguntar sobre o dito, volver escoitar o texto tendo en conta determinados aspectos.
- **Solicitar** repeticións, pedir que se explique unha palabra clave, dicir que non se entendeu.
- **Recoñecer** as dificultades de comprensión, debido a posibles factores de distorsión, á velocidade coa que se expresa etc.

<p>FUNCIONAIS C1.1 e C1.2</p>	<p><i>Fan referencia aos expoñentes que o alumnado precisa para desenvolver as funcións comunicativas nos diferentes contextos:</i></p> <p>Comprensión e expresión das seguintes funcións comunicativas ou actos de fala en contextos comunicativos específicos, tanto a través de actos de fala directos como indirectos, nunha ampla variedade de rexistros:</p> <p>Funcións ou actos de fala asertivos, relacionados coa expresión do coñecemento, da opinión, da crenza e da conxectura: expresar acordo e desacordo, expresar descoñecemento, expresar dúbida e escepticismo, expresar unha opinión, formular unha hipótese, supoñer, predicir...</p> <p>Funcións ou actos de fala que impliquen compromiso, relacionados coa expresión do ofrecemento, da intención, da vontade e da decisión: expresar a intención, a vontade e a decisión de facer ou non facer algo; ofrecer axuda; prometer e retractarse...</p> <p>Funcións ou actos de fala directivos, que teñen como finalidade dar unha instrución: ofrecer consello, advertir, dar instrucións, dar ou negar permiso, previr a alguén en contra de algo ou de alguén, prohibir, recomendar, lembrarlle algo a alguén, restrinxir e suplicar...</p> <p>Funcións ou actos de fala fálicos e solidarios, que se realizan para establecer ou manter o contacto persoal, social, académico e profesional e expresar actitudes con respecto aos/ás demais: aceptar ou declinar unha invitación, compadecerse, expresar condolencia, facer cumprimentos, interesarse por alguén ou por algo, pedir desculpas e rexeitar...</p> <p>Funcións ou actos de fala expresivos, cos que se expresan actitudes e sentimentos como resposta ante determinadas situacións: expresar admiración, lelicia, aprecio, simpatía, (des)confianza, (des)aprobación, decepción, (des)interese, resignación, temor, exculpar, lamentar, reprochar...</p>
<p>DISCURSIVOS C1.1 e C1.2</p>	<p><i>Fan referencia ao coñecemento, comprensión e aplicación das competencias discursivas que lle permitan ao alumnado producir e comprender textos coherentes con respecto ao contexto en que se producen e qu e presenten unha cohesión interna que facilite a súa comprensión.</i></p> <p>Traballarase a seguinte tipoloxía de textos orais:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anuncios publicitarios complexos retransmitidos • Instrucións e indicacións detalladas • Conversas especializadas • Reunións de traballo con vocabulario específico • Debates e discusións formais sobre temas complexos ou específicos • Entrevistas longas e complexas: de traballo, académicas... • Entrevistas xornalísticas de carácter divulgativo • Sondaxes e cuestionarios complexos • Audiovisuais • Conferencias, presentacións e declaracións públicas específicas e detalladas • Cancións • Representacións teatrais • <i>Podcasts</i> • Informativos • Clases gravadas • Páxinas web gobernamentais <p>Traballarase a seguinte tipoloxía de textos escritos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Correspondencia persoal e profesional especializada • Textos extensos da súa especialidade ou doutros ámbitos • Instrucións extensas • Textos xornalísticos informativos e de opinión sobre temas de actualidade • Textos literarios contemporáneos que poidan presentar certa complexidade lingüística, estrutural etemática • Textos de rexistro coloquial en forma de notas, cartas, correo electrónico etc., aínda que se apoien excepcionalmente en modismos e fraseoloxía específica • Informacións, anuncios e slogans publicitarios

	<ul style="list-style-type: none"> • Textos que poidan amosar trazos non normativos • Textos de opinión ou ensaísticos sobre cuestións de actualidade ou sobre temas de interese xeral • Textos académicos ou profesionais relacionados ou non coa súa especialidade Textos ensaísticos
<p>SINTÁCTICOS C1.1 e C1.2</p>	<p><i>Fan referencia ás capacidades do alumnado á hora de seleccionar e usar estruturas de lingua en función da súa pertinencia para acadar a intención comunicativa en cada actividade de lingua.</i></p> <p>Consolidaranse todos os contidos sintácticos vistos nos niveis anteriores e incidirase nos seus usos e valores especiais. Así mesmo, prestarase atención aos seguintes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formación de palabras: derivación e composición • Recoñecemento dos elementos da palabra e significado dos afixos • Usos das formas verbais e nominais na composición de textos e adecuación destas ao tipo de texto e aodiscurso • Correlación temporal na construción de textos orais e escritos • Usos sintácticos complexos • Disposición dos constituíntes oracionais: coñecemento das posibilidades de alteración da orde • Gramática textual: os procedementos de organización estrutural dos textos orais e escritos: focalizacións, tematizacións, reformulacións etc. • Uso de mecanismos de cohesión para a organización de textos orais e escritos
<p>LÉXICOS C1.1 e C1.2</p>	<p><i>Os contidos léxicos deberanse adaptar ás realidades socioculturais dos países das linguas obxecto de estudo e fan referencia á capacidade do alumnado para recoñecer, comprender e usar o léxico que lle permita desenvolverse nos temas que se relacionan.</i></p> <p>Consolidaranse todos os contidos léxicos vistos nos niveis anteriores e incidirase nos propios deste nivel.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alimentación: tipos de dietas e procesos de alimentación, gastronomía típica,

	<p>establecementos de restauración, tendencias en alimentación, produción agrícola...</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Bens e servizos: inmobles, bens e servizos públicos e privados, individuais e colectivos, propiedade intelectual... ● Ciencia e tecnoloxía: avances científicos e tecnolóxicos, centros de investigación, sociedades científicas... ● Compras e actividades comerciais: actividades de compra, venda e subrogación, rede bancaria, divisas e formas de pagamento... ● Cultura e actividades artísticas: música e danza, arquitectura, pintura e escultura, estilos e correntes artísticas, tendencias de vangarda, literatura, fotografía, cine e teatro, novas manifestacións artísticas, artesanía... ● Economía e industria: finanzas e bolsa, impostos e renda, comercio, entidades e empresas, sistemas de produción... ● Educación e actividades académicas: sistema educativo, profesionais da educación, estudos e titulacións, recursos, lexislación e regulamentos, actividades e innovacións, problemas e conflitos, tendencias... ● Goberno, política e sociedade: organización política e de goberno, estrutura administrativa, organismos e servizos públicos, organizacións sociais, políticas e profesionais, conflitos e movementos sociais, xustiza, modas e tendencias sociais... ● Identidade persoal: dimensión física e anímica, procedencia e localización xeográfica, características físicas, estilos de vida, carácter e valores persoais, sensacións e percepcións físicas... ● Información e medios de comunicación: prensa, radio e televisión, Internet, publicidade e redes sociais... ● Lecer e tempo libre: xogos, actividades deportivas, espectáculos, festas, hostalería, vacacións, ocio... ● Relacións persoais e sociais: relacións familiares e de parentesco, relacións de amizade e inimidade, formas de convivencia, agrupamentos e interaccións humanas, asociacións... ● Relixión e filosofía: correntes filosóficas e relixiosas, institucións relixiosas... ● Saúde, coidados físicos e atención sanitaria: estado de saúde e tratamentos médicos, procedementoscirúrxicos e terapias alternativas, material sanitario, consultas, sistemas sanitarios... ● Traballo e actividades profesionais: tipos de traballo e tarefas, novas modalidades de emprego, condicións e contratos laborais, asociacións sindicais, seguridade e riscos laborais... ● Viaxes e estancias no estranxeiro: turismo, modas e tendencias turísticas, trámites coa administración e burocráticos durante estadias no estranxeiro... ● Vivenda, fogar e contorna: tipos de hábitat, a organización urbana, a localización no espazo, a construción, compra e alugueiro, equipamento, decoración e mantemento, a contorna sociocultural, física e económica... ● Xeografía, natureza e medio rural: accidentes xeográficos, movementos migratorios, paisaxe urbana e rural, natureza, ecoloxía e problemas ambientais...
<p>FONÉTICO-FONOLÓXICOS E ORTOTIPOGRÁFICOS</p> <p>C1.1 e C1.2</p>	<p><i>Fan referencia á capacidade do alumnado para recoñecer, seleccionar e producir os patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación frecuente (aínda que sexa perceptible o acento estranxeiro), así como os elementos gráficos e as convencións ortográficas..</i></p> <p>Consolidaranse todos os contidos fonético-fonolóxicos e ortotipográficos vistos nos niveis anteriores e incidírase nos propios deste nivel.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● A énfase ● A entoación e os cambios de ton ● Os patróns característicos de tons vinculados a intencións comunicativas específicas (ironía, sarcasmo, humor...) ● Os patróns melódicos específicos dalgúns estruturas sintácticas ● Secuencias sinxelas cunha entoación característica (refrán, poemas...) ● A correspondencia entre unidades melódicas e a puntuación ● O recoñecemento das variantes diatópicas e diastráticas máis estendidas
	<ul style="list-style-type: none"> ● As convencións de distribución e organización do texto ● As abreviaturas, siglas, símbolos e acrónimos de uso común

8.5. Criterios de Avaliación

No nivel C.1.2. cómpre acadar na súa totalidade e dun xeito integral todos os criterios de avaliación que se relacionan a continuación debido a que xa foron incorporados no nivel anterior, o C.1.1.

AVALIACIÓN DO NIVEL C1	
ACTIVIDADES DE COMPRESIÓN DE TEXTOS ORAIS	<p>Comprende o que se pretende comunicar co fin de sacar as conclusións apropiadas.</p> <p>Recoñece, segundo o contexto e en distintos rexistros (familiar, informal, formal ou neutro), a intención e o significado dun amplo repertorio de actos de fala.</p> <p>É capaz de seguir un discurso extenso aínda que non estea claramente estruturado.</p> <p>Recoñece expresións idiomáticas e coloquiais, e aprecia connotacións e matices de significado, aínda que poida necesitar unha repetición se o acento non lle resulta familiar.</p> <p>Percibe as variedades fonético-fonolóxicas estándar propias da lingua e recoñece matices de significado.</p>
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN E COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ORAIS	<p>Utiliza o idioma con flexibilidade e eficacia para fins sociais, adaptando o que di e os medios de expresalo á situación, ao/á receptor/a e a formalidade requirida.</p> <p>Expresa o que quere dicir, superando dificultades ocasionais que poida ter.</p> <p>Desenvolve argumentos detallados de maneira sistemática e ben estruturada, relacionando lóxicamente os puntos principais, resaltando os puntos importantes, desenvolvendo aspectos específicos e concluíndo adecuadamente.</p> <p>Rebate os argumentos das persoas interlocutoras de maneira convincente e apropiada, intervindo de forma fluída e espontánea.</p> <p>Exprésase cun alto grao de corrección de modo consistente.</p> <p>Domina un amplo repertorio léxico, incluíndo expresións idiomáticas e coloquiais, que lle permiten superar posibles carencias.</p> <p>É quen de iniciar, manter e rematar unha conversa de maneira apropiada e fluída, respectando as quendas de palabra e tamén valéndose das intervencións dos/as outros/as interlocutores/as.</p> <p>Expón preguntas para comprobar que comprendeu o que a persoa interlocutora quixo dicir e consegue aclaración dos aspectos ambiguos.</p> <p>Adapta os textos ao propósito comunicativo, respectando a situación, os/as receptores/as e a canle, sen alterar a información e as posturas orixinais.</p> <p>Produce un texto meta oral coherente e cohesionado a partir dunha diversidade de textos fonte (orais ou escritos).</p> <p>Transmite de xeito oral e con claridade os puntos destacados e máis relevantes dos textos fonte, así como todos os detalles que considera importantes en función dos intereses e necesidades das persoas destinatarias.</p> <p>Varía a entoación e coloca a énfase da oración correctamente para expresar matices de significado, mantendo a articulación propia da variedade estándar da lingua meta.</p>
ACTIVIDADES DE COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	<p>Comprende o que se pretende ou o que se lle require en cada caso.</p> <p>Identifica con rapidez o contido e a importancia de textos dunha ampla serie de temas profesionais ou académicos.</p> <p>Localiza detalles relevantes en textos extensos e complexos.</p> <p>Recoñece a intención e o significado do propósito comunicativo, segundo o contexto, o xénero e o tipo de texto.</p> <p>Localiza a información ou segue o fío da argumentación nun texto de estrutura discursiva complexa ou nun que non estea perfectamente estruturado, no que as relacións e conexións non sempre se expresen con marcadores explícitos.</p> <p>Recoñece expresións idiomáticas e coloquiais, e aprecia connotacións de significado, aínda que en ocasións poida que necesite consultar un dicionario.</p> <p>Comprende, segundo o contexto, o xénero e o tipo textual, os significados asociados a unha ampla gama de estruturas sintácticas da lingua escrita.</p>

	<p>Comprende as intencións comunicativas expresadas mediante o uso dunha ampla gama de convencións ortotipográficas, tanto en soporte papel como dixital.</p>
<p>ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN E COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</p>	<p>Escrebe textos complexos extensos, mostrando un dominio dos recursos lingüísticos que lle permiten expresarse con eficacia e precisión.</p> <p>Redacta un texto e adáptao á situación requirida.</p> <p>Presenta ideas e puntos de vista con fin de destacalos, diferencialos e eliminar posibles ambigüidades.</p> <p>Utiliza estruturas sintácticas que lle permiten expresarse con precisión, e mantén un alto grao de corrección.</p> <p>Utiliza as convencións ortotipográficas propias da lingua para producir textos escritos nos que a estrutura, a distribución en parágrafos e a puntuación son apropiadas. A ortografía é correcta, salvo descoidos tipográficos de carácter esporádico.</p> <p>Adapta os textos ao propósito comunicativo, respectando a situación, as persoas receptoras e a canle, sen alterar a información e as posturas orixinais.</p> <p>Produce un texto meta escrito coherente e cohesionado a partir de diversos textos fonte (orais ou escritos).</p> <p>Sabe facer unha cita e utiliza as referencias seguindo as convencións, segundo o ámbito e contexto comunicativos (p. e. nun texto académico).</p> <p>Transmite de maneira escrita e con claridade os puntos destacados e máis relevantes dos textos fonte, así como todos os detalles que considera importantes en función dos intereses e necesidades das persoas destinatarias.</p>
<p>ACTIVIDADES DE MEDIACIÓN</p>	<p>Fai uso dun coñecemento concreto dos aspectos socioculturais e sociolingüísticos propios das culturas nas que se fala o idioma.</p> <p>Adapta os textos ao propósito comunicativo, respectando a situación, os/as receptores/as e a canle, sen alterar a información e as posturas orixinais.</p> <p>Produce un texto meta coherente e cohesionado a partir de diversos textos fonte (orais ou escritos).</p> <p>Sabe citar as fontes segundo o ámbito e o contexto comunicativo.</p> <p>Transmite de xeito oral ou escrito os puntos destacados e máis relevantes dos textos fonte, así como todos os detalles que considera importantes en función dos intereses e necesidades das persoas destinatarias.</p> <p>Xestiona con flexibilidade a interacción entre as partes para procurar que flúa a comunicación, axudando a expresar con claridade as posturas e a desfacer malentendidos; e volve, sempre que se precise, sobre os aspectos importantes, iniciando outros temas ou recapitulando para organizar a discusión, e orientándoa cara á resolución da cuestión.</p>

8.5.1. Criterios de avaliación mínimos esixibles

O alumno que adquiriu as competencias propias e os obxectivos do nivel C1, para cada destreza, debe ser capaz de:

Comprensión oral
<ul style="list-style-type: none">● Comprender información específica en declaracións e anuncios públicos que teñen pouca calidade e un son distorsionado; por exemplo, nunha estación ou nun estadio.● Comprender información técnica complexa, como, por exemplo, instrucións de funcionamento, especificacións de produtos e servizos cotiáns.● Comprender información complexa e consellos sobre todos os asuntos relacionados coa súa profesión ou as súas actividades académicas.● Comprender con relativa facilidade a maioría das conferencias, charlas, discusións e debates sobre temas complexos de carácter profesional ou académico.● Comprender unha ampla gama de material gravado e retransmitido, incluíndo algún uso fóra do habitual, e identificar pormenores e sutilezas como actitudes e relacións implícitas entre os falantes.● Comprender películas que conteñen unha cantidade considerable de argot ou linguaxe coloquial e de expresións idiomáticas.● Comprender os detalles de conversas e debates de certa lonxitude entre terceiras persoas, mesmo sobre temas abstractos, complexos ou descoñecidos, e captar a intención do que se di.● Comprender conversas de certa lonxitude nas que participa aínda que non estean claramente estruturadas e a relación entre as ideas sexa soamente implícita.
Expresión oral
<ul style="list-style-type: none">● Facer declaracións públicas con fluidez, casi sen esforzo, usando certa entoación para transmitir matices sutís de significado con precisión.● Realizar presentacións claras e ben estruturadas sobre un tema complexo, ampliando con certa extensión, integrando outros temas, desenvolvendo ideas concretas e defendendo os seus puntos de vista con ideas complementarias, motivos e exemplos adecuados, e terminando cunha conclusión apropiada, así como responder espontaneamente e sen apenas esforzo ás preguntas da audiencia.
Interacción oral e mediación
<ul style="list-style-type: none">● Participar dunha maneira plena nunha entrevista, como entrevistador o entrevistado, ampliando e desenvolvendo as ideas discutidas con fluidez e sen apoio e facendo un bo uso das interaccións e outros mecanismos para expresar reaccións e manter o bo desenvolvemento do discurso.● En transaccións e intercambios para obter bens e servizos, negociar a solución de conflitos e desenvolver a súa argumentación no caso de danos e prexuízos, utilizando unha linguaxe persuasiva para reclamar unha indemnización, e establecer con claridade os límites de calquera concesión que estea disposto a realizar.● Participar activamente en conversas e discusións formais animadas e nas que se traten temas abstractos, complexos e descoñecidos, identificando con precisión os argumentos dos diferentes puntos de vista, argumentando a súa postura formalmente, con precisión e convicción, respondendo a preguntase comentarios e contestando de forma fluida, espontánea e axeitada a argumentacións complexas contrarias.● Participar activamente en conversacións informais animadas que traten temas abstractos, complexos e descoñecidos, expresando as súas ideas e opinións con precisión, presentando liñas argumentais complexas de maneira convincente e respondendo ás mesmas con eficacia.● Mediar para dar información oralmente de un texto escrito de maneira precisa e chegar a acordos
Comprensión escrita
<ul style="list-style-type: none">● Comprender con todo detalle instrucións extensas e complexas sobre aparatos e procedementos novos, tanto se as instrucións se relacionan coa súa especialidade coma se non, sempre quese poida volver ler as seccións difíciles.● Comprender calquera correspondencia facendo un uso esporádico do dicionario.● Comprender con todo detalle artigos, informes e outros textos extensos e complexos no ámbito social, profesional ou académico, e identificar detalles sutís que inclúan actitudes e opinións tanto implícitas como explícitas.● Comprender sen dificultade textos literarios contemporáneos extensos e captar a mensaxe, as ideas ou conclusións implícitas.

Exposición escrita

- Escribir informes, artigos e ensaios claros e ben estruturados sobre temas complexos resaltando as ideas principais, ampliando con certa extensión, defendendo puntos de vista con ideas complementarias, motivos e exemplos adecuados, e remantando cunha conclusión apropiada.
- Escribir textos de ficción de maneira clara, detallada e ben estruturada, cun estilo convincente, persoal e natural, apropiados para os lectores aos que vai dirixidos.
Tomar notas detalladas durante unha conferencia, curso ou seminario que trate temas da súa especialidade, transcribindo a información de forma tan precisa e preto ao orixinal que as notas tamén poderían ser útiles para outras persoas

Interacción e mediación escrita

- Escribir correspondencia persoal, independentemente do soporte, na que se expresa con claridade, detalle e precisión e relaciónase co destinatario con flexibilidade e eficacia, incluíndo usos de carácter emocional, alusivo e humorístico.
- Escribir correspondencia formal coa corrección debida e axustándose ás convencións que requiren a situación, o destinatario e o formato.
- Facer de intermediario para dar información por escrito dun texto de maneira precisa.

8.6. Temporalización

Tanto a secuenciación como a temporalización dos contidos enunciados a continuación poden estar suxeitas a modificacións ou adaptación segundo a decisión das coordinacións do curso e sempre que as condicións particulares dos grupos o requiran, de tal xeito que se poida garantir o cumprimento dos obxectivos fixados para o curso e nivel.

Setembro

Unidade 1	Aspekte Neu C1, Kapitel 6, Vor dem Start / Auftakt Zu Risiken und Nebenwirkungen (Aspekte Neu C1, Kapitel 6, Modul 1)
Tema	A saúde; remedios caseiros; o efecto placebo
O	
B	-Ser quen de entender un test sobre hábitos de vida e saúde e realizalo
X	-Expresar a propia opinión sobre este tipo de tests nas revistas de saúde
E	-Falar de remedios caseiros e opinar sobre a súa utilidade
C	-Entender unha entrevista radiofónica sobre os placebos e resumir o seu contido
T	
I	
V	
O	
S	

<p>Competencias e contidos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Socioculturais e sociolingüísticas <ul style="list-style-type: none"> -Remedios caseiros <input type="checkbox"/> Estratéxicas <ul style="list-style-type: none"> -Resumir a información dunha entrevista radiofónica a partir de notas (mediación) <input type="checkbox"/> Discursivas <ul style="list-style-type: none"> -Entrevista radiofónica <input type="checkbox"/> Sintácticas <ul style="list-style-type: none"> -Transformación de oracións con <i>dass</i> en oracións de infinitivo <input type="checkbox"/> Léxicas <ul style="list-style-type: none"> -Léxico da saúde e terminoloxía médica
<p>Actividades</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Repasar e ampliar léxico da saúde e terminoloxía médica -Facer un test sobre hábitos de vida e saúde e ler os resultados -Discutir sobre a utilidade deste tipo de tests e os motivos polos que son tan populares nas revistas de saúde -Describir remedios caseiros contra enfermidades comúns e discutir sobre a súa eficacia -Discutir o significado de xiros idiomáticos alemáns sobre sensacións de dor e malestar -Explicar o que é o efecto placebo -Escoitar unha entrevista radiofónica sobre o tema dos placebos e anotar a información relevante -Expoñer no grupo o que se aprendeu sobre os placebos facendo uso das notas

Outubro

CONTINUACIÓN UNIDADE 1

Unidade 2 Gesünder leben (Aspekte Neu C1, Kapitel 6, Modul 2)	
Tema	¿Por que viven as mulleres máis cós homes? Saúde e hábitos de vida en homes e mulleres
O B X E C T I V O S	<ul style="list-style-type: none"> -Entender un texto sobre a saúde e as diferencias na expectativa de vida dos homes e mulleres -Ser quen de expoñer a información contida nun gráfico
Competencia se contidos	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Socioculturais e sociolingüísticas <ul style="list-style-type: none"> -Hábitos de vida e expectativa de vida nos países de cultura occidental <input type="checkbox"/> Estratéxicas <ul style="list-style-type: none"> -Comprensión selectiva <input type="checkbox"/> Funcionais <ul style="list-style-type: none"> -Estruturas para describir gráficos <input type="checkbox"/> Discursivas <ul style="list-style-type: none"> -Artigo sobre a saúde e expectativa de vida dunha revista de divulgación científica -Presentación e explicación de gráficos <input type="checkbox"/> Léxicas <ul style="list-style-type: none"> -Léxico da saúde e terminoloxía médica -Xiros idiomáticos para expresar estados de ánimo e emocións baseados en léxico das partes do corpo
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> -Ler un texto sobre a saúde e as diferencias na expectativa de vida dos homes e mulleres -Escoitar dúas maneiras de explicar un gráfico e comparalas -Preparar e realizar unha presentación dun gráfico tomando notas e seleccionando as estruturas propias -Explicar xiros idiomáticos baseados na terminoloxía das partes do corpo

Unidade 3

Schmeckt's noch? (Aspekte Neu C1, Kapitel 6, Modul 3)

<p>Tema</p>	<p>Seguridade alimentaria</p>
<p>O B X E C T I V O S</p>	<p>-Entender unha reportaxe sobre consumo e seguridade alimenticia dun periódico -Comparar as actitudes sociais en Alemaña e España no relativo á seguridade alimentaria -Describir os propios hábitos de compra de produtos alimenticios</p>
<p>Competencias e contidos</p>	<p><input type="checkbox"/> Socioculturais e sociolingüísticas -Comparación entre Alemaña e España na preocupación pola seguridade alimentaria</p> <p><input type="checkbox"/> Estratéxicas -Comprensión escrita xeral -Comprensión oral selectiva</p> <p><input type="checkbox"/> Discursivas -Reportaxe de prensa sobre seguridade alimentaria -Conversa informal sobre hábitos de compra de alimentos -Redacción curta sobre os propios hábitos de compra</p> <p><input type="checkbox"/> Sintácticas -Transformación de oracións condicionais en sintagmas nominais (nominalización)</p> <p><input type="checkbox"/> Léxicas -Produción de alimentos, tratamento dos mesmos, produtos naturais</p>
<p>Actividades</p>	<p>-Ler unha reportaxe sobre o consumo e a seguridade alimentaria dun periódico -Falar sobre as similitudes e diferencias entre Alemaña e España no canto aos hábitos de compra e consumo de alimentos -Escoitar unha conversa de consumidores alemáns sobre a seguridade e calidade dos produtos alimenticios de distintos tipos de establecementos -Escribir unha redacción curta sobre os propios hábitos e preferencias no tema do consumo de produtos bio</p>

	<ul style="list-style-type: none"> -Escoitar o comezo dunha ponencia para identificar os recursos prosódicos e retóricos que usa o orador para captar a atención da audiencia -Escoitar e repetir a ponencia, practicando os recursos prosódicos e retóricos e acompañándose de linguaxe corporal -Practicar os recursos ditos usando a ponencia da tarefa 4 do Modul 4 -Ensañar a presentación da ponencia -Realizar a ponencia diante da clase e responder ás cuestións feitas na quenda de preguntas
--	--

Novembro

Unidade 4 Recht so! (Aspekte Neu C1, Kapitel 7, Vor dem Start / Auftakt / Aussprache)	
Tema	Crimes e delitos
O B X E C T I V O S	<ul style="list-style-type: none"> -Ser quen de entender e pronunciar correctamente palabras compostas complexas do alemán -Coñecer a terminoloxía legal relativa a delitos e crimes -Entender definicións de crimes e delitos na linguaxe xurídica
Competencias e contidos	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Discursivas <ul style="list-style-type: none"> -Leis e linguaxe xurídica <input type="checkbox"/> Léxicas <ul style="list-style-type: none"> -Formación de palabras mediante composición -Criminalidade e delitos <input type="checkbox"/> Fonético-fonolóxicas e ortotipográficas <ul style="list-style-type: none"> -A acentuación nas palabras compostas complexas (compostas de tres e máis palabras base) do alemán
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> -Escoitar e distinguir os acentos principais e secundarios nas sílabas tónicas de palabras compostas complexas do alemán -Escoitar e repetir palabras compostas complexas para aprender a pronuncia correcta -Aprender o léxico relativo a crimes e delitos -Ler definicións de crimes e delitos do código penal alemán

Unidade 5		Dumm gelaufen (Aspekte Neu C1, Kapitel 7, Modul 1)
Tema	Delincuentes parvos	
O B X E C T I V O S	<ul style="list-style-type: none"> -Entender noticias de prensa sobre detencións de delincuentes -Explicar as noticias a terceiros -Revisar e ampliar o vocabulario relativo á criminalidade 	
Competencias e contidos	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Estratéxicas <ul style="list-style-type: none"> -Comprensión escrita: tomar notas para extraer a información relevante e presentala no pleno (mediación) <input type="checkbox"/> Discursivas <ul style="list-style-type: none"> -Noticias de prensa <input type="checkbox"/> Sintácticas <ul style="list-style-type: none"> -Oración pasiva impersonal -Oración pasiva con verbo modal <input type="checkbox"/> Léxicas <ul style="list-style-type: none"> -Delitos -Xiros e expresións coloquiais para describir a xente como parva ou lista 	
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> -Ler noticias de prensa sobre detencións de delincuentes torpes e tomar notas para resumilas no grupo. ¿Cales casos son os máis graciosos? -Facer un asociograma sobre criminalidade con termos sacados dos textos -Aprender xiros e expresións coloquiais para describir a xente como lista ou parva 	

Unidade 6		Da lacht Justitia... (Aspekte Neu C1, Kapitel 7, Modul 3)
Tema	Leis	
O B X E C T I V O S	<ul style="list-style-type: none"> -Entender un comentario satírico sobre os excesos do proceso lexislativo -Entender un <i>podcast</i> sobre o proceso de elaboración e aprobación de lexislación no parlamento alemán 	

<p>Competencias e contidos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Estratéxicas <ul style="list-style-type: none"> -Buscar información no texto e anotala co fin de explicalo nas propias palabras -Comprensión lectora detallada (ironía) <input type="checkbox"/> Discursivas <ul style="list-style-type: none"> -Comentario satírico sobre a promulgación de leis absurdas <input type="checkbox"/> Sintácticas <ul style="list-style-type: none"> -Participio modal <input type="checkbox"/> Léxicas <ul style="list-style-type: none"> -Actividade lexislativa
<p>Actividades</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Explicar unha caricatura sobre a actividade lexislativa no <i>Bundestag</i> -Ler un comentario irónico sobre a promulgación de leis absurdas e anotar información factual sobre a actividade lexislativa no parlamento -Volver ler o texto para entender a opinión persoal da autora sobre a actividade lexislativa descrita no texto -Escoitar un <i>podcast</i> sobre o proceso de elaboración de leis no parlamento alemán

Decembro

Unidade 7	Kriminell (Aspekte Neu C1, Kapitel 7, Modul 4)
<p>Tema</p>	<p>Novela policíaca</p>
<p>O B X E C T I V O S</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Comprender un artigo de prensa sobre un xénero de literatura de consumo -Facer un resumo escrito dun artigo de prensa sobre un xénero de literatura de consumo -Ser quen de discutir alternativas para facer regalos e chegar a un acordo

<p>Competencias e contidos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Socioculturais e sociolingüísticas <ul style="list-style-type: none"> -Literatura policíaca <input type="checkbox"/> Estratéxicas <ul style="list-style-type: none"> -Comprensión escrita: extraer a información relevante dun texto para resumilo por escrito (mediación) -Discusión sobre que regalo facerlle a un compañeiro de traballo no seu aniversario <input type="checkbox"/> Funcionais <ul style="list-style-type: none"> -Estruturas para facer un resumo do artigo -Estruturas para facer propostas, aceptalas ou rexeitalas e negociar un acordo <input type="checkbox"/> Discursivas <ul style="list-style-type: none"> -Artigo de prensa sobre un tema literario -Discusión sobre que regalar a un compañeiro de traballo afeccionado ao xénero policíaco
<p>Actividades</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Falar de novelas e series policíacas e explicar se lle gustan ou non, e por que -Recoller información no grupo sobre autores e personaxes famosos do xénero policíaco, tanto na literatura coma no cine e televisión -Reunir información sobre os elementos centrais dunha trama policíaca -Ler un artigo de prensa sobre a evolución do xénero policíaco e os motivos da súa popularidade e facer notas para extraer a información esencial -Completar coa información obtida unha serie de afirmacións sobre o artigo para crear un resumo -Facer un resumo escrito da información do texto -Simular un diálogo no que discuten que tipo de agasallo facerlle a un compañeiro de traballo que é afeccionado ao xénero policíaco

Xaneiro

Unidade 8	Aspekte Neu C1, Kapitel 8, Vor dem Start Wussten Sie schon? (Aspekte Neu C1, Kapitel 8, Modul 1)
<p>Tema</p>	<p>Facultades e emocións humanas Investigación científica</p>
<p>O B X E C T I V O S</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Repasar e ampliar o léxico relativo á psique e as facultades e emocións humanas -Entender noticias breves sobre descubrimentos científicos

Competencias e contidos	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Estratéxicas <ul style="list-style-type: none"> -Comprensión lectora global -Tomar notas dun texto para resumir o seu contido nas propias palabras (mediación) <input type="checkbox"/> Discursivas <ul style="list-style-type: none"> -Noticias breves sobre descubrimentos científicos <input type="checkbox"/> Sintácticas <ul style="list-style-type: none"> -Uso subxectivo dos verbos modais (1): <i>sollen</i> e <i>wollen</i> para referir afirmacións alleas -Paráfrases para referir afirmacións alleas sen verbos modais <input type="checkbox"/> Léxicas <ul style="list-style-type: none"> -Psique, emocións e facultades mentais
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> -Ler unha serie de afirmacións e facer suposicións sobre a súa veracidade -Ler catro noticias breves dunha revista de divulgación científica para confirmar as súas suposicións sobre a veracidade das afirmacións anteriores -Coller unha das noticias e tomar notas para describir o estudio e o seu resultado nas súas propias palabras

Febreiro

Unidade 9	Vom Anfang an anders? (Aspekte Neu C1, Kapitel 8, Modul 2)
Tema O B X E C T I V O S	<p>Diferenzas psicolóxicas entre homes e mulleres</p> <ul style="list-style-type: none"> -Entender unha conferencia científica sobre as diferenzas psicolóxicas entre homes e mulleres -Ser quen de reflectir a propia opinión sobre as conclusións da conferencia nunha entrada de blog
Competencias e contidos	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Socioculturais e sociolingüísticas <ul style="list-style-type: none"> -O debate sobre a concepción do xénero como unha construción social ou un feito ancorado na bioloxía humana <input type="checkbox"/> Estratéxicas <ul style="list-style-type: none"> -Comprensión oral selectiva -Comprensión escrita global <input type="checkbox"/> Funcionais <ul style="list-style-type: none"> -Estruturas para escribir unha entrada de blog dando a propia opinión sobre unha conferencia sobre as diferenzas psicolóxicas entre homes e mulleres

	<input type="checkbox"/> Discursivas -Conferencia científica sobre as diferenzas psicolóxicas entre os sexos masculino e feminino -Entradas de blog <input type="checkbox"/> Léxicas -Terminoloxía da bioloxía e da psicoloxía
Actividades	-Discutir no grupo tres afirmacións sobre as diferenzas entre nenos e nenas e dar a propia opinión -Facer un test psicolóxico relativo a diferenzas entre os sexos -Escoitar unha conferencia sobre o tema “A evolución dos sexos – novidades da neuroloxía” e tomar notas sobre uns puntos dados; comparar despois as notas no curso -Informar no grupo sobre as informacións que máis sorprenderon -Escribir unha entrada de blog dando a propia opinión sobre unha conferencia sobre as diferenzas psicolóxicas entre homes e mulleres

Unidade 10 Voll auf Zack (Aspekte Neu C1, Kapitel 8, Modul 3)	
Tema	Nenos superdotados
O B X E C T I V O S	-Entender un programa radiofónico sobre os problemas escolares de nenos superdotados
Competencias e contidos	<input type="checkbox"/> Estratéxicas -Comprensión oral global -Comprensión oral selectiva -Comprensión oral selectiva: tomar notas para contestar preguntas sobre o texto <input type="checkbox"/> Funcionais -Estruturas para expresar suposicións <input type="checkbox"/> Discursivas -Programa radiofónico sobre problemas escolares de nenos superdotados <input type="checkbox"/> Sintácticas -Usos subxectivos dos verbos modais (2): <i>müssen, nicht können, dürfen, können</i> para expresar suposición -Paráfrases para expresar suposición sen usar verbos modais <input type="checkbox"/> Léxicas -Partículas modais para expresar suposición

	-Xiros coloquiais para falar da intelixencia das persoas
Actividades	-Escoitar a primeira parte dun programa de radio sobre os problemas escolares de nenos superdotados e usar estruturas prefixadas para facer suposicións sobre os problemas do cativo -Escoitar a segunda parte do programa para comprobar a veracidade das suposicións e marcar as respostas correctas nun cuestionario -Explicar o significado de xiros idiomáticos coloquiais relativos á intelixencia

Marzo

Unidade 11 Kindertage... schönste Jahre!?! (Aspekte Neu C1, Kapitel 8, Modul 4)	
Tema	Educación e infancia
O B X E C T I V O S	-Entender un artigo de prensa sobre a evolución nos estilos educativos -Entender diversas opinións de xente sobre as condicións na educación dos nenos para que sexan felices como adultos nunha enquisa na rúa -Escribir sobre experiencias e persoas na súa infancia que o influíron positivamente ou lle causaron impresión -Ser quen de tomar parte nun debate sobre educación e defender unha posición
Competencias e contidos	<input type="checkbox"/> Socioculturais e sociolingüísticas -A evolución nos estilos educativos das sociedades modernas occidentais <input type="checkbox"/> Estratéxicas -Comprensión escrita selectiva <input type="checkbox"/> Funcionais -Estruturas para expresar acordo / desacordo, dúbida, ou tomar a palabra nun debate Discursivas -Conto infantil -Artigo de prensa sobre a educación -Entrevistas na rúa sobre as condicións para educar aos nenos para sexan felices na idade adulta -Redacción -Debate <input type="checkbox"/> Léxicas -Termos das ciencias da educación

Actividades	<p>-Ler un fragmento dun libro infantil alemán clásico (<i>Der Struwwelpeter</i>, de H. Hoffmann, do ano 1845)</p> <p>-Facer suposicións sobre como continúa a historia</p> <p>-Ler un artigo sobre a evolución dos estilos educativos</p> <p>-Escoitar entrevistas na rúa sobre as condicións para educar aos nenos para sexan felices na idade adulta</p> <p>-Escribir unha redacción curta sobre persoas ou cousas que lle causaron impresión na súa infancia ou o influíron positivamente</p> <p>-Debater sobre o tema “Que papel xoga a educación para ter logo sorte e éxito na vida</p>
--------------------	--

Unidade 12 Die schöne Welt der Künste (Aspekte Neu C1, Kapitel 9, Vor dem Start / Auftakt / Aussprache)	
Tema	Que é arte
O B X E C T I V O S	<p>-Ser quen de usar os recursos prosódicos como medio de cohesión textual</p> <p>-Coñecer o léxico das artes</p> <p>-Ser quen de dar a propia opinión sobre o que se considera como arte ou non</p> <p>-Ser quen de expresar intereses e preferencias en materia de arte</p> <p>-Ser quen de describir a vida e obra dun artista</p>
Competencias e contidos	<p><input type="checkbox"/> Socioculturais e sociolingüísticas</p> <p>-O concepto de arte na modernidade</p> <p><input type="checkbox"/> Funcionais</p> <p>-Medios de cohesión textual</p> <p>-Estruturas para expresar opinións e preferencias</p> <p><input type="checkbox"/> Léxicas</p> <p>-Adverbios, sintagmas preposicionais e partículas como conectores textuais</p> <p>-Termos do mundo das artes</p> <p><input type="checkbox"/> Fonético-fonolóxicas e ortotipográficas</p> <p>-Uso da entoación e acentuación como mecanismo de cohesión textual</p>

Actividades	<ul style="list-style-type: none"> -Ler e escoitar unha pasaxe dunha autobiografía e identificar o uso da entoación e acentuación para darlle cohesión ao texto -Practicar o uso da entoación e acentuación como recurso para cohesionar o texto -Repasar e ampliar o léxico do mundo das artes -Describir imaxes e dar a propia opinión sobre se son arte ou non -Explicar un dito relativo ao que se pode considerar ou non arte -Falar dos propios intereses relativos a estilos e xéneros artísticos -Facer una presentación dun artista que lle gusta
--------------------	---

Unidade 13 Kreativ (Aspekte Neu C1, Kapitel 9, Modul 1)	
Tema	Factores que estimulan a creatividade
O B X E C T I V O S	<ul style="list-style-type: none"> -Entender textos sobre clichés relativos á creatividade e os factores ou circunstancias que a favorecen
Competencias e contidos	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Estratéxicas <ul style="list-style-type: none"> -Comprensión lectora global <input type="checkbox"/> Discursivas <ul style="list-style-type: none"> -Textos breves sobre clichés relativos á creatividade e os factores ou circunstancias que a favorecen <input type="checkbox"/> Sintácticas <ul style="list-style-type: none"> -Transformación de complementos preposicionais en oracións con adverbios preposicionais
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> -Discutir sobre a veracidade de catro teses sobre a creatividade -Ler catro textos breves sobre clichés relativos á creatividade e os factores ou circunstancias que a favorecen -Formular consellos sobre como favorecer a creatividade baseados no dito nos textos

Unidade 14		Kino, Kino (Aspekte Neu C1, Kapitel 9, Modul 2)	
Tema	Cine e consumo de cine en Alemania		
O B X E C T I V O S	<ul style="list-style-type: none"> -Entender un programa de radio sobre estreas e recomendacións de películas -Explicar un gráfico sobre hábitos de consumo cinematográfico en Alemaña -Entender textos sobre visitas ao cine 		
Competencias e contidos	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Socioculturais e sociolingüísticas <ul style="list-style-type: none"> -Cine alemán <input type="checkbox"/> Estratéxicas <ul style="list-style-type: none"> -Comprensión oral selectiva -Preparar a descrición dun gráfico -Comprensión lectora selectiva <input type="checkbox"/> Funcionais <ul style="list-style-type: none"> -Estruturas para explicar palabras -Estruturas para sinalar similitudes, resaltar diferenzas e nomear cousas sorprendentes ou inesperadas para usar na descrición dun gráfico <input type="checkbox"/> Discursivas <ul style="list-style-type: none"> -Programa de radio sobre estreas e recomendacións de películas -Gráfico sobre o consumo de cine en Alemaña <input type="checkbox"/> Léxicas <ul style="list-style-type: none"> -Cine e salas de cine 		
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> -Falar de películas alemás que se coñecen e describilas brevemente -Explicar termos descoñecidos como preparación para a escoita dun programa de radio sobre cine -Escoitar un programa radiofónico sobre estreas e recomendacións de películas -Completar estruturas usadas para sinalar similitudes, resaltar diferenzas e nomear cousas sorprendentes ou inesperadas -Describir un gráfico sobre o consumo de cine en Alemania -Ler textos sobre visitas ao cine e resolver cuestións de selección múltiple 		

Unidade 15		Ein Leben für die Kunst (Aspekte Neu C1, Kapitel 9, Modul 3)
Tema	O desafío de escoller unha carreira artística	
O B X E C T I V O S	<ul style="list-style-type: none"> -Entender un texto sobre a formación e etapas iniciais nas carreiras de xoves artistas -Describir a vida dos artistas novos e dar a propia opinión sobre se ese tipo de vida é para un ou non 	
Competencias e contidos	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Estratéxicas <ul style="list-style-type: none"> -Comprensión lectora selectiva <input type="checkbox"/> Discursivas <ul style="list-style-type: none"> -Reportaxe sobre a formación e etapas iniciais nas carreiras de xoves artistas <input type="checkbox"/> Sintácticas <ul style="list-style-type: none"> -Adverbios conxuncionais concesivos, adversativos e temporais 	
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> -Explicar o sentido de expresións alemás coa palabra <i>Kunst</i> (arte) -Ler unha reportaxe sobre a formación e as etapas iniciais nas carreiras de xoves artistas e recoller información sobre as condicións para o éxito na carreira artística e a vida diaria dun artista novo -Falar sobre a vida dos artistas novos e dar a propia opinión sobre se ese tipo de vida é para un ou non, explicando os motivos 	

Unidade 16		Erinnerungen (Aspekte Neu C1, Kapitel 10, Vor dem Start / Auftakt)
Tema	A memoria e os recordos	
O B X E C T I V O S	<ul style="list-style-type: none"> -Expresar de xeito diferenciado os fenómenos da memoria e os recordos -Entender diversos tipos de textos descritivos de adiantos e invencións tecnolóxicas -Ser quen de describir unha realidade na que non existisen certos adiantos tecnolóxicos 	

<p>Competencias e contidos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Socioculturais e sociolingüísticas <ul style="list-style-type: none"> -Efemérides relativas a progresos tecnolóxicos <input type="checkbox"/> Estratéxicas <ul style="list-style-type: none"> -Comprensión lectora global <input type="checkbox"/> Funcionais <ul style="list-style-type: none"> -Estruturas para describir situacións hipotéticas (oracións condicionais irrealis) <input type="checkbox"/> Discursivas <ul style="list-style-type: none"> -Noticias breves da prensa -Recordos persoais -Cartas privadas <input type="checkbox"/> Léxicas <ul style="list-style-type: none"> -Terminoloxía relativa á memoria, recordos, esquecementos e despistes
<p>Actividades</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Repasas e ampliar o léxico relativo á memoria, esquecementos e despistes -Ler textos e emparellalos con imaxes -Identificar a información contida nos textos asignándolle unha data -Explicar como sería a vida na actualidade sen os inventos e progresos tecnolóxicos descritos nos textos

Maio

Unidade 17	Erinnern und vergessen (Aspekte Neu C1, Kapitel 10, Modul 1)
<p>Tema</p>	<p>O funcionamento da memoria</p>
<p>O B X E C T I V O S</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Descibir recordos da infancia -Entender un texto de divulgación científica sobre o funcionamento da memoria -Entender un programa radiofónico sobre o funcionamento da memoria e métodos mnemotécnicos

<p>Competencias e contidos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ☐ Estratéxicas <ul style="list-style-type: none"> -Comprensión escrita selectiva: buscar información e tomar notas para contestar preguntas sobre o funcionamento da memoria -Comprensión oral selectiva: identificar os temas obxecto dunha emisión radiofónica -Id.: anotar información sobre temas dados ☐ Discursivas <ul style="list-style-type: none"> -Artigo de divulgación científica sobre o funcionamento da memoria -Programa radiofónico sobre o funcionamento da memoria e métodos mnemotécnicos ☐ Sintácticas <ul style="list-style-type: none"> -Oracións condicionais sen conector -Transformación de oracións condicionais en construcións participiais ☐ Léxicas <ul style="list-style-type: none"> -Xiros e expresións para falar da mala memoria e esquecementos -Termos da psicoloxía e neuroloxía
<p>Actividades</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Falar de memorias da infancia -Aclarar xiros e expresións para falar da mala memoria e esquecementos -Ler un artigo de divulgación científica sobre o funcionamento da memoria e tomar notas para contestar preguntas relativas ao tema -Escoitar unha entrevista radiofónica a un neurólogo co tema do funcionamento da memoria e métodos mnemotécnicos, e identificar os temas tratados na entrevista -Volver escoitar a entrevista para anotar informacións sobre temas dados

Unidade 18	Kennen wir uns...? (Aspekte Neu C1, Kapitel 10, Modul 3)
<p style="text-align: center;">Tema</p> <p style="text-align: center;">O B X E C T I V O S</p>	<p>Prosopagnosia, cando es incapaz de recoñecer rostros</p> <ul style="list-style-type: none"> -Comprender unha conversa telefónica sobre un incidente desagradable -Entender un texto de divulgación científica sobre a prosopagnosia

<p>Competencias e contidos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Estratéxicas -Comprensión oral detallada -Comprensión escrita <input type="checkbox"/> Discursivas -Conversa telefónica -Artigo de divulgación científica sobre a prosopagnosia <input type="checkbox"/> Sintácticas -Verbos de modalidade
<p>Actividades</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Escoitar unha conversa telefónica e explicar o problema do que se fala nela -Volver escoitar a conversa e completar con verbos a transcripción da conversa -Explicar o significado dos dos verbos -Ler un artigo de divulgación científica sobre o trastorno cognitivo da prosopagnosia e elaborar cinco preguntas -Buscar información ás preguntas no texto traballando en grupo

REPASO E PREPARACIÓN DE EXAMES FINAIS

8.7. Recursos de aprendizaxe para o nivel

8.7.1. Bibliografía

Libros de texto

ASPEKTE neu C1, Lehrbuch + Arbeitsbuch Teil 2, Ed. Klett-Langenscheidt ISBN 9783126050388

Materiais complementarios (opcionais)

DICCIONARIO MONOLINGÜE „DEUTSCH ALS FREMDSPRACHE“, Editorial Langenscheidt ISBN 3-468-49028-3

DEUTSCH ÜBEN BAND 3 / 4 “WEG MIT DEN TYPISCHEN FEHLERN”, Editorial Hueber, ISBN 007451-8

DEUTSCH ÜBEN BAND 5 / 6 „SAG’S BESSER“, Editorial Hueber, ISBN 007453-5

VERBOS ALEMANES. DICCIONARIO DE CONJUGACIÓN Y COMPLEMENTACIÓN, de Braucek, B. / Castell, A. Ed. Idiomas, 2002, ISBN 84-8141-025-X

8.7.2. Recursos didácticos achegados polo profesorado

Ao longo do curso o profesor achegará así mesmo materiais axeitados ao desenvolvemento das actividades de ensino-aprendizaxe co obxectivo de repasar contidos, profundar neles, presentar novos contidos etc.

Os materiais extra poden consistir en:

- follas de exercicios ben elaboradas polo profesor, ben fotocopiadas doutros manuais
- tests de repaso
- películas e anuncios publicitarios en soporte audiovisual
- cancións
- poemas e adiviñas
- Apoio xeral e diversificado por medio de Internet
- etc.

8.7.3. Materiais elaborados polo alumnado

Ademais de redaccións, os alumnos tamén elaborarán outros tipos de textos como guións con preguntas para entrevistas na clase, contos, textos publicitarios, etc.

En consonancia coa metodoloxía de aprendizaxe por tarefas e a través da acción postulada no MECRL, os alumnos poderán tamén elaborar no marco de proxectos murais e carteis para colgar na aula, guións para entrevistas na clase ou similares.

8.7.4. Uso das TIC

Facilitarase ao alumnado información sobre ligazóns a páxinas de Internet destinadas á autoaprendizaxe e tests (por exemplo na páxina do Instituto Goethe); información sociocultural sobre os países de fala alemá (páxinas específicas dedicadas por exemplo a cociña, festas e tradicións, etc.; publicacións periódicas *online* e as principais emisoras de televisión e radio en Internet). O profesorado asistirá os alumnos no acceso e utilización destas páxinas.