

## PROGRAMA DE AVANZADO C1

OBXECTIVOS XERAIS	
<b>Comprensión oral</b>	<b>Comprender</b> , independentemente da canle e mesmo en malas condicións acústicas, a intención e o sentido xeral, as ideas principais, a información importante, os aspectos e detalles relevantes e as opinións e actitudes, tanto implícitas como explícitas, dos e das falantes nunha ampla gama de textos orais extensos, precisos e detallados, e nunha variedade de acentos, rexistros e estilos, mesmo cando a velocidade de articulación sexa alta e as relacións conceptuais non estean sinaladas explicitamente, sempre que poida confirmar algúns detalles, especialmente se non está familiarizado/a co acento.
<b>Produción e coprodución oral</b>	<b>Producir e coproducir</b> con fluidez, espontaneidade e case sen esforzo, independentemente da canle, unha ampla gama de textos orais extensos, claros e detallados, conceptual e estruturalmente complexos, en diversos rexistros, e cunha entoación e acento adecuados á expresión de matices de significado, mostrando dominio dunha ampla gama de recursos lingüísticos, das estratexias discursivas e interaccionais e de compensación que fai imperceptibles as dificultades ocasionais que poida ter para expresar o que quere dicir, e que lle permite adecuar con eficacia o seu discurso a cada situación comunicativa.
<b>Comprensión escrita</b>	<b>Comprender</b> a intención e o sentido xeral, a información importante, as ideas principais, os aspectos e detalles relevantes e as opinións e actitudes dos/as autores/as, tanto implícitas como explícitas, nunha ampla gama de textos escritos extensos, precisos e detallados, conceptual e estruturalmente complexos, mesmo sobre temas fóra do seu campo de especialización, identificando as diferenzas de estilo e rexistro, sempre que poida releer as seccións difíciles.
<b>Produción e coprodución escrita</b>	<b>Producir e coproducir</b> textos escritos extensos e detallados, ben estruturados e axustados aos diferentes ámbitos de actuación, sobre temas complexos, resaltando as ideas principais, ampliando e defendendo os seus puntos de vista con ideas complementarias e exemplos, rematando cunha conclusión apropiada. Para iso empregará de maneira correcta e consistente, estruturas gramaticais e convencións ortográficas complexas, de puntuación e de presentación do texto, mostrando control de mecanismos complexos de cohesión, e dominio dun léxico amplo que lle permita expresar matices de significado.
<b>Mediación</b>	<b>Mediar</b> entre falantes da lingua meta ou de distintas linguas, oralmente ou por escrito, en situacións específicas e complexas, nos ámbitos persoal, público, académico e profesional, transmitindo con flexibilidade, corrección e eficacia unha ampla gama de textos orais ou escritos complexos.

## CONTIDOS SOCIOCULTURAIS E SOCIOLINGÜÍSTICOS

Fan referencia ao coñecemento e aplicación dos recursos que lle permitan ao alumnado comportarse e comunicarse con efectividade nos ámbitos académico e profesional, tendo en conta os aspectos socioculturais e sociolingüísticos. Estes contidos deben enmarcarse nunha perspectiva intercultural e deberán estar integrados nas diferentes áreas temáticas.

Teranse en conta os marcadores lingüísticos das relacións sociais, normas de cortesía, estereotipos, modismos e rexistros nas seguintes áreas: os servizos públicos, as condicións de vida, as relacións persoais, as convencións sociais, os valores e as crenzas.

## CONTIDOS DISCURSIVOS

Tipoloxía de textos orais	Tipoloxía de textos escritos
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Anuncios publicitarios complexos retransmitidos</li> <li>- Instrucións e indicacións detalladas</li> <li>- Conversas especializadas</li> <li>- Reunións de traballo con vocabulario específico</li> <li>- Debates e discusións formais sobre temas complexos ou específicos</li> <li>- Entrevistas longas e complexas: de traballo, académicas...</li> <li>- Entrevistas xornalísticas de carácter divulgativo</li> <li>- Sondaxes e cuestionarios complexos</li> <li>- Audiovisuais</li> <li>- Conferencias, presentacións e declaracións públicas específicas e detalladas</li> <li>- Cancións</li> <li>- Representacións teatrais</li> <li>- Podcasts</li> <li>- Informativos</li> <li>- Clases gravadas</li> <li>- Páxinas web gobernamentais</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Correspondencia persoal e profesional especializada</li> <li>- Textos extensos da súa especialidade ou doutros ámbitos</li> <li>- Instrucións extensas</li> <li>- Textos xornalísticos informativos e de opinión sobre temas de actualidade</li> <li>- Textos literarios contemporáneos que poidan presentar certa complexidade lingüística, estrutural e temática</li> <li>- Textos de rexistro coloquial en forma de notas, cartas, correo electrónico etc., aínda que se apoiem excepcionalmente en modismos e fraseoloxía específica</li> <li>- Informacións, anuncios e slogans publicitarios</li> <li>- Textos que poidan amosar trazos non normativos</li> <li>- Textos de opinión ou ensaísticos sobre cuestións de actualidade ou sobre temas de interese xeral</li> <li>- Textos académicos ou profesionais relacionados ou non coa súa especialidade</li> <li>- Textos ensaísticos</li> </ul>

## CONTIDOS ESTRATÉXICOS

ESTRATEGIAS DE APRENDIZAXE	ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN
<p><b>Explicar</b> o que sabe, como o aprendeu e dirixir a súa aprendizaxe para seguir aprendendo.</p> <p><b>Planificar</b> a propia aprendizaxe establecendo os seus propios obxectivos a curto e a longo prazo.</p> <p><b>Organizar</b> o material de aprendizaxe cos instrumentos de apoio necesarios (manuais, caderno de aprendizaxe, aplicacións móbiles, ferramentas en liña...).</p> <p><b>Autoavaliar</b> o propio proceso detectando os erros e os logros nas tarefas.</p> <p><b>Utilizar</b> todos os medios ao seu alcance (Internet, proxectos sobre diversos temas, axuda doutros/as interlocutores/as...).</p> <p><b>Repetir, recoñecer e usar</b> modelos de lingua etc.</p> <p><b>Relacionar</b> a información nova con coñecementos previos.</p> <p><b>Deducir</b> e establecer relacións entre as linguas coñecidas.</p> <p><b>Resumir</b> para comprender e producir textos orais ou escritos.</p>	<p><b>Activar e procurar</b> coñecementos previos sobre a lingua, a situación, os contidos, as persoas...</p> <p><b>Informarse</b>, se hai axudas visuais etc.</p> <p><b>Identificar</b> o tipo de texto para adaptalo á audiencia.</p> <p><b>Tomar</b> conciencia do que se quere aprender: do contido xeral, da información específica, da información polo miúdo.</p> <p><b>Establecer</b> hipóteses e inferir outros tipos de informacións a partir de elementos paratextuais (entoación, velocidade...) e extratextuais (imaxes, gráficos, fotografías...).</p> <p><b>Restablecer</b> e anticipar posicións en relación ao que segue no texto (palabra, frase, resposta...).</p> <p><b>Reformular</b> hipóteses sobre o contido e o contexto a partir da comprensión de novos elementos do propio texto, utilizando o seu coñecemento e experiencias.</p> <p><b>Asegurar</b> a comprensión, repetir o comprendido, preguntar sobre o dito, volver escoitar o texto tendo en conta determinados aspectos.</p> <p><b>Solicitar</b> repeticións, pedir que se explique unha palabra clave, dicir que non se entendeu.</p> <p><b>Recoñecer</b> as dificultades de comprensión, debido a posibles factores de distorsión, á velocidade coa que se expresa etc.</p>

## CONTIDOS FUNCIONAIS

<b>Usos asertivos</b>	Relacionados coa expresión do coñecemento, da opinión, da crenza e da conxectura: expresar acordo e desacordo, expresar descoñecemento, expresar dúbida e escepticismo, expresar unha opinión, formular unha hipótese, supoñer, predicir...
<b>Usos que impliquen compromiso</b>	Relacionados coa expresión do ofrecemento, da intención, da vontade e da decisión: expresar a intención, a vontade e a decisión de facer ou non facer algo; ofrecer axuda; prometer e retractarse...
<b>Usos directivos</b>	Teñen como finalidade dar unha instrución: ofrecer consello, advertir, dar instrucións, dar ou negar permiso, previr a alguén en contra de algo ou de alguén, prohibir, recomendar, lembrarlle algo a alguén, restrinxir e suplicar...
<b>Usos fácticos e solidarios</b>	Realízanse para establecer ou manter o contacto persoal, social, académico e profesional e expresar actitudes con respecto aos/ás demais: aceptar ou declinar unha invitación, compadecerse, expresar condolencia, facer cumprimentos, interesarse por algo, pedir desculpas e rexeitar...
<b>Usos expresivos</b>	Con eles exprésanse actitudes e sentimentos como resposta ante determinadas situacións: expresar admiración, ledicia, aprecio, simpatía, (des)confianza, (des)aprobación, decepción, (des)interese, resignación, temor, excusar, lamentar, reprochar...

## CONTIDOS FONÉTICO-FONOLÓXICOS E ORTOTIPOGRÁFICOS

<ul style="list-style-type: none"> <li>- A énfase</li> <li>- A entoación e os cambios de ton</li> <li>- Os patróns característicos de tons vinculados a intencións comunicativas específicas (ironía, sarcasmo, humor...)</li> <li>- Os patróns melódicos específicos dalgunhas estruturas sintácticas</li> <li>- Secuencias sinxelas cunha entoación característica (refrás, poemas...)</li> <li>- A correspondencia entre unidades melódicas e a puntuación</li> <li>- O recoñecemento das variantes diatópicas e diastráticas máis estendidas</li> <li>- As convencións de distribución e organización do texto</li> <li>- As abreviaturas, siglas, símbolos e acrónimos de uso común</li> </ul>
---

## CONTIDOS SINTÁCTICOS

<p><i>Consolidaranse todos os contidos sintácticos vistos nos niveis anteriores e incidirase nos seus usos e valores especiais. Así mesmo, prestarase atención aos seguintes aspectos:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formación de palabras: derivación e composición</li> <li>- Recoñecemento dos elementos da palabra e significado dos afixos</li> <li>- Usos das formas verbais e nominais na composición de textos e adecuación destas ao tipo de texto e ao discurso</li> </ul>
---

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Correlación temporal na construción de textos orais e escritos</li> <li>- Usos sintácticos complexos</li> <li>- Disposición dos constituíntes oracionais: coñecemento das posibilidades de alteración da orde</li> <li>- Gramática textual: os procedementos de organización estrutural dos textos orais e escritos: focalizacións, tematizacións, reformulacións etc.</li> <li>- Uso de mecanismos de cohesión para a organización de textos orais e escritos</li> </ul>
--

CONTIDOS LÉXICOS	
<b>Alimentación</b>	Tipos de dietas e procesos de alimentación, gastronomía típica, establecementos de restauración, tendencias en alimentación, produción agrícola...
<b>Bens e servizos</b>	Inmobles, bens e servizos públicos e privados, individuais e colectivos, propiedade intelectual...
<b>Ciencia e tecnoloxía</b>	Avances científicos e tecnolóxicos, centros de investigación, sociedades científicas...
<b>Compras e actividades comerciais</b>	Actividades de compra, venda e subrogación, rede bancaria, divisas e formas de pagamento...
<b>Cultura e actividades artísticas</b>	Música e danza, arquitectura, pintura e escultura, estilos e correntes artísticas, tendencias de vangarda, literatura, fotografía, cine e teatro, novas manifestacións artísticas, artesanía...
<b>Economía e industria</b>	Finanzas e bolsa, impostos e renda, comercio, entidades e empresas, sistemas de produción...
<b>Educación e actividades académicas</b>	Sistema educativo, profesionais da educación, estudos e titulacións, recursos, lexislación e regulamentos, actividades e innovacións, problemas e conflitos, tendencias...
<b>Goberno, política e sociedade</b>	Organización política e de goberno, estrutura administrativa, organismos e servizos públicos, organizacións sociais, políticas e profesionais, conflitos e movementos sociais, xustiza, modas e tendencias sociais...
<b>Identidade persoal</b>	Dimensión física e anímica, procedencia e localización xeográfica, características físicas, estilos de vida, carácter e valores persoais, sensacións e percepcións físicas...
<b>Información e medios de comunicación</b>	Prensa, radio e televisión, Internet, publicidade e redes sociais...
<b>Lecer e tempo libre</b>	Xogos, actividades deportivas, espectáculos, festas, hostalería, vacacións, ocio...
<b>Relacións persoais e sociais</b>	Relacións familiares e de parentesco, relacións de amizade e inimidade, formas de convivencia, agrupamentos e interaccións humanas, asociacións...
<b>Relixión e filosofía</b>	Correntes filosóficas e relixiosas, institucións relixiosas...
<b>Saúde, coidados físico e atención sanitaria</b>	Estado de saúde e tratamentos médicos, procedementos cirúrxicos e terapias alternativas, material sanitario, consultas, sistemas sanitarios...
<b>Traballo e actividades profesionais</b>	Tipos de traballo e tarefas, novas modalidades de emprego, condicións e contratos laborais, asociacións sindicais, seguridade e riscos laborais...
<b>Viaxes e estancias no estranxeiro</b>	Turismo, modas e tendencias turísticas, trámites coa administración e burocráticos durante estadias no estranxeiro...
<b>Vivenda, fogar e contorna</b>	Tipos de hábitat, a organización urbana, a localización, a construción, compra e alugueiro, equipamento, decoración e mantemento, a contorna sociocultural, física e económica...
<b>Xeografía, natureza e medio rural</b>	Accidentes xeográficos, movementos migratorios, paisaxe urbana e rural, natureza, ecoloxía e problemas ambientais...

ACTIVIDADES QUE SERÁN OBXECTO DE EXAME		
<b>Comprensión escrita (60')</b>	Tarefas: entre 3 e 5 en cada parte	Emparellar textos con enunciados; contestar preguntas de resposta breve; completar información en esquemas ou diagramas; discriminar afirmacións identificando as verdadeiras e as falsas (xustificando a resposta na CE) ou contestar preguntas de opción múltiple (a, b, c) cunha soa resposta correcta.
<b>Comprensión oral (40')</b>		
<b>(Co)producción escrita e mediación (90')</b>	<b>T1. Texto expositivo</b> (170 - 200 palabras) <b>T2. Texto argumentativo</b> (230 – 260 palabras)	
<b>(Co)producción oral e mediación (20' por parella)</b>	<b>T1. Exposición dun tema</b> (monólogo) durante un máximo de 4 minutos (preparación 3') <b>T2. Interacción</b> entre as persoas candidatas durante 4-5 minutos (preparación 2')	