





*Aproveitaron a xogar des-
pois da merenda, claro.*



Os morouzóns son outro lugar atractivo para xogar, ó vir de volta...



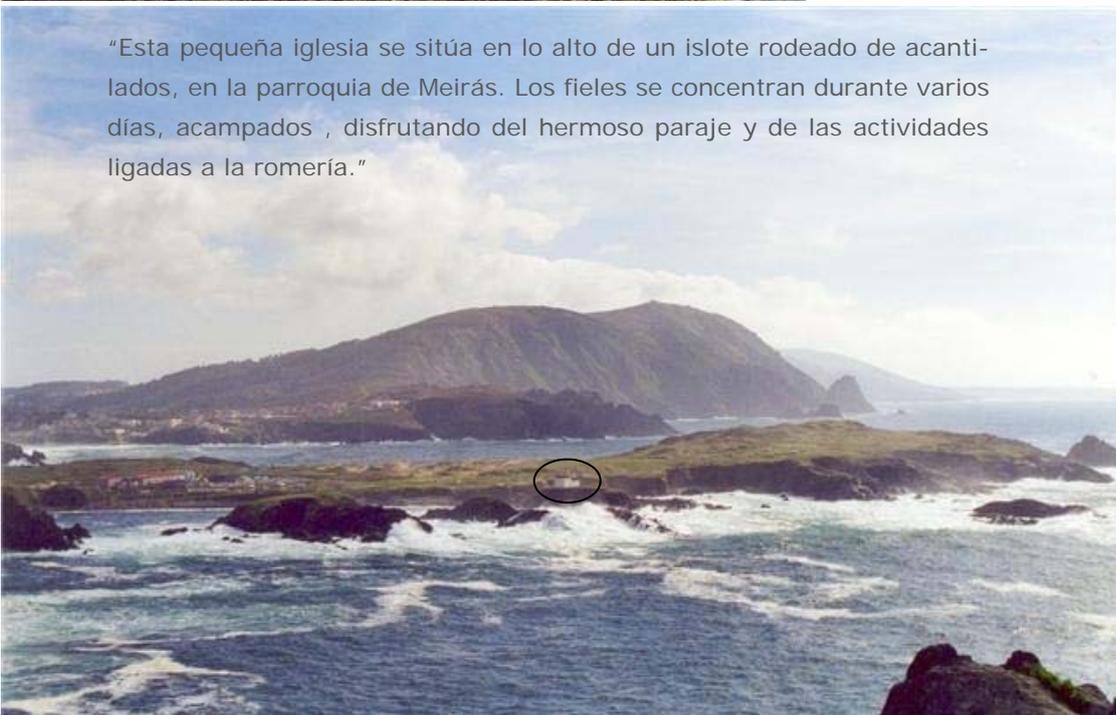
“Templos del paisaje a los que miran antiguas capillas dedicadas a la Virgen, “Estrela da Mañán” y a un tiempo del vésperus, también “Stella Maris”, o a “santiños” como San Adrián, tan en la devoción de las gentes del mar, de ancestrales cultos animistas.”

Felipe Senén



Collido de Internet

“Esta pequeña iglesia se sitúa en lo alto de un islote rodeado de acantilados, en la parroquia de Meirás. Los fieles se concentran durante varios días, acampados , disfrutando del hermoso paraje y de las actividades ligadas a la romería.”



“Romería da “Virxe do Porto”

Se celebra en el mes de Julio en homenaje a la Virgen del Porto cuya imagen es guardada y venerada en la capilla que lleva el mismo nombre. Esta pequeña iglesia se sitúa en lo alto de un islote rodeado de acantilados, en la parroquia de Meirás, y a ella que únicamente se puede acceder en bajamar.”

Xa explicou Madalena que non é así exactamente...



“Desde el punto de vista económico, las actividades relacionadas con el mar han jugado un papel importante en la historia medieval de Valdoviño. Las explotaciones mineras, principal aliciente económico de la colonización romana, se encontraban muy abandonadas y pasaban por un período de decadencia, debido a la pobreza de las técnicas utilizadas, y a la carencia de mano de obra esclava.

Las amplias playas y pequeñas calas favorecerían la arribada de barcos tanto de pesca como de comercio. Englobado, Valdoviño, en un contexto histórico, en el que la proyección económica de toda la Galicia Medieval hacia el exterior tiene su base en la pesca, actividad tradicional que se fue perfeccionando y organizando progresivamente, y tuvo un papel clave en el desarrollo de las poblaciones costeras.

El pescado se había convertido, gracias al cristianismo, en un producto clave para su consumo durante épocas de vigilia, lo que favoreció no sólo su captura sino también el desarrollo de técnicas de conservación, como el salazón o el ahumado, que lo preparaba para su exportación, tanto hacia el interior como a los puertos mediterráneos. La sardina, la merluza, el congrio, e incluso el aceite de ballena¹⁰ son los productos con mayor acogida en el mercado.

La ubicación geográfica de Valdoviño le posibilitaba el entrar en los circuitos comerciales del momento, desde la Ría de Ferrol se exportaban los productos al Mediterráneo, y desde Cedeira al Cantábrico y el País Vasco, además de servir de centro distribuidor del mercado local.

En diversos lugares de la costa, preferentemente algo alejados de los núcleos urbanos, debido a que eran procedimientos sucios y de mal olientes, proliferaban las pesquerías, controladas por nobles, laicos y eclesiásticos. Conocidos desde el siglo X, estos establecimientos proliferaron durante el siglo XII fomentados por la colonización cisterciense. Los monjes blancos inician un proceso de salazón y secado industrial novedoso.

Desde finales del siglo XIII existían en Trasancos tres factorías de despiece de ballena y salazón, en Cariño, Cobas y O Porto (Meirás). Las familias de la comarca, los Mandiá, Lago, Piñeiro, y Andrade, poseían naves que traían el pescado capturado en las costas próximas, como en el Golfo de Vizcaya, y que era salado y secado en estas factorías para ser enviado a Levante. Posiblemente la factoría do Porto continuaría su actividad hasta el siglo XIV, aunque la ensenada do Portiño, excelente puerto de abrigo, continuó utilizándose hasta la actualidad.” Datos de Internet

No libro "testigos de la fe de la diócesis de Mondoñedo-Ferrol" o crego Emilio Menéndez conta cousas recollidas en Meirás. Mercedes e Pilar Souto, a quen agradecemos moito que nos abrivan a capela, téñeno e hánnolo prestar.

Elas non saben a data nin da capela nin da imaxe. Din que a capela estivo uns 38 anos en ruínas pero que en 1972 foi restaurada e a imaxe tamén. A imaxe foi restaurada de novo hai uns 5 ou 6 anos por Emilio Menéndez e Estrela Varela axudouno pois el era aficionado.

Hai uns 50 anos tiñana vestida de tea co vestido marrón, da vice do Carme e por riba 1 manto branco de tea. Daquela estaba pintada de branco roto.

Emilio púxolle a poesía á estampa pero disque tiña 2 estrofas máis, elas supoñen que a inventou el pero non saben se en parte ou enteira sería recollida dalgunha persoa maior e que polo tanto a súa orixe fora anterior. Emilio é asturiano e agora está alá. Madalena, de Casa Suárez, síguese tratando.

Necesitaríamos buscar fotos anterqas das romarías coa xente comendo pola campúa.