DESPEGAMOS!

CRA PONTE DA PEDRA
ESCOLA DE VERDILLO
CURSO 2018 - 2019

ESTE CURSO,

SOBRE QUE QUEREMOS INVESTIGAR?

XABI: VIAJAR POR ESPAÑA: NOIA, SANTANDER, LANZAROTE.
SABE: QUERO SABER DO ESPACIO EXTERIOR E DOS COCODRILOS.
NICO: AUGA.
IZAN: E SE APRENDEMOS SOBRE OS MONOS?.
NOA: EU QUERO DOS ELEFANTES.
MARIO: LEÓNS.
SOFIA: CHIMPANCÉS.
AROA: SOBRE OS ANIMAIS. EU UN DÍA VIN ELEFANTES NA TELE.
ZAIDA: AUGA.
LUCÍA R: AUGA.
MARÍA: AUGA.
LUCIA C: ELEFANTES.
ALBA: A AUGA.
MÓNICA: PODEMOS AGRUPAR OS ANIMAIS EN SALVAXES, DESPOIS TEMOS O QUE DIXO XABI, VIAXAR POR ESPAÑA, E O TEMA DA AUGA. TEMOS QUE VOTAR.
XABI: SE ELEXIMOS VIAJAR PODEMOS IR EN AVIÓN.

VOTAMOS!!

DESPOIS DA VOTACIÓN:

Noa: Eu quero ir a Lanzarote.

Izan: Si porque alí hai camellos e Noa quere velos.

Sabe: Eu tamén.

Sofía: Eu quero ir a Madrid porque hai animais que colgan unhas pernas hinchables.

María: Eu quero ir a donde está a miña tía, Inglaterra.

Mónica: Inglaterra non está en España.

Xabi: Eu coñezo un sitio que se chama Picos de Europa, as montañas son así de enormes.

Lucía C: Eu quero ir en avión cunha maleta.

Sofi: Fun en taxi eléctrico (Xabi pregunta que é un taxi eléctrico, explicámolo).

Marta: Papá foi a Madrid en avión, entón quero ir a Madrid.

Lucía R: Temos que levar o cinturón.

QUE DEBEMOS LEVAR NA NOSA VIAXE?

Debuxaron o que levarían na viaxe, analizando os seus traballos dinme conta que a maioría dos nenos pintaran o muñeco co que dormían. Levoume a pensar o importante que era para eles ese obxecto., comezamos!!.

EXPLICAMOS O NOSO DEBUXO

Lucía R: Chámase Osito e o levo co lobo na maleta porque quero saltar na cama elástica e caer de culete e despois quero ir para arriba como os mares e despois quero cociñar e baixare coa cremallera.

María: É Ramón e durmo con el porque me da calor.

Aroa: É un peluche amarillo porque senon teño medo.

Xián: Levo paxaros e letras para voar.

Marta: Maleta pink e muñeco porque quero saltar nunha colchoneta.

Noa: É fresita, me gusta durmir con ela porque me protege durmiendo.

Sofía: Nenuco durme conmigo porque senon teño medo.

Izan: É Tedi, un muñeco que sempre utilizo para dormir pero os papis mo quitan.

Xabi: Eu non dibuxei a ningún pero sempre o meto porque o uso para domir.

Mónica: E se non durmimos co muñeco que pasa?

Izan: Teño medo porque estou solito.

Xabi: O cerebro sinte tristeza e o cerebro e o corazón traballan xuntos (acordase do ano pasado cando traballamos o corpo).

PRESENTAMOS OS COMPIS DE VIAXE

TRABALLAMOS AS EMOCIÓNS

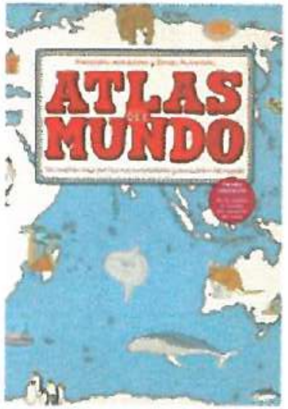
PROVOCACIÓN

Aparece na clase unha maleta co obxectivo de provocar nos menos/as interese... Espero que sexan eles os que se dan conta de que hai ese novo obxecto na clase, transcurrida unha hora desde que entramos:

Aroa: Porque hai unha maleta?
Xabi: Será a maleta da profe Ana (Ana, a profe de psicomotricidade, trae moitas veces o material que precisa para a súa clase nunha maleta)
Mónica: Tendremos que abrila para sabelo.
(DENTRO DA MALETA HAI: UN PUZLE IMANTADO DE ESPAÑA, UN PASAPORTE, UN SOBRE CON PASAPORTES PARA OS PEQUES E OUTRO SOBRE CON BILLETES DE AVIÓN)
Xabi: Es todo mío.
Izan: Un puzzle de la playa.
Noa: Un puzzle do mundo.
Zaida: Un puzle de Sevilla.
Sofía: É un puzzle de España.
Mónica: E esto que é? (Pasaporte)
Xabi: Un carné de España.
Noa: Para guardar as fotos da viaxe.
(EXPLICAMOS O QUE É)
Nico: Se queremos viaxar hai que levar o pasaporte.
Xabi: Hai moitos, tamén hai para Sísamo.
(CONTAMOS OS PASAPORTES, HAI 17)
NOA: Nos somos 17, é o noso pasaporte.
(BILLETES)
Nico: É un billete para viaxar en avión.
Izan: Non ten o nome do destino porque temos que poñelo.
Noa: Primeiro temos que facer o pasaporte para poder comprar o billete.

EMPEZA A CHEGAR MATERIAL A AULA: GUÍAS DE VIAXE, PANFLETOS DE DISTINTOS LUGARES DE ESPAÑA E INCLUSO UNHA POSTAL DENDE MADRID.

GUÍAS DE VIAXE
FOTOS
CALLEJEROS
FIGURAS
CONTOS
ATLAS
XOGOS
...



VOTAMOS O PRIMEIRO DESTINO DA NOSA VIAXE

CONTAMOS OS VOTOS E...
MADRID, ALÁ IMOS

BUSCAMOS MADRID
NO MAPA E MEDIMOS
DISTANCIA.

DRAMATIZAMOS A VIAXE: SACAMOS O BILLETE, IMOS AO AEROPORTO, FACTURAMOS, EMBARCAMOS....

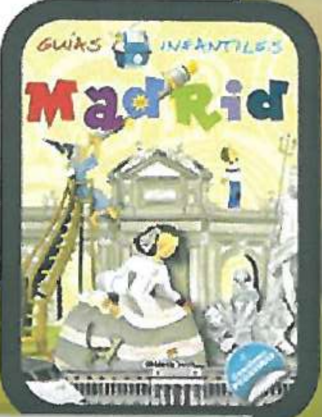
PASAPORTE

Nel recollemos: lugares visitados, cuños do aeroporto, distancias, bandeiras...

RECIBIMOS UNHA POSTAL DESDE MADRID

BUSCAMOS INFORMACIÓN: FONTE DE CIBELES

Os leóns que guían o carro eran un chico e unha chica que foron castigados polo Deus Zeus e convertidos en feras.
Algún de nós interesounos moito saber que nesta fonte os seguidores do Real Madrid festexan as súas victorias.
Fai moitísimos anos os aguadores collían auga nesta fonte para despois véndela aos viandantes.



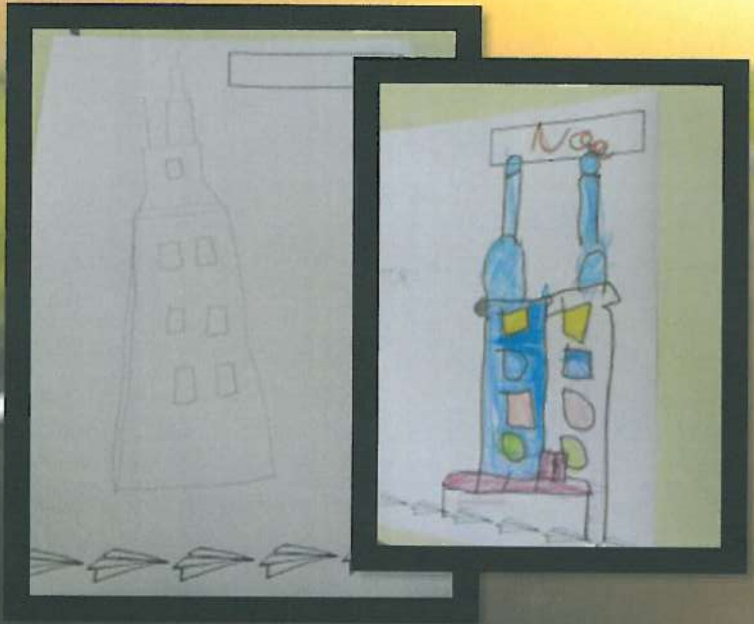
ANALIZÁMOLA

IMAXE (Fonte de Cibeles)
SELLO (Lugar e data)
DESTINATARIO E REMITENTE
TEXTO

CONTESTAMOS Á POSTAL...

Coñecemos a historia da
TORRE DE HÉRCULES

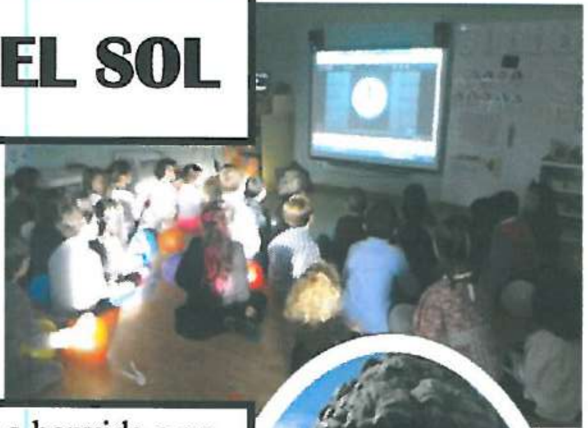
Analizamos as dúas postais para escoller a que lle queremos enviar: de que se trata, cales son as diferencias entre una e outra...



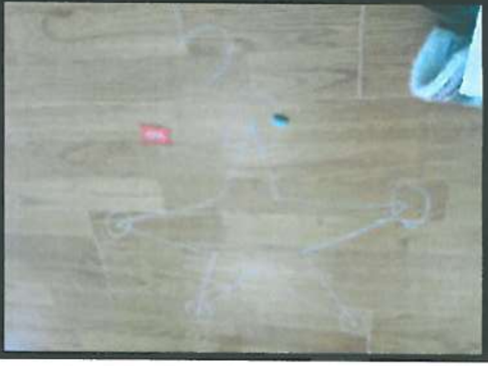
Postal preparada para enviar

DE RUTA POR MADRID

PUERTA DEL SOL



As súas 12 campanadas dan a benvida o novo ano cada 31 de decembro.



BANDEIRA DE MADRID.
Contamos as estrellas (7) e as puntas de cada unha delas (5). Unha por cada provincia que rodea a Madrid. Collemos o mapa imantado e vemos cales son.

PALACIO REAL

CANDO FALAMOS DA "PUERTA DE ALCALÁ " XABI DINOS QUE HAI UNHA CANCIÓN … A BAILAR!!!

visitamos o MUSEO DO PRADO e xogamos a pensar

FILOSOFIA PARA NENOS

Reunidos en asemblea explicamos a actividade. Doulle a cada dous nenos/as unha pezza da obra das Meninas para que a miren e digan o que ven. (Recordamos acordo de aula: levantamos man para pedir turno)

UNHA NENA

MÓNICA: SOLO UNHA?

NON, HAI TRES E TAMEN UN CUADRO.

Xian: un galo, unha man e unha señora.
Mónica: É unha señora ou unha nena?
Xian e Nico: unha señora.
Nico: unha nena entrando por unha porta.

Mario: Eu vexo trigo, unha pera e oscuridade.

Sofia: O vestido dunha menina.

Xabi: É unha foto rara rara, non sei que é. Vexo madeira e oscuridade e se lle dou a volta una señora barrendo.

Lucia R.: Hai un loro nas ramas. (Álex asinte cando lle preguntamos se o ve)

ensino esta peza e pregunto:

MÓNICA: QUE HAI AQUI?

MARTA: "É UN CAN"

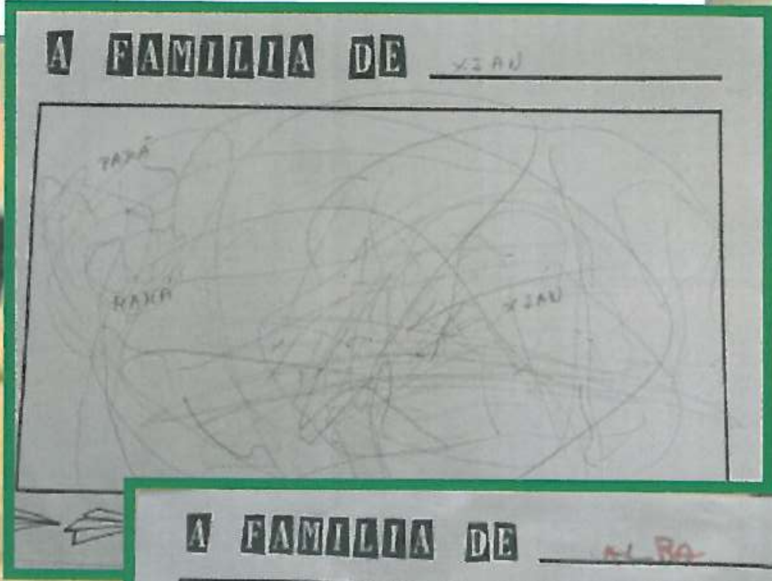
IZAN: "É UN TIGRE"

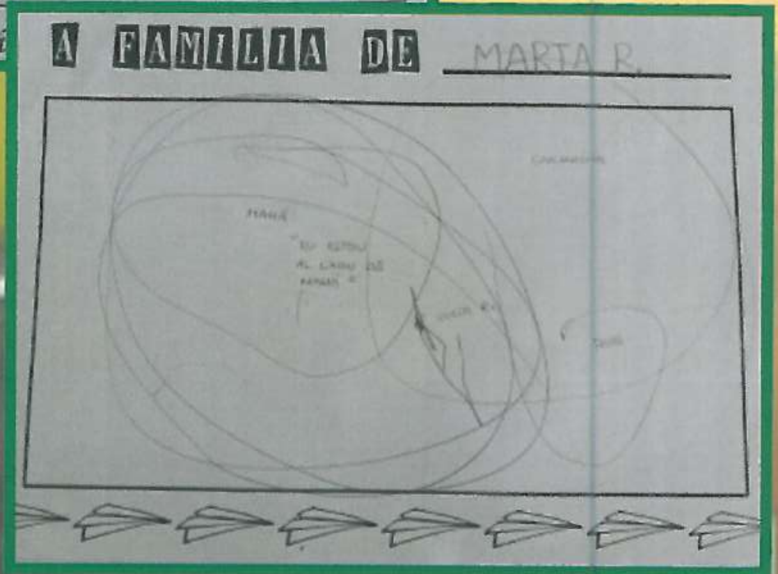
EN VARIAS ASEMBLEAS ANALIZAMOS TODAS AS PEZAS... UNHA VEZ VISTAS MONTAMOS O PUZZLE E DIALOGAMOS SOBRE EL.

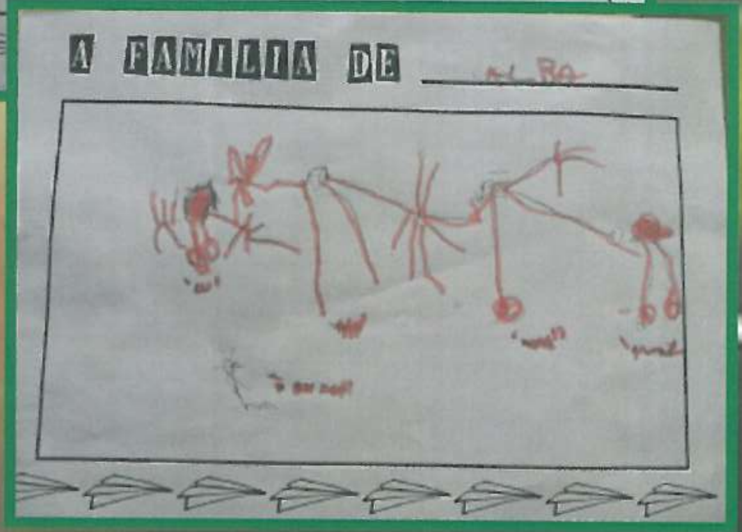
SOFI EXPLICANOS O CADRO DAS MENINAS, XA O COÑECÍA... FÁLANOS DE QUEN SON AS MENINAS E QUE PODEMOS VER NO CUADRO.
XABI DINOS QUE O VIU NO MUSEO CANDO FOI A MADRID.

A páxina web do MUSEO DO PRADO afrecenos obras comentadas . Visualizamos as Meninas.

NOS TAMEN SOMOS ARTISTAS. A NOSA FAMILIA:







as meninas e a linguaxe plastica

unha menina na escola!!

MEDIO DE COMUNICACIÓN:
O PERIÓDICO.
NOTICIA SOBRE O MUSEO DO PRADO

XUSTO DESPOIS DE VISITAR O MUSEO DO PRADO APARECEU NO PERIÓDICO UNHA NOTICIA SOBRE EL. LE-

TÍTULO

REDACTOR

NOTICIA

*NOME DO PERIÓDICO
*DATA .

La Voz de Galicia | Sábado, 17 de noviembre del 2018 | CULTURA | 39

El Prado repasa sus dos siglos de historia con 168 obras clave

«Un lugar de memoria» es la muestra central del bicentenario

MIGUEL LORENCI
MADRID / COLPISA

El Prado saca pecho para contar, con orgullo, su historia entreverada con la de España. *Un lugar de memoria. 1819-2019* se titula la gran exposición que abre el bicentenario del museo y que los reyes inauguran el lunes, día del 199 cumpleaños de la pinacoteca. Da cuenta de su brillante pasado, de sus vicisitudes y de su sustancial contribución a la pintura occidental. «El Prado carecía de una reflexión propia sobre su historia y es lo que hacemos con esta exposición que demuestra cómo sin él, la pintura sería distinta», asegura Miguel Falomir, director de un museo avalado como «patria de la pintura». Javier Portús, jefe de conservación de pintura española hasta 1700, tiene el Prado en su cabeza y es el comisario de una exposición «importante, atractiva, necesaria y emocionante», según Falomir.

Una propuesta ambiciosa que quiere alimentar el orgullo de la ciudadanía y celebrar «que el museo es de todos los españoles y de toda la humanidad». Y lo hace reuniendo una constelación de obras maestras como *El Cristo crucificado* de Velázquez; *La maja desnuda* y *La condesa de Chinchón*, de Goya; *La resurrección* y *Cristo abrazado a la cruz*, del Greco; *La Sagrada Familia del cordero*, de Rafael o *La visión de San Pedro Nolasco*, de Zurbarán, junto a telas de Botticelli, Ribera, Manet, Renoir, Fortuny, Sorolla, Picasso, Saura o Pollock.

«Cuando desde lejos se piensa en el Prado, este no se presenta nunca como un museo sino como una especie de patria», escribió en 1953 el pintor Ramón Gayá, aún en el exilio. Una frase que, según Portús, «resume a la perfección el espíritu de la muestra». Un viaje a la historia del Prado en cartel hasta el 10 de marzo y que celebra el aniversario con cuatro jornadas de puertas abiertas y entrada gratuita los días 19, 23 24 y 25 de noviembre.

La muestra incluye 168 obras, 134 del Prado y 34 cedidas por instituciones nacionales e internacionales. Hay fotografías, carteles, libros, gráficos, mapas, audiovisuales o el fragmento de una bomba incendiaria lanzada sobre el museo durante la Guerra Civil. Piezas que «nos cuentan nuestra propia historia» según Portús. Las ha distribuido en ocho secciones que conforman «un recorrido cronológico por el devenir del museo». Un criterio «que permite subrayar lo que tiene de institución viva y especialmente permeable a los valores históricos del país». Es una reflexión «centrada en el diálogo entre el museo y la sociedad», dos realidades «que han evolucionado de forma paralela». Se ocupa de la política patrimonial española y, muy especialmente, de la conversión del Prado en un referente para escritores artistas nacionales e internacionales.

La obra se subastó en Christie's Nueva York.

La subasta de un cuadro por 8 millones convierte a Hockney en el artista vivo más cotizad

H. C. NUEVA YORK / EFE

La obra de David Hockney *Portrait of an Artist (Pool With Two Figures)*, de 1972, acaparó todas las miradas en la subasta que celebró Christie's en Nueva York, donde rompió un récord al alcanzar los 90,3 millones de dólares (80 millones de euros), el precio más alto que se ha pagado por una pieza de un artista vivo. Superó fácilmente en la subasta de arte contemporáneo la previa cifra ca de 58,4 millones que bía pagado por uno de lloon Dog del estadou Jeff Koons en el 2013. de Hockney, de grande siones, está considerad las tres piezas más im del artista británico, d y es la única en la que dos de sus representa currentes: una piscin ble retrato.

NOVO DESTINO. A DONDE NOS APETECE IR?

NICO: A Londres
MÓNICA: Londres non está en España.
XABI: Está en Inglaterra.
SOFÍA: É a capital.
XABI: Como Madrid que é a capital de España.
SOFIA: Eu quero ir a Cantabria porque está o zoo de animais.
LUCIA R: Pois eu tamén quero ir a ver os animais.
SABE: As islas.
MANU: A Cantabria a ver os animais.
XABI: Eu quero ir a ver o Camp Nou que está en Barcelona.
XIAN: Eu a España, a Barcelona.
MARIO: Canarias porque me gusta moito.
NOA: A Canarias que hai islas e quero ir a unha.
ALBA: A Cantabria.
IZAN: Eu quero ir a Canarias porque me gustan ir ao parque dos animais.
NICO: Ir a ver os delfíns a Canarias.
MARÍA: A Canarias..
LUCIA C.: Canarias.
AROA: Canarias.
MARTA: Canarias.
ÁLEX: Barcelona.

VOTAMOS

ILLAS CANARIAS

BUSCAMOS NO MAPA.

SON 7 ILLAS!!

QUE É UNHA ILLA?

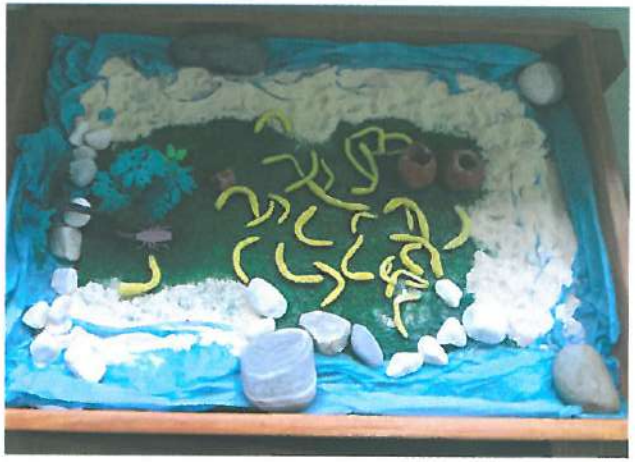
SOFÍA: Un sitio rodeado de auga.
IZAN: De auga de mar.

QUE SABEMOS DAS ISLAS?

IZAN: Hai plátanos fritos.
MARTA: Hai plátanos.
LUCIA R.: Son fritos.
SOFÍA: As islas se formaron por un Volcán.
MARÍA: Alí a arena é negra.
XABI: Hai un volcán.

QUE QUEREMOS SABER?

IZAN: Por que fríen os plátanos?
XABI: Eu quero ir porque quero coñecer as Palmas.
IZAN: Eu quero ir porque hai unha isla de los perdidos que se chama isla dos descendientes.
SOFI: Por que a area é negra?
XABI: Por que o volcán explotou e as pedras formaronse en área.
MARIO: E hai patacas fritas?
ZAIDA: Hai un can na niña casa.
LUCIA R.: Quero ir a ver o volcán de arena negra.



CONSTRUIMOS UNHA ILLA NA MESA DE TRASVASE/ EXPERIMENTACIÓN.

PLÁTANOS CONTRA BANANAS

DE DONDE SAEN OS PLÁTANOS?

MARTA: De Canarias.

LUCIA R: Están enganchados.

XABI: Das árboles.

AROA: No super hainos.

SOFI: Chámanse plataneiros

IZAN: Por que se friten os plátanos?

SOFÍA: Hai plátanos grandes que son para freír.

XABI: Son plátanos cocidos.

MARTA: É yellow.

DIFERENZA:

PLÁTANO - BANANA

PLANTA HERBÁCEA XIGANTE

EN LANZAROTE E FUERTEVENTURA CASI NON HAI PLÁTANOS.

TIPOS DE TEXTO: INSTRUCTIVO
RECEITA

BATIDO PLÁTANO CANARIAS

INGREDIENTES

Para 2 persoas

- ______________
- ______________

ELABORACIÓN

1. PELA E CORTA OS PLÁTANOS EN ANACOS.
2. AÑADE LEITE.
3. BATE COA LICUADO-

AUTONOMÍA

TAMAÑO

SENTIDO: GUSTO

MEDIMOS CANTIDADES

TRASVASE DE LÍQUIDOS

VISITAMOS: EL TEIDE

TÉCNICA DO SOPLADO: UN POUQUIÑO DE PINTURA NO CRÁTER DO VOLCÁN, SOPRAMOS POR UNHA PALLA E...

LEMOS INFORMACIÓN SOBRE O PARQUE NACIONAL DO TEIDE. REPRESENTAMOS NUN DEBUXO O QUE MÁIS NOS CHAMOU A ATENCÓN

REPTILES EN VERDILLO

FAUNA DO TEIDE

1º O encargado do día escolle un animal.

2º Buscamos información no ordenador

3º Coa información recollida elaboramos un dossier dos animais do Teide.

RUMBO A
BARCELONA

ORDENAMOS LETRAS E FORMAMOS A PALABRA BARCELONA

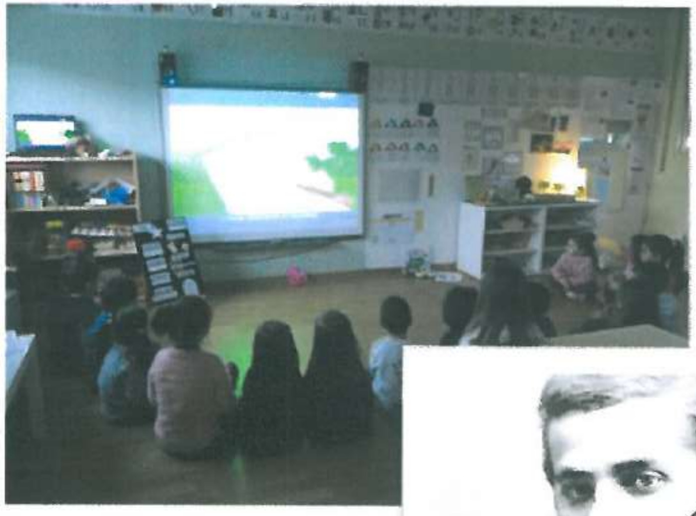
BUSCAMOS BARCELONA NO MAPA, COLOCAMOS PIEDRIÑA, CORUÑA–BARCELONA (MEDIMOS DISTANCIAS).

CONTAMOS AS PEDRAS AXUDÁNDONOS DA TABOA DO 100.

PASAPORTE

QUE SABEMOS DE BARCELONA?
A Sagrada Familia é de Gaudi.
Había un papá e unha mamá, ensináronme unha diadema de pinzas.
Está o Camp Nou.
Alí se xoga ao fútbol
QUE QUEREMOS SABER?
Por qué vivían o Rei e a Reina?
Como é o traxe típico?
Se se xoga ao baloncesto.
Se álí hai panderetas.

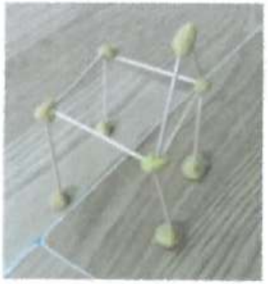
COÑECEMOS A GAUDÍ



De pequeñito estiven moi maliño e pasaba horas observando a natureza. Cando sanei fun a Barcelona a estudar arquitectura, os meus profes creían que estaba tolo porque me gustaba construir edificios con formas da natureza e con moitas cores. Facía maquetas dos edificios que quería construir entre eles a Sagrada Familia.

SAGRADA FAMILIA

Para facer o fondo traballamos as tonalidades do azul axudándonos da Caixa de cores de Montessoei. Para completar a Catedral empregamos a ténica "estirado de plastilina", melloramos a motricidade, a forza e potencialmos o sistema sensorial.



FACÍA MAQUETAS DOS SEUS PROXECTOS.

XOGO LIBRE E ESPONTÁNEO "FIXEMOS A SAGRADA FAMILIA"

VISITAMOS "PARK GÜELL"

TÉCNICA "PLATOS ROTOS"

PASEAMOS POLA RAMBLA

NO NOSO PASEO POLAS RAMBLAS...

VIMOS A MIMOS

RAMBLA DE LES FLORS

POSAMOS PARA ARTISTAS

DISFRUTAMOS: LENDO, XOGANDO, DESCANSANDO NUN BANCO...

SEGUIMOS PASEANDO POLA RAMBLA...

COÑECEMOS A COLÓN

Comparamos o tamaño do dedo da estatua co noso.

BEBEMOS DA FONTE DAS CANALETAS

VOLVEREMOS A BARCELONA

QUEN BEBE DA FONTE DISE QUE VOLVE A CIDADE

COÑECEMOS A MIRÓ. PASEAMOS POR UN MOSAICO NA PLAZA DA BOQUERÍA

JOAN MIRO

LEMOS OS CONTOS:

MIRÓ FOI:
*PINTOR
*CERAMISTA
*ESCULTOR

ENCANTÁBANLLE OS CORES PRIMARIOS. COÑECEMOLOS E TRABALLAMOS CON ELES NAS PROPOSTAS DE APRENDIZAXE

Buscamos varias das súas obras e analizamolas: que cores empregaba, que viamos, como se chamaban

CONVERTÍMONOS EN ...

CERAMISTAS

PINTORES

ESCULTORES

EN BARCELONA NACEU A RADIO

MEDIO DE COMUNICACIÓN

QUE É A RADIO?

XABI: Donde se escoita música.
NICO: Donde se escoita Radio Voz.
SOFI: Se a tele non funciona necesitamos a radio para escoitar as noticias.
XABI: Si, porque teñen altavoces.
MANU: Pero son pequeniños.
IZAN: A radio é algo para poñer música.
NOA: Como a rádio do coche.
MARÍA: Algo para escoitar música.
SOFÍA: É un aparato electrónico, ten que levar pilas e enchufar.
NICO: A do meu abuelo é de enchufar.

QUE NECESITAMOS PARA ESCOITALA?

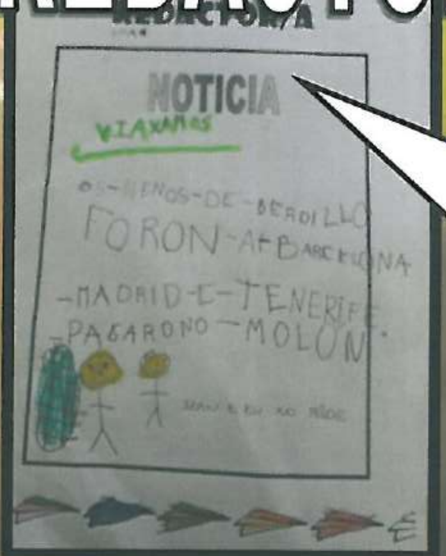
Varios menos/as a vez? Orellas
Alba: Oídos.

QUEN FALA POLA RADIO?

XABI: Uns chicos que están na oficina
IZAN: Como cando fixemos o do home lobo.
XABI: Na radio escoitamos os partidos que pasaron. Eu teño unha tía que traballa na radio, fala na radio do coche.
SOFÍA: Os técnicos tamén traballan na radio. Me papá traballa na radio, dí as noticias…
(…)

LOCUTORES

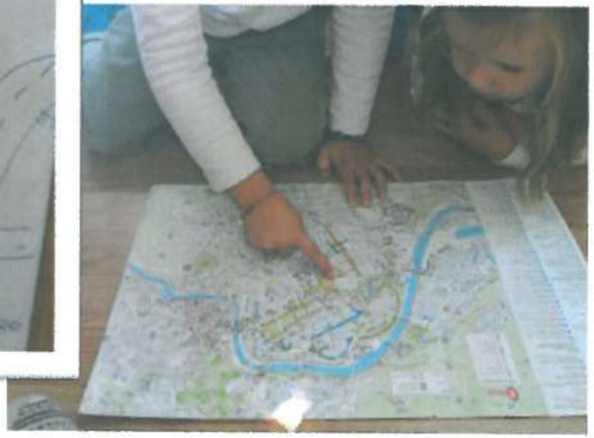
REDACTORES



ENTRE TODOS REDACTAMOS UNHA NOTICIA PARA DICIR POLA RÁDIO. CUSTOUNOS UN POUQUIÑO PERO O FINAL QUEDOU MOI CLARO O QUE QUERIAMOS CONTAR.

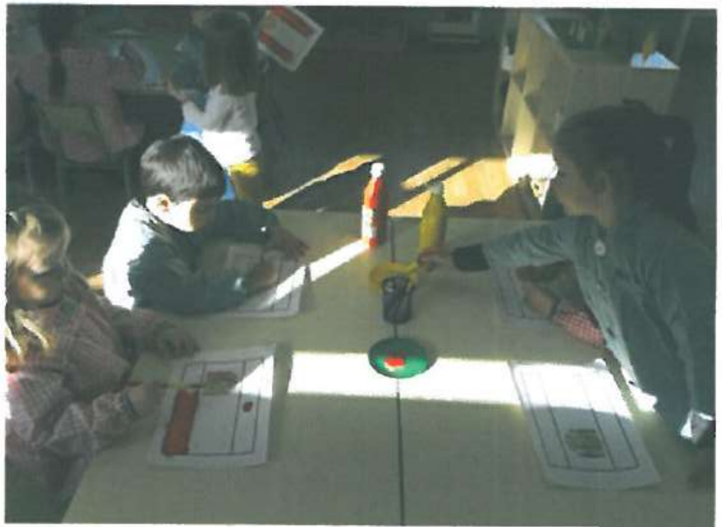
EXEMPLIFICACIÓN DOUTRAS ACTIVIDADES RELACIONADAS CO PROXECTO

CHEGA A ESCOLA UN CALLEJERO A ESCOLA... PARA QUE SIRVE?



SITUAMONOS NO MAPA
O noso concello: CARBALLO
A nosa provincia: A CORUÑA
A nosa comunidade: GALICIA
O noso país: ESPAÑA
O noso continente: EUROPA
O noso planeta: A TERRA

NUNHA DAS XORNADAS PREGUNTAN... COMO É A BANDEIRA DE ESPAÑA?



TRABALLAMOS AS CORES PRIMARIAS (MIRÓ PINTABA MOITO CON ELAS) E DESCUBRIMOS AS CORES SECUNDARIAS

Vayas a donde vayas, ve con todo tu corazón (Confucio)

Despois da nosa viaxe imaxinaria por Madrid, Tenerife e Barcelona...

QUERO IR A...

BEST

ATHLETIC

FIN

CADA MAÑÁ VIAXAMOS
XUNTOS NA ESCOLA.
GRAZAS AOS MEUS PIRULOS
POR ENSINARME TANTO.
MÓNICA.