

PROGRAMACIÓN

DE

E. MUSICAL

2020-2021

Índice

-INTRODUCCIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN.

-OBXECTIVOS XERAIS DA EDUCACIÓN PRIMARIA

-CURRÍCULO OFICIAL PARA PRIMEIRO,SEGUNDO,TERCEIRO E CUARTO DA COMUNIDADE AUTÓNOMA DE GALICIA E A TEMPORALIZACIÓN DOS MESMOS POR ESTÁNDARES.

Contidos

Bloque 1: escoita

Bloque 2: Interpretación musical

Bloque 3: Música, movementos e danza

Criterios de avaliación

Bloque 1: escoita

Bloque 2: Interpretación musical

Bloque 3: Música, movementos e danza

Estándares de aprendizaxe e competencias clave

Bloque 1: escoita

Bloque 2: Interpretación musical

Bloque 3: Música, movementos e danza

-OBXECTIVOS DA ÁREA DE MÚSICA PARA O PRIMEIRO,SEGUNDO,TERCEIRO E CUARTO CURSO DE EDUCACIÓN PRIMARIA.

-CONTRIBUCIÓN DA ÁREA AO DESENVOLVEMENTO DAS COMPETENCIAS BÁSICAS.

Referidas á competencia en Comunicación lingüística (CCL)

Referidas á Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía (CMCT)

Referidas á Competencia dixital (CD)

Referidas ás Competencias sociais e cívicas (CSC)

Referidas á Conciencia e expresións culturais (CCEC)

Referidas á competencia para Aprender a aprender (CAA)

Referidas ao Sentido de iniciativa e espírito emprendedor (CSIEE)

-MÍNIMOS EXISIBLES PARA UNHA AVALIACIÓN POSITIVA

-CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

-PROCEDIMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN

-ENSEÑANZAS TRANSVERSAIS

-METODOLOXÍA

-MATERIAIS E RECURSOS EDUCATIVOS

-ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

-PROCEDIMENTOS PARA VALORAR O AXUSTE ENTRE A PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA E OS RESULTADOS

INTRODUCCIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN

O CRA de Narón é un centro público de E.Infantil e Primaria que consta de tres escolas.Unha delas, a de Sedes, con niveis misturados de 3,4 e 5 anos. A de Domirón cos tres niveis de infantil separados e a do Val tamén cos tres niveis de infantil e primaria ata 4º en niveis tamén separados.

A praza de E.Musical foi desenvolta polo tanto co perfil de itinerante nas distintas escolas do C.R.A. con todo o que isto implica en canto horarios ,reparto de material,etc .En líneas xerais,contamos con espazos suficientes para o desenvolvemento das clases de educación musical pero a dotación de material non é a suficiente xa que temos que ir que ir reemplazando moito que polo uso ou tempo non está nas mellores condicións e é moi caro.

Dada a situación de incertidumbre ocasionada pola COVID-19, debemos contemplar nesta programación tres posibles escenarios nos que poida transcorrer o curso escolar: presencial, semipresencial e non presencial e que desenvolveremos no apartado de metodoloxía.Así mesmo deberemos ter en conta o punto de partida e consecuentemente o correspondente reforzo dada a suspensión das clases no curso pasado.

OBXECTIVOS XERAIS DA EDUCACIÓN PRIMARIA.

A Educación Primaria contribuirá a desenvolver nos nenos e nas nenas as capacidades que lles permitan:

- Coñecer e apreciar os valores e as normas de convivencia, aprender a obrar de acordo con elas, prepararse para o exercicio activo da cidadanía e respectar os dereitos humanos, así como o pluralismo propio dunha sociedade democrática.
- Desenvolver hábitos de traballo individual e de equipo, de esforzo e de responsabilidade no estudo, así como actitudes de confianza en si mesmo/a, sentido crítico, iniciativa persoal, curiosidade, interese e creatividade na aprendizaxe, e espírito emprendedor.
- Adquirir habilidades para a prevención e para a resolución pacífica de conflitos que lles permitan desenvolverse con autonomía no ámbito familiar e doméstico, así como nos grupos sociais cos que se relacionan.
- Coñecer, comprender e respectar as diferentes culturas e as diferenzas entre as persoas, a igualdade de dereitos e oportunidades de homes e mulleres e a non discriminación de persoas con discapacidade nin por outros motivos.
- Coñecer e utilizar de xeito apropiado a lingua galega e a lingua castelá, e desenvolver hábitos de lectura en ambas as linguas.
- Adquirir en, polo menos, unha lingua estranxeira a competencia comunicativa básica que lles permita expresar e comprender mensaxes sinxelas e desenvolverse en situacións cotiás.
- Desenvolver as competencias matemáticas básicas e iniciarse na resolución de problemas que requiran a realización de operacións elementais de cálculo, coñecementos xeométricos e estimacións, así como ser quen de aplicarlos ás situacións da súa vida cotiá.
- Coñecer os aspectos fundamentais das ciencias da natureza, as ciencias sociais, a xeografía, a historia e a cultura, con especial atención aos relacionados e vinculados con Galicia.
- Iniciarse na utilización, para a aprendizaxe, das tecnoloxías da información e da comunicación, desenvolvendo un espírito crítico ante as mensaxes que reciben e elaboran.
- Utilizar diferentes representacións e expresións artísticas e iniciarse na construción de propostas visuais e audiovisuais.
- Valorar a hixiene e a saúde, aceptar o propio corpo e o das demais persoas, respectar as diferenzas e utilizar a educación física e o deporte como medios para favorecer o desenvolvemento persoal e social.

- Coñecer e valorar os animais máis próximos ao ser humano e adoptar modos de comportamento que favorezan o seu coidado.
- Desenvolver as súas capacidades afectivas en todos os ámbitos da personalidade e nas súas relacións coas demais persoas, así como unha actitude contraria á violencia, aos prexuízos de calquera tipo e aos estereotipos sexistas e de discriminación por cuestións de diversidade afectivo-sexual.
- Fomentar a educación viaria e actitudes de respecto que incidan na prevención dos accidentes de tráfico.
- Coñecer, apreciar e valorar as singularidades culturais, lingüísticas, físicas e sociais de Galicia, poñendo de relevancia as mulleres e homes que realizaron achegas importantes á cultura e á sociedade galegas.

CURRÍCULO OFICIAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA DA COMUNIDADE AUTÓNOMA DE GALICIA E A SÚA TEMPORALIZACIÓN ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA: MÚSICA

PRIMEIRO

Contidos

Bloque 1 - escoita

- B1.1. Calidades do son: timbre, duración, altura e intensidade.
- B1.2. Identificación de trazos distintivos de sons do contexto natural e social.
- B1.3. Representación corporal e gráfica de sons de diferentes características.
- B1.4. Utilización de xogos e aplicacións informáticas educativas sinxelas para a discriminación auditiva. Curiosidade por descubrir os sons do contexto e as súas características.
- B1.5. Audición de pezas vocais e identificación de voces femininas e masculinas.
- B1.6. Recoñecemento visual e auditivo, e denominación dalgúns instrumentos musicais da aula e da música escoitada e interpretada no contexto do alumnado.
- B1.7. Audición de pezas vocais e instrumentais.
- B1.8. Audición activa e recoñecemento dunha selección de pezas musicais breves.
- B1.9. Identificación das principais profesións relacionados coa música e da actividade que se desenvolve nelas (dirección, instrumentista e público).
- B1.10. Comunicación oral das impresións que causa a música escoitada.
- B1.11. Elementos da música: tempo e dinámica.
- B1.12. Distinción e representación corporal ou gráfica dalgúns elementos da música escoitada.
- B1.13. Forma musical: repetición e contraste. Identificación da repetición (AA) e o contraste (AB) en cancións e obras musicais.

Bloque 2 – Interpretación musical

- B2.1. Exploración das posibilidades sonoras da voz, o corpo e os obxectos.
- B2.2. Construción de instrumentos musicais sinxelos con obxectos de uso cotián.

- B2.3. Práctica de xogos de relaxación, respiración, dicción e coordinación.
- B2.4. Interpretación e memorización de ladaíñas e cancións ao unísono.
- B2.5. Imitación de fórmulas rítmicas e melódicas.
- B2.6. Lectura e interpretación de partituras breves e sinxelas con grafías non convencionais, e de esquemas rítmicos e melódicos elementais con notación tradicional.
- B2.7. Iniciación á notación musical e ás grafías non convencionais como medio de representación da música: pentagrama, clave de sol, colocación das notas no pentagrama, figuras brancas, negras e silencio de negra.
- B2.8. Utilización da percusión corporal e dos instrumentos de pequena percusión como recursos para o acompañamento de textos, cancións e danzas.
- B2.9. Selección e combinación de obstinatos rítmicos e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais.
- B2.10. Selección de sons vocais, obxectos e instrumentos para a sonorización de situacións, relatos breves e imaxes.

Bloque 3 – Música, movemento e danza

- B3.1. Práctica de técnicas básicas do movemento: mobilización funcional, movementos fundamentais de locomoción e deseños no espazo.
- B3.2. Práctica de xogos motores acompañados de secuencias sonoras, cancións e pezas musicais, e interpretación de danzas sinxelas.
- B3.3. Improvisación de movementos en resposta a diferentes estímulos sonoros.

Criterios de Avaliación

Bloque 1 - escoita

- B1.1. Explorar, escoitar e describir calidades e características de materiais, obxectos, sons e instrumentos presentes no contexto natural.(1º Trimestre)
- B1.2. Manter unha actitude de respecto e de escoita activa.(1º-2º-3º Trimestre)
- B1.3. Coñecer obras curtas de distintos estilos e de diferente autoría. (1º-2º-3º Trimestre)
- B1.4. Comunicar utilizando un vocabulario adecuado ás sensacións e ás impresións sentidas na audición. (2º-3º Trimestre)
- B1.5. Identificar e expresar a través de diferentes linguaxes algúns dos elementos dunha obra musical (timbre, velocidade, intensidade e carácter).(2º-3º Trimestre)

Bloque 2 – Interpretación musical

- B2.1. Coñecer e utilizar as posibilidades sonoras e musicais do corpo e doutros obxectos, manipulando materiais como fonte de son. (1º Trimestre)
- B2.2. Exercitar as vocalizacións e as pronunciacións interpretando un pequeno repertorio de cancións sinxelas e practicando a improvisación. (1º-2º-3º Trimestre)
- B2.3. Reproducir, crear e representar esquemas rítmicos e melódicos coa voz, o corpo, os instrumentos e patróns de movemento. (1º-2º-3º Trimestre)

Bloque 3 – Música, movemento e danza

- B3.1. Realizar pequenas coreografías. (3º Trimestre)
- B3.2. Coñecer e valorar as posibilidades sonoras, de movemento e expresivas do corpo. (1º-2º-3º Trimestre)

Estándares de aprendizaxe avaliábeis e competencias básicas

Bloque 1: Escoita

- EMB1.1.1. Manipula e explora as calidades sonoras do corpo, dos instrumentos, dos obxectos, dos animais e da voz. (1º Trimestre)
CCEC CAA
- EMB1.1.2. Representa graficamente ou corporalmente estas calidades: son curto, longo, ascendente e descendente, forte, piano, agudo e grave. (1º-2º-3º Trimestre)
CCEC
- EMB1.1.3. Recoñece e discrimina os sons do seu contexto. (1º Trimestre)
CCEC
- EMB1.1.4. Utiliza aplicacións informáticas e xogos para a discriminación auditiva destas calidades. (1º-2º-3º Trimestre)
CCEC CD
- EMB1.1.5. Identifica voces masculinas e femininas. (2º Trimestre)
CCEC

- EMB1.2.1. Respecta os tempos de silencio para o bo estudo dos sons e a escoita das audicións.
(1º-2º-3º Trimestre)
CSC CCEC
- EMB1.2.2. Respecta as opinións dos seus compañeiros e das súas compañeiras, así como do profesorado.(1º-2º-3º Trimestre)
CSC CCEC
- EMB1.3.1. Coñece algúns compositores e relaciónaos coas súas obras.(1º-2º-3º Trimestre)
CCEC
- EMB1.3.2. Coñece as figuras do/da director/ora de orquestra, instrumentista e público.(2º trimestre)
CCEC
- EMB1.4.1. Representa mediante diferentes técnicas os aspectos básicos dunha audición e os sentimentos que suscitou.(2º-3º Trimestre)
CCL CCEC
- EMB1.4.2. Emprega vocabulario básico musical adaptado ao seu nivel.(1º-2º-3º Trimestre)
CCL CCEC
- EMB1.5.1. Coñece, identifica e representa elementos básicos da linguaxe musical: pulsación, longo, curto, rápido, lento, forte, piano, son, silencio, agudo, grave, pentagrama (liñas e espazos), clave de sol, branca e negra.(1º-2º-3º Trimestre)
CCEC CAA
- EMB1.5.2. Utiliza notación non convencional para representar elementos do son.(2º-3º Trimestre)
CCEC
- EMB1.5.3. Utiliza aplicacións informáticas sinxelas para realizar actividades musicais.(2º Trimestre)
CD CCEC

Bloque 2: Interpretación musical

- EMB2.1.1. Repite esquemas rítmicos escoitados. (1º-2º-3º Trimestre)
CCEC CMCT CAA

- EMB2.1.2. Elabora pequenos instrumentos con materiais de reciclaxe. (3º Trimestre)
CSC CAA
- EMB2.2.1. Interpreta individualmente ou en grupo un pequeno repertorio de cancións sinxelas. (1º-2º-3º Trimestre)
CCEC CSC
- EMB2.2.2. Realiza pequenas improvisacións melódicas sobre algunha base dada. (2º-3º Trimestre)
CCEC CAA
- EMB2.2.3. Fai de xeito consciente o proceso da respiración. (2º-3º Trimestre)
CAA
- EMB2.2.4. Le e interpreta con ritmo ladaíñas e cancións ao unísono. (2º-3º Trimestre)
CCEC CCL CMCT
- EMB2.3.1. Acompaña cancións, danzas e textos con fórmulas rítmicas básicas. (1º-2º-3º Trimestre)
CCEC CMCT
- EMB2.3.2. Xoga a pregunta-resposta con motivos melódicos e rítmicos.(1º-2º-3º Trimestre)
CAA CCEC CMCT
- EMB2.3.3. Crea pequenos esquemas rítmicos con brancas, negras e silencio de negra. (2º-3º Trimestre)
CCE CCEC CAA CMCT
- EMB2.3.4. Elixe e combina ostinatos rítmicos sinxelos e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais, con identificación da súa grafía. (3º Trimestre)
CCEC CAA
- EMB2.3.5. Elixe e combina sons vocais, obxectos e instrumentos para a sonorización de situacións, relatos breves e imaxes, con identificación da súa grafía.(3º Trimestre)
CCEC CAA

Bloque 3: Música, movemento e danza

- EMB3.1.1. Realiza pequenas coreografías en grupo, adecuando o movemento corporal coa música.
CCEC CSC(3º Trimestre)

- EMB3.1.2. Interactúa adecuadamente cos compañeiros e coas compañeiras, amosando interese e respectando as normas e as intervencións das demais persoas.(1º-2º-3º Trimestre)
CCEC CSC
- EMB3.2.1. Responde co seu corpo a estímulos sonoros.(1º Trimestre)CCEC
- EMB3.2.2. Coordinar extremidades superiores e inferiores nos desprazamentos coa música.
CCEC(1º-2º-3º Trimestre)
- EMB3.2.3. Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións.(1º-2º-3º Trimestre)
CCEC

SEGUNDO

Contidos

Bloque 1 - Escoita

- B1.1. Calidades do son: timbre, duración, altura e intensidade.
- B1.2. Identificación de trazos distintivos de sons do contexto natural e social.
- B1.3. Representación corporal e gráfica de sons de diferentes características.
- B1.4. Utilización de xogos e aplicacións informáticas educativas sinxelas para a discriminación auditiva. Curiosidade por descubrir os sons do contexto e as súas características.
- B1.5. Audición de pezas vocais e identificación de voces femininas, masculinas e infantís.
- B1.6. Recoñecemento visual e auditivo, e denominación dalgúns instrumentos musicais da aula e da música escoitada e interpretada no contexto do alumnado.
- B1.7. Audición de pezas vocais e instrumentais.
- B1.8. Audición activa e recoñecemento dunha selección de pezas musicais breves de culturas e de estilos diferentes
- B1.9. Audición activa dalgunha peza do repertorio galego.
- B1.10. Identificación das principais profesións relacionados coa música e da actividade que se desenvolve nelas (composición,dirección, instrumentista e público).
- B1.11. Comunicación oral das impresións que causa a música escoitada.
- B1.12. Elementos da música: tempo(adagio,andante e allegro) dinámica e carácter.

B1.13. Distinción e representación corporal ou gráfica dalgúns elementos da música escoitada.

B1.14. Forma musical: repetición e contraste.

B1.15. Identificación da repetición (AA) e o contraste (AB) en cancións e obras musicais.

B1.16. Pulso e acento. Compás binario

B1.17. As familias de instrumentos: vento, corda e percusión.

Bloque 2 – Interpretación musical

B2.1. Exploración das posibilidades sonoras da voz, o corpo e os obxectos.

B2.2. Construción de instrumentos musicais sinxelos con obxectos de uso cotián.

B2.3. Iniciación á fruta doce. O xilófono e o metalófono.

B2.4. Práctica de xogos de relaxación, respiración, dicción e coordinación.

B2.5. Interpretación e memorización de ladaíñas e cancións ao unísono.

B2.6. Imitación de fórmulas rítmicas e melódicas.

B2.7. Lectura e interpretación de partituras breves e sinxelas con graffias non convencionais, e de esquemas rítmicos e melódicos elementais con notación tradicional.

B2.8. Notación musical e graffias non convencionais como medio de representación da música: pentagrama, clave de sol, colocación das notas no pentagrama, figuras brancas, negras e silencio de negra.

B2.9. Utilización da percusión corporal e os instrumentos como recursos para o acompañamento de textos, cancións e danzas.

B2.10. Selección e combinación de obstinatos rítmicos e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais.

B2.11. Selección de sons vocais, obxectos e instrumentos para a sonorización de situacións, relatos breves e imaxes.

Bloque 3 – Música, movemento e danza

B3.1. Práctica de técnicas básicas do movemento: mobilización funcional, movementos fundamentais de locomoción e deseños no espazo.

B3.2. Práctica de xogos motores acompañados de secuencias sonoras, cancións e pezas musicais, e interpretación de danzas sinxelas.

B.3.4. Práctica dalgunha danza tradicional galega

B3.3. Improvisación de movimientos en resposta a diferentes estímulos sonoros.

Criterios de Avaliación

Bloque 1 - escoita

- B1.1. Explorar, escoitar e describir calidades e características de materiais, obxectos, sons e instrumentos presentes no contexto natural.(1ºTrimestre)
- B1.2. Manter unha actitude de respecto e de escoita activa. (1º-2º-3º Trimestre)
- B1.3. Coñecer obras curtas de distintos estilos e de diferente autoría.(1º-2º-3º Trimestre)
- B1.4. Comunicar utilizando un vocabulario adecuado ás sensacións e ás impresións sentidas na audición utilizando un vocabulario adecuado.(2º-3º Trimestre)
- B1.5. Identificar e expresar a través de diferentes linguaxes algúns dos elementos dunha obra musical (timbre, velocidade, intensidade e carácter).(1º-2º-3º Trimestre)
- B1.16. Recoñer e clasificar algún instrumento por familias instrumentais.(2º-3º Trimestre)

Bloque 2 – Interpretación musical

- B2.1. Coñecer e utilizar as posibilidades sonoras e musicais do corpo e doutros obxectos, manipulando materiais como fonte de son. (1º-2º-3º Trimestre)
- B2.2. Coñecer e manexar a fruta doce e algún instrumento de aula.(1º-2º-3º Trimestre)
- B2.3. Exercitar as vocalizacións e as pronuncias interpretando un pequeno repertorio de cancións sinxelas e practicando a improvisación. (2º-3º Trimestre)
- B2.4. Reproducir, crear e representar esquemas rítmicos e melódicos coa voz, o corpo, os instrumentos e patróns de movemento.(1º-2º-3º Trimestre)

Bloque 3 – Música, movemento e danza

- B3.1. Realizar pequenas coreografías. (3º Trimestre)
- B3.2. Coñecer e valorar as posibilidades sonoras, de movemento e expresivas do corpo. (1º-2º-3º Trimestre)

Estándares de aprendizaxe avaliábles e competencias básicas

Bloque 1: escoita

EMB1.1.1. Manipula e explora as calidades sonoras do corpo, dos instrumentos, dos obxectos, dos animais e da voz.(1º Trimestre)

CCEC CAA

EMB1.1.2. Representa graficamente ou corporalmente estas calidades: son curto, longo, ascendente e descendente, forte, piano, agudo e grave.(1º-2º-3º Trimestre)

CCEC

EMB1.1.3. Recoñece e discrimina os sons do seu contexto.(1º Trimestre)

CCEC

EMB1.1.4. Utiliza aplicacións informáticas e xogos para a discriminación auditiva destas calidades.(1º-2º-3º Trimestre)

CCEC CD

EMB1.1.5. Identifica voces masculinas, femininas e infantís.(2º Trimestre)

CCEC

EMB1.2.1. Respecta os tempos de silencio para o bo estudo dos sons e a escoita das audicións. (1º-2º-3º Trimestre)

CSC CCEC

EMB1.3.1. Coñece algúns compositores e relaciónaos coas súas obras.(1º-2º-3º Trimestre)

CCEC

EMB1.3.2. Coñece as figuras de compositor/ora do/da director/ora de orquestra, instrumentista e público así como as súas funcións, respectando e valorando os seus respectivos traballos.(2º Trimestre)

CCEC CAA CSC

EMB1.4.1. Representa mediante diferentes técnicas os aspectos básicos dunha audición e os

sentimentos que suscitou.(2º-3º Trimestre)

CCL CCEC

EMB1.4.2. Emprega vocabulario básico musical adaptado ao seu nivel.(1º-2º-3º Trimestre)

CCL CCEC

EMB1.4.3. Coñece e repete as normas de comportamento básicas en concertos e outras representacións musicais.(1º-2º-3º Trimestre) *CSC*

EMB1.5.1. Coñece, identifica e representa elementos básicos da linguaxe musical: pulsación, longo, curto, rápido, lento, forte, piano, son, silencio, agudo, grave, pentagrama (liñas e espazos), clave de sol, branca e negra e parella de corcheas(1º-2º-3º Trimestre)

CCEC CAA

EMB1.5.2. Utiliza notación non convencional para representar elementos do son.(1º-2º-3º Trimestre)

CCEC

EMB1.5.3. Utiliza aplicacións informáticas sinxelas para realizar actividades musicais.(1º-2º-3º Trimestre)

CD CCEC

EMB1.6.1. Recoñece e identifica algúns instrumentos e clasifícaos por familias.(2º-3º Trimestre)

CCEC

Bloque 2: Interpretación musical

EMB2.1.1. Repite esquemas rítmicos escoitados. (1º-2º-3º Trimestre)

CCEC CMCT CAA

EMB2.1.2. Crea pequenos instrumentos con materiais de reciclaxe. (3º Trimestre)

CSC CAA

EMB2.2.1. Consegue tocar algún fragmento melódico ou rítmico, ou acompañamento sinxelo coa fruta e dos instrumentos de aula.(1º-2º-3º Trimestre)*CCEC CAA*

EMB2.2.1. Interpreta individualmente ou en grupo un pequeno repertorio de cancións sinxelas.

(1º-2º-3º Trimestre)

CCEC CSC

EMB2.2.2. Realiza pequenas improvisacións melódicas sobre algunha base dada. (2º-3º Trimestre)

CCEC CAA

EMB2.2.3. Fai de xeito consciente o proceso da respiración. (1º-2º-3º Trimestre)

CAA

EMB2.2.4. Le e interpreta con ritmo ladaíñas e cancións ao unísono. (2º-3º Trimestre)

CCEC CCL CMCT

EMB2.3.1. Acompaña cancións, danzas e textos con fórmulas rítmicas básicas. (2º-3º Trimestre)

CCEC CMCT

EMB2.3.2. Identifica a pregunta-resposta con motivos melódicos e rítmicos.(2º-3º Trimestre)

CAA CCEC CMCT

EMB2.3.3. Le e crea pequenos esquemas rítmicos con brancas, negras e silencio de negra engadindo a clave de sol.(2º-3º Trimestre)

CCE CCEC CAA CMCT

EMB2.3.4. Elix e combina ostinatos rítmicos sinxelos e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais, con identificación da súa grafía. (3º Trimestre)

CCEC CAA

EMB2.3.5. Elix e combina sons vocais, obxectos e instrumentos para a sonorización de situacións, relatos breves e imaxes, con identificación da súa grafía.(3º Trimestre)

CCEC CAA

Bloque 3: Música, movemento e danza

EMB3.1.1. Realiza pequenas coreografías en grupo, adecuando o movemento corporal coa música. (3º Trimestre)

CCEC CSC

EMB3.1.2. Interactúa adecuadamente cos compañeiros e coas compañeiras, amosando interese e respectando as normas e as intervencións das demais persoas. (1º-2º-3º Trimestre)

CCEC CSC

- EMB3.2.1. Responde co seu corpo a estímulos sonoros.(1º Trimestre)
CCEC
- EMB3.2.2. Coordinar extremidades superiores e inferiores nos desprazamentos coa música. (1º-2º-3º Trimestre)
CCEC
- EMB3.2.3. Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións.(1º-2º-3º Trimestre)

TERCEIRO

Contidos

Bloque 1 - escoita

- Audición activa dunha selección de pezas instrumentais e vocais de diferentes estilos e culturas, adaptadas á idade do alumnado.
- Asistencia a algunha representación musical.
- Interese polo repertorio tradicional de Galicia e das zonas de procedencia dos compañeiros e das compañeiras.
- Audición de obras musicais de distintas características e procedencias.
- Actitude atenta e silenciosa, e respecto polas normas de comportamento durante a audición de música e na asistencia a representacións.
- Recoñecemento de calidades dos sons: intensidade, duración, altura e timbre.

- Acento e pulso.
- Elementos musicais. *Tempo* e matices: *forte*, *piano* e *mezzoforte*.
- Identificación dos rexistros de voces graves e agudas, así coma das posibles agrupacións vocais e instrumentais (solista, dúo, trío e coro).
- Compases binarios e ternarios.
- Recoñecemento e identificación das partes dunha peza musical. Formas musicais binarias e ternarias.

Bloque 2 – Interpretación musical

B2.1.Lectura e interpretación de pezas instrumentais e cancións sinxelas de maneira colectiva, con ou sen acompañamento, con distintos tipos de grafías.

B2.2.Frauta doce: dixitación da escala de dó sen alteracións.

B2.3.Iniciación aos instrumentos de placas Orff en acompañamentos de pezas sinxelas.

B2.4.Rexistro da música creada na aula mediante gravacións para a súa escoita posterior e a súa valoración.

B2.5.Dobre barra e DC.

B2.6.Ditados rítmicos con grafías de negra, branca, redonda e corchea, e os seus silencios.

B2.7.Ditados melódicos sinxelos.

B2.8.Improvisación de esquemas rítmicos e melódicos sobre bases musicais dadas.

B2.9.Creación guiada de pezas musicais sinxelas a partir de elementos dados.

B2.10.Recreación musical e sonorización dun texto oral ou escrito.

B2.11.Sonorización de imaxes ou representacións dramáticas usando materiais, instrumentos e dispositivos electrónicos.

B2.12.Construción dun instrumento.

Bloque 3 – Música, movemento e danza

B3.1.Recoñecemento do corpo como instrumento rítmico e de expresión corporal.

B3.2.Creación de pequenas coreografías para obras musicais breves e de estrutura sinxela.

B3.3Reprodución de xogos motores e secuencias de movementos fixados ou inventados, procurando unha progresiva coordinación individual e colectiva.

B3.4.Iniciación á interpretación de danzas tradicionais galegas e doutras culturas.

Criterios de avaliación

Bloque 1 - escoita

B1.1.Utilizar a escoita musical para indagar nas posibilidades do son e coñecer exemplos de obras variadas da nosa e doutras culturas. (1º-2º Trimestre)

B1.2.Identificar e describir as características de elementos musicais e calidades dos sons do contexto. (1º-2º Trimestre)

B1.3.Analizar a organización de obras musicais sinxelas e escribir os elementos que as compoñen. (2º-3º trimestre)

B1.4Utilizar recursos gráficos durante a audición dunha peza musical. (1º trimestre)

Bloque 2 – Interpretación musical

B2.1.Interpretar un repertorio básico de cancións e pezas instrumentais, en solitario ou en grupo, mediante a voz ou instrumentos, utilizando a linguaxe musical.(1º-2º-3º Trimestre)

B2.2.Explorar estruturas musicais e seleccionar e combinar ideas musicais dentro de

estruturas sinxelas entre varias dadas, co obxectivo de crear un produto musical propio individual ou grupal. (3º Trimestre)

B2.3.Explorar e utilizar as posibilidades sonoras e expresivas de diversos materiais, instrumentos e dispositivos electrónicos. (1º-2º Trimestre)

Bloque 3 – Música, movemento e danza

B3.1Adquirir capacidades expresivas e creativas que ofrecen a expresión corporal e a danza.(3º Trimestre)

B3.2.Interpretar un repertorio básico de danzas propias da cultura galega e doutras culturas. (3º Trimestre)

Estándares de aprendizaxe avaliáveis

Bloque 1: escoita

EMB1.1.1. Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical. (1º-2º-3º Trimestre)

CCL CCEC

EMB1.1.2. Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical. (1º Trimestre)

CCL CCEC

EMB1.1.3. Coñece, entende e cumpre as normas de comportamento en audicións e representacións musicais. (1º-2º-3º Trimestre)

CSC

EMB1.1.4. Identifica manifestacións artísticas propias de Galicia. (2º-3º Trimestre)

CAA CCEC

EMB1.2.1. Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes

nas manifestacións musicais e nos sons do contexto.(2º-3º Trimestre)

CCEC CMCT

EMB1.3.1. Distingue tipos de voces e instrumentos, e agrupacións instrumentais ou vocais. (2º-3º Trimestre)

CCEC CAA

EMB1.3.2. Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais. (2º-3º Trimestre)

CCEC CAA

EMB1.4.1. Establece unha relación entre o que escoita e represéntao nun musicograma ou nunha partitura sinxela. (1º-2º-3º Trimestre)

CCEC CAA

EMB1.4.2. Identifica as partes dunha peza musical sinxela e presenta graficamente a súa estrutura. (2º-3º Trimestre)

CCEC CAA

EMB1.4.3. Representa graficamente, con linguaxe convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada.(1º-2º Trimestre)

CCEC CAA CCL

Bloque 2: Interpretación musical

EMB2.1.1. Utiliza de xeito correcto a linguaxe musical traballada para a interpretación de obras. (1º-2º-3º Trimestre)

CCEC CAA

EMB2.1.2. Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos. (1º-2º-3º Trimestre)

CCEC CAA CMCT

EMB2.1.3. Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos con e sen acompañamento. (1º-2º-3º Trimestre)

CCEC CSC

EMB2.1.4. Toma conciencia dos erros cometidos e amosa interese por mellorar.(1º-2º-3º Trimestre)

CAA

EMB2.2.1. Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos e/ou manexados. (3º Trimestre)

CAA CCEC CSIEE

EMB2.2.2. Avisa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo.(1º-2º-3º Trimestre)

CSC

EMB2.3.1. Emprega instrumentos materiais e dispositivos electrónicos para crear pezas musicais sinxelas e para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas. (3º Trimestre)

CAA CD CCEC

EMB2.3.2. Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente.(3º Trimestre)

CCEC CAA

Bloque 3: Música, movemento e danza

EMB3.1.1. Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social.(1º-2º-3º Trimestre)

CCEC CAA

EMB3.1.2. Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó. (3º Trimestre)

CCEC CAA CMCT

EMB3.2.1. Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas. (1º-2º-3º Trimestre)

CCEC CSC

EMB3.2.2. Identifica, reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas. (3º Trimestre)

CCEC CSC

CUARTO

Contidos

Bloque 1 - escoita

B1.1. Audición activa dunha selección de pezas instrumentais e vocais de diferentes estilos e culturas, adaptadas á idade do alumnado.

B1.2. Asistencia representacións musicais e comentario posterior.

B1.3. Interese polo repertorio tradicional de Galicia e das zonas de procedencia dos compañeiros e das compañeiras.

B1.4. Audición e análise de obras musicais de distintas características e procedencias.

B1.5. Actitude atenta e silenciosa, e respecto polas normas de comportamento durante a audición de música e na asistencia a representacións.

B1.6. Recoñecemento de calidades dos sons: intensidade, duración, altura e timbre.

B1.7. Acento e pulso.

B1.8. Elementos musicais. *Tempo* e matices: *fortísimo, forte, piano, mezzoforte, dinámica e reguladores*

B1.9. Identificación dos rexistros de voces graves e agudas, así coma das posibles agrupacións vocais e instrumentais (dúo, trío, cuarteto, orquesta e banda).

B1.10. Compases 2/4, 3/4 e 4/4

B1.11. Instrumentos: clasificación tradicional (vento, vento-madeira, vento-metal, corda percutida, fricciónada e punteada, percusión determinada e indeterminada).

B1.12. Instrumentos da orquesta: achegamento á súa colocación

B1.13. Instrumentos da cultura galega e doutras culturas

B1.14. Recoñecemento e identificación das partes dunha peza musical. Formas musicais binarias, ternarias e rondó

B1.15. Uso de aplicacións informáticas educativas sinxelas para a análise e produción musical.

Bloque 2 – Interpretación musical

B2.1. Reprodución de pezas instrumentais e cancións sinxelas ao unísono e canóns de maneira colectiva, con ou sen acompañamento. Frauta doce: dixitación da escala de dó sen alteracións.

B2.2. Uso dos instrumentos de placas Orff en acompañamentos de pezas sinxelas.

B2.3. Rexistro da música creada na aula mediante gravacións para a súa posterior análise e comentario.

B2.4. Coordinación e sincronización individual e colectiva na interpretación: simultaneidade, sucesión e alternancia

B2.5. Ditados rítmicos con figuras de negra, branca, redonda e corchea, e os seus silencios en compases binarios e ternarios

B2.6. Ditados melódicos-rítmicos sinxelos.

B2.7. Improvisación de esquemas rítmicos e melódicos sobre bases musicais dadas.

B2.8. Creación de pequenas melodías e acompañamentos sinxelos de melodías dadas.

B2.9. Recreación musical e sonorización dun texto oral ou escrito.

B2.10. Sonorización de imaxes, vídeos ou representacións dramáticas usando materiais, instrumentos e dispositivos electrónicos.

B2.11. Invención e construción dun instrumento.

Bloque 3 – Música, movemento e danza

B3.1. Recoñecemento do corpo como instrumento rítmico e de expresión corporal.

B3.2. Creación de pequenas coreografías para obras musicais breves e de estrutura sinxela.

B3.3.Reproducción de xogos motores e secuencias de movementos fixados ou inventados, procurando unha progresiva coordinación individual e colectiva.

B3.4. Interpretación de danzas tradicionais galegas e doutras culturas.

Criterios de avaliación

Bloque 1 - escoita

B1.1.Utilizar a escoita musical para indagar nas posibilidades do son e coñecer exemplos de obras variadas da nosa e doutras culturas. (1º-2º Trimestre)

B1.2.Identificar e describir as características de elementos musicais e calidades dos sons do contexto. (1º-2º Trimestre)

B1.3.Analizar a organización de obras musicais sinxelas e escribir os elementos que as compoñen. (2º-3º Trimestre)

B1.4. Coñecer e identificar as principais familias dos instrumentos, amosando interese por coñecer instrumentos doutras culturas.(2º-3º Trimestre)

B1.5.Utilizar recursos gráficos durante a audición dunha peza musical, así como rexistros e aplicacións informáticas para a análise e a produción musical(3º Trimestre)

Bloque 2 – Interpretación musical

B2.1.Interpretar un repertorio básico de cancións e pezas instrumentais, en solitario ou en grupo, mediante a voz ou instrumentos, utilizando a linguaxe musical, así como valorar o traballo feito, avaliar o resultado e propor accións de mellora.(1º-2º-3º Trimestre)

B2.2.Explorar estruturas musicais e seleccionar e combinar ideas musicais dentro de estruturas sinxelas entre varias dadas, co obxectivo de crear un produto musical propio individual ou grupal. (3º Trimestre)

B2.3.Explorar e utilizar as posibilidades sonoras e expresivas de diversos materiais, instrumentos e dispositivos electrónicos. (1º-2º Trimestre)

Bloque 3 – Música, movemento e danza

.B3.1.Adquirir capacidades expresivas e creativas que ofrecen a expresión corporal e a danza.(2º-3º Trimestre)

B3.2.Interpretar un repertorio básico de danzas propias da cultura galega e doutras culturas. (3º Trimestre)

Estándares de aprendizaxe avaliábeis

Bloque 1: escoita

EMB1.1.1. Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical. (1º-2º-3º Trimestre)

CCL CCEC

EMB1.1.2. Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical. (1º Trimestre)

CCL CCEC

EMB1.1.3. Coñece, entende e cumpre as normas de comportamento en audicións e representacións musicais. (1º-2º-3º Trimestre)

CSC

EMB1.1.4. Identifica manifestacións artísticas propias de Galicia. (2º-3º Trimestre)

CAA CCEC

EMB1.2.1. Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto.(2º-3º Trimestre)

CCEC CMCT

EMB1.3.1. Distingue tipos de voces e instrumentos, e agrupacións instrumentais ou vocais. (2º-3º Trimestre)

CCEC CAA

EMB1.3.2. Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais. (2º-3º Trimestre)

CCEC CCL

EM1.3.3. Identifica, clasifica e completa os compases traballados. (3º Trimestre)

CCEC CMCCT

EMB1.4.1. Identifica de xeito visual e auditivo os instrumentos (1º-2º Trimestre)

CCEC CAA

EMB1.4.2. Clasifica os instrumentos por familias: vento, corda e percusión. (2º-3º Trimestre)

CAA

EM1.4.3. Procura información, organízala e preséntala sobre a música e os instrumentos doutras culturas. (1º-2º-3º Trimestre)

CCEC CAA CSIEE CD

EMB1.5.1. Establece unha relación entre o que escoita e represéntao nun musicograma ou nunha partitura sinxela. (1º-2º-3º Trimestre)

CAA CCEC

EMB1.5.2. Identifica as partes dunha peza musical sinxela e presenta graficamente a súa estrutura. (2º-3º Trimestre)

CCEC CAA

EMB1.5.3. Representa graficamente, con linguaxe convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada. (1º-2º Trimestre)

CCEC CAA

EMB1.5.4. Utiliza aplicacións informáticas para representar ou realizar tarefas de análise e produción musical (3º Trimestre)

CCEC C D

Bloque 2: Interpretación musical

EMB2.1.1. Coñece e utiliza de xeito correcto a linguaxe musical traballada para a interpretación de obras. (1º-2º-3º Trimestre)

CCEC CAA

EMB2.1.2. Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos. (1º-2º-3º Trimestre)

CCEC CAA

EMB2.1.3. Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos con e sen acompañamento. (1º-2º-3º Trimestre)

CCEC CSC CAA

EMB2.1.4. Analiza a interpretación e valora o resultado amosando interese por mellorar. (1º-2º-3º Trimestre)

CAA CSC

EMB2.2.1. Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos e/ou manexados. (2º-3º Trimestre)

CAA CCEC

EMB2.2.2. Amosa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo. (1º-2º-3º Trimestre)

CSC

EMB2.3.1. Emprega instrumentos materiais e dispositivos electrónicos e recursos informáticos para crear pezas musicais sinxelas e para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas. (2º-3º Trimestre)

CAA CD CCEC

EMB2.3.2. Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente (3º Trimestre).

CCEC CAA CSIEE

Bloque 3: Música, movemento e danza

EMB3.1.1. Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social. (1º-2º-3º Trimestre)

CCEC

EMB3.1.2. Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó. (3º Trimestre)

CCEC CAA CMCT

EMB3.2.1. Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas. (1º-2º-3º Trimestre)

CCEC CSC

EMB3.2.2. Recoñece danzas de diferentes lugares e culturas e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.(3º Trimestre)

CAA CCL CCEC

EMB3.2.3. Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas. (3º Trimestre)

CCEC CSC

OBXECTIVOS DA ÁREA DE MÚSICA PARA O PRIMEIRO CURSO DE EDUCACIÓN PRIMARIA.

- Discriminar auditivamente os sons da súa contorna máis próxima diferenciando entre son, silencio e ruído.
- Discriminar auditivamente os sons da contorna (a rúa, o bosque, a granxa, a casa e as profesións) e do propio corpo.
- Recoñecer e discriminar auditivamente as calidades do son: duración, altura, intensidade e timbre.
- Valor importancia do silencio como parte da música.
- Memorizar e interpretar un repertorio básico de cancións e pezas instrumentais propias da súa contorna.
- Exercitar mellor o oído a partir da audición activa de obras musicais descritivas.
- Utilizar os recursos expresivos da voz na interpretación de cancións.
- Recoñecer a importancia do coidado da voz e da respiración no canto.
- Identificar diferentes formas musicais e utilízalas no acompañamento de cancións: estrofa e refrán, e ostinato rítmico.
- Interpretar sons con percusión corporal empregando a técnica de Kodaly para distinguir a duración.
- Identificar os instrumentos de pequena percusión e a súa agrupación por familias: metal, madeira e parche.
- Coñecer e decodificar as grafías convencionais (negra, corchea, silencio de negra) e non convencionais.
- Ler partituras sinxelas con grafías non convencionais.
- Vivenciar o ritmo e o pulso da música a través do compás binario.
- Utilizar o corpo como medio de expresión musical a través da danza.
- Coñecer as posibilidades sonoras e musicais das diferentes fontes de son: voces, corpo e instrumentos.

- Recoñecer visual e auditivamente os instrumentos da orquestra e os seus protagonistas
- Fabricar instrumentos musicais con materiais de reciclaxe.

CONTRIBUCIÓN DA ÁREA AO DESENVOLVEMENTO DAS COMPETENCIAS BÁSICAS.

Referidas á competencia en Comunicación lingüística:

- Aprender un repertorio de cancións en lingua galega.
- Aprender vocabulario e expresións locais en galego.
- Utilizar a voz e o corpo como instrumentos de expresión e comunicación.

Referidas á Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía:

- Traballar a preescritura musical (concepto de liña e espazo).
- Traballar visual e auditivamente e interpretar a proporción matemática nos musicogramas e a súa relación coa duración da melodía.
- Traballar as figuras xeométricas nas fichas do alumno.
- Traballar as figuras xeométricas coas coreografías que acompañan ás cancións e danzas.

Referidas á Competencia dixital:

- Presentar os aparatos e soportes de tecnoloxía dixital e analóxica de son: CD, reprodutores mp3, mp4, pantallas dixitais, ordenador,.....
- Utilizar métodos audiovisuais para escoitar sons, ver instrumentos, crear e compartir materiais online.
- Empregar distintas fontes para a busca de información.
- Aplicar criterios éticos no uso das novas tecnoloxías.
- Empregar ferramentas dixitais para a construción de coñecemento.

Referidas ás Competencias sociais e cívicas:

- Desenvolver habilidades de cooperación para conseguir un resultado grupal satisfactorio.
- Comprender a realidade da pluralidade social actual coa que convivimos e aprender a respectarnos.
- Ter respecto e actitude de escoita nas intervencións individuais dos compañeiros.
- Aceptar nas danzas e coreografías aos compañeiros/as sen discriminar a ninguén.
- Coñecer, valorar e gozar do contorno natural, social e cultural, fomentando a súa conservación.
- Participar nas actividades vocais, instrumentais e coreográficas de grupo con interese e sen inhibicións.

Referidas á Conciencia e expresións culturais:

- Percibir e comprender o mundo que os rodea cando escoitan sons da contorna, gozando da mesma e valorándoa.
- Ter curiosidade cara á fonte sonora dos instrumentos que manexan na escola e os que soan nas audicións de música culta.
- Valorar as cancións populares como expresión cultural dos pobos, enriquecendo o chamado capital simbólico e cultural.
- Valorar as manifestacións culturais do folclore galego e doutras culturas.
- Representar sons mediante a expresión plástica.
- Elaborar traballos e presentacións con sentido estético.
- escoitar, diferenciar e valorar os sons do medio no que viven.
- Coñecer os instrumentos fixándose no material de corpo vibrante e na súa procedencia (árbores, canas, pel ou vexigas de animais, metais, etc).
- Expresar sentimentos e emocións a través de códigos artísticos.

Referidas á competencia para Aprender a aprender:

- Tomar conciencia dos procesos de aprendizaxe.
- Aprender a ter capacidade autocrítica, reflexionando sobre o esforzo e logros acadados por medio da autoavaliación.
- Ter iniciativa persoal na elaboración de fichas creativas; así como nos remates plásticos das follas.
- Ter curiosidade e interese individual na aprendizaxe de conceptos musicais e interdisciplinares.
- Aprender e practicar estratexias lingüísticas para realizar oralmente descrições dos sons que escoitan coa axuda dun apoio visual.
- Xerar estratexias para aprender en distintos contextos.

- Planificar recursos necesarios e pasos a realizar no proceso de aprendizaxe.
- Avaliar a consecución de obxectivos de aprendizaxe.

Referidas ao Sentido de iniciativa e espírito emprendedor:

- Asumir as responsabilidades encomendadas e dar conta delas.
- Desenvolver a confianza en si mesmos mediante as dramatizacións con xestos grupais e as coreografías
- Fomentar o espírito de superación nas actividades individuais, alimentado polo maxisterio e a implicación do profesorado.
- Priorizar os obxectivos grupais sobre os intereses persoais.
- Superar as dificultades a través da constancia e do traballo diario.
- Coordinar as tarefas e tempos do grupo na realización de traballos.
- Transmitir entusiasmo para acadar obxectivos.
- Elaborar fichas individualmente para desenvolver hábitos de esforzo, traballo individual, iniciativa persoal, curiosidade e creatividade na aprendizaxe.
- Amosar iniciativa persoal para promover ou iniciar novas accións.

OBXECTIVOS DA ÁREA DE MÚSICA PARA O SEGUNDO CURSO DE EDUCACIÓN PRIMARIA.

1. Coñecer as posibilidades da nosa voz. **(Competencia cultural e artística. Aprender a aprender)**
2. Reproducir esquemas rítmicos coa voz, co corpo, cos instrumentos e cos patróns de movemento. **(Competencia cultural e artística. Competencia matemática)**
3. Identificar e expresar algúns dos elementos dunha obra musical (timbre, intensidade, velocidade, carácter) a través das diferentes linguaxes. **(Competencia cultural e artística. Comunicación lingüística)**
4. Identificar visual e auditivamente os instrumentos musicais estudados e clasificalos según as súas familias. **(Competencia cultural e artística. Competencia matemática)**
5. Usar términos sinxelos para comentar as obras musicais escoitadas. **(Competencia cultural e artística. Comunicación lingüística)**
6. Describir cualidades e características dos materiais, obxectos, sons e instrumentos presentes no entorno natural e artificial. **(Competencia cultural e artística. Comunicación lingüística)**
7. Identificar e describir algunhas das características dos sons do entorno. **(Competencia cultural e artística. Comunicación lingüística)**
8. Seleccionar e combinar sons producidos coa voz, o corpo, obxectos e instrumentos para sonorizar relatos ou imáxenes. **(Competencia cultural e artística. Comunicación lingüística)**
9. Utilizar aplicacións informáticas sinxelas para a realización de actividades musicais. **(Competencia cultural e artística. Tratamento da información e competencia dixital)**
10. Fomentar estratexias para evitar a contaminación acústica, como medio para favorecer a calidade de vida e a conservación do entorno medioambiental. **(Competencia cultural e artística. Competencias básicas en ciencia e tecnoloxía)**

CONTRIBUCIÓN DA ÁREA AO DESENVOLVEMENTO DAS COMPETENCIAS BÁSICAS.

Referidas á competencia en Comunicación lingüística:

- Aprender un repertorio de cancións (orais e escritas) en lingua galega.
- Aprender vocabulario e expresións locais en galego.
- Utilizar a voz e o corpo como instrumentos de expresión e comunicación.

Referidas á Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía:

- Traballar a preescritura musical (concepto de liña e espazo).
- Traballar visual e auditivamente e interpretar a proporción matemática nos musicogramas e a súa relación coa lonxitude da melodía.
- Traballar as figuras xeométricas nas fichas do alumno.
- Traballar as figuras xeométricas coas coreografías que acompañan ás cancións e danzas.

Referidas á Competencia dixital:

- Presentar os aparatos e soportes de tecnoloxía dixital e analóxica de son: radioca CD, reprodutores mp3, mp4.pizarras dixitais,ordenadores,.....
- Utilizar métodos audiovisuais para ver e escoitar sons, instrumentos...
- Empregar distintas fontes para a procura de información.
- Aplicar criterios éticos no uso das novas tecnoloxías.
- Empregar ferramentas dixitais para a construction do coñecemento.

Referidas ás Competencias sociais e cívicas:

- Desenvolver habilidades de cooperación para conseguir un resultado grupal satisfactorio.
- Comprender a realidade da pluralidade social actual coa que convivimos e aprender a respectarnos.
- Ter respecto e actitude de escoita nas intervencións individuais dos compañeiros.
- Aceptar nas danzas e coreografías aos compañeiros/as sen discriminar a ninguén.
- Coñecer, valorar e gozar do contorno natural, social e cultural, fomentando a súa conservación.
- Participar nas actividades vocais, instrumentais e coreográficas de grupo con interese e sen inhibicións.

Referidas á Conciencia e expresións culturais:

- Percibir e comprender o mundo que os rodea cando escoitan sons da súa contorna, gozando da mesma e valorándoa.
- Ter curiosidade cara ás fontes sonoras dos instrumentos que manexan na escola e os que soan nas audicións de música culta.
- Valorar as cancións populares como expresión cultural dos pobos, enriquecendo a súa bagaxe cultural.
- Valorar as manifestacións culturais do folclore galego e doutras culturas.
- Representar sons mediante a expresión plástica.
- Elaborar traballos e presentacións con sentido estético.
- Escoitar, diferenciar e valorar os sons do medio no que viven.
- Coñecer os instrumentos fixándose no material de corpo vibrante e na súa procedencia (árbores, canas, pel ou vexigas de animais, metais, ...).
- Expresar sentimentos e emocións dos códigos artísticos.

Referidas á competencia para Aprender a aprender:

- Tomar conciencia dos procesos de aprendizaxe.
- Aprender a ter capacidade autocrítica, reflexionando sobre o esforzo e logros acadados por medio da autoavaliación.
- Ter iniciativa persoal na elaboración de fichas creativas; así como nos remates plásticos das follas.

- Ter curiosidade e interese individual na aprendizaxe de conceptos musicais e interdisciplinares.
- Aprender e practicar estratexias lingüísticas para realizar oralmente descrições dos sons que escoitan coa axuda dun apoio visual.
- Xerar estratexias para aprender en distintos contextos.
- Planificar recursos necesarios e pasos a realizar no proceso de aprendizaxe.
- Avaliar a consecución de obxectivos de aprendizaxe.

Referidas ao Sentido de iniciativa e espírito emprendedor:

- Asumir as responsabilidades encomendadas e dar conta delas.
- Desenvolver a confianza en si mesmos mediante as dramatizacións con xestos grupais e as coreografías.
- Fomentar o espírito de superación nas actividades individuais, grazas ás gabanzas e ánimos do profesorado.
- Priorizar os obxectivos grupais sobre os intereses persoais.
- Superar as dificultades a través da constancia e do traballo diario.
- Coordinar as tarefas e tempos do grupo na realización de traballos.
- Transmitir entusiasmo para acadar obxectivos.
- Elaborar fichas individualmente para desenvolver hábitos de esforzo, traballo individual, iniciativa persoal, curiosidade e creatividade na aprendizaxe.
- Amosar iniciativa personal para promover ou iniciar novas accións.

OBXECTIVOS DA ÁREA DE MÚSICA PARA O TERCEIRO CURSO DE EDUCACIÓN PRIMARIA.

- Memorizar e interpretar un repertorio básico de cancións e pezas instrumentais propias da nosa comunidade.
- Utilizar os recursos expresivos da voz na interpretación de cancións e na descodificación do son que reproduce.
- Recoñecer a importancia do coidado da voz e da respiración no canto.
- Valorar a importancia do silencio como parte da música.
- Discriminar visual e auditivamente os sons da contorna (a rúa, o bosque, a granxa, a casa, as profesións, do propio corpo...
- Recoñecer e discriminar auditivamente as calidades do son: duración, altura, intensidade e timbre.
- Identificar diferentes formas musicais e utilízalas no acompañamento de cancións.
- Clasificar instrumentos por familias: vento, corda e percusión.
- Recoñecer visual e auditivamente os instrumentos de pequena percusión: metal, madeira e parche.
- Ler e interpretar partituras sinxelas con grafías convencionais e non convencionais.
- Vivenciar o ritmo e o pulso da música a través do compás binario, ternario e cuaternario.
- Utilizar o corpo como medio de expresión musical a través da danza.
- Coñecer as posibilidades sonoras e musicais das diferentes fontes de son: voces, corpo e instrumentos.
- Recoñecer visual e auditivamente os instrumentos da orquestra e os seus protagonistas.
- Fabricar instrumentos musicais con materiais de reciclaxe.
- Coñecer algúns nomes significativos de profesionais relacionados coa música e a actividade que desenvolven (compositor, director, músicos...).
- Coñecer a dicitación da frauta: escala de DO sen alteracións.
- Interpretar un repertorio básico de pezas para frauta, con e sen acompañamento.

CONTRIBUCIÓN DA MÚSICA AO DESENVOLVEMENTO DAS COMPETENCIAS BÁSICAS.

Referidas á competencia en Comunicación lingüística:

- Aprender un repertorio de cancións (orais e escritas) en lingua galega.
- Aprender vocabulario e expresións locais en galego.
- Utilizar a voz e o corpo como instrumentos de expresión e comunicación.

Referidas á Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía:

- Traballar a escritura musical (concepto de liña e espazo).
- Traballar visual e auditivamente e interpretar a proporción matemática nos musicogramas e a súa relación coa lonxitude da melodía.
- Relacionar as figuras coa duración das notas e entender a súa proporción matemática.
- Traballar as figuras xeométricas coas coreografías que acompañan ás cancións e danzas.

Referidas á Competencia dixital:

- Presentar os aparatos e soportes de tecnoloxía dixital e analóxica de son: CD, reprodutores mp3, mp4, pizarras dixitais, ordenadores,.....
- Utilizar métodos audiovisuais para ver e escoitar sons, instrumentos...
- Empregar distintas fontes para a procura de información.
- Aplicar criterios éticos no uso das novas tecnoloxías.
- Empregar ferramentas dixitais para a construción do coñecemento.

Referidas ás Competencias sociais e cívicas:

- Desenvolver habilidades de cooperación para conseguir un resultado grupal satisfactorio.
- Comprender a realidade da pluralidade social actual coa que convivimos e aprender a respectarnos.
- Ter respecto e actitude de escoita nas intervencións individuais dos compañeiros.
- Aceptar nas danzas e coreografías aos compañeiros/as sen discriminar a ninguén.
- Coñecer, valorar e gozar da contorna natural, social e cultural, fomentando a súa conservación.

- Participar nas actividades vocais, instrumentais e coreográficas de grupo con interese e sen inhibicións.

Referidas á Conciencia e expresións culturais:

- Percibir e comprender o mundo que os rodea cando escoitan sons da súa contorna, gozando da mesma e valorándoa.
- Ter curiosidade cara ás fontes sonoras dos instrumentos que manexan na escola e os que soan nas audicións de música culta.
- Valorar as cancións populares como expresión cultural dos pobos, enriquecendo a súa bagaxe cultural.
- Valorar as manifestacións culturais do folclore galego e doutras culturas.
- Representar sons mediante a expresión plástica.
- Elaborar traballos e presentacións con sentido estético.
- Escoitar, diferenciar e valorar os sons do medio no que viven.
- Coñecer os instrumentos fixándose no material de corpo vibrante e na súa procedencia (árbores, canas, pel ou vexigas de animais, metais, ...).
- Expresar sentimentos e emocións dos códigos artísticos.

Referidas á competencia para Aprender a aprender:

- Tomar conciencia dos procesos de aprendizaxe.
- Aprender a ter capacidade autocrítica, reflexionando sobre o esforzo e logros acadados por medio da autoavaliación.
- Ter iniciativa persoal na elaboración de fichas creativas; así como nos remates plásticos das follas.
- Ter curiosidade e interese individual na aprendizaxe de conceptos musicais e interdisciplinares.
- Aprender e practicar estratexias lingüísticas para realizar oralmente descrições dos sons que escoiten coa axuda dun apoio visual.
- Xerar estratexias para aprender en distintos contextos.
- Planificar recursos necesarios e pasos a realizar no proceso de aprendizaxe.
- Avaliar a consecución de obxectivos de aprendizaxe.

Referidas ao Sentido de iniciativa e espírito emprendedor:

- Asumir as responsabilidades encomendadas e dar conta delas.
- Desenvolver a confianza en si mesmos mediante as dramatizacións con xestos grupais e as

coreografías

- Fomentar o espírito de superación nas actividades individuais, grazas ás gabanzas e ánimos do profesorado.
- Priorizar os obxectivos grupais sobre os intereses persoais.
- Superar as dificultades a través da constancia e do traballo diario.
- Coordinar as tarefas e tempos do grupo na realización de traballos.
- Transmitir entusiasmo para acadar obxectivos.
- Elaborar fichas individualmente para desenvolver hábitos de esforzo, traballo individual, iniciativa persoal, curiosidade e creatividade na aprendizaxe.
- Amosar iniciativa persoal para promover ou iniciar novas accións.

OBXECTIVOS DA ÁREA DE MÚSICA PARA O CUARTO CURSO DE EDUCACIÓN PRIMARIA.

1. Indagar nas posibilidades do son e o movemento como elementos de representación e comunicación, e utilízalos para expresar ideas e sentimentos contribuíndo con iso ao equilibrio afectivo e relacional cos demais. **(Competencia cultural e artística. Aprender a aprender)**
2. Explorar e coñecer materiais e instrumentos diversos, e adquirir códigos e técnicas específicos das diferentes linguaxes artísticas para utilízalos con fins expresivos e comunicativos. **(Competencia cultural e artística. Aprender a aprender)**
3. Aplicar os coñecementos artísticos na observación e a análise de situacións e obxectos da realidade cotidiá e de diferentes manifestacións do mundo do arte e a cultura para comprendelos mellor e formar un gusto propio. **(Competencia cultural e artística. Competencias básicas en ciencia e tecnoloxía)**
4. Manter unha actitude de búsqueda personal e colectiva, articulando a percepción, a imaxinación, a indagación e a sensibilidade, e reflexionando á hora de realizar diferentes producións artísticas e de disfrutar delas. **(Competencia cultural e artística. Aprender a aprender)**
 - Coñecer algunhas das posibilidades dos medios audiovisuais e das tecnoloxías da información e a comunicación nos que interveñen a imaxen e o son, e utilízalos como recursos para a observación, a búsqueda da información e a elaboración de producións propias, xa sexa de forma autónoma ou en combinación con outros medios e materiais. **(Competencia cultural e artística. Comunicación lingüística)**

6. Coñecer e valorar diferentes manifestacións artísticas do patrimonio cultural propio e doutros pobos, colaborando na conservación e renovación das formas de expresión locais e estimulando o enriquecemento que supón o intercambio con persoas de diferentes culturas que comparten un mesmo entorno. **(Competencia cultural e artística. Comunicación lingüística)**
7. Desenvolver unha actitude de confianza en sí mesmo ante a súa produción artística persoal; respetar as creacións propias e alleas, e saber recibir e expresar críticas e opinións. **(Competencia cultural e artística. Comunicación lingüística)**
8. Realizar producións artísticas de forma cooperativa, asumindo distintas funcións e colaborando na resolución dos problemas que se presenten para conseguir un produto final satisfactorio. **(Competencia cultural e artística. Aprender a aprender)**
9. Coñecer algunhas das profesións do ámbito artístico, interesarse polas características do traballo dos artistas e disfrutar das súas producións como público. **(Competencia cultural e artística. Aprender a aprender)**

CONTRIBUCIÓN DA MÚSICA AO DESENVOLVEMENTO DAS COMPETENCIAS BÁSICAS.

Referidas á competencia en Comunicación lingüística:

- Aprender un repertorio de cancións (orais e escritas) en lingua galega.
- Aprender vocabulario e expresións locais en galego.
- Utilizar a voz e o corpo como instrumentos de expresión e comunicación.

Referidas á Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía:

- Traballar a escritura musical (concepto de liña e espazo).
- Traballar visual e auditivamente e interpretar a proporción matemática nos musicogramas e a súa relación coa lonxitude da melodía.
- Relacionar as figuras coa duración das notas e entender a súa proporción matemática.
- Traballar as figuras xeométricas coas coreografías que acompañan ás cancións e danzas.

Referidas á Competencia dixital:

- Presentar os aparatos e soportes de tecnoloxía dixital e analóxica de son: CD, reprodutores mp3, mp4, pizarras dixitais, ordenadores,.....
- Utilizar métodos audiovisuais para ver e escoitar sons, instrumentos...
- Empregar distintas fontes para a procura de información.
- Aplicar criterios éticos no uso das novas tecnoloxías.
- Empregar ferramentas dixitais para a construción do coñecemento.

Referidas ás Competencias sociais e cívicas:

- Desenvolver habilidades de cooperación para conseguir un resultado grupal satisfactorio.
- Comprender a realidade da pluralidade social actual coa que convivimos e aprender a respectarnos.
- Ter respecto e actitude de escoita nas intervencións individuais dos compañeiros.
- Aceptar nas danzas e coreografías aos compañeiros/as sen discriminar a ningún.
- Coñecer, valorar e gozar do contorno natural, social e cultural, fomentando a súa conservación.

-Participar nas actividades vocais, instrumentais e coreográficas de grupo con interese e sen inhibicións.

Referidas á Conciencia e expresións culturais:

-Percibir e comprender o mundo que os rodea cando escoitan sons da súa contorna, gozando da mesma e valorándoa.

-Ter curiosidade cara ás fontes sonoras dos instrumentos que manexan na escola e os que soan nas audicións de música culta.

-Valorar as cancións populares como expresión cultural dos pobos, enriquecendo a súa bagaxe cultural.

-Valorar as manifestacións culturais do folclore galego e doutras culturas.

-Representar sons mediante a expresión plástica.

-Elaborar traballos e presentacións con sentido estético.

-Escoitar, diferenciar e valorar os sons do medio no que viven.

-Coñecer os instrumentos fixándose no material de corpo vibrante e na súa procedencia (árbores, canas, pel ou vexigas de animais, metais, ...).

-Expresar sentimentos e emocións dos códigos artísticos.

Referidas á competencia para Aprender a aprender:

-Tomar conciencia dos procesos de aprendizaxe.

-Aprender a ter capacidade autocrítica, reflexionando sobre o esforzo e logros acadados por medio da autoavaliación.

-Ter iniciativa persoal na elaboración de fichas creativas; así como nos remates plásticos das follas.

-Ter curiosidade e interese individual na aprendizaxe de conceptos musicais e interdisciplinares.

-Aprender e practicar estratexias lingüísticas para realizar oralmente descrições dos sons que escoiten coa axuda dun apoio visual.

-Xerar estratexias para aprender en distintos contextos.

-Planificar recursos necesarios e pasos a realizar no proceso de aprendizaxe.

-Avaliar a consecución de obxectivos de aprendizaxe.

Referidas ao Sentido de iniciativa e espírito emprendedor:

-Asumir as responsabilidades encomendadas e dar conta delas.

-Desenvolver a confianza en si mesmos mediante as dramatizacións con xestos grupais e as coreografías

-Fomentar o espírito de superación nas actividades individuais, grazas ás gabanzas e ánimos do profesorado.

- Priorizar os obxectivos grupais sobre os intereses persoais.
- Superar as dificultades a través da constancia e do traballo diario.

- Coordinar as tarefas e tempos do grupo na realización de traballos.
- Transmitir entusiasmo para acadar obxectivos.
- Elaborar fichas individualmente para desenvolver hábitos de esforzo, traballo individual, iniciativa persoal, curiosidade e creatividade na aprendizaxe.
- Amosar iniciativa persoal para promover ou iniciar novas accións.

MÍNIMOS ESIXIBLES PARA UNHA AVALIACIÓN POSITIVA:

PRIMEIRO

1. Manipula e explora as calidades sonoras do corpo, dos instrumentos, dos obxectos, dos animais e da voz.
- 2.Recoñece e discrimina os sons do seu contexto.
- 3.Respecta os tempos de silencio para o bo estudo dos sons e a escoita das audicións.
- 4.Respecta as opinións dos seus compañeiros e das súas compañeiras, así como do profesorado.
- 5.Emprega vocabulario básico musical .
6. Identifica elementos básicos da linguaxe musical: pulsación, longo, curto, rápido, lento, forte, piano, son, silencio, pentagrama (liñas e espazos), clave de sol, e negra.
- 7.Repite esquemas rítmicos sinxelos escoitados.
- 8.Interpreta individualmente ou en grupo algunhas cancións sinxelas.
- 9.Acompaña cancións, danzas e textos con fórmulas rítmicas básicas.
- 10.Responde co seu corpo a estímulos sonoros.

11.Coordina extremidades superiores e inferiores nos desprazamentos coa música.

SEGUNDO

1.Manipula e explora as calidades sonoras do corpo, dos instrumentos, dos obxectos, dos animais e da voz.

2.Representa graficamente ou corporalmente estas calidades: son curto, longo, ascendente e descendente, forte, piano, agudo e grave.

3.Recoñece e discrimina os sons do seu contexto.

4.Respecta os tempos de silencio para o bo estudo dos sons e a escoita das audicións.

5.Respecta as opinións dos seus compañeiros e das súas compañeiras, así como do profesorado.

6.Coñece algúns compositores e relaciónaos coas súas obras.

7.Emprega vocabulario básico musical .

8.Coñece e repete as normas de comportamento básicas en concertos e outras representacións musicais.

9. Identifica elementos básicos da linguaxe musical: pulsación, longo, curto, rápido, lento, forte, piano, son, silencio, agudo, grave, pentagrama (liñas e espazos), clave de sol, branca e negra e parella de corcheas.

10. Recoñece e identifica algúns instrumentos e clasifícaos por familias.

11. Repite esquemas rítmicos sinxelos escoitados.

12. Consegue tocar algún fragmento melódico ou rítmico, ou acompañamento sinxelo.

13. Interpreta individualmente ou en grupo un pequeno repertorio de cancións sinxelas.

14. Acompaña cancións, danzas e textos con fórmulas rítmicas básica.

15. Le pequenos esquemas rítmicos-melódicos con brancas, negras e silencio de negra engadindo a clave de sol.

16. Interactúa adecuadamente cos compañeiros e coas compañeiras, amosando interese e respectando as normas e as intervencións das demais persoas.

17. Responde co seu corpo a estímulos sonoros.

18. Coordinar extremidades superiores e inferiores nos desprazamentos coa música.

TERCEIRO

1. Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical.
- 2 Entende e cumpre as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.
3. Identifica algunhas manifestacións artísticas propias de Galicia.
4. Describe algúns elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto.
5. Distingue algúns tipos de voces e instrumentos, e agrupacións instrumentais ou vocais.
6. Identifica algunhas das partes dunha peza musical sinxela.
7. Coñece a linguaxe musical traballada para a interpretación de obras.
8. Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas.
9. Toma conciencia dos erros cometidos e amosa interese por mellorar.
10. Amosa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo.
11. Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente.
12. Controla a postura coa música cando interpreta danzas.

CUARTO

1. Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical.
2. Coñece, entende e cumpre as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.
3. Identifica e valora algunhas manifestacións artísticas propias de Galicia.
4. Describe algúns elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto.
5. Distingue e clasifica algúns tipos de voces e instrumentos, e agrupacións instrumentais ou vocais.
7. Identifica e completa os compases traballados.
8. Identifica de xeito visual e auditivo algúns instrumentos.
9. Clasifica algúns os instrumentos por familias: vento, corda e percusión.
10. Identifica algunha das partes dunha peza musical sinxela.
11. Coñece a linguaxe musical traballada para a interpretación de obras.
12. Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos.

13. Toma conciencia dos erros cometidos e amosa interese por mellorar.

14. Amosa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo.

15. Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente.

16. Controla a postura coa música cando interpreta danzas.

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

	CRITERIOS
<p>1. Traballo autónomo</p> <p>25%</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Realización sen axuda externa. -Estimación do tempo invertido para completar unha actividade. -Grao de adquisición de aprendizaxes básicos. -Orden e limpeza na presentación. -Caligrafía musical. -Destrezas. -Revisión do traballo antes de darllo por finalizado. -Valoración do traballo realizado na clase e na casa. -Creatividade.
<p>2. Creacións propias individuais e colectivas</p> <p>25%</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Valoración do aprendizaxe dos contidos. -Valoración dos procesos seguidos e dos resultados. -Expresión oral do procedemento seguido ao resolver unha actividade. Coherencia e adecuación. -Valoración da relación entre o tempo invertido e o tempo necesario para resolver unha actividade. -Orden, limpeza e estrutura do traballo presentado. -Caligrafía lexible. -Tempo da realización. -Destrezas.
<p>3. Actividades TIC</p> <p>5%</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Uso adecuado e guiado do ordenador e dalgunha ferramenta telemática. -Utilización de Internet, de forma responsable e con axuda, para buscar información sinxela ao resolver unha actividade. -Tipo de participación (autónoma, con apoio, ningunha). -Grao de creatividade das actividades propostas. -Interés, motivación.
<p>4. Participación e seguimento das clases (intervencións orais, tipo de resposta...)</p> <p>15%</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Nivel e calidade das intervencións. -Mensaxe estruturado. -Uso do vocabulario específico musical apropiado. -Comportamento. -Esforzo e perseverancia. -Interés.
<p>5. Trabajo cooperativo. Valoración individual e grupal</p> <p>20%</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Capacidade de traballo cooperativo. -Grao de comunicación cos compañeiros. -Resolución de conflitos. -Interés, motivación. -Creatividade. -Iniciativa. -Opinión persoal sobre o traballo e de cómo se levou a cabo. -Capacidade de reflexión crítica sobre as creacións elaboradas, propias e dos demais.

7. Caderno de actividade 5%	<ul style="list-style-type: none"> -Caligrafía musical clara. -Orden e limpeza na resolución de exercicios. -Actualizado.
8. Coidado do material 5%	<ul style="list-style-type: none"> -Grao de coidado dos instrumentos musicais da aula. -Orden e colaboración na preparación dos instrumentos musicais na clase. -Orden e colaboración na recollida dos instrumentos musicais en clase. -Grao de responsabilidade no coidado dos instrumentos e demais elementos necesarios para a práctica musical na aula.

PROCEDIMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN

ESCRITOS

- Tarefas diversas do alumno/a realizadas na actividade diaria de clase.
- Actividades diversas de avaliación do alumno/a(libro,fichas,fotocopiables,proba escrita....)
- Traballos en equipo.
- Actividades TIC interactivas.
- Dossier individual.
- Porfolio
- Valoración do planteamento e dos procesos seguidos,así como do resultado obtido.

ORAIS

- Preguntas individuais e colectivas.
- Diálogo.
- Exposición oral.
- Proba oral individual.
- Representacións artísticas individuais ou colectivas.
- Observación e valoración do grado de participación de cada alumno/a e da calidade das súas intervencións.

OBSERVACIÓN DIRECTA SISTEMÁTICA

- Listas de control
- Rexistros anecdóticos persoais.
- Rexistros de incidencias
- Ficha de rexistro individual.

ENSEÑANZAS TRANSVERSAIS

Educación para a saúde

- Apreciar os hábitos de hixiene bucal para alcanzar unha correcta emisión da voz.
- Valorar o exercicio físico como hábito para unha boa execución instrumental, vocal e da danza.
- Valorar o silencio ou a falta de ruído como fonte de saúde física e mental.

Educación para a paz

- Utilizar a linguaxe musical para establecer vínculos de amizade e de comunicación cos demais.

Educación moral e cívica

- Aceptar os gustos musicais dos demais.
- Exponer xuízos, dialogar e manifestar unha opinión propia sobre temas musicais, respetando as regras da comunicación e sin ferir a sensibilidade dos demais.
- Participar nas actividades culturais e musicais respetando as normas da convivencia democrática.

As novas tecnoloxías

- Valorar e utilizar as novas tecnoloxías na reprodución da música.

METODOLOXÍA

Dada a situación de incertidumbre ocasionada pola COVID-19, debemos contemplar nesta programación tres posibles escenarios nos que poida transcorrer o curso escolar: presencial, semipresencial e non presencial coa consecuente diferente forma de traballo.

O desenvolvemento das clases de forma **presencial**, correspondería á programación didáctica tal e como se presenta neste documento. Teríamos sempre en conta todas as limitacións provocadas polas medidas sanitarias e faríamos fincapé ,durante o primeiro trimestre, nos estándares de aprendizaxe correspondentes ao bloque 3: “A música o movemento e a danza”do curso anterior, que non poideron ser traballados dende as suspensións das clases pola súa dificultade en facelo de xeito telemático, ao igual que a técnica instrumental.

No caso de ter que traballar de forma **semipresencial**, aproveitaríase a parte presencial para solventar toda as dudas surxidas sobre a teoría e as actividades colgadas na Aula Virtual, así como para reforzar a técnica instrumental que é máis difícil de adquirir de forma telemática.

No terceiro caso,é dicir, se se produxera a necesidade de dar as clases de forma **non presencial**, a canle de comunicación, ademáis da Aula virtual e a Páxina web do colexio, sería a escollida polo profesor titor: grupo difusión,correo electrónico, Abalar,.....

Xa en liñas xerais, a área de Educación artística ten o propósito de favorecer o desenvolvemento da atención, a percepción, a intelixencia, a memoria, a imaxinación e a creatividade. Igual que ocorre con outras linguaxes, o ser humano utiliza tanto a linguaxe plástica como a musical para comunicarse cos seus semellantes.

A área de Educación musical se subdivide en tres bloques. O primeiro refírese á escoita, para que os alumnos indaguen nas posibilidades do son; o segundo bloque comprende o desenvolvemento de habilidades para a interpretación musical, e o terceiro está destinado ó desenvolvemento de capacidades expresivas e creativas por medio do coñecemento e a práctica da danza.

Os contidos da área de Música se relacionan entre sí estreitamente, pois os procedementos que se utilizan e se poñen en práctica facilitan esta interrelación.

O proceso de aprendizaxe recorre, nun primeiro momento, a métodos inductivos que parten sempre da experiencia e o recoñecemento previo dos alumnos. As actividades iniciais sirven para motivar ó

alumno/a en relación con cuestiones concretas de música e crear aprendizaxes significativos.

Para garantir a utilidade da aprendizaxe e a implicación dos alumnos, tense en conta, además das exigencias do currículo, as motivacións e necesidades dos nenos. A selección de cancións, audicións, danzas, temas, películas, musicais, programas informáticos, así como os exemplos e as propostas, pretenden facer aínda máis ameno e acercar o estudo da educación musical ó imaxinario dos nenos e nenas actuais.

A integración das Competencias e as Intelixencias múltiples na área require unha maior insistencia nas ferramentas do aprendizaxe (comprensión e expresión orais e escritas, hipótesis, comprobación, conclusións, resolución de problemas...) e a posta en práctica de estratexias didácticas que consideren as diferentes posibilidades de adquisición de coñecementos por parte do alumno/a.

De este modo, o alumno/a acértese inicialmente á materia cunha perspectiva práctica (audicións, visionado de fragmentos audiovisuais, actividades interactivas, enigmas sobre o código musical, xogos, lectura de cómics, etc.) que, xunto a un proxecto inicial, permítelle abstraer as regras de funcionamento da linguaxe e da expresión musical artística, así como obter información e exercitar a súa curiosidade e as súas capacidades emprendedoras.

Os métodos deductivos e o traballo cooperativo, en suma, convértense no punto de chegada e na culminación do aprendizaxe.

As rúbricas de avaliación son un instrumento ou guía para que o profesor/a pondere unha serie de criterios avaliábeis de coñecementos e competencias. Mediante a aplicación destas rúbricas, pódese valorar o grado de consecución das Intelixencias múltiples por parte do alumno/a.

O uso das TIC en Música facilita tanto a obtención e o análise da información como a observación de procesos e procedementos e da manipulación e elaboración de actividades, ademáis de proporcionar un compoñente lúdico e motivacional.

A metodoloxía proposta promove a construción de aprendizaxes significativos a partir de secuencias que plantean:

- A motivación inicial e a evocación de coñecementos previos.
- A progresiva incorporación de contidos cun alto grado de significación lóxica e funcional, de modo que resulten aplicables a outras experiencias ajenas ó mero aprendizaxe e que promovan a súa aplicación en novas situacións.
- As actividades secuenciadas por niveis de dificultade que facilitan o traballo das Competencias según os diferentes estilos cognitivos dos alumnos.
- A diversidade do tipo de actividades: aplicación, razonamento, traballo de Competencias e

Intelixencias múltiples, proxectos e actividades interactivas.

- Os recursos digitais de diferente índole, con soportes en CD e DVD. Estes recursos inclúen actividades integradas na secuencia de aprendizaxe en todos os apartados de cada unidade: Actividad inicial, Linguaxe musical, Voz e cancións, Fruta, Instrumentos, Audicións e Música e compositores.

MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS

- Libros de texto
- Láminas de cancións
- Láminas de compositores
- Murais
- CD audio do profesor
- Memoria USB
- Material funxible
- Material manipulable e experimental propio da área: campás, instrumentos de pequena percusión.....
- Recursos educativos: páxina web do centro, xogos multimedia, acceso a páxina web con contidos e xogos educativos adaptados ó alumnado.....
- Ordenador
- Actividades interactivas, contos animados, karaokes, vídeos,....
- Pizarra dixital

ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

Relación das diferentes propostas para traballar a atención á diversidade de niveis, estilos e ritmos de aprendizaxe, así como de intereses e capacidades dos alumnos.

Atención á diversidade

- **ADAPTACIÓN CURRICULAR (BÁSICA):** Os contidos nucleares da unidade didáctica preséntanse de forma máis pautada, con maior apoio gráfico, seguindo unha secuencia de aprendizaxe que facilita a adquisición de Competencias por parte dos alumnos.
- **PROFUNDIZACIÓN:** Fichas fotocopiáveis con actividades de maior dificultade pola súa resolución, polo tratamento de outros contidos relacionados cos do ciclo, etc.
- **COMPETENCIAS E INTELIXENCIAS MÚLTIPLES:** Contmplate a diversidade de estilos cognitivos e de intelixencias en aprendizaxes coa lectura, o movemento, a representación plástica, a dramatización...
- **PLANES INDIVIDUAIS:** Diríxense aos alumnos que o requiren (extranxeiros, incorporación tardía, necesidades educativas especiais e superdotación).
- **ACTIVIDADES MULTINIVEL:** Posibilitan que os alumnos encontren, respecto ó desenvolvemento dun contido, actividades que se axusten ao seu nivel de competencia curricular, así como aos seus intereses, habilidades e motivacións. Deste modo, facilítase o traballo a diferentes niveis nunha mesma clase, según as habilidades de cada alumno/a.
- **ENSEÑANZA TUTORIZADA**
- **TRABALLOS DE INVESTIGACIÓN**
- **LECTURAS E CONSULTAS DE FORMA LIBRE**

PROCEDIMENTOS PARA VALORAR O AXUSTE ENTRE A PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA E OS RESULTADOS

ADECUACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA		RESULTADOS ACADÉMICOS	PROPOSTAS DE MELLORA
Preparación da clase e os materiais didácticos	Hai coherencia entre o programado e o desenvolvemento das clases.		
	Existe unha distribución temporal equilibrada.		
	O desenvolvemento da clase se adecúa as características do grupo.		
Utilización dunha metodoloxía adecuada	Tivéronse en conta aprendizaxes significativas.		
	Considérase a interdisciplinabilidade (en actividades, tratamento dos contidos, etc.).		
Regulación da práctica docente	A metodoloxía fomenta a motivación e o desenvolvemento das capacidades do alumno/a.		
	Grado de seguimento dos alumnos.		
	Validez dos recursos utilizados en clase para os aprendizaxes.		
Avaliación dos aprendizaxes e información que deles se dá aos alumnos e as familias	Os criterios de promoción están consensuados entre os profesores.		
	Os criterios para unha avaliación positiva atópanse vinculados aos obxectivos e os contidos.		
	Os instrumentos de avaliación permiten rexistrar numerosas variables do aprendizaxe.		
	Os criterios de calificación están axustados a tipoloxía das actividades planificadas.		
Utilización de medidas para a atención á diversidade	Os criterios de avaliación e os de calificación déronse a coñecer:		
	• aos alumnos.		
	• ás familias.		
	Adóptanse medidas con antelación para coñecer as dificultades de aprendizaxe.		
	Ofreceuse resposta ás diferentes capacidades e ritmos de aprendizaxe.		
	As medidas e los recursos ofrecidos foron suficientes.		
	Aplícanse medidas extraordinarias recomendadas polo equipo docente atendendo aos informes psicopedagóxicos.		
...

