

PROGRAMACIÓN

DE

E.MUSICAL

2021-2022

## Índice

-INTRODUCCIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN.

-OBXECTIVOS XERAIS DA EDUCACIÓN PRIMARIA

-CURRÍCULO OFICIAL PARA PRIMEIRO,SEGUNDO,TERCEIRO E CUARTO DA COMUNIDADE AUTÓNOMA DE GALICIA E A TEMPORALIZACIÓN DOS MESMOS POR ESTÁNDARES.

### Contidos

Bloque 1: escoita

Bloque 2: Interpretación musical

Bloque 3: Música, movementos e danza

### Criterios de avaliación

Bloque 1: escoita

Bloque 2: Interpretación musical

Bloque 3: Música, movementos e danza

### Estándares de aprendizaxe , competencias clave e temporalización das mesmas

Bloque 1: escoita

Bloque 2: Interpretación musical

Bloque 3: Música, movementos e danza

-OBXECTIVOS DA ÁREA DE MÚSICA PARA O PRIMEIRO,SEGUNDO,TERCEIRO E CUARTO  
CURSO  
DE EDUCACIÓN PRIMARIA.

-CONTRIBUCIÓN DA AREA AO DESENVOLVEMENTO  
DAS COMPETENCIAS BÁSICAS.

*Referidas á competencia en Comunicación lingüística (CCL)*

*Referidas á Competencia matemática e competencias básicas  
en ciencia e tecnoloxía (CMCT)*

*Referidas á Competencia dixital (CD)*

*Referidas ás Competencias sociais e cívicas (CSC)*

*Referidas á Conciencia e expresións culturais (CCEC)*

*Referidas á competencia para Aprender a aprender (CAA)*

*Referidas ao Sentido de iniciativa e espírito emprendedor (CSIEE)*

-MÍNIMOS EXISIBLES PARA UNHA AVALIACIÓN POSITIVA

-CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

-PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN

-ENSEÑANZAS TRANSVERSAIS

-METODOLOXÍA

-MATERIAIS E RECURSOS EDUCATIVOS

-ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

-PROCEDIMENTOS PARA VALORAR O AXUSTE ENTRE A PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA E OS RESULTADOS

## **INTRODUCCIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN**

O CRA de Narón é un centro público de E.Infantil e Primaria que consta de tres escolas.Unha delas, a de Sedes, con niveis misturados de 3,4 e 5 anos. A de Domirón cos tres niveis de infantil separados e a do Val tamén cos tres niveis de infantil e primaria ata 4º en niveis tamén separados.

A praza de E.Musical foi desenvolta polo tanto co perfil de itinerante nas distintas escolas do C.R.A. con todo o que isto implica en canto horarios ,reparto de material,etc .En líneas xerais,contamos con espazos suficientes para o desenvolvemento das clases de educación musical pero a dotación de material non é a suficiente xa que temos que ir que ir reemplazando moito que polo uso ou tempo non está nas mellores condicións e é moi caro.

Dada a situación ocasionada pola COVID-19, que implica todavía unha serie de medidas restrictivas, non poderemos contemplar un escenario de total normalidade o que seguirá supoñendo unha maior dificultade engadida para o traballo na aula. Así mesmo, e como no curso pasado, deberemos contemplar nesta programación tres posibles escenarios nos que poida transcorrer o curso escolar: presencial,semipresencial e non presencial e que desenvolveremos no apartado de metodoloxía

## **OBXECTIVOS XERAIS DA EDUCACIÓN PRIMARIA.**

A Educación Primaria contribuirá a desenvolver nos nenos e nas nenas as capacidades que lles permitan:

- Coñecer e apreciar os valores e as normas de convivencia, aprender a obrar de acordo con elas, prepararse para o exercicio activo da cidadanía e respectar os dereitos humanos, así como o pluralismo propio dunha sociedade democrática.
- Desenvolver hábitos de traballo individual e de equipo, de esforzo e de responsabilidade no estudo, así como actitudes de confianza en si mesmo/a, sentido crítico, iniciativa persoal, curiosidade, interese e creatividade na aprendizaxe, e espírito emprendedor.
- Adquirir habilidades para a prevención e para a resolución pacífica de conflitos que lles permitan desenvolverse con autonomía no ámbito familiar e doméstico, así como nos grupos sociais cos que se relacionan.
- Coñecer, comprender e respectar as diferentes culturas e as diferenzas entre as persoas, a igualdade de dereitos e oportunidades de homes e mulleres e a non discriminación de persoas con discapacidade nin por outros motivos.
- Coñecer e utilizar de xeito apropiado a lingua galega e a lingua castelá, e desenvolver hábitos de lectura en ambas as linguas.
- Adquirir en, polo menos, unha lingua estranxeira a competencia comunicativa básica que lles permita expresar e comprender mensaxes sinxelas e desenvolverse en situacións cotiás.
- Desenvolver as competencias matemáticas básicas e iniciarse na resolución de problemas que requiran a realización de operacións elementais de cálculo, coñecementos xeométricos e estimacións, así como ser quen de aplicarlos ás situacións da súa vida cotiá.

- Coñecer os aspectos fundamentais das ciencias da natureza, as ciencias sociais, a xeografía, a historia e a cultura, con especial atención aos relacionados e vinculados con Galicia.
- Iniciarse na utilización, para a aprendizaxe, das tecnoloxías da información e da comunicación, desenvolvendo un espírito crítico ante as mensaxes que reciben e elaboran.
- Utilizar diferentes representacións e expresións artísticas e iniciarse na construción de propostas visuais e audiovisuais.
- Valorar a hixiene e a saúde, aceptar o propio corpo e o das demais persoas, respectar as diferenzas e utilizar a educación física e o deporte como medios para favorecer o desenvolvemento persoal e social.
- Coñecer e valorar os animais máis próximos ao ser humano e adoptar modos de comportamento que favorezan o seu coidado.
- Desenvolver as súas capacidades afectivas en todos os ámbitos da personalidade e nas súas relacións coas demais persoas, así como unha actitude contraria á violencia, aos prexuízos de calquera tipo e aos estereotipos sexistas e de discriminación por cuestións de diversidade afectivo-sexual.
- Fomentar a educación viaria e actitudes de respecto que incidan na prevención dos accidentes de tráfico.
- Coñecer, apreciar e valorar as singularidades culturais, lingüísticas, físicas e sociais de Galicia, poñendo de relevancia as mulleres e homes que realizaron achegas importantes á cultura e á sociedade galegas.

# CURRÍCULO OFICIAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA DA COMUNIDADE AUTÓNOMA DE GALICIA E A SÚA TEMPORALIZACIÓN ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA: MÚSICA

## PRIMEIRO

### Contidos

#### *Bloque 1 - escoita*

- B1.1. Calidades do son: timbre, duración, altura e intensidade.
- B1.2. Identificación de trazos distintivos de sons do contexto natural e social.
- B1.3. Representación corporal e gráfica de sons de diferentes características.
- B1.4. Utilización de xogos e aplicacións informáticas educativas sinxelas para a discriminación auditiva. Curiosidade por descubrir os sons do contexto e as súas características.
- B1.5. Audición de pezas vocais e identificación de voces femininas e masculinas.
- B1.6. Recoñecemento visual e auditivo, e denominación dalgúns instrumentos musicais da aula e da música escoitada e interpretada no contexto do alumnado.
- B1.7. Audición de pezas vocais e instrumentais.
- B1.8. Audición activa e recoñecemento dunha selección de pezas musicais breves.
- B1.9. Identificación das principais profesións relacionados coa música e da actividade que se desenvolve nelas (dirección, instrumentista e público).



- B1.10. Comunicación oral das impresións que causa a música escoitada.
- B1.11. Elementos da música: tempo e dinámica.
- B1.12. Distinción e representación corporal ou gráfica dalgúns elementos da música escoitada.
- B1.13. Forma musical: repetición e contraste. Identificación da repetición (AA) e o contraste (AB) en cancións e obras musicais.

### *Bloque 2 – Interpretación musical*

- B2.1. Exploración das posibilidades sonoras da voz, o corpo e os obxectos.
- B2.2. Construción de instrumentos musicais sinxelos con obxectos de uso cotián.
- B2.3. Práctica de xogos de relaxación, respiración, dicción e coordinación.
- B2.4. Interpretación e memorización de ladaíñas e cancións ao unísono.
- B2.5. Imitación de fórmulas rítmicas e melódicas.
- B2.6. Lectura e interpretación de partituras breves e sinxelas con grafías non convencionais, e de esquemas rítmicos e melódicos elementais con notación tradicional.
- B2.7. Iniciación á notación musical e ás grafías non convencionais como medio de representación da música: pentagrama, clave de sol, colocación das notas no pentagrama, figuras brancas, negras e silencio de negra.
- B2.8. Utilización da percusión corporal e dos instrumentos de pequena percusión como recursos para o acompañamento de textos, cancións e danzas.
- B2.9. Selección e combinación de obstinatos rítmicos e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais.
- B2.10. Selección de sons vocais, obxectos e instrumentos para a sonorización de situacións, relatos breves e imaxes.

### *Bloque 3 – Música, movemento e danza*

- B3.1. Práctica de técnicas básicas do movemento: mobilización funcional, movementos fundamentais de locomoción e deseños no espazo.
- B3.2. Práctica de xogos motores acompañados de secuencias sonoras, cancións e pezas musicais, e interpretación de danzas sinxelas.
- B3.3. Improvisación de movementos en resposta a diferentes estímulos sonoros.

## **Criterios de Avaliación**

### *Bloque 1 - escoita*

- B1.1. Explorar, escoitar e describir calidades e características de materiais, obxectos, sons e instrumentos presentes no contexto natural.(1º Trimestre)
- B1.2. Manter unha actitude de respecto e de escoita activa.(1º-2º-3º Trimestre)
- B1.3. Coñecer obras curtas de distintos estilos e de diferente autoría. (1º-2º-3º Trimestre)
- B1.4. Comunicar utilizando un vocabulario adecuado ás sensacións e ás impresións sentidas na audición. (2º-3º Trimestre)
- B1.5. Identificar e expresar a través de diferentes linguaxes algúns dos elementos dunha obra musical (timbre, velocidade, intensidade e carácter).(2º-3º Trimestre)

### *Bloque 2 – Interpretación musical*

- B2.1. Coñecer e utilizar as posibilidades sonoras e musicais do corpo e doutros obxectos, manipulando materiais como fonte de son. (1º Trimestre)
- B2.2. Exercitar as vocalizacións e as pronuncias interpretando un pequeno repertorio de cancións sinxelas e practicando a improvisación. (1º-2º-3º Trimestre)
- B2.3. Reproducir, crear e representar esquemas rítmicos e melódicos coa voz, o corpo, os instrumentos e patróns de movemento.(1º-2º-3º Trimestre)

### *Bloque 3 – Música, movemente e danza*

B3.1. Realizar pequenas coreografías.(3º Trimestre)

B3.2.Coñecer e valorar as posibilidades sonoras, de movemento e expresivas do corpo.(1º-2º-3º Trimestre)

### **Estándares de aprendizaxe avaliábles e competencias básicas**

#### *Bloque 1: Escoita*

EMB1.1.1. Manipula e explora as calidades sonoras do corpo, dos instrumentos, dos obxectos, dos animais e da voz.(1º Trimestre)

*CCEC CAA*

EMB1.1.2. Representa graficamente ou corporalmente estas calidades: son curto, longo, ascendente e descendente, forte, piano, agudo e grave.(1º-2º-3º Trimestre)

*CCEC*

EMB1.1.3. Recoñece e discrimina os sons do seu contexto.(1º Trimestre)

*CCEC*

EMB1.1.4. Utiliza aplicacións informáticas e xogos para a discriminación auditiva destas calidades.  
(1º-2º-3º Trimestre)

*CCEC CD*

EMB1.1.5. Identifica voces masculinas e femininas.(2º Trimestre)

*CCEC*

EMB1.2.1. Respecta os tempos de silencio para o bo estudo dos sons e a escoita das audicións.(1º-

2º-3º Trimestre)

*CSC CCEC*

EMB1.2.2. Respecta as opinións dos seus compañeiros e das súas compañeiras, así como do profesorado.(1º-2º-3º Trimestre)

*CSC CCEC*

EMB1.3.1. Coñece algúns compositores e relaciónaos coas súas obras.(1º-2º-3º Trimestre)

*CCEC*

EMB1.3.2. Coñece as figuras do/da director/ora de orquestra, instrumentista e público.(2º trimestre)

*CCEC*

EMB1.4.1. Representa mediante diferentes técnicas os aspectos básicos dunha audición e os sentimentos que suscitou.(2º-3º Trimestre)

*CCL CCEC*

EMB1.4.2. Emprega vocabulario básico musical adaptado ao seu nivel.(1º-2º-3º Trimestre)

*CCL CCEC*

EMB1.5.1. Coñece, identifica e representa elementos básicos da linguaxe musical: pulsación, longo, curto, rápido, lento, forte, piano, son, silencio, agudo, grave, pentagrama (liñas e espazos), clave de sol, branca e negra.(1º-2º-3º Trimestre)

*CCEC CAA*

EMB1.5.2. Utiliza notación non convencional para representar elementos do son.(2º-3º Trimestre)

*CCEC*

EMB1.5.3. Utiliza aplicacións informáticas sinxelas para realizar actividades musicais.(2º Trimestre)

*CD CCEC*

## *Bloque 2: Interpretación musical*

EMB2.1.1. Repite esquemas rítmicos escoitados. (1º-2º-3º Trimestre)

*CCEC CMCT CAA*

EMB2.1.2. Elabora pequenos instrumentos con materiais de reciclaxe. (3º Trimestre)

*CSC CAA*

EMB2.2.1. Interpreta individualmente ou en grupo un pequeno repertorio de cancións sinxelas. (1º-2º-3º Trimestre)

*CCEC CSC*

EMB2.2.2. Realiza pequenas improvisacións melódicas sobre algunha base dada. (2º-3º Trimestre)

*CCEC CAA*

EMB2.2.3. Fai de xeito consciente o proceso da respiración. (2º-3º Trimestre)

*CAA*

EMB2.2.4. Le e interpreta con ritmo ladaíñas e cancións ao unísono. (2º-3º Trimestre)

*CCEC CCL CMCT*

EMB2.3.1. Acompaña cancións, danzas e textos con fórmulas rítmicas básicas. (1º-2º-3º Trimestre)

*CCEC CMCT*

EMB2.3.2. Xoga a pregunta-resposta con motivos melódicos e rítmicos. (1º-2º-3º Trimestre)

*CAA CCEC CMCT*

EMB2.3.3. Crea pequenos esquemas rítmicos con brancas, negras e silencio de negra. (2º-3º Trimestre)

*CCE CCEC CAA CMCT*

EMB2.3.4. Elix e combina ostinatos rítmicos sinxelos e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais, con identificación da súa grafía. (3º Trimestre)

*CCEC CAA*

EMB2.3.5. Elix e combina sons vocais, obxectos e instrumentos para a sonorización de situacións, relatos breves e imaxes, con identificación da súa grafía.(3º Trimestre)

*CCEC CAA*

### *Bloque 3: Música, movemento e danza*

EMB3.1.1. Realiza pequenas coreografías en grupo, adecuando o movemento corporal coa música.

*CCEC CSC(3º Trimestre)*

EMB3.1.2. Interactúa adecuadamente cos compañeiros e coas compañeiras, amosando interese e respectando as normas e as intervencións das demais persoas.(1º-2º-3º Trimestre)

*CCEC CSC*

EMB3.2.1. Responde co seu corpo a estímulos sonoros.(1º Trimestre)*CCEC*

EMB3.2.2. Coordinar extremidades superiores e inferiores nos desprazamentos coa música.

*CCEC(1º-2º-3º Trimestre)*

EMB3.2.3. Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións.(1º-2º-3º Trimestre)

*CCEC*

## SEGUNDO

### Contidos

#### *Bloque 1 - escoita*

- B1.1. Calidades do son: timbre, duración, altura e intensidade.
- B1.2. Identificación de trazos distintivos de sons do contexto natural e social.
- B1.3. Representación corporal e gráfica de sons de diferentes características.
- B1.4. Utilización de xogos e aplicacións informáticas educativas sinxelas para a discriminación auditiva. Curiosidade por descubrir os sons do contexto e as súas características.
- B1.5. Audición de pezas vocais e identificación de voces femininas, masculinas e infantís.
- B1.6. Recoñecemento visual e auditivo, e denominación dalgúns instrumentos musicais da aula e da música escoitada e interpretada no contexto do alumnado.
- B1.7. Audición de pezas vocais e instrumentais.
- B1.8. Audición activa e recoñecemento dunha selección de pezas musicais breves de culturas e de estilos diferentes
- B1.9. Audición activa dalgunha peza do repertorio galego.
- B1.10. Identificación das principais profesións relacionados coa música e da actividade que se desenvolve nelas ( composición,dirección, instrumentista e público).
- B1.11. Comunicación oral das impresións que causa a música escoitada.
- B1.12. Elementos da música: tempo(adagio, andante e allegro) dinámica e carácter.
- B1.13. Distinción e representación corporal ou gráfica dalgúns elementos da música escoitada.
- B1.14. Forma musical: repetición e contraste.

B1.15. Identificación da repetición (AA) e o contraste (AB) en cancións e obras musicais.

B1.16. Pulso e acento. Compás binario

B1.17. As familias de instrumentos: vento, corda e percusión.

### *Bloque 2 – Interpretación musical*

B2.1. Exploración das posibilidades sonoras da voz, o corpo e os obxectos.

B2.2. Construción de instrumentos musicais sinxelos con obxectos de uso cotián.

B2.3. Iniciación á frauta doce. O xilófono e o metalófono.

B2.4. Práctica de xogos de relaxación, respiración, dicción e coordinación.

B2.5. Interpretación e memorización de ladaíñas e cancións ao unísono.

B2.6. Imitación de fórmulas rítmicas e melódicas.

B2.7. Lectura e interpretación de partituras breves e sinxelas con grafías non convencionais, e de esquemas rítmicos e melódicos elementais con notación tradicional.

B2.8. Notación musical e grafías non convencionais como medio de representación da música: pentagrama, clave de sol, colocación das notas no pentagrama, figuras brancas, negras e silencio de negra.

B2.9. Utilización da percusión corporal e os instrumentos como recursos para o acompañamento de textos, cancións e danzas.

B2.10. Selección e combinación de obstinatos rítmicos e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais.

B2.11. Selección de sons vocais, obxectos e instrumentos para a sonorización de situacións, relatos breves e imaxes.



### *Bloque 3 – Música, movementos e danza*

- B3.1. Práctica de técnicas básicas do movementos: mobilización funcional, movementos fundamentais de locomoción e deseños no espazo.
- B3.2. Práctica de xogos motores acompañados de secuencias sonoras, cancións e pezas musicais, e interpretación de danzas sinxelas.
- B.3.4.P'actica dalgunha danza tradicional galega
- B3.3. Improvisación de movementos en resposta a diferentes estímulos sonoros.

## **Criterios de Avaliación**

### *Bloque 1 - escoita*

- B1.1. Explorar, escoitar e describir calidades e características de materiais, obxectos, sons e instrumentos presentes no contexto natural.(1ºTrimestre)
- B1.2. Manter unha actitude de respecto e de escoita activa. (1º-2º-3º Trimestre)
- B1.3. Coñecer obras curtas de distintos estilos e de diferente autoría.(1º-2º-3º Trimestre)
- B1.4. Comunicar utilizando un vocabulario adecuado ás sensacións e ás impresións sentidas na audición utilizando un vocabulario adecuado.(2º-3º Trimestre)
- B1.5. Identificar e expresar a través de diferentes linguaxes algúns dos elementos dunha obra musical (timbre, velocidade, intensidade e carácter).(1º-2º-3º Trimestre)
- B1.16. Recoñer e clasificar algún instrumento por familias instrumentais.(2º-3º Trimestre)

### *Bloque 2 – Interpretación musical*

- B2.1. Coñecer e utilizar as posibilidades sonoras e musicais do corpo e doutros obxectos, manipulando materiais como fonte de son. (1º-2º-3º Trimestre)
- B2.2. Coñecer e manexar a frauta doce e algún instrumento de aula.(1º-2º-3º Trimestre)
- B2.3. Exercitar as vocalizacións e as pronuncias interpretando un pequeno repertorio de cancións sinxelas e practicando a improvisación. (2º-3º Trimestre)
- B2.4. Reproducir, crear e representar esquemas rítmicos e melódicos coa voz, o corpo, os instrumentos e patróns de movemento.(1º-2º-3º Trimestre)

### *Bloque 3 – Música, movemento e danza*

- B3.1. Realizar pequenas coreografías. (3º Trimestre)
- B3.2. Coñecer e valorar as posibilidades sonoras, de movemento e expresivas do corpo. (1º-2º-3º Trimestre)

## **Estándares de aprendizaxe avaliábeis e competencias básicas**

### *Bloque 1: escoita*

- EMB1.1.1. Manipula e explora as calidades sonoras do corpo, dos instrumentos, dos obxectos, dos animais e da voz.(1º Trimestre)

*CCEC CAA*

- EMB1.1.2. Representa graficamente ou corporalmente estas calidades: son curto, longo, ascendente

e descendente, forte, piano, agudo e grave.(1º-2º-3º Trimestre)

*CCEC*

EMB1.1.3. Recoñece e discrimina os sons do seu contexto.(1º Trimestre)

*CCEC*

EMB1.1.4. Utiliza aplicacións informáticas e xogos para a discriminación auditiva destas calidades.  
(1º-2º-3º Trimestre)

*CCEC CD*

EMB1.1.5. Identifica voces masculinas, femininas e infantís.(2º Trimestre)

*CCEC*

EMB1.2.1. Respecta os tempos de silencio para o bo estudo dos sons e a escoita das audicións.(1º-  
2º-3º Trimestre)

*CSC CCEC*

EMB1.3.1. Coñece algúns compositores e relaciónaos coas súas obras.(1º-2º-3º Trimestre)

*CCEC*

EMB1.3.2. Coñece as figuras de compositor/ora do/da director/ora de orquestra, instrumentista e público así como as súas funcións, respectando e valorando os seus respectivos traballos.(2º Trimestre)

*CCEC CAA CSC*

EMB1.4.1. Representa mediante diferentes técnicas os aspectos básicos dunha audición e os sentimentos que suscitou.(2º-3º Trimestre)

*CCL CCEC*

EMB1.4.2. Emprega vocabulario básico musical adaptado ao seu nivel.(1º-2º-3º Trimestre)

*CCL CCEC*

EMB1.4.3. Coñece e repete as normas de comportamento básicas en concertos e outras representacións musicais.(1º-2º-3º Trimestre) CSC

EMB1.5.1. Coñece, identifica e representa elementos básicos da linguaxe musical: pulsación, longo, curto, rápido, lento, forte, piano, son, silencio, agudo, grave, pentagrama (liñas e espazos), clave de sol, branca e negra e parella de corcheas(1º-2º-3º Trimestre)

*CCEC CAA*

EMB1.5.2. Utiliza notación non convencional para representar elementos do son.(1º-2º-3º Trimestre)

*CCEC*

EMB1.5.3. Utiliza aplicacións informáticas sinxelas para realizar actividades musicais.(1º-2º-3º Trimestre)

*CD CCEC*

EMB1.6.1. Recoñece e identifica algúns instrumentos e clasifícaaos por familias.(2º-3º Trimestre)

*CCEC*

## *Bloque 2: Interpretación musical*

EMB2.1.1. Repite esquemas rítmicos escoitados. (1º-2º-3º Trimestre)

*CCEC CMCT CAA*

EMB2.1.2. Crea pequenos instrumentos con materiais de reciclaxe. (3º Trimestre)

*CSC CAA*

EMB2.2.1. Consegue tocar algún fragmento melódico ou rítmico, ou acompañamento sinxelo coa fruta e dos instrumentos de aula.(1º-2º-3º Trimestre)*CCEC CAA*

EMB2.2.1. Interpreta individualmente ou en grupo un pequeno repertorio de cancións sinxelas. (1º-2º-3º Trimestre)

*CCEC CSC*

EMB2.2.2. Realiza pequenas improvisacións melódicas sobre algunha base dada. (2º-3º Trimestre)

*CCEC CAA*

EMB2.2.3. Fai de xeito consciente o proceso da respiración. (1º-2º-3º Trimestre)

*CAA*

EMB2.2.4. Le e interpreta con ritmo ladaíñas e cancións ao unísono. (2º-3º Trimestre)

*CCEC CCL CMCT*

EMB2.3.1. Acompaña cancións, danzas e textos con fórmulas rítmicas básicas. (2º-3º Trimestre)

*CCEC CMCT*

EMB2.3.2. Identifica a pregunta-resposta con motivos melódicos e rítmicos.(2º-3º Trimestre)

*CAA CCEC CMCT*

EMB2.3.3. Le e crea pequenos esquemas rítmicos con brancas, negras e silencio de negra engadindo a clave de sol.(2º-3º Trimestre)

*CCE CCEC CAA CMCT*

EMB2.3.4. Elixe e combina ostinatos rítmicos sinxelos e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais, con identificación da súa grafía. (3º Trimestre)

*CCEC CAA*

EMB2.3.5. Elixe e combina sons vocais, obxectos e instrumentos para a sonorización de situacións,

relatos breves e imaxes, con identificación da súa grafía.(3º Trimestre)

*CCEC CAA*

*Bloque 3: Música, movemento e danza*

EMB3.1.1. Realiza pequenas coreografías en grupo, adecuando o movemento corporal coa música.  
(3º Trimestre)

*CCEC CSC*

EMB3.1.2. Interactúa adecuadamente cos compañeiros e coas compañeiras, amosando interese e respectando as normas e as intervencións das demais persoas. (1º-2º-3º Trimestre)

*CCEC CSC*

EMB3.2.1. Responde co seu corpo a estímulos sonoros.(1º Trimestre)

*CCEC*

EMB3.2.2. Coordinar extremidades superiores e inferiores nos desprazamentos coa música. (1º-2º-3º Trimestre)

*CCEC*

EMB3.2.3. Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións.(1º-2º-3º Trimestre)

## TERCEIRO

### Contidos

#### *Bloque 1 - escoita*

- Audición activa dunha selección de pezas instrumentais e vocais de diferentes estilos e culturas, adaptadas á idade do alumnado.
- Asistencia a algunha representación musical.
- Interese polo repertorio tradicional de Galicia e das zonas de procedencia dos compañeiros e das compañeiras.
- Audición de obras musicais de distintas características e procedencias.
- Actitude atenta e silenciosa, e respecto polas normas de comportamento durante a audición de música e na asistencia a representacións.
- Recoñecemento de calidades dos sons: intensidade, duración, altura e timbre.
- Acento e pulso.
- Elementos musicais. *Tempo* e matices: *forte*, *piano* e *mezzoforte*.
- Identificación dos rexistros de voces graves e agudas, así coma das posibles agrupacións vocais e instrumentais (solista, dúo, trío e coro).
- Compases binarios e ternarios.
- Recoñecemento e identificación das partes dunha peza musical. Formas musicais binarias e ternarias.

## *Bloque 2 – Interpretación musical*

B2.1.Lectura e interpretación de pezas instrumentais e cancións sinxelas de maneira colectiva, con ou sen acompañamento, con distintos tipos de grafías.

B2.2.Frauta doce: dixitación da escala de dó sen alteracións.

B2.3.Iniciación aos instrumentos de placas Orff en acompañamentos de pezas sinxelas.

B2.4.Rexistro da música creada na aula mediante gravacións para a súa escoita posterior e a súa valoración.

B2.5.Dobre barra e DC.

B2.6.Ditados rítmicos con grafías de negra, branca, redonda e corchea, e os seus silencios.

B2.7.Ditados melódicos sinxelos.

B2.8.Improvisación de esquemas rítmicos e melódicos sobre bases musicais dadas.

B2.9.Creación guiada de pezas musicais sinxelas a partir de elementos dados.

B2.10.Recreación musical e sonorización dun texto oral ou escrito.

B2.11.Sonorización de imaxes ou representacións dramáticas usando materiais, instrumentos e dispositivos electrónicos.

B2.12.Construción dun instrumento.



### *Bloque 3 – Música, movement e danza*

B3.1.Recoñecemento do corpo como instrumento rítmico e de expresión corporal.

B3.2.Creación de pequenas coreografías para obras musicais breves e de estrutura sinxela.

B3.3Reprodución de xogos motores e secuencias de movementos fixados ou inventados, procurando unha progresiva coordinación individual e colectiva.

B3.4.Iniciación á interpretación de danzas tradicionais galegas e doutras culturas.

### *Criterios de avaliación*

#### *Bloque 1 - escoita*

B1.1.Utilizar a escoita musical para indagar nas posibilidades do son e coñecer exemplos de obras variadas da nosa e doutras culturas. (1º-2º Trimestre)

B1.2.Identificar e describir as características de elementos musicais e calidades dos sons do contexto. (1º-2º Trimestre)

B1.3.Analizar a organización de obras musicais sinxelas e escribir os elementos que as compoñen. ( 2º-3º trimestre)

B1.4Utilizar recursos gráficos durante a audición dunha peza musical. (1º trimestre)

#### *Bloque 2 – Interpretación musical*

B2.1. Interpretar un repertorio básico de cancións e pezas instrumentais, en solitario ou en grupo, mediante a voz ou instrumentos, utilizando a linguaxe musical. (1º-2º-3º Trimestre)

B2.2. Explorar estruturas musicais e seleccionar e combinar ideas musicais dentro de estruturas sinxelas entre varias dadas, co obxectivo de crear un produto musical propio individual ou grupal. (3º Trimestre)

B2.3. Explorar e utilizar as posibilidades sonoras e expresivas de diversos materiais, instrumentos e dispositivos electrónicos. (1º-2º Trimestre)

### *Bloque 3 – Música, movemento e danza*

B3.1. Adquirir capacidades expresivas e creativas que ofrecen a expresión corporal e a danza. (3º Trimestre)

B3.2. Interpretar un repertorio básico de danzas propias da cultura galega e doutras culturas. (3º Trimestre)

### *Estándares de aprendizaxe avaliados*

#### *Bloque 1: escoita*

EMB1.1.1. Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical. (1º-2º-3º Trimestre)

CCL            CCEC

EMB1.1.2. Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición

dunha peza musical. (1º Trimestre)

*CCL CCEC*

EMB1.1.3. Coñece, entende e cumpre as normas de comportamento en audicións e representacións musicais. (1º-2º-3º Trimestre)

*CSC*

EMB1.1.4. Identifica manifestacións artísticas propias de Galicia. (2º-3º Trimestre)

*CAA CCEC*

EMB1.2.1. Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto.(2º-3º Trimestre)

*CCEC CMCT*

EMB1.3.1. Distingue tipos de voces e instrumentos, e agrupacións instrumentais ou vocais. (2º-3º Trimestre)

*CCEC CAA*

EMB1.3.2. Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais. (2º-3º Trimestre)

*CCEC CAA*

EMB1.4.1. Establece unha relación entre o que escoita e represéntao nun musicograma ou nunha partitura sinxela. (1º-2º-3º Trimestre)

*CCEC CAA*

EMB1.4.2. Identifica as partes dunha peza musical sinxela e presenta graficamente a súa estrutura. (2º-3º Trimestre)

*CCEC CAA*

EMB1.4.3. Representa graficamente, con linguaxe convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada.(1º-2º Trimestre)

*CCEC CAA CCL*

*Bloque 2: Interpretación musical*

EMB2.1.1. Utiliza de xeito correcto a linguaxe musical traballada para a interpretación de obras.  
(1º-2º-3º Trimestre)

*CCEC CAA*

EMB2.1.2. Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos. (1º-2º-3º Trimestre)

*CCEC CAA CMCT*

EMB2.1.3. Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos con e sen acompañamento. (1º-2º-3º Trimestre)

*CCEC CSC*

EMB2.1.4. Toma conciencia dos erros cometidos e amosa interese por mellorar.(1º-2º-3º Trimestre)

*CAA*

EMB2.2.1. Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos e/ou manexados. (3º Trimestre)

*CAA CCEC CSIEE*

EMB2.2.2. Amosa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo.(1º-2º-3º Trimestre)

*CSC*

EMB2.3.1. Emprega instrumentos materiais e dispositivos electrónicos para crear pezas musicais

sinxelas e para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas. (3º Trimestre)

*CAA CD CCEC*

EMB2.3.2. Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente.(3º Trimestre)

*CCEC CAA*

### *Bloque 3: Música, movemento e danza*

EMB3.1.1. Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social.(1º-2º-3º Trimestre)

*CCEC CAA*

EMB3.1.2. Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó. (3º Trimestre)

*CCEC CAA CMCT*

EMB3.2.1. Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas. (1º-2º-3º Trimestre)

*CCEC CSC*

EMB3.2.2. Identifica, reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas. (3º Trimestre)

*CCEC CSC*

## CUARTO

### Contidos

#### *Bloque 1 - escoita*

B1.1. Audición activa dunha selección de pezas instrumentais e vocais de diferentes estilos e culturas, adaptadas á idade do alumnado.

B1.2. Asistencia representacións musicais e comentario posterior.

B1.3. Interese polo repertorio tradicional de Galicia e das zonas de procedencia dos compañeiros e das compañeiras.

B1.4. Audición e análise de obras musicais de distintas características e procedencias.

B1.5. Actitude atenta e silenciosa, e respecto polas normas de comportamento durante a audición de música e na asistencia a representacións.

B1.6. Recoñecemento de calidades dos sons: intensidade, duración, altura e timbre.

B1.7. Acento e pulso.

B1.8. Elementos musicais. *Tempo* e matices: *fortísimo, forte, piano, mezzoforte, dinámica e reguladores*

B1.9. Identificación dos rexistros de voces graves e agudas, así coma das posibles agrupacións vocais e instrumentais (dúo, trío, cuarteto, orquesta e banda).

B1.10. Compases 2/4, 3/4 e 4/4

B1.11. Instrumentos: clasificación tradicional (vento, vento-madeira, vento-metal, corda percutida, fricciónada e punteada, percusión determinada e indeterminada).

B1.12.Instrumentos da orquesta:achegamento á súa colocación

B1.13.Instrumentos da cultura galega e doutras culturas

B1.14.Recoñecemento e identificación das partes dunha peza musical. Formas musicais binarias, ternarias e rondó

B1.15.Usos de aplicacións informáticas educativas sinxelas para a análise e produción musical.

## *Bloque 2 – Interpretación musical*

B2.1.Reproducción de pezas instrumentais e cancións sinxelas ao unísono e canóns de maneira colectiva, con ou sen acompañamento.Frauta doce: dixitación da escala de dó sen alteracións.

B2.2.Usos dos instrumentos de placas Orff en acompañamentos de pezas sinxelas.

B2.3.Rexistro da música creada na aula mediante gravacións para a súa posterior análise e comentario.

B2.4.Coordinación e sincronización individual e colectiva na interpretación:simultaneidade, sucesión e alternancia

B2.5.Ditados rítmicos con figuras de negra, branca, redonda e corchea, e os seus silencios en compases binarios e ternarios

B2.6.Ditados melódicos-rítmicos sinxelos.

B2.7.Improvisación de esquemas rítmicos e melódicos sobre bases musicais dadas.

B2.8.Creación de pequenas melodías e acompañamentos sinxelos de melodías dadas.

B2.9.Recreación musical e sonorización dun texto oral ou escrito.

B2.10.Sonorización de imaxes,vídeos ou representacións dramáticas usando materiais, instrumentos e dispositivos electrónicos.

B2.11.Invención e construción dun instrumento.

### *Bloque 3 – Música, movemento e danza*

B3.1.Recoñecemento do corpo como instrumento rítmico e de expresión corporal.

B3.2.Creación de pequenas coreografías para obras musicais breves e de estrutura sinxela.

B3.3.Reproducción de xogos motores e secuencias de movementos fixados ou inventados, procurando unha progresiva coordinación individual e colectiva.

B3.4. Interpretación de danzas tradicionais galegas e doutras culturas.

### *Criterios de avaliación*

#### *Bloque 1 - escoita*

B1.1.Utilizar a escoita musical para indagar nas posibilidades do son e coñecer exemplos de obras variadas da nosa e doutras culturas. (1º-2º Trimestre)

B1.2.Identificar e describir as características de elementos musicais e calidades dos sons do contexto. (1º-2º Trimestre)

B1.3.Analizar a organización de obras musicais sinxelas e escribir os elementos que as compoñen. (2º-3º Trimestre)



B1.4. Coñecer e identificar as principais familias dos instrumentos, amosando interese por coñecer instrumentos doutras culturas.(2º-3º Trimestre)

B1.5.Utilizar recursos gráficos durante a audición dunha peza musical,así como rexistros e aplicacións informáticas para a análise e a produción musical(3º Trimestre)

### *Bloque 2 – Interpretación musical*

B2.1.Interpretar un repertorio básico de cancións e pezas instrumentais, en solitario ou en grupo, mediante a voz ou instrumentos, utilizando a linguaxe musical, así como valorar o traballo feito,avaliar o resultado e propor accións de mellora.(1º-2º-3º Trimestre)

B2.2.Explorar estruturas musicais e seleccionar e combinar ideas musicais dentro de estruturas sinxelas entre varias dadas, co obxectivo de crear un produto musical propio individual ou grupal. (3º Trimestre)

B2.3.Explorar e utilizar as posibilidades sonoras e expresivas de diversos materiais, instrumentos e dispositivos electrónicos. (1º-2º Trimestre)

### *Bloque 3 – Música, movemento e danza*

.B3.1.Adquirir capacidades expresivas e creativas que ofrecen a expresión corporal e a danza.(2º-3º Trimestre)

B3.2.Interpretar un repertorio básico de danzas propias da cultura galega e doutras culturas. (3º Trimestre)

## *Estándares de aprendizaxe avaliábeis*

### *Bloque 1: escoita*

EMB1.1.1. Expressa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical. (1º-2º-3º Trimestre)

*CCL CCEC*

EMB1.1.2. Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical. (1º Trimestre)

*CCL CCEC*

EMB1.1.3. Coñece, entende e cumpre as normas de comportamento en audicións e representacións musicais. (1º-2º-3º Trimestre)

*CSC*

EMB1.1.4. Identifica manifestacións artísticas propias de Galicia. (2º-3º Trimestre)

*CAA CCEC*

EMB1.2.1. Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto.(2º-3º Trimestre)

*CCEC CMCT*

EMB1.3.1. Distingue tipos de voces e instrumentos, e agrupacións instrumentais ou vocais. (2º-3º Trimestre)

*CCEC CAA*

EMB1.3.2. Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais. (2º-3º Trimestre)

*CCEC CCL*

EM1.3.3. Identifica, clasifica e completa os compases traballados.(3º Trimestre)

*CCEC CMCCT*

EMB1.4.1. Identifica de xeito visual e auditivo os instrumentos(1º-2º Trimestre)

*CCEC CAA*

EMB1.4.2. Clasifica os instrumentos por familias: vento, corda e percusión.(2º-3º Trimestre)

CAA

EM1.4.3. Procura información, organízala e preséntala sobre a música e os instrumentos doutras culturas.(1º-2º-3º Trimestre)

CCEC CAA CSIEE CD

EMB1.5.1 Establece unha relación entre o que escoita e representao nun musicograma ou nunha partitura sinxela.(1º-2º-3º Trimestre)

CAA CCEC

EMB1.5.2. Identifica as partes dunha peza musical sinxela e presenta graficamente a súa estrutura.  
(2º-3º Trimestre)

*CCEC CAA*

EMB1.5.3. Representa graficamente, con linguaxe convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada.(1º-2º Trimestre)

*CCEC CAA*

EMB1.5.4. Utiliza aplicacións informáticas para representar ou realizar tarefas de análise e produción musical(3º Trimestre)

CCEC C D

## *Bloque 2: Interpretación musical*

EMB2.1.1. Coñece e utiliza de xeito correcto a linguaxe musical traballada para a interpretación de obras. (1º-2º-3º Trimestre)

*CCEC CAA*

EMB2.1.2. Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos. (1º-2º-3º Trimestre)

*CCEC CAA*

EMB2.1.3. Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos con e sen acompañamento. (1º-2º-3º Trimestre)

*CCEC CSC CAA*

EMB2.1.4. Analiza a interpretación e valora o resultado amosando interese por mellorar. (1º-2º-3º Trimestre)

*CAA CSC*

EMB2.2.1. Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos e/ou manexados. (2º-3º Trimestre)

*CAA CCEC*

EMB2.2.2. Amosa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo. (1º-2º-3º Trimestre)

*CSC*

EMB2.3.1. Emprega instrumentos materiais e dispositivos electrónicos e recursos informáticos para crear pezas musicais sinxelas e para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas. (2º-3º Trimestre)

*CAA CD CCEC*

EMB2.3.2. Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente(3º Trimestre).

*CCEC CAA CSIEE*

*Bloque 3: Música, movemento e danza*

EMB3.1.1. Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social.(1º-2º-3º Trimestre)

*CCEC*

EMB3.1.2. Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó. (3º Trimestre)

*CCEC CAA CMCT*

EMB3.2.1. Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas. (1º-2º-3º Trimestre)

*CCEC CSC*

EMB3.2.2.Recoñece danzas de diferentes lugares e culturas e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.(3º Trimestre)

*CAA CCL CCEC*

EMB3.2.3. Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas. (3º Trimestre)

*CCEC CSC*



# **OBXECTIVOS DA ÁREA DE MÚSICA PARA O PRIMEIRO CURSO DE EDUCACIÓN PRIMARIA.**

- Discriminar auditivamente os sons da súa contorna máis próxima diferenciando entre son, silencio e ruído.
- Discriminar auditivamente os sons da contorna (a rúa, o bosque, a granxa, a casa e as profesións) e do propio corpo.
- Recoñecer e discriminar auditivamente as calidades do son: duración, altura, intensidade e timbre.
- Valor importancia do silencio como parte da música.
- Memorizar e interpretar un repertorio básico de cancións e pezas instrumentais propias da súa contorna.
- Exercitar mellor o oído a partir da audición activa de obras musicais descritivas.
- Utilizar os recursos expresivos da voz na interpretación de cancións.
- Recoñecer a importancia do coidado da voz e da respiración no canto.
- Identificar diferentes formas musicais e utilízalas no acompañamento de cancións: estrofa e refrán, e ostinato rítmico.
- Interpretar sons con percusión corporal empregando a técnica de Kodaly para distinguir a duración.

- Identificar os instrumentos de pequena percusión e a súa agrupación por familias: metal, madeira e parche.
- Coñecer e decodificar as grafías convencionais (negra, corchea, silencio de negra) e non convencionais.
- Ler partituras sinxelas con grafías non convencionais.
- Vivenciar o ritmo e o pulso da música a través do compás binario.
- Utilizar o corpo como medio de expresión musical a través da danza.
- Coñecer as posibilidades sonoras e musicais das diferentes fontes de son: voces, corpo e instrumentos.
- Recoñecer visual e auditivamente os instrumentos da orquestra e os seus protagonistas
- Fabricar instrumentos musicais con materiais de reciclaxe.



# CONTRIBUCIÓN DA ÁREA AO DESENVOLVEMENTO DAS COMPETENCIAS BÁSICAS.

## *Referidas á competencia en Comunicación lingüística:*

- Aprender un repertorio de cancións en lingua galega.
- Aprender vocabulario e expresións locais en galego.
- Utilizar a voz e o corpo como instrumentos de expresión e comunicación.

## *Referidas á Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía:*

- Traballar a preescritura musical (concepto de liña e espazo).
- Traballar visual e auditivamente e interpretar a proporción matemática nos musicogramas e a súa relación coa duración da melodía.
- Traballar as figuras xeométricas nas fichas do alumno.
- Traballar as figuras xeométricas coas coreografías que acompañan ás cancións e danzas.

## *Referidas á Competencia dixital:*

- Presentar os aparatos e soportes de tecnoloxía dixital e analóxica de son: CD, reprodutores mp3, mp4, pantallas dixitais, ordenador,.....
- Utilizar métodos audiovisuais para escoitar sons, ver instrumentos, crear e compartir materiais online.
- Empregar distintas fontes para a busca de información.

- Aplicar criterios éticos no uso das novas tecnoloxías.
- Empregar ferramentas dixitais para a construción de coñecemento.

### *Referidas ás Competencias sociais e cívicas:*

- Desenvolver habilidades de cooperación para conseguir un resultado grupal satisfactorio.
- Comprender a realidade da pluralidade social actual coa que convivimos e aprender a respectarnos.
- Ter respecto e actitude de escoita nas intervencións individuais dos compañeiros.
- Aceptar nas danzas e coreografías aos compañeiros/as sen discriminar a ninguén.
- Coñecer, valorar e gozar do contorno natural, social e cultural, fomentando a súa conservación.
- Participar nas actividades vocais, instrumentais e coreográficas de grupo con interese e sen inhibicións.

### *Referidas á Conciencia e expresións culturais:*

- Percibir e comprender o mundo que os rodea cando escoitan sons da contorna, gozando da mesma e valorándoa.
- Ter curiosidade cara á fonte sonora dos instrumentos que manexan na escola e os que soan nas audicións de música culta.
- Valorar as cancións populares como expresión cultural dos pobos, enriquecendo o chamado capital simbólico e cultural.
- Valorar as manifestacións culturais do folclore galego e doutras culturas.
- Representar sons mediante a expresión plástica.
- Elaborar traballos e presentacións con sentido estético.
- escoitar, diferenciar e valorar os sons do medio no que viven.
- Coñecer os instrumentos fixándose no material de corpo vibrante e na súa procedencia (árbores, canas, pel ou vexigas de animais, metais, etc).

- Expresar sentimentos e emocións a través de códigos artísticos.

### *Referidas á competencia para Aprender a aprender:*

- Tomar conciencia dos procesos de aprendizaxe.
- Aprender a ter capacidade autocrítica, reflexionando sobre o esforzo e logros acadados por medio da autoavaliación.
- Ter iniciativa persoal na elaboración de fichas creativas; así como nos remates plásticos das follas.
- Ter curiosidade e interese individual na aprendizaxe de conceptos musicais e interdisciplinares.
- Aprender e practicar estratexias lingüísticas para realizar oralmente descrições dos sons que escoitan coa axuda dun apoio visual.
- Xerar estratexias para aprender en distintos contextos.
- Planificar recursos necesarios e pasos a realizar no proceso de aprendizaxe.
- Avaliar a consecución de obxectivos de aprendizaxe.

### *Referidas ao Sentido de iniciativa e espírito emprendedor:*

- Asumir as responsabilidades encomendadas e dar conta delas.
- Desenvolver a confianza en si mesmos mediante as dramatizacións con xestos grupais e as coreografías
- Fomentar o espírito de superación nas actividades individuais, alimentado polo maxisterio e a implicación do profesorado.
- Priorizar os obxectivos grupais sobre os intereses persoais.
- Superar as dificultades a través da constancia e do traballo diario.
- Coordinar as tarefas e tempos do grupo na realización de traballos.
- Transmitir entusiasmo para acadar obxectivos.
- Elaborar fichas individualmente para desenvolver hábitos de esforzo, traballo individual,

iniciativa persoal, curiosidade e creatividade na aprendizaxe.

- Amosar iniciativa persoal para promover ou iniciar novas accións.

## **OBXECTIVOS DA ÁREA DE MÚSICA PARA O SEGUNDO CURSO DE EDUCACIÓN PRIMARIA.**

1. Coñecer as posibilidades da nosa voz. **(Competencia cultural e artística. Aprender a aprender)**

2. Reproducir esquemas rítmicos coa voz, co corpo, cos instrumentos e cos patróns de movemento. **(Competencia cultural e artística. Competencia matemática)**

3. Identificar e expresar algúns dos elementos dunha obra musical (timbre, intensidade, velocidade, carácter) a través das diferentes linguaxes. **(Competencia cultural e artística. Comunicación lingüística)**

4. Identificar visual e auditivamente os instrumentos musicais estudados e clasificalos según as súas familias. **(Competencia cultural e artística. Competencia matemática)**

5. Usar termos sinxelos para comentar as obras musicais escoitadas. **(Competencia cultural e artística. Comunicación lingüística)**

6. Describir cualidades e características dos materiais, obxectos, sons e instrumentos presentes no entorno natural e artificial. **(Competencia cultural e artística. Comunicación lingüística)**

7. Identificar e describir algunhas das características dos sons do entorno. **(Competencia cultural e artística. Comunicación lingüística)**

8. Seleccionar e combinar sons producidos coa voz, o corpo, obxectos e instrumentos para sonorizar

relatos ou imáxenes. **(Competencia cultural e artística. Comunicación lingüística)**

9.Utilizar aplicacións informáticas sinxelas para a realización de actividades musicais.  
**(Competencia cultural e artística. Tratamento da información e competencia dixital)**

10.Fomentar estratexias para evitar a contaminación acústica, como medio para favorecer a calidade de vida e a conservación do entorno medioambiental. **(Competencia cultural e artística. Competencias básicas en ciencia e tecnoloxía)**

## **CONTRIBUCIÓN DA ÁREA AO DESENVOLVEMENTO DAS COMPETENCIAS BÁSICAS.**

*Referidas á competencia en Comunicación lingüística:*

-Aprender un repertorio de cancións (orais e escritas) en lingua galega.

-Aprender vocabulario e expresións locais en galego.

-Utilizar a voz e o corpo como instrumentos de expresión e comunicación.

*Referidas á Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía:*

-Traballar a preescritura musical (concepto de liña e espazo).

- Traballar visual e auditivamente e interpretar a proporción matemática nos musicogramas e a súa relación coa lonxitude da melodía.
- Traballar as figuras xeométricas nas fichas do alumno.
- Traballar as figuras xeométricas coas coreografías que acompañan ás cancións e danzas.

### *Referidas á Competencia dixital:*

- Presentar os aparatos e soportes de tecnoloxía dixital e analóxica de son: radioca CD, reprodutores mp3, mp4.pizarras dixitais,ordenadores,.....
- Utilizar métodos audiovisuais para ver e escoitar sons, instrumentos...
- Empregar distintas fontes para a procura de información.
- Aplicar criterios éticos no uso das novas tecnoloxías.
- Empregar ferramentas dixitais para a construction do coñecemento.

### *Referidas ás Competencias sociais e cívicas:*

- Desenvolver habilidades de cooperación para conseguir un resultado grupal satisfactorio.
- Comprender a realidade da pluralidade social actual coa que convivimos e aprender a respectarnos.
- Ter respecto e actitude de escoita nas intervencións individuais dos compañeiros.

- Aceptar nas danzas e coreografías aos compañeiros/as sen discriminar a ninguén.
- Coñecer, valorar e gozar do contorno natural, social e cultural, fomentando a súa conservación.
- Participar nas actividades vocais, instrumentais e coreográficas de grupo con interese e sen inhibicións.

### *Referidas á Conciencia e expresións culturais:*

- Percibir e comprender o mundo que os rodea cando escoitan sons da súa contorna, gozando da mesma e valorándoa.
- Ter curiosidade cara ás fontes sonoras dos instrumentos que manexan na escola e os que soan nas audicións de música culta.
- Valorar as cancións populares como expresión cultural dos pobos, enriquecendo a súa bagaxe cultural.
- Valorar as manifestacións culturais do folclore galego e doutras culturas.
- Representar sons mediante a expresión plástica.
- Elaborar traballos e presentacións con sentido estético.
- Escoitar, diferenciar e valorar os sons do medio no que viven.
- Coñecer os instrumentos fixándose no material de corpo vibrante e na súa procedencia (árbores, canas, pel ou vexigas de animais, metais, ...).
- Expresar sentimentos e emocións dos códigos artísticos.

### *Referidas á competencia para Aprender a aprender:*

- Tomar conciencia dos procesos de aprendizaxe.

Aprender a ter capacidade autocrítica, reflexionando sobre o esforzo e logros acadados por medio da autoavaliación.

-Ter iniciativa persoal na elaboración de fichas creativas; así como nos remates plásticos das follas.

-Ter curiosidade e interese individual na aprendizaxe de conceptos musicais e interdisciplinares.

-Aprender e practicar estratexias lingüísticas para realizar oralmente descrições dos sons que escoitan coa axuda dun apoio visual.

-Xerar estratexias para aprender en distintos contextos.

-Planificar recursos necesarios e pasos a realizar no proceso de aprendizaxe.

-Avaliar a consecución de obxectivos de aprendizaxe.

### *Referidas ao Sentido de iniciativa e espírito emprendedor:*

-Asumir as responsabilidades encomendadas e dar conta delas.

-Desenvolver a confianza en si mesmos mediante as dramatizacións con xestos grupais e as coreografías.

-Fomentar o espírito de superación nas actividades individuais, grazas ás gabanzas e ánimos do profesorado.

-Priorizar os obxectivos grupais sobre os intereses persoais.

-Superar as dificultades a través da constancia e do traballo diario.

-Coordinar as tarefas e tempos do grupo na realización de traballos.

-Transmitir entusiasmo para acadar obxectivos.



-Elaborar fichas individualmente para desenvolver hábitos de esforzo, traballo individual, iniciativa persoal, curiosidade e creatividade na aprendizaxe.

-Amosar iniciativa personal para promover ou iniciar novas accións.

# **OBXECTIVOS DA ÁREA DE MÚSICA PARA O TERCEIRO CURSO DE EDUCACIÓN PRIMARIA.**

- Memorizar e interpretar un repertorio básico de cancións e pezas instrumentais propias da nosa comunidade.
- Utilizar os recursos expresivos da voz na interpretación de cancións e na descodificación do son que reproduce.
- Recoñecer a importancia do coidado da voz e da respiración no canto.
- Valorar a importancia do silencio como parte da música.
- Discriminar visual e auditivamente os sons da contorna (a rúa, o bosque, a granxa, a casa, as profesións, do propio corpo...
- Recoñecer e discriminar auditivamente as calidades do son: duración, altura, intensidade e timbre.
- Identificar diferentes formas musicais e utilízalas no acompañamento de cancións.
- Clasificar instrumentos por familias: vento, corda e percusión.
- Recoñecer visual e auditivamente os instrumentos de pequena percusión: metal, madeira e parche.
- Ler e interpretar partituras sinxelas con grafías convencionais e non convencionais.
- Vivenciar o ritmo e o pulso da música a través do compás binario, ternario e cuaternario.
- Utilizar o corpo como medio de expresión musical a través da danza.
- Coñecer as posibilidades sonoras e musicais das diferentes fontes de son: voces, corpo e instrumentos.

- Recoñecer visual e auditivamente os instrumentos da orquestra e os seus protagonistas.
- Fabricar instrumentos musicais con materiais de reciclaxe.
- Coñecer algúns nomes significativos de profesionais relacionados coa música e a actividade que desenvolven (compositor, director, músicos...).
- Coñecer a dicitación da frauta: escala de DO sen alteracións.
- Interpretar un repertorio básico de pezas para frauta, con e sen acompañamento.

# CONTRIBUCIÓN DA MÚSICA AO DESENVOLVEMENTO DAS COMPETENCIAS BÁSICAS.

## *Referidas á competencia en Comunicación lingüística:*

- Aprender un repertorio de cancións (orais e escritas) en lingua galega.
- Aprender vocabulario e expresións locais en galego.
- Utilizar a voz e o corpo como instrumentos de expresión e comunicación.

## *Referidas á Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía:*

- Traballar a escritura musical (concepto de liña e espazo).
- Traballar visual e auditivamente e interpretar a proporción matemática nos musicogramas e a súa relación coa lonxitude da melodía.
- Relacionar as figuras coa duración das notas e entender a súa proporción matemática.
- Traballar as figuras xeométricas coas coreografías que acompañan ás cancións e danzas.

## *Referidas á Competencia dixital:*

- Presentar os aparatos e soportes de tecnoloxía dixital e analóxica de son: CD, reprodutores mp3, mp4, pizarras dixitais, ordenadores,.....
- Utilizar métodos audiovisuais para ver e escoitar sons, instrumentos...
- Empregar distintas fontes para a procura de información.
- Aplicar criterios éticos no uso das novas tecnoloxías.
- Empregar ferramentas dixitais para a construción do coñecemento.

### *Referidas ás Competencias sociais e cívicas:*

- Desenvolver habilidades de cooperación para conseguir un resultado grupal satisfactorio.
- Comprender a realidade da pluralidade social actual coa que convivimos e aprender a respectarnos.
- Ter respecto e actitude de escoita nas intervencións individuais dos compañeiros.
- Aceptar nas danzas e coreografías aos compañeiros/as sen discriminar a ninguén.
- Coñecer, valorar e gozar da contorna natural, social e cultural, fomentando a súa conservación.
- Participar nas actividades vocais, instrumentais e coreográficas de grupo con interese e sen inhibicións.

### *Referidas á Conciencia e expresións culturais:*

- Percibir e comprender o mundo que os rodea cando escoitan sons da súa contorna, gozando da mesma e valorándoa.
- Ter curiosidade cara ás fontes sonoras dos instrumentos que manexan na escola e os que soan nas audicións de música culta.
- Valorar as cancións populares como expresión cultural dos pobos, enriquecendo a súa bagaxe cultural.
- Valorar as manifestacións culturais do folclore galego e doutras culturas.
- Representar sons mediante a expresión plástica.
- Elaborar traballos e presentacións con sentido estético.
- Escoitar, diferenciar e valorar os sons do medio no que viven.
- Coñecer os instrumentos fixándose no material de corpo vibrante e na súa procedencia (árbores, canas, pel ou vexigas de animais, metais, ...).
- Expresar sentimentos e emocións dos códigos artísticos.

### *Referidas á competencia para Aprender a aprender:*

- Tomar conciencia dos procesos de aprendizaxe.
- Aprender a ter capacidade autocrítica, reflexionando sobre o esforzo e logros acadados por medio da autoavaliación.
- Ter iniciativa persoal na elaboración de fichas creativas; así como nos remates plásticos das follas.
- Ter curiosidade e interese individual na aprendizaxe de conceptos musicais e interdisciplinares.
- Aprender e practicar estratexias lingüísticas para realizar oralmente descrições dos sons que escoiten coa axuda dun apoio visual.
- Xerar estratexias para aprender en distintos contextos.
- Planificar recursos necesarios e pasos a realizar no proceso de aprendizaxe.
- Avaliar a consecución de obxectivos de aprendizaxe.

### *Referidas ao Sentido de iniciativa e espírito emprendedor:*

- Asumir as responsabilidades encomendadas e dar conta delas.
- Desenvolver a confianza en si mesmos mediante as dramatizacións con xestos grupais e as coreografías
- Fomentar o espírito de superación nas actividades individuais, grazas ás gabanzas e ánimos do profesorado.
  
- Priorizar os obxectivos grupais sobre os intereses persoais.
- Superar as dificultades a través da constancia e do traballo diario.
- Coordinar as tarefas e tempos do grupo na realización de traballos.
- Transmitir entusiasmo para acadar obxectivos.
- Elaborar fichas individualmente para desenvolver hábitos de esforzo, traballo individual, iniciativa persoal, curiosidade e creatividade na aprendizaxe.
- Amosar iniciativa persoal para promover ou iniciar novas accións.



# OBXECTIVOS DA ÁREA DE MÚSICA

## PARA O CUARTO CURSO

### DE EDUCACIÓN PRIMARIA.

1. Indagar nas posibilidades do son e o movemento como elementos de representación e comunicación, e utilízalos para expresar ideas e sentimentos contribuíndo con iso ao equilibrio afectivo e relacional cos demais. **(Competencia cultural e artística. Aprender a aprender)**

2. Explorar e coñecer materiais e instrumentos diversos, e adquirir códigos e técnicas específicos das diferentes linguaxes artísticas para utilízalos con fins expresivos e comunicativos. **(Competencia cultural e artística. Aprender a aprender)**

3. Aplicar os coñecementos artísticos na observación e a análise de situacións e obxectos da realidade cotidiá e de diferentes manifestacións do mundo do arte e a cultura para comprendelos mellor e formar un gusto propio. **(Competencia cultural e artística. Competencias básicas en ciencia e tecnoloxía)**

4. Manter unha actitude de búsqueda personal e colectiva, articulando a percepción, a imaxinación, a indagación e a sensibilidade, e reflexionando á hora de realizar diferentes producións artísticas e de disfrutar delas. **(Competencia cultural e artística. Aprender a aprender)**

5. Coñecer algunhas das posibilidades dos medios audiovisuais e das tecnoloxías da información e a comunicación nos que interveñen a imaxe e o son, e utilízalos como recursos para a observación, a búsqueda da información e a elaboración de producións propias, xa sexa de forma autónoma ou en combinación con outros medios e materiais. **(Competencia cultural e artística. Comunicación lingüística)**



6. Coñecer e valorar diferentes manifestacións artísticas do patrimonio cultural propio e doutros pobos, colaborando na conservación e renovación das formas de expresión locais e estimulando o enriquecemento que supón o intercambio con persoas de diferentes culturas que comparten un mesmo entorno. **(Competencia cultural e artística. Comunicación lingüística)**

7. Desenvolver unha actitude de confianza en sí mesmo ante a súa produción artística persoal; respetar as creaciones propias e alleas, e saber recibir e expresar críticas e opinións. **(Competencia cultural e artística. Comunicación lingüística)**

8. Realizar producións artísticas de forma cooperativa, asumindo distintas funcións e colaborando na resolución dos problemas que se presenten para conseguir un produto final satisfactorio. **(Competencia cultural e artística. Aprender a aprender)**

9. Coñecer algunhas das profesións do ámbito artístico, interesarse polas características do traballo dos artistas e disfrutar das súas producións como público. **(Competencia cultural e artística. Aprender a aprender)**

# CONTRIBUCIÓN DA MÚSICA AO DESENVOLVEMENTO DAS COMPETENCIAS BÁSICAS.

## *Referidas á competencia en Comunicación lingüística:*

- Aprender un repertorio de cancións (orais e escritas) en lingua galega.
- Aprender vocabulario e expresións locais en galego.
- Utilizar a voz e o corpo como instrumentos de expresión e comunicación.

## *Referidas á Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía:*

- Traballar a escritura musical (concepto de liña e espazo).
- Traballar visual e auditivamente e interpretar a proporción matemática nos musicogramas e a súa relación coa lonxitude da melodía.
- Relacionar as figuras coa duración das notas e entender a súa proporción matemática.
- Traballar as figuras xeométricas coas coreografías que acompañan ás cancións e danzas.

## *Referidas á Competencia dixital:*

- Presentar os aparatos e soportes de tecnoloxía dixital e analóxica de son: CD, reprodutores mp3, mp4, pizarras dixitais, ordenadores,.....
- Utilizar métodos audiovisuais para ver e escoitar sons, instrumentos...
- Empregar distintas fontes para a procura de información.
- Aplicar criterios éticos no uso das novas tecnoloxías.
- Empregar ferramentas dixitais para a construción do coñecemento.

### *Referidas ás Competencias sociais e cívicas:*

- Desenvolver habilidades de cooperación para conseguir un resultado grupal satisfactorio.
- Comprender a realidade da pluralidade social actual coa que convivimos e aprender a respectarnos.
- Ter respecto e actitude de escoita nas intervencións individuais dos compañeiros.
- Aceptar nas danzas e coreografías aos compañeiros/as sen discriminar a ninguén.
- Coñecer, valorar e gozar do contorno natural, social e cultural, fomentando a súa conservación.
  
- Participar nas actividades vocais, instrumentais e coreográficas de grupo con interese e sen inhibicións.

### *Referidas á Conciencia e expresións culturais:*

- Percibir e comprender o mundo que os rodea cando escoitan sons da súa contorna, gozando da mesma e valorándoa.
- Ter curiosidade cara ás fontes sonoras dos instrumentos que manexan na escola e os que soan nas audicións de música culta.
- Valorar as cancións populares como expresión cultural dos pobos, enriquecendo a súa bagaxe cultural.
- Valorar as manifestacións culturais do folclore galego e doutras culturas.
- Representar sons mediante a expresión plástica.
- Elaborar traballos e presentacións con sentido estético.
- Escoitar, diferenciar e valorar os sons do medio no que viven.
- Coñecer os instrumentos fixándose no material de corpo vibrante e na súa procedencia (árbores, canas, pel ou vexigas de animais, metais, ...).
- Expresar sentimentos e emocións dos códigos artísticos.

### *Referidas á competencia para Aprender a aprender:*

- Tomar conciencia dos procesos de aprendizaxe.
- Aprender a ter capacidade autocrítica, reflexionando sobre o esforzo e logros acadados por medio da autoavaliación.
- Ter iniciativa persoal na elaboración de fichas creativas; así como nos remates plásticos das follas.
- Ter curiosidade e interese individual na aprendizaxe de conceptos musicais e interdisciplinares.
- Aprender e practicar estratexias lingüísticas para realizar oralmente descrições dos sons que escoiten coa axuda dun apoio visual.
- Xerar estratexias para aprender en distintos contextos.
- Planificar recursos necesarios e pasos a realizar no proceso de aprendizaxe.
- Avaliar a consecución de obxectivos de aprendizaxe.

*Referidas ao Sentido de iniciativa e espírito emprendedor:*

- Asumir as responsabilidades encomendadas e dar conta delas.
- Desenvolver a confianza en si mesmos mediante as dramatizacións con xestos grupais e as coreografías
- Fomentar o espírito de superación nas actividades individuais, grazas ás gabanzas e ánimos do profesorado.
- Priorizar os obxectivos grupais sobre os intereses persoais.
- Superar as dificultades a través da constancia e do traballo diario.
- Coordinar as tarefas e tempos do grupo na realización de traballos.
- Transmitir entusiasmo para acadar obxectivos.
- Elaborar fichas individualmente para desenvolver hábitos de esforzo, traballo individual, iniciativa persoal, curiosidade e creatividade na aprendizaxe.
- Amosar iniciativa persoal para promover ou iniciar novas accións.



# **MÍNIMOS ESIXIBLES PARA UNHA AVALIACIÓN POSITIVA:**

## **PRIMEIRO**

1. Manipula e explora as calidades sonoras do corpo, dos instrumentos, dos obxectos, dos animais da voz.
- 2.Recoñece e discrimina os sons do seu contexto.
- 3.Respecta os tempos de silencio para o bo estudo dos sons e a escoita das audicións.
- 4.Respecta as opinións dos seus compañeiros e das súas compañeiras, así como do profesorado.
- 5.Emprega vocabulario básico musical .
- 6.Identifica elementos básicos da linguaxe musical: pulsación, longo, curto, rápido, lento, forte, piano, son, silencio, pentagrama (liñas e espazos), clave de sol, e negra.
- 7.Repite esquemas rítmicos sinxelos escoitados.
- 8.Interpreta individualmente ou en grupo algunhas cancións sinxelas.
- 9.Acompaña cancións, danzas e textos con fórmulas rítmicas básicas.
- 10.Responde co seu corpo a estímulos sonoros.
- 11.Coordina extremidades superiores e inferiores nos desprazamentos coa música.

## SEGUNDO

- 1.Manipula e explora as calidades sonoras do corpo, dos instrumentos, dos obxectos, dos animais e da voz.
- 2.Representa graficamente ou corporalmente estascalidades:soncurto,longo,ascendente,descendente, forte, piano, agudo e grave.
- 3.Recoñece e discrimina os sons do seu contexto.
- 4.Respecta os tempos de silencio para o bo estudo dos sons e a escoita das audicións.
- 5.Respecta as opinións dos seus compañeiros e das súas compañeiras, así como do profesorado
- 6.Coñece algúns compositores e relaciónaos coas súas obras.
- 7.Emprega vocabulario básico musical .
- 8.Coñece e repete as normas de comportanento básicas en concertos e outras representacións musicais.
- 9.Identifica elementos básicos da linguaxe musical: pulsación, longo, curto, rápido, lento, forte, piano, son, silencio, agudo, grave, pentagrama (liñas e espazos), clave de sol, branca e negra e parella de corcheas.
- 10.Recoñece e identifica algúns instrumentos e clasificaos por familias.
- 11.Repite esquemas rítmicos sinxelos escoitados.
- 12.Consegue tocar algún fragmento melódico ou rítmico, ou acompañamento sinxelo.
- 13.Interpreta individualmente ou en grupo un pequeno repertorio de cancións sinxelas.
- 14.Acompaña cancións, danzas e textos con fórmulas rítmicas básica.
- 15.Le pequenos esquemas rítmicos-melódicos con brancas, negras e silencio de negra engadindo a clave de sol.

16. Interactúa adecuadamente cos compañeiros e coas compañeiras, amosando interese e respectando as normas e as intervencións das demais persoas.

17. Responde co seu corpo a estímulos sonoros.

18. Coordinar extremidades superiores e inferiores nos desprazamentos coa música.

### **TERCEIRO**

1. Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical.

2. Entende e cumpre as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.

3. Identifica algunhas manifestacións artísticas propias de Galicia.

4. Describe algúns elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto.

5. Distingue algúns tipos de voces e instrumentos, e agrupacións instrumentais ou vocais.

6. Identifica algunhas das partes dunha peza musical sinxela.

7. Coñece a linguaxe musical traballada para a interpretación de obras.

8. Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas.

9. Toma conciencia dos erros cometidos e amosa interese por mellorar.

10. Amosa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo.

11. Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente.

12. Controla a postura coa música cando interpreta danzas.



## CUARTO

1. Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical.
2. Coñece, entende e cumpre as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.
3. Identifica e valora algunhas manifestacións artísticas propias de Galicia.
4. Describe algúns elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto.
5. Distingue e clasifica algúns tipos de voces e instrumentos, e agrupacións instrumentais ou vocais.
7. Identifica e completa os compases traballados.
8. Identifica de xeito visual e auditivo algúns instrumentos.
9. Clasifica algúns os instrumentos por familias: vento, corda e percusión.
10. Identifica algunha das partes dunha peza musical sinxela.
11. Coñece a linguaxe musical traballada para a interpretación de obras.
12. Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos.
13. Toma conciencia dos erros cometidos e amosa interese por mellorar.
14. Amosa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo.
15. Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existent
16. Controla a postura coa música cando interpreta danzas.

## CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

	<b>CRITERIOS</b>
1. Traballo autónomo  25%	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Realización sen axuda externa.</li> <li>-Estimación do tempo invertido para completar unha actividade.</li> <li>-Grao de adquisición de aprendizaxes básicos.</li> <li>-Orden e limpeza na presentación.</li> <li>-Caligrafía musical.</li> <li>-Destrezas.</li> <li>-Revisión do traballo antes de darllo por finalizado.</li> <li>-Valoración do traballo realizado na clase e na casa.</li> <li>-Creatividade.</li> </ul>
2. Creacións propias individuais e colectivas  25%	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Valoración do aprendizaxe dos contidos.</li> <li>-Valoración dos procesos seguidos e dos resultados.</li> <li>-Expresión oral do procedemento seguido ao resolver unha actividade. Coherencia e adecuación.</li> <li>-Valoración da relación entre o tempo invertido e o tempo necesario para resolver unha actividade.</li> <li>-Orden, limpeza e estrutura do traballo presentado.</li> <li>-Tempo da realización.</li> <li>-Destrezas.</li> </ul>
3. Actividades TIC  5%	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Uso adecuado e guiado do ordenador e dalgunha ferramenta telemática.</li> <li>-Utilización de Internet, de forma responsable e con axuda, para buscar información sinxela ao resolver unha actividade.</li> <li>-Tipo de participación (autónoma, con apoio, ningunha).</li> <li>-Grao de creatividade das actividades propostas.</li> <li>-Interés, motivación.</li> </ul>
4. Participación e seguimento das clases (intervencións orais, tipo de resposta...)	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Nivel e calidade das intervencións.</li> <li>-Mensaxe estruturado.</li> <li>-Uso do vocabulario específico musical apropiado.</li> <li>-Comportamento.</li> </ul>

15%	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Esforzo e perseverancia.</li> <li>-Interés.</li> </ul>
<p>5. Trabajo cooperativo. Valoración individual e grupal</p> <p>20%</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Capacidade de traballo cooperativo.</li> <li>-Grao de comunicación cos compañeiros.</li> <li>-Resolución de conflitos.</li> <li>-Interés, motivación.</li> <li>-Creatividade.</li> <li>-Iniciativa.</li> <li>-Opinión persoal sobre o traballo e de cómo se levou a cabo.</li> <li>-Capacidade de reflexión crítica sobre as creacións elaboradas, propias e dos demais.</li> </ul>
<p>7. Caderno de actividade</p> <p>5%</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Caligrafía musical clara.</li> <li>-Orden e limpeza na resolución de exercicios.</li> <li>-Actualizado.</li> </ul>
<p>8. Coidado do material</p> <p>5%</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Grao de coidado dos instrumentos musicais da aula.</li> <li>-Orden e colaboración na preparación dos instrumentos musicais na clase.</li> <li>-Orden e colaboración na recollida dos instrumentos musicais en clase.</li> <li>-Grao de responsabilidade no coidado dos instrumentos e demais elementos necesarios para a práctica musical na aula.</li> </ul>

# **PROCEDIMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN**

O principal instrumento de avaliación para esta asignatura será a **observación sistemática** aínda que tamén poderemos utilizar outros de tipo oral e escrito.

## **ESCRITOS**

- Tarefas diversas do alumno/a realizadas na actividade diaria de clase.
- Actividades diversas de avaliación do alumno/a(libro,fichas,fotocopiables,proba escrita....)
- Traballos en equipo.
- Actividades TIC interactivas.

## **ORAIS**

- Preguntas individuais e colectivas.
- Diálogo.
- Exposición oral.
- Proba oral individual.
- Representacións artísticas individuais ou colectivas.
- Observación e valoración do grado de participación de cada alumno/a e da calidade das súas intervencións.

## **OBSERVACIÓN DIRECTA SISTEMÁTICA**

- Listas de control
- Rexistros anecdóticos persoais.
- Rexistros de incidencias
- Ficha de rexistro individual.

## **ENSEÑANZAS TRANSVERSAIS**

### **Educación para a saúde**

- Apreciar os hábitos de hixiene bucal para alcanzar unha correcta emisión da voz.
- Valorar o exercicio físico como hábito para unha boa execución instrumental, vocal e da danza.
- Valorar o silencio ou a falta de ruído como fonte de saúde física e mental.

### **Educación para a paz**

- Utilizar a linguaxe musical para establecer vínculos de amizade e de comunicación cos demais.

### **Educación moral e cívica**

- Aceptar os gustos musicais dos demais.
- Exponer xuízos, dialogar e manifestar unha opinión propia sobre temas musicais, respetando as regras da comunicación e sin ferir a sensibilidade dos demais.
- Participar nas actividades culturais e musicais respetando as normas da convivencia democrática.

### **As novas tecnoloxías**

- Valorar e utilizar as novas tecnoloxías na reprodución da música.

## **METODOLOXÍA**

Neste curso, a situación todavía non resolta provocada pola COVID-19, implicará unha serie de medidas restrictivas que dificultarán o traballo nesta materia, especialmente cos instrumentos de vento coma a flauta. Como o curso pasado, e para non restrinxir totalmente o uso deste instrumento, as clases que se precise realizar levaranse a cabo no exterior e coa distancia de seguridade esixida mentras que no interior traballárase a parte de dixitación con acompañamento musical para traballar os “tempos” musicais. Ademais utilizarase como apoio a Aula Virtual para colgar titoriais das cancións traballadas. Así mesmo, deberemos contemplar nesta programación tres posibles escenarios nos que poida transcorrer o curso escolar: presencial, semipresencial e non presencial coa consecuente diferente forma de traballo.

O desenvolvemento das clases de forma **presencial**, correspondería á programación didáctica tal e como se presenta neste documento. No caso de ter que traballar de forma **semipresencial**, aproveitaríase a parte presencial para solventar toda as dúbidas surxidas sobre a teoría e as actividades colgadas na Aula Virtual, así como para reforzar a técnica instrumental que é máis difícil de adquirir de forma telemática. No terceiro caso, é dicir, se se produxera a necesidade de dar as clases de forma **non presencial**, a canle de comunicación, ademais da Aula virtual e a Páxina web do colexio, sería a escollida polo profesor titor: grupo difusión, correo electrónico, Abalar,.....

Xa en liñas xerais, a área de Educación artística, na que está incluída a E.Musical, ten o propósito de favorecer o desenvolvemento da atención, a percepción, a intelixencia, a memoria, a imaxinación e a creatividade. Igual que ocorre con outras linguaxes, o ser humano utiliza tanto a linguaxe plástica como a musical para comunicarse cos seus semellantes.

A área de Educación musical se subdivide en tres bloques. O primeiro refírese á **escoita**, para que os alumnos indaguen nas posibilidades do son; o segundo bloque comprende o desenvolvemento de habilidades para a **interpretación musical**, e o terceiro está destinado ó desenvolvemento de capacidades expresivas e creativas por medio do coñecemento e a práctica da **danza**.

Os contidos da área de Música se relacionan entre si estreitamente, pois os procedementos que se utilizan e se poñen en práctica facilitan esta interrelación.

O proceso de aprendizaxe recorre, nun primeiro momento, a métodos inductivos que parten sempre da experiencia e o recoñecemento previo dos alumnos. As actividades iniciais sirven para motivar ó alumno/a en relación con cuestións concretas de música e crear aprendizaxes significativos.

Para garantir a utilidade da aprendizaxe e a implicación dos alumnos, tense en conta, ademais das exigencias do currículo, as motivacións e necesidades dos nenos. A selección de cancións,

audiciones, danzas, temas, películas, musicais, programas informáticos, así como os exemplos e as propostas, pretenden facer aínda máis ameno e acercar o estudio da educación musical ó imaxinario dos nenos e nenas actuais.

A integración das Competencias e as Intelixencias múltiples na área require unha maior insistencia nas ferramentas do aprendizaxe (comprensión e expresión orais e escritas, hipótesis, comprobación, conclusións, resolución de problemas...) e a posta en práctica de estratexias didácticas que consideren as diferentes posibilidades de adquisición de coñecementos por parte do alumno/a.

De este modo, o alumno/a acercase inicialmente á materia cunha perspectiva práctica (audicións, visionado de fragmentos audiovisuais, actividades interactivas, enigmas sobre o código musical, xogos, lectura de cómics, etc.) que, xunto a un proxecto inicial, permitelle abstraer as regras de funcionamento da linguaxe e da expresión musical artística, así como obter información e exercitar a súa curiosidade e as súas capacidades emprendedoras.

Os métodos deductivos e o traballo cooperativo, en suma, convírtense no punto de chegada e na culminación do aprendizaxe.

As rúbricas de avaliación son un instrumento o guía para que o profesor/a pondere unha serie de criterios avaliábeis de coñecementos e competencias. Mediante a aplicación destas rúbricas, pódese valorar o grado de consecución das Intelixencias múltiples por parte del alumno/a.

O uso das TIC en Música facilita tanto a obtención e o análise da información como a observación de procesos e procedementos e da manipulación e elaboración de actividades, ademais de proporcionar un compoñente lúdico e motivacional.

A metodoloxía proposta promove a construción de aprendizaxes significativos a partir de secuencias que plantean:

- A motivación inicial e a evocación de coñecementos previos.
- A progresiva incorporación de contidos cun alto grado de significación lóxica e funcional, de modo que resulten aplicables a outras experiencias ajenas ó mero aprendizaxe e que promovan a súa aplicación en novas situacións.
- As actividades secuenciadas por niveis de dificultade que facilitan o traballo das Competencias según os diferentes estilos cognitivos dos alumnos.
- A diversidade do tipo de actividades: aplicación, razonamento, traballo de Competencias e Intelixencias múltiples, proxectos e actividades interactivas.
- Os recursos dixitais de diferente índole, con soportes en CD e DVD. Estes recursos inclúen actividades integradas na secuencia de aprendizaxe en todos os apartados de cada unidade: Actividad inicial, Linguaxe musical, Voz e cancións, Fruta, Instrumentos, Audicións e

## **MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS**

- Libros de texto
- Láminas de cancións
- Láminas de compositores
- Murais
- CD audio do profesor
- Memoria USB
- Material funxible
- Material manipulable e experimental propio da área:campás,flauta,instrumentos de pequena percusión.....
- Recursos educativos: páxina web do centro, Aula Virtual,xogos multimedia, acceso a páxina web con contidos e xogos educativos adaptados ó alumnado.....
- Ordenador
- Actividades interactivas, contos animados, karaokes, vídeos,....
- Pizarra dixital



## **ATENCIÓN Á DIVERSIDADE**

Relación das diferentes propostas para traballar a atención á diversidade de niveis, estilos e ritmos de aprendizaxe, así como de intereses e capacidades dos alumnos.

### **Atención á diversidade**

- **ADAPTACIÓN CURRICULAR (BÁSICA):** Os contidos nucleares da unidade didáctica preséntanse de forma máis pautada, con maior apoio gráfico, seguindo unha secuencia de aprendizaxe que facilita a adquisición de Competencias por parte dos alumnos.
- **PROFUNDIZACIÓN:** Fichas fotocopiáveis con actividades de maior dificultade pola súa resolución, polo tratamento de outros contidos relacionados cos do ciclo, etc.
- **COMPETENCIAS E INTELIXENCIAS MÚLTIPLES:** Contmplase a diversidade de estilos cognitivos e de intelixencias en aprendizaxes coa lectura, o movemento, a representación plástica, a dramatización...
- **PLANES INDIVIDUAIS:** Diríxense aos alumnos que o requiren (extranxeiros, incorporación tardía, necesidades educativas especiais e superdotación).
- **ACTIVIDADES MULTINIVEL:** Posibilitan que os alumnos encontren, respecto ó desenvolvemento dun contido, actividades que se axusten ao seu nivel de competencia curricular, así como aos seus intereses, habilidades e motivacións. Deste modo, facilítase o traballo a diferentes niveis nunha mesma clase, según as habilidades de cada alumno/a.
- **ENSEÑANZA TUTORIZADA**
- **TRABALLOS DE INVESTIGACIÓN**
- **LECTURAS E CONSULTAS DE FORMA LIBRE**

## PROCEDIMENTOS PARA VALORAR O AXUSTE ENTRE A PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA E OS RESULTADOS

<b>ADECUACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA</b>		<b>RESULTADOS ACADÉMICOS</b>	<b>PROPOSTAS DE MELLORA</b>
<b>Preparación da clase e os materiais didácticos</b>	Hai coherencia entre o programado e o desarrollo das clases.		
	Existe unha distribución temporal equilibrada.		
	O desenvolvemento da clase se adecúa as características do grupo.		
<b>Utilización dunha metodoloxía adecuada</b>	Tivéronse en conta aprendizaxes significativos.		
	Considérase a interdisciplinabilidade (en actividades, tratamento dos contidos, etc.). A metodoloxía fomenta a motivación e o desarrollo das capacidades do alumno/a.		
<b>Regulación da práctica docente</b>	Grado de seguimento dos alumnos.		
	Validez dos recursos utilizados en clase para os aprendizaxes.		
	Os criterios de promoción están consensuados entre os profesores.		
<b>Avaliación dos aprendizaxes e información que deles se da aos alumnos e as familias</b>	Os criterios para unha avaliación positiva atópanse vinculados aos obxectivos e os contidos.		
	Os instrumentos de avaliación permiten rexistrar numerosas variables do aprendizaxe.		
	Os criterios de calificación están axustados a tipoloxía das actividades planificadas.		
	Os criterios de avaliación e os de calificación déronse a coñecer: • aos alumnos. • ás familias.		
<b>Utilización de</b>	Adóptanse medidas con antelación para		

<b>medidas para a atención á diversidade</b>	coñecer as dificultades de aprendizaxe.		
	Ofreceuse resposta ás diferentes capacidades e ritmos de aprendizaxe.		
	As medidas e los recursos ofrecidos foron suficientes.		
	Aplicanse medidas extraordinarias recomendadas polo equipo docente atendendo aos informes psicopedagógicos.		