

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LOMLOE

Centro educativo

| Código | Centro | Concello | Ano académico |
|----------|------------------------|-----------------|---------------|
| 32003643 | CPI Virxe dos Remedios | Castro Caldelas | 2023/2024 |

Área/materia/ámbito

| Ensinanza | Nome da área/materia/ámbito | Curso | Sesións semanais | Sesións anuais |
|--------------------|-----------------------------|---------|------------------|----------------|
| Educación primaria | Música e danza | 1º Pri. | 1 | 35 |

Réxime

Réxime xeral-ordinario

| Contido | Páxina |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| 1. Introducción | 3 |
| 2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias | 3 |
| 3.1. Relación de unidades didácticas | 4 |
| 3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas | 6 |
| 4.1. Concrecións metodolóxicas | 25 |
| 4.2. Materiais e recursos didácticos | 26 |
| 5.1. Procedemento para a avaliación inicial | 26 |
| 5.2. Criterios de cualificación e recuperación | 27 |
| 6. Medidas de atención á diversidade | 28 |
| 7.1. Concreción dos elementos transversais | 28 |
| 7.2. Actividades complementarias | 29 |
| 8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro | 30 |
| 8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora | 31 |
| 9. Outros apartados | 31 |

1. Introducción

Esta programación desenvolverase no CPI Virxe dos Remedios de Castro Caldelas durante o curso 2023-2024.

O grupo de referencia ó cal vai dirixida son os alumnos de 1º de primaria composto por nove alumnos/as que compartirán aula cos de 2º curso formado por catro alumnos/as. En total conformarán un grupo de trece nenos/as que compartirán non só espazo senón tamén a maior parte de actividades prácticas como danzas, cancións, xogos musicais. En canto ós contidos máis teóricos cada grupo levará a cabo distintas actividades que permitan traballar ditos contidos e que nos leven a conseguir os obxectivos propostos para cada curso.

A área de Música e Danza na educación primaria dá continuidade ao desenvolvemento iniciado polo alumnado na etapa de educación infantil a nivel expresivo e comunicativo a través das áreas globalizadas. Así mesmo, esta área asenta as bases para que o alumnado poida desenvolver nas mellores condicións as competencias artísticas a través da materia de Música na educación secundaria obrigatoria.

A área de Música e Danza desenvólvese a través dunha dobre dimensión: reflexiva e creativa. Por unha banda, o alumnado debe ser partícipe da comprensión da cultura na que vive para poder dialogar con ela, elaborar criterios útiles de entendemento e gozo e desenvolver progresivamente o sentido crítico. Deste xeito, é esencial traballar a confianza en si mesmo, autoestima e a empatía. Tamén é moi relevante a valoración de producións culturais e artísticas diversas que enriquezan tanto o individuo como a sociedade, xa que o diálogo intercultural e o respecto á diversidade son ferramentas poderosas para a reconciliación, a cohesión social e a creación de sociedades pacíficas. Por outra banda, a área de Música e Danza favorece a experimentación, a expresión e a produción artística de forma progresiva ao longo dos tres ciclos nos que se organiza a educación primaria. O alumnado explorará as diversas linguaxes, artes e disciplinas, así como as distintas técnicas sonoras e corporais para a creación das súas propias propostas. Considérase fundamental a aproximación ao traballo, tanto individual coma colectivo, a partir de ferramentas, instrumentos e materiais variados, co obxectivo de que o alumnado investigue e experimente nas dimensións lúdica, creativa, comunitaria e social da área.

En canto á estrutura do currículo da área de Música e Danza, a partir dos obxectivos da etapa e dos descritores que conforman o perfil de saída do alumnado, establécense cinco obxectivos da área, que podemos definir como aquelas aprendizaxes competenciais ás que esta contribúe de forma máis directa, xa que posúen unha maior afinidade ou relación con ela. O grao de adquisición destes obxectivos determínase a través dos criterios de avaliación que aparecen directamente vinculados a eles e que inclúen aspectos relacionados cos coñecementos, as destrezas e as actitudes necesarias para a súa consecución por parte do alumnado.

Estes criterios de avaliación aparecen no currículo da área relacionados cos contidos, que se organizan en catro bloques fundamentais:

Educación musical: percepción e análise.

Educación musical: creación e interpretación.

Educación en artes escénicas e performativas: percepción e análise.

Educación en artes escénicas e performativas: creación e interpretación.

Cada un destes catro bloques de contidos ten características propias, aínda que todos están relacionados entre si. No primeiro e no terceiro, inclúense todos aqueles aspectos vencellados ao desenvolvemento de coñecementos, destrezas e actitudes relacionados co recoñecemento, recepción e observación sensitiva, visual, auditiva e corporal que permiten unha aproximación ás diferentes manifestacións culturais e artísticas da contorna para analízalo e comprendelo. O segundo e o cuarto bloques fan referencia á expresión creativa de ideas, sentimentos e sensacións, mediante a exploración, o coñecemento, a execución e a utilización creativa de diferentes códigos, elementos, ferramentas, instrumentos, materiais, medios, recursos, soportes, programas, aplicacións e técnicas culturais e artísticas.

2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias

| Obxectivos | CCL | CP | STEM | CD | CPSAA | CC | CE | CCEC |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|----|------|----|-------|----|-----|------|
| OBX1 - Descubrir propostas artísticas musicais e dancísticas de diferentes xéneros, estilos, épocas e culturas, a través da recepción activa, para desenvolver a curiosidade, a sensibilidade, o pensamento crítico e o respecto pola diversidade. | | 3 | 1 | 1 | 3 | 1 | 2 | 1-2 |
| OBX2 - Recoñecer os elementos básicos específicos da linguaxe musical, a través da percepción e da análise de diferentes fragmentos e obras, para chegar á comprensión das diferentes manifestacións culturais e artísticas. | | | | | | | | 2-4 |
| OBX3 - Investigar acerca de diferentes manifestacións culturais e artísticas musicais e dancísticas e os seus contextos, empregando diversas canles, medios e técnicas, para gozar delas, entender o seu valor, así como desenvolver o pensamento e unha sensibilidade artística propia. | 3 | 3 | 2 | 1 | 4 | 3 | | 1-2 |
| OBX4 - Expresar e comunicar de maneira creativa ideas, sentimentos e emocións, experimentando coas posibilidades do son, do corpo e dos medios dixitais, para producir obras propias. | 1 | | | 2 | 1-5 | 2 | 1 | 3-4 |
| OBX5 - Participar do deseño, elaboración e difusión de producións culturais e artísticas musicais e dancísticas, tanto individuais como colaborativas, poñendo en valor o proceso e asumindo diferentes roles na consecución dun resultado final, para desenvolver a creatividade, a noción de autoría e o sentido de pertenza. | 1-5 | 3 | 3 | | | 2 | 1-3 | 3-4 |

Descrición:

3.1. Relación de unidades didácticas

| UD | Título | Descrición | % Peso materia | Nº sesións | 1º trim. | 2º trim. | 3º trim. |
|----|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|------------|----------|----------|----------|
| 1 | Os trasnos zapateiros. | Nesta primeira unidade do curso traballaremos os seguintes contidos: A exploración das calidades sonoras do corpo .Interpretación de esquemas rítmicos sinxelos con percusión corporal. Sílabas rítmicas (ta,ti-ti,sh). A duración do son e a súa representación gráfica:sons curtos e longos. A identificación e representación do pentagrama e a clave de sol.Os | 15 | 7 | X | | |

| UD | Título | Descrición | % Peso materia | Nº sesións | 1º trim. | 2º trim. | 3º trim. |
|----|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|------------|----------|----------|----------|
| 1 | Os trasnos zapateiros. | instrumentos de percusión:triángulo,caixa chinesa e pandeiro redondo. O Samaín será a celebración que traballaremos nesta unidade e serviranos como fío condutor para traballar estes contidos. | 15 | 7 | X | | |
| 2 | O Nadal dos contos. | Na segunda unidade do curso traballaremos os seguintes contidos: Os sons da nosa contorna (a rúa).A intensidade do son:son fortes e suaves. Continuaremos traballando o pentagrama e a clave de sol incidindo nos conceptos de liña e espazo. A identificación e representación da negra e o seu silencio. Interpretación de esquemas rítmicos sinxelos con esas figuras.Coñecemento das posibilidades sonoras da propia voz. Recoñecemento de instrumentos de percusión:maracas,tamboril e cascabeis. Recoñecemento dos sentimentos que nos inspira a música. As celebracións do Magosto e o nadal serán o fío condutor desta unidade. | 20 | 7 | X | | |
| 3 | O esquío preguiceiro. | Na terceira unidade os contidos a desenvolver serán:O recoñecemento e identificación dos sons da contorna:o bosque.A identificación de sons graves e agudos (altura).A identificación e representación da corchea.O pulso.O recoñecemento e identificación das voces femininas e masculinas e as distintas agrupacións vocais. Identificación e coñecemento de instrumentos de percusión:pandeieta,pratos e castañolas. Recoñecemento e discriminación de sons dos animais. Nesta unidade a conmemoración que traballaremos será ao día daPaz. | 15 | 6 | | X | |
| 4 | A ratiña casa. | Os contidos a traballar na cuarta unidade son:A discriminación de sons da granxa.A representación gráfica e corporal das calidades do son traballadas ata agora:son curto e longo,son agudo e grave,forte e piano.O ritmo e o pulso.Acompañamento de cancións con fórmulas rítmicas básicas. Creación de esquemas rítmicos coas figuras traballadas.Realización de pequenas coreografías en grupo.Identificación e discriminación de instrumentos de percusión:claves,güiro e bombo. Representacimediante diferentes técnicas dos aspectos básicos dunha audición e os sentimentos que suscitou. A celebración do entroido será o eixe vertebrador desta unidade. | 20 | 6 | | X | |

| UD | Título | Descrición | % Peso materia | Nº sesións | 1º trim. | 2º trim. | 3º trim. |
|----|------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|------------|----------|----------|----------|
| 5 | A Cincenta. | Nesta quinta unidade do curso desenrolaremos os seguintes contidos: O recoñecemento e identificación dos sons da contorna: A casa. A manipulación e exploración das calidades sonoras do corpo, dos instrumentos, dos obxectos, dos animais e da voz. Identificación e representación das notas musicais. Escala de do (ascendente e descendente). Recoñecemento de bailes e danzas populares. Coñecemento de algúns compositores relacionádoos coas súas obras. (Danza húngara de Brahms). O longo desta unidade traballaremos a conmemoración das Letras Galegas. | 15 | 5 | | | X |
| 6 | O soldadiño de chumbo. | Na última unidade do curso os contidos a traballar serán: O recoñecemento e identificación dos sons da súa contorna: As profesións. Recoñecemento e representación das notas mi-sol-la no pentagrama. Identificación de esquemas melódicos con esas tres notas. Clasificación dos instrumentos por familias: corda, vento e percusión. Utilización das TIC para coñecer instrumentos doutras culturas. Coñecemento dos protagonistas da música: director, instrumentistas, compositor, partitura, público. Construción de instrumentos: vasomaracas. Coñecemento de algúns compositores relacionádoos coas súas obras: (Galo e galiñas de C. Saint-Saëns e Pequena Serenata Nocturna de Mozart). | 15 | 4 | | | X |

3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas

| UD | Título da UD | Duración |
|----|------------------------|----------|
| 1 | Os trasnos zapateiros. | 7 |

| Craterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA | % |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|
| CA1.3 - Iniciarse no recoñecemento visual e auditivo e na clasificación e descrición de elementos fundamentais da música e da linguaxe musical. | Iniciarse no recoñecemento visual e auditivo de elementos fundamentais da música e da linguaxe musical: O pentagrama e a clave de sol. | PE | 11 |
| CA2.3 - Iniciarse na utilización dos elementos fundamentais da linguaxe musical para interpretar propostas musicais básicas vocais e instrumentais a través da vivencia destes. | Iniciarse na utilización de elementos básicos da linguaxe musical: sílabas rítmicas. (ta, ti-ti, shhh). | | |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA | % |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|
| CA1.1 - Descubrir propostas artísticas musicais de diferentes xéneros, estilos, épocas e culturas, a través da recepción activa e mostrando curiosidade e respecto por estas. | Descubrir propostas musicais tradicionais e populares dos diferentes continentes, con especial fincapé nas de Galicia. Descubrir a obra de Camille Saint-Saëns " Os canguros" e dramatizala. | TI | 89 |
| CA1.2 - Describir elementos de manifestacións culturais e artísticas musicais seleccionadas, comezando por aquelas máis próximas, explorando as súas características e iniciándose no emprego do vocabulario específico básico destas. | Describir sons longos e sons curtos en manifestacións artísticas seleccionadas próximas a eles. | | |
| CA1.4 - Desenvolver e aplicar a capacidade de procura guiada de información sobre manifestacións culturais e artísticas musicais, de maneira básica e guiada, a través de canles e medios de acceso sinxelos, de forma individual e colaborativa. | Buscar información de maneira guiada sobre os instrumentos de percusión de altura indeterminada: triángulo, caixa chinesa e pandeiro. | | |
| CA1.6 - Manifestar respecto na recepción de propostas artísticas musicais, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva. | Manifestar respecto cara as propostas artísticas musicais mostrando unha actitude positiva. | | |
| CA2.2 - Expresar de forma guiada ideas, sentimentos e emocións a través de manifestacións musicais sinxelas, experimentando coas diferentes linguaxes e instrumentos ao seu alcance. | Expresar de forma guiada sentimentos e emocións empregando diferentes linguaxes e instrumentos . | | |
| CA2.4 - Participar de maneira guiada no deseño de producións musicais elementais, traballando de forma colaborativa a través dun enfoque coeducativo baseado na igualdade e no respecto á diversidade. | Participar de maneira guiada na interpretación de ritmos con percusión corporal. | | |
| CA2.7 - Manifestar respecto na realización de actividades, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva e empática cara á expresión de ideas, sentimentos e emocións dos demais. | Manifestar respecto cara as propostas artísticas musicais mostrando unha actitude positiva. | | |
| CA3.1 - Descubrir propostas artísticas escénicas e performativas de diferentes xéneros, estilos, épocas e culturas, a través da recepción activa e mostrando curiosidade por estas. | Descubrir propostas artísticas escénicas de diferentes estilos, épocas e culturas. escoitar e interpretar as cancións: Samaín de Paco Nogueiras. | | |
| CA3.2 - Describir elementos de manifestacións culturais e artísticas escénicas e performativas seleccionadas, comezando por aquelas máis próximas, explorando as súas características e iniciándose no emprego do vocabulario específico básico destas. | Describir elementos básicos de manifestacións artísticas seleccionadas próximas a eles. | | |
| CA3.3 - Desenvolver e aplicar a capacidade de procura de información sobre manifestacións culturais e artísticas escénicas e performativas, de maneira básica e guiada, a través de canles e medios de acceso sinxelos, de forma individual e colaborativa. | Buscar información de maneira guiada sobre a obra musical "El carnaval de los animales". | | |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA | % |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------|
| CA3.4 - Iniciarse na identificación do significado de distintas manifestacións culturais e artísticas escénicas e performativas que forman parte do patrimonio de diversas contornas, compartindo sensacións, indicando as canles, medios e técnicas empregados e identificando diferenzas e similitudes. | Iniciarse na identificación do significado de diferentes manifestacións culturais e artísticas que forman parte do patrimonio cultural máis próximo. | | |
| CA3.5 - Manifestar respecto na recepción de propostas artísticas escénicas e performativas, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva. | Manifesta respecto na realización de actividades escénicas e performativas. | | |
| CA4.1 - Producir obras propias de maneira guiada, utilizando algunhas das posibilidades expresivas do corpo, o son, a imaxe e diferentes ferramentas de expresión artística, incluídos os medios dixitais básicos, con curiosidade, interese e gozo e mostrando confianza nas capacidades propias. | Producir obras propias sinxelas e de maneira guiada, utilizando o corpo, o son, a imaxe e medios dixitais básicos. | | |
| CA4.4 - Tomar parte no proceso cooperativo de creación de producións culturais e artísticas escénicas e performativas, utilizando elementos básicos da expresión corporal. | Formar parte da creación de producións culturais e artísticas empregando a expresión corporal. Interpretar ritmos sinxelos con percusión corporal. | | |
| CA4.5 - Compartir as experiencias creativas, gozando e explicando o proceso e o resultado final obtido. | Compartir as súas experiencias creativas. | | |
| CA4.6 - Manifestar respecto na creación e interpretación de propostas artísticas escénicas e performativas, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva e empática cara á expresión das ideas, sentimentos e emocións dos demais. | Manifesta respecto na recepción de propostas artísticas escénicas e performativas. | | |
| CA4.3 - Participar de maneira guiada no deseño de producións escénicas e performativas elementais, traballando de forma colaborativa a través dun enfoque coeducativo baseado na igualdade e no respecto á diversidade. | Participar de maneira guiada no deseño de producións escénicas e performativas elementais. | | |
| CA4.2 - Expresar de forma guiada ideas, sentimentos e emocións a través de manifestacións artísticas escénicas e performativas sinxelas, experimentando coas diferentes linguaxes e instrumentos ao seu alcance. | Expresar de forma guiada sentimentos e emocións empregando diferentes linguaxes e instrumentos . | | |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| Contidos |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> - Estratexias básicas de recepción activa. - O son e as súas calidades básicas: discriminación auditiva, clasificación e representación básicas de diversidade de sons e liñas melódicas breves e sinxelas a través de diferentes grafías non convencionais, e iniciación gradual nas convencionais. - A voz e os instrumentos musicais: estratexias de discriminación visual e auditiva básica de instrumentos, familias e agrupacións. Obxectos sonoros e instrumentos caseiros presentes na contorna do alumnado. - Vocabulario específico básico de música. |

Contidos

- Normas elementais de comportamento e actitude positiva na recepción de propostas musicais. O silencio como elemento e condición indispensable para manter a atención durante a audición.
- Práctica instrumental, vocal e corporal: aproximación á experimentación, exploración creativa e lúdica e interpretación a partir das súas posibilidades sonoras e expresivas.
- Linguaxes musicais básicas: iniciación no seu coñecemento e aplicación dos seus conceptos elementais na interpretación de propostas musicais básicas vocais e instrumentais.
- Valoración e interese, tanto do proceso coma do produto final, en producións musicais.
- Normas elementais de comportamento e actitude positiva na creación e interpretación de propostas musicais. O silencio como elemento e condición indispensable durante a creación e a práctica musical.
- Estratexias básicas de recepción activa.
- Manifestacións elementais vinculadas á expresión corporal e ás artes escénicas e performativas de diferentes correntes estéticas, procedencias e épocas producidas por creadoras e creadores locais, rexionais e nacionais. Respecto e valoración destas desde
- Vocabulario específico básico das artes escénicas e performativas.
- Normas elementais de comportamento e actitude positiva na recepción de propostas vinculadas coa expresión corporal e dramática en diferentes espazos culturais e artísticos. O silencio como elemento e condición indispensable para manter a atención durante
- O corpo e as súas posibilidades motrices: interese na experimentación e exploración a través de execucións individuais e grupais sinxelas vinculadas co movemento, coa danza, coa dramatización e coa representación teatral como medio de expresión e diversión
- Técnicas dramáticas e dancísticas elementais.
- Capacidades expresivas e creativas básicas da expresión corporal e dramática.
- Valoración e interese, tanto do proceso coma do produto final, en producións escénicas e performativas.
- Normas elementais de comportamento e actitude positiva na creación e interpretación de propostas vinculadas coa expresión corporal e dramática.

| UD | Título da UD | Duración |
|----|---------------------|----------|
| 2 | O Nadal dos contos. | 7 |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA | % |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|
| CA1.3 - Iniciarse no recoñecemento visual e auditivo e na clasificación e descrición de elementos fundamentais da música e da linguaxe musical. | Iniciarse no recoñecemento visual e auditivo de elementos fundamentais da música e da linguaxe musical. O pentagrama e a clave de sol. | PE | 12 |
| CA2.3 - Iniciarse na utilización dos elementos fundamentais da linguaxe musical para interpretar propostas musicais básicas vocais e instrumentais a través da vivencia destes. | Iniciarse na utilización de elementos básicos da linguaxe musical. A negra e o seu silencio. | | |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA | % |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|
| CA1.1 - Descubrir propostas artísticas musicais de diferentes xéneros, estilos, épocas e culturas, a través da recepción activa e mostrando curiosidade e respecto por estas. | Descubrir a obra musical " Marcha Radetzky" de J.Strauss a través da súa audición activa empregando un musicograma. | TI | 88 |
| CA1.2 - Describir elementos de manifestacións culturais e artísticas musicais seleccionadas, comezando por aquelas máis próximas, explorando as súas características e iniciándose no emprego do vocabulario específico básico destas. | Describir os sons da nosa contorna:sons da rúa. | | |
| CA1.4 - Desenvolver e aplicar a capacidade de procura guiada de información sobre manifestacións culturais e artísticas musicais, de maneira básica e guiada, a través de canles e medios de acceso sinxelos, de forma individual e colaborativa. | Buscar información de maneira guiada sobre os instrumentos que soen acompañar as cancións de Nadal: zambomba,pandeireta,botella labrada... | | |
| CA1.6 - Manifestar respecto na recepción de propostas artísticas musicais, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva. | Manifestar respecto cara as propostas artísticas musicais mostrando unha actitude positiva. | | |
| CA2.2 - Expresar de forma guiada ideas, sentimentos e emocións a través de manifestacións musicais sinxelas, experimentando coas diferentes linguaxes e instrumentos ao seu alcance. | Expresar de forma guiada sentimentos e emocións empregando diferentes linguaxes e instrumentos . | | |
| CA2.4 - Participar de maneira guiada no deseño de producións musicais elementais, traballando de forma colaborativa a través dun enfoque coeducativo baseado na igualdade e no respecto á diversidade. | Participar de maneira guiada na interpretación de ritmos con percusión corporal. | | |
| CA2.7 - Manifestar respecto na realización de actividades, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva e empática cara á expresión de ideas, sentimentos e emocións dos demais. | Manifestar respecto cara as propostas artísticas musicais mostrando unha actitude positiva. | | |
| CA3.1 - Descubrir propostas artísticas escénicas e performativas de diferentes xéneros, estilos, épocas e culturas, a través da recepción activa e mostrando curiosidade por estas. | Descubrir propostas artísticas escénicas de diferentes estilos, épocas e culturas. Danza:Indo eu. | | |
| CA3.2 - Describir elementos de manifestacións culturais e artísticas escénicas e performativas seleccionadas, comezando por aquelas máis próximas, explorando as súas características e iniciándose no emprego do vocabulario específico básico destas. | Describir elementos básicos de manifestacións artísticas seleccionadas próximas a eles.Sons da rúa fortes e débiles. | | |
| CA3.3 - Desenvolver e aplicar a capacidade de procura de información sobre manifestacións culturais e artísticas escénicas e performativas, de maneira básica e guiada, a través de canles e medios de acceso sinxelos, de forma individual e colaborativa. | Buscar información de maneira guiada sobre manifestacións artísticas e culturais.Marcha Radetzky de J.Strauss. | | |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA | % |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|
| CA3.4 - Iniciarse na identificación do significado de distintas manifestacións culturais e artísticas escénicas e performativas que forman parte do patrimonio de diversas contornas, compartindo sensacións, indicando as canles, medios e técnicas empregados e identificando diferenzas e similitudes. | Iniciarse na identificación do significado de diferentes manifestacións culturais e artísticas que forman parte do patrimonio cultural máis próximo. | | |
| CA3.5 - Manifestar respecto na recepción de propostas artísticas escénicas e performativas, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva. | Manifestar respecto cara as propostas artísticas musicais mostrando unha actitude positiva. Interpretar a canción: Magosto de Paco Nogueiras.e as panxoliñas. | | |
| CA4.1 - Producir obras propias de maneira guiada, utilizando algunhas das posibilidades expresivas do corpo, o son, a imaxe e diferentes ferramentas de expresión artística, incluídos os medios dixitais básicos, con curiosidade, interese e gozo e mostrando confianza nas capacidades propias. | Producir obras propias sinxelas e de maneira guiada, utilizando o corpo, o son, a imaxe e medios dixitais básicos. | | |
| CA4.4 - Tomar parte no proceso cooperativo de creación de producións culturais e artísticas escénicas e performativas, utilizando elementos básicos da expresión corporal. | Formar parte da creación de producións culturais e artísticas empregando a expresión corporal. | | |
| CA4.5 - Compartir as experiencias creativas, gozando e explicando o proceso e o resultado final obtido. | Compartir as súas experiencias creativas. | | |
| CA4.6 - Manifestar respecto na creación e interpretación de propostas artísticas escénicas e performativas, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva e empática cara á expresión das ideas, sentimentos e emocións dos demais. | Manifesta respecto na creación de propostas artísticas escénicas e performativas. | | |
| CA4.3 - Participar de maneira guiada no deseño de producións escénicas e performativas elementais, traballando de forma colaborativa a través dun enfoque coeducativo baseado na igualdade e no respecto á diversidade. | Participar de maneira guiada na interpretación coa súa voz de partituras non convencionais.Explorara as posibilidades sonoras da súa propia voz. | | |
| CA4.2 - Expresar de forma guiada ideas, sentimentos e emocións a través de manifestacións artísticas escénicas e performativas sinxelas, experimentando coas diferentes linguaxes e instrumentos ao seu alcance. | Expresar de forma guiada sentimentos e emocións empregando diferentes linguaxes e instrumentos | | |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| Contidos |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> - Estratexias básicas de recepción activa. - O son e as súas calidades básicas: discriminación auditiva, clasificación e representación básicas de diversidade de sons e liñas melódicas breves e sinxelas a través de diferentes grafías non convencionais, e iniciación gradual nas convencionais. - A voz e os instrumentos musicais: estratexias de discriminación visual e auditiva básica de instrumentos, familias e agrupacións. Obxectos sonoros e instrumentos caseiros presentes na contorna do alumnado. - O tempo e o carácter: recoñecemento de mostras básicas e contrastantes e iniciación á súa capacidade de relación. |

Contidos

- Vocabulario específico básico de música.
- Normas elementais de comportamento e actitude positiva na recepción de propostas musicais. O silencio como elemento e condición indispensable para manter a atención durante a audición.
- Práctica instrumental, vocal e corporal: aproximación á experimentación, exploración creativa e lúdica e interpretación a partir das súas posibilidades sonoras e expresivas.
- Construción asistida de obxectos sonoros e instrumentos sinxelos con materiais da contorna, especialmente de reciclaxe, e exploración das súas posibilidades sonoras.
- Linguaxes musicais básicas: iniciación no seu coñecemento e aplicación dos seus conceptos elementais na interpretación de propostas musicais básicas vocais e instrumentais.
- Valoración e interese, tanto do proceso coma do produto final, en producións musicais.
- Normas elementais de comportamento e actitude positiva na creación e interpretación de propostas musicais. O silencio como elemento e condición indispensable durante a creación e a práctica musical.
- Estratexias básicas de recepción activa.
- Manifestacións elementais vinculadas á expresión corporal e ás artes escénicas e performativas de diferentes correntes estéticas, procedencias e épocas producidas por creadoras e creadores locais, rexionais e nacionais. Respecto e valoración destas desde
- Vocabulario específico básico das artes escénicas e performativas.
- Normas elementais de comportamento e actitude positiva na recepción de propostas vinculadas coa expresión corporal e dramática en diferentes espazos culturais e artísticos. O silencio como elemento e condición indispensable para manter a atención durante
- O corpo e as súas posibilidades motrices: interese na experimentación e exploración a través de execucións individuais e grupais sinxelas vinculadas co movemento, coa danza, coa dramatización e coa representación teatral como medio de expresión e diversión
- Técnicas dramáticas e dancísticas elementais.
- Capacidades expresivas e creativas básicas da expresión corporal e dramática.
- Valoración e interese, tanto do proceso coma do produto final, en producións escénicas e performativas.
- Normas elementais de comportamento e actitude positiva na creación e interpretación de propostas vinculadas coa expresión corporal e dramática.

| UD | Título da UD | Duración |
|----|-----------------------|----------|
| 3 | O esquío preguiceiro. | 6 |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA | % |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|
| CA1.3 - Iniciarse no recoñecemento visual e auditivo e na clasificación e descrición de elementos fundamentais da música e da linguaxe musical. | Iniciarse no recoñecemento visual e auditivo de elementos fundamentais da música e da linguaxe musical.As cocheas. | PE | 10 |
| CA2.3 - Iniciarse na utilización dos elementos fundamentais da linguaxe musical para interpretar propostas musicais básicas vocais e instrumentais a través da vivencia destes. | Iniciarse na utilización de elementos básicos da linguaxe musical.Traballar corporalmente o pulso. | | |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA | % |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------|
| CA1.1 - Descubrir propostas artísticas musicais de diferentes xéneros, estilos, épocas e culturas, a través da recepción activa e mostrando curiosidade e respecto por estas. | Descubrir os sons do bosque. | | |
| CA1.2 - Describir elementos de manifestacións culturais e artísticas musicais seleccionadas, comezando por aquelas máis próximas, explorando as súas características e iniciándose no emprego do vocabulario específico básico destas. | Describir elementos básicos de manifestacións artísticas seleccionadas próximas a eles. Describir os sons graves e agudos que se poden escoitar nun bosque. | | |
| CA1.4 - Desenvolver e aplicar a capacidade de procura guiada de información sobre manifestacións culturais e artísticas musicais, de maneira básica e guiada, a través de canles e medios de acceso sinxelos, de forma individual e colaborativa. | Buscar información de maneira guiada sobre os instrumentos de percusión de altura indeterminada: pandeireta, pratos e castañolas. | | |
| CA1.6 - Manifestar respecto na recepción de propostas artísticas musicais, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva. | Manifestar respecto cara as propostas artísticas musicais mostrando unha actitude positiva. | | |
| CA2.1 - Producir obras propias de maneira guiada, utilizando algunhas das posibilidades expresivas do corpo, o son, a imaxe e os medios dixitais básicos, con curiosidade, interese e gozo e mostrando confianza nas capacidades propias. | Producir obras propias sinxelas e de maneira guiada, utilizando o corpo, o son, a imaxe e medios dixitais básicos. Interpretar a danza: A Carrasquiña. | | |
| CA2.2 - Expresar de forma guiada ideas, sentimentos e emocións a través de manifestacións musicais sinxelas, experimentando coas diferentes linguaxes e instrumentos ao seu alcance. | Expresar de forma guiada sentimentos e emocións empregando diferentes linguaxes e instrumentos. | | |
| CA2.4 - Participar de maneira guiada no deseño de producións musicais elementais, traballando de forma colaborativa a través dun enfoque coeducativo baseado na igualdade e no respecto á diversidade. | Participar de maneira guiada no deseño de producións escénicas e performativas elementais. | | |
| CA2.5 - Omar parte no proceso cooperativo de creación de producións culturais e artísticas, utilizando elementos básicos da linguaxe musical. | Formar parte da creación de producións culturais e artísticas empregando a expresión corporal. | | |
| CA2.6 - Compartir as experiencias creativas musicais, gozando e explicando o proceso e o resultado final obtido. | Compartir as súas experiencias creativas. | | |
| CA2.7 - Manifestar respecto na realización de actividades, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva e empática cara á expresión de ideas, sentimentos e emocións dos demais. | Manifestar respecto cara as propostas artísticas musicais mostrando unha actitude positiva. Interpretar vocal e corporalmente unha canción para conmemorar o día da Paz: A muralla. | | |
| CA3.1 - Descubrir propostas artísticas escénicas e performativas de diferentes xéneros, estilos, épocas e culturas, a través da recepción activa e mostrando curiosidade por estas. | Descubrir propostas artísticas escénicas de diferentes estilos, épocas e culturas | | |
| CA3.2 - Describir elementos de manifestacións culturais e artísticas escénicas e performativas seleccionadas, comezando por aquelas máis próximas, explorando as súas características e iniciándose no emprego do vocabulario específico básico destas. | Describir elementos básicos de manifestacións artísticas seleccionadas próximas a eles. | | |
| | | TI | 90 |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA | % |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|
| CA3.3 - Desenvolver e aplicar a capacidade de procura de información sobre manifestacións culturais e artísticas escénicas e performativas, de maneira básica e guiada, a través de canles e medios de acceso sinxelos, de forma individual e colaborativa. | Buscar información de maneira guiada sobre manifestacións artísticas e culturais. | | |
| CA3.4 - Iniciarse na identificación do significado de distintas manifestacións culturais e artísticas escénicas e performativas que forman parte do patrimonio de diversas contornas, compartindo sensacións, indicando as canles, medios e técnicas empregados e identificando diferenzas e similitudes. | Iniciarse na identificación do significado de diferentes manifestacións culturais e artísticas que forman parte do patrimonio cultural máis próximo. Coñecer a muiñeira como baile folklórico propio de Galicia. | | |
| CA3.5 - Manifestar respecto na recepción de propostas artísticas escénicas e performativas, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva. | Manifestar respecto cara as propostas artísticas musicais mostrando unha actitude positiva. | | |
| CA4.1 - Producir obras propias de maneira guiada, utilizando algunhas das posibilidades expresivas do corpo, o son, a imaxe e diferentes ferramentas de expresión artística, incluídos os medios dixitais básicos, con curiosidade, interese e gozo e mostrando confianza nas capacidades propias. | Producir obras propias sinxelas e de maneira guiada, utilizando o corpo, o son, a imaxe e medios dixitais básicos. | | |
| CA4.2 - Expresar de forma guiada ideas, sentimentos e emocións a través de manifestacións artísticas escénicas e performativas sinxelas, experimentando coas diferentes linguaxes e instrumentos ao seu alcance. | Expresar de forma guiada sentimentos e emocións empregando diferentes linguaxes e instrumentos. | | |
| CA4.6 - Manifestar respecto na creación e interpretación de propostas artísticas escénicas e performativas, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva e empática cara á expresión das ideas, sentimentos e emocións dos demais. | Manifestar respecto na creación de propostas artísticas escénicas e performativas. | | |
| CA4.5 - Compartir as experiencias creativas, gozando e explicando o proceso e o resultado final obtido. | Compartir as súas experiencias creativas. | | |
| CA4.4 - Tomar parte no proceso cooperativo de creación de producións culturais e artísticas escénicas e performativas, utilizando elementos básicos da expresión corporal. | Formar parte da creación de producións culturais e artísticas empregando a expresión corporal. | | |
| CA4.3 - Participar de maneira guiada no deseño de producións escénicas e performativas elementais, traballando de forma colaborativa a través dun enfoque coeducativo baseado na igualdade e no respecto á diversidade. | Participar de maneira guiada no deseño de producións escénicas e performativas elementais. | | |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| Contidos |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> - Estratexias básicas de recepción activa. - O son e as súas calidades básicas: discriminación auditiva, clasificación e representación básicas de diversidade de sons e liñas melódicas breves e sinxelas a través de diferentes grafías non convencionais, e iniciación gradual nas |

Contidos

- convencionais.
- A voz e os instrumentos musicais: estratexias de discriminación visual e auditiva básica de instrumentos, familias e agrupacións. Obxectos sonoros e instrumentos caseiros presentes na contorna do alumnado.
- O pulso e o acento como núcleo esencial do ritmo. O compás binario.
- Vocabulario específico básico de música.
- Normas elementais de comportamento e actitude positiva na recepción de propostas musicais. O silencio como elemento e condición indispensable para manter a atención durante a audición.
- Práctica instrumental, vocal e corporal: aproximación á experimentación, exploración creativa e lúdica e interpretación a partir das súas posibilidades sonoras e expresivas.
- Linguaxes musicais básicas: iniciación no seu coñecemento e aplicación dos seus conceptos elementais na interpretación de propostas musicais básicas vocais e instrumentais.
- Valoración e interese, tanto do proceso coma do produto final, en producións musicais.
- Normas elementais de comportamento e actitude positiva na creación e interpretación de propostas musicais. O silencio como elemento e condición indispensable durante a creación e a práctica musical.
- Estratexias básicas de recepción activa.
- Manifestacións elementais vinculadas á expresión corporal e ás artes escénicas e performativas de diferentes correntes estéticas, procedencias e épocas producidas por creadoras e creadores locais, rexionais e nacionais. Respecto e valoración destas desde
- Vocabulario específico básico das artes escénicas e performativas.
- Normas elementais de comportamento e actitude positiva na recepción de propostas vinculadas coa expresión corporal e dramática en diferentes espazos culturais e artísticos. O silencio como elemento e condición indispensable para manter a atención durante
- O corpo e as súas posibilidades motrices: interese na experimentación e exploración a través de execucións individuais e grupais sinxelas vinculadas co movemento, coa danza, coa dramatización e coa representación teatral como medio de expresión e diversión
- Técnicas dramáticas e dancísticas elementais.
- Capacidades expresivas e creativas básicas da expresión corporal e dramática.
- Valoración e interese, tanto do proceso coma do produto final, en producións escénicas e performativas.
- Normas elementais de comportamento e actitude positiva na creación e interpretación de propostas vinculadas coa expresión corporal e dramática.

| UD | Título da UD | Duración |
|----|----------------|----------|
| 4 | A ratiña casa. | 6 |

| Craterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA | % |
|-------------------------|------------------------|----|---|
| | | | |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA | % |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------|
| CA1.3 - Iniciarse no recoñecemento visual e auditivo e na clasificación e descrición de elementos fundamentais da música e da linguaxe musical. | Iniciarse no recoñecemento visual e auditivo de elementos fundamentais da música e da linguaxe musica.O ritmo e o pulso. | PE | 4 |
| CA1.1 - Descubrir propostas artísticas musicais de diferentes xéneros, estilos, épocas e culturas, a través da recepción activa e mostrando curiosidade e respecto por estas. | Descubrir os sons da granxa. | TI | 96 |
| CA1.2 - Describir elementos de manifestacións culturais e artísticas musicais seleccionadas, comezando por aquelas máis próximas, explorando as súas características e iniciándose no emprego do vocabulario específico básico destas. | Describir sons da súa contorna:os sons da granxa,diferenciando entre sons agudos e graves,longos e curtos. | | |
| CA1.4 - Desenvolver e aplicar a capacidade de procura guiada de información sobre manifestacións culturais e artísticas musicais, de maneira básica e guiada, a través de canles e medios de acceso sinxelos, de forma individual e colaborativa. | Buscar información de maneira guiada sobre a obra de Camille Saint-Saëns " El carnaval de los animales",concretamente o " Ballet dos poliños". | | |
| CA1.6 - Manifestar respecto na recepción de propostas artísticas musicais, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva. | Manifestar respecto cara as propostas artísticas musicais mostrando unha actitude positiva. | | |
| CA2.1 - Producir obras propias de maneira guiada, utilizando algunhas das posibilidades expresivas do corpo, o son, a imaxe e os medios dixitais básicos, con curiosidade, interese e gozo e mostrando confianza nas capacidades propias. | Producir obras propias sinxelas e de maneira guiada, utilizando o corpo, o son, a imaxe e medios dixitais básicos. Interpretar e bailar a canción " O entroido move o corpo" de Paco Nogueiras. | | |
| CA2.2 - Expresar de forma guiada ideas, sentimentos e emocións a través de manifestacións musicais sinxelas, experimentando coas diferentes linguaxes e instrumentos ao seu alcance. | Expresar de forma guiada sentimentos e emocións empregando diferentes linguaxes e instrumentos. | | |
| CA2.3 - Iniciarse na utilización dos elementos fundamentais da linguaxe musical para interpretar propostas musicais básicas vocais e instrumentais a través da vivencia destes. | Iniciarse na utilización de elementos básicos da linguaxe musical.Distinguir corporalmente entre ritmo e pulso. | | |
| CA2.4 - Participar de maneira guiada no deseño de producións musicais elementais, traballando de forma colaborativa a través dun enfoque coeducativo baseado na igualdade e no respecto á diversidade. | Participar de maneira guiada no deseño de producións escénicas e performativas elementais. | | |
| CA2.5 - omar parte no proceso cooperativo de creación de producións culturais e artísticas, utilizando elementos básicos da linguaxe musical. | Formar parte da creación de producións culturais e artísticas empregando a expresión corporal | | |
| CA2.6 - Compartir as experiencias creativas musicais, gozando e explicando o proceso e o resultado final obtido. | Compartir as súas experiencias creativas. | | |
| CA2.7 - Manifestar respecto na realización de actividades, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva e empática cara á expresión de ideas, sentimentos e emocións dos demais. | Manifestar respecto cara as propostas artísticas musicais mostrando unha actitude positiva. | | |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA | % |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|
| CA3.1 - Descubrir propostas artísticas escénicas e performativas de diferentes xéneros, estilos, épocas e culturas, a través da recepción activa e mostrando curiosidade por estas. | Descubrir propostas artísticas escénicas de diferentes estilos, épocas e culturas | | |
| CA3.2 - Describir elementos de manifestacións culturais e artísticas escénicas e performativas seleccionadas, comezando por aquelas máis próximas, explorando as súas características e iniciándose no emprego do vocabulario específico básico destas. | Describir elementos básicos de manifestacións artísticas seleccionadas próximas a eles. | | |
| CA3.3 - Desenvolver e aplicar a capacidade de procura de información sobre manifestacións culturais e artísticas escénicas e performativas, de maneira básica e guiada, a través de canles e medios de acceso sinxelos, de forma individual e colaborativa. | Buscar información de maneira guiada sobre os instrumentos de percusión de altura indeterminada: o güiro, as claves e o bombo. | | |
| CA3.4 - Iniciarse na identificación do significado de distintas manifestacións culturais e artísticas escénicas e performativas que forman parte do patrimonio de diversas contornas, compartindo sensacións, indicando as canles, medios e técnicas empregados e identificando diferenzas e similitudes. | Iniciarse na identificación do significado de diferentes manifestacións culturais e artísticas que forman parte do patrimonio cultural máis próximo. | | |
| CA3.5 - Manifestar respecto na recepción de propostas artísticas escénicas e performativas, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva. | Manifestar respecto cara as propostas artísticas musicais mostrando unha actitude positiva. Debuxar os sentimentos que lles transmiten diferentes fragmentos musicais seleccionados para eles. | | |
| CA4.1 - Producir obras propias de maneira guiada, utilizando algunhas das posibilidades expresivas do corpo, o son, a imaxe e diferentes ferramentas de expresión artística, incluídos os medios dixitais básicos, con curiosidade, interese e gozo e mostrando confianza nas capacidades propias. | Producir obras propias sinxelas e de maneira guiada, utilizando o corpo, o son, a imaxe e medios dixitais básicos. | | |
| CA4.2 - Expresar de forma guiada ideas, sentimentos e emocións a través de manifestacións artísticas escénicas e performativas sinxelas, experimentando coas diferentes linguaxes e instrumentos ao seu alcance. | Expresar de forma guiada sentimentos e emocións empregando diferentes linguaxes e instrumentos. | | |
| CA4.6 - Manifestar respecto na creación e interpretación de propostas artísticas escénicas e performativas, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva e empática cara á expresión das ideas, sentimentos e emocións dos demais. | Manifestar respecto na creación de propostas artísticas escénicas e performativas. | | |
| CA4.5 - Compartir as experiencias creativas, gozando e explicando o proceso e o resultado final obtido. | Compartir as súas experiencias creativas. | | |
| CA4.4 - Tomar parte no proceso cooperativo de creación de producións culturais e artísticas escénicas e performativas, utilizando elementos básicos da expresión corporal. | Formar parte da creación de producións culturais e artísticas empregando a expresión corporal. | | |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA | % |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|
| CA4.3 - Participar de maneira guiada no deseño de producións escénicas e performativas elementais, traballando de forma colaborativa a través dun enfoque coeducativo baseado na igualdade e no respecto á diversidade. | Participar de maneira guiada no deseño de producións escénicas e performativas elementais. | | |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| Contidos |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> - Estratexias básicas de recepción activa. - O son e as súas calidades básicas: discriminación auditiva, clasificación e representación básicas de diversidade de sons e liñas melódicas breves e sinxelas a través de diferentes graffas non convencionais, e iniciación gradual nas convencionais. - A voz e os instrumentos musicais: estratexias de discriminación visual e auditiva básica de instrumentos, familias e agrupacións. Obxectos sonoros e instrumentos caseiros presentes na contorna do alumnado. - Vocabulario específico básico de música. - Normas elementais de comportamento e actitude positiva na recepción de propostas musicais. O silencio como elemento e condición indispensable para manter a atención durante a audición. - Práctica instrumental, vocal e corporal: aproximación á experimentación, exploración creativa e lúdica e interpretación a partir das súas posibilidades sonoras e expresivas. - Construción asistida de obxectos sonoros e instrumentos sinxelos con materiais da contorna, especialmente de reciclaxe, e exploración das súas posibilidades sonoras. - Linguaxes musicais básicas: iniciación no seu coñecemento e aplicación dos seus conceptos elementais na interpretación de propostas musicais básicas vocais e instrumentais. - Valoración e interese, tanto do proceso coma do produto final, en producións musicais. - Normas elementais de comportamento e actitude positiva na creación e interpretación de propostas musicais. O silencio como elemento e condición indispensable durante a creación e a práctica musical. - Estratexias básicas de recepción activa. - Manifestacións elementais vinculadas á expresión corporal e ás artes escénicas e performativas de diferentes correntes estéticas, procedencias e épocas producidas por creadoras e creadores locais, rexionais e nacionais. Respecto e valoración destas desde - Vocabulario específico básico das artes escénicas e performativas. - Normas elementais de comportamento e actitude positiva na recepción de propostas vinculadas coa expresión corporal e dramática en diferentes espazos culturais e artísticos. O silencio como elemento e condición indispensable para manter a atención durante - O corpo e as súas posibilidades motrices: interese na experimentación e exploración a través de execucións individuais e grupais sinxelas vinculadas co movemento, coa danza, coa dramatización e coa representación teatral como medio de expresión e diversión - Técnicas dramáticas e dancísticas elementais. - Capacidades expresivas e creativas básicas da expresión corporal e dramática. - Valoración e interese, tanto do proceso coma do produto final, en producións escénicas e performativas. - Normas elementais de comportamento e actitude positiva na creación e interpretación de propostas vinculadas coa expresión corporal e dramática. |

| UD | Título da UD | Duración |
|----|--------------|----------|
| 5 | A Cincenta. | 5 |

| Craterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA | % |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|
| CA1.3 - Iniciarase no recoñecemento visual e auditivo e na clasificación e descrición de elementos fundamentais da música e da linguaxe musical. | Iniciarase no recoñecemento visual e auditivo de elementos fundamentais da música e da linguaxe musical.A escala de do ascendente e descendente. | PE | 4 |
| CA1.1 - Descubrir propostas artísticas musicais de diferentes xéneros, estilos, épocas e culturas, a través da recepción activa e mostrando curiosidade e respecto por estas. | Descubrir diferentes sons da súa contorna:a casa. | TI | 96 |
| CA1.2 - Describir elementos de manifestacións culturais e artísticas musicais seleccionadas, comezando por aquelas máis próximas, explorando as súas características e iniciándose no emprego do vocabulario específico básico destas. | Describir as calidades do son (altura e duración) a través dos sons da casa. | | |
| CA1.4 - Desenvolver e aplicar a capacidade de procura guiada de información sobre manifestacións culturais e artísticas musicais, de maneira básica e guiada, a través de canles e medios de acceso sinxelos, de forma individual e colaborativa. | Buscar información de maneira guiada sobre manifestacións artísticas e culturais. | | |
| CA1.6 - Manifestar respecto na recepción de propostas artísticas musicais, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva. | Manifestar respecto cara as propostas artísticas musicais mostrando unha actitude positiva | | |
| CA2.1 - Producir obras propias de maneira guiada, utilizando algunhas das posibilidades expresivas do corpo, o son, a imaxe e os medios dixitais básicos, con curiosidade, interese e gozo e mostrando confianza nas capacidades propias. | Producir obras propias sinxelas e de maneira guiada, utilizando o corpo, o son, a imaxe e medios dixitais básicos. | | |
| CA2.2 - Expresar de forma guiada ideas, sentimentos e emocións a través de manifestacións musicais sinxelas, experimentando coas diferentes linguaxes e instrumentos ao seu alcance. | Expresar de forma guiada sentimentos e emocións empregando diferentes linguaxes e instrumento | | |
| CA2.3 - Iniciarase na utilización dos elementos fundamentais da linguaxe musical para interpretar propostas musicais básicas vocais e instrumentais a través da vivencia destes. | Iniciarase na utilización de elementos básicos da linguaxe musical.Identificar a colocación das notas mi e sol no pentagrama. | | |
| CA2.4 - Participar de maneira guiada no deseño de producións musicais elementais, traballando de forma colaborativa a través dun enfoque coeducativo baseado na igualdade e no respecto á diversidade. | Participar de maneira guiada no deseño de producións escénicas e performativas elementais. | | |
| CA2.5 - omar parte no proceso cooperativo de creación de producións culturais e artísticas, utilizando elementos básicos da linguaxe musical. | Formar parte da creación de producións culturais e artísticas empregando a expresión corporal | | |
| CA2.6 - Compartir as experiencias creativas musicais, gozando e explicando o proceso e o resultado final obtido. | Compartir as súas experiencias creativas. | | |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA | % |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|
| CA2.7 - Manifestar respecto na realización de actividades, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva e empática cara á expresión de ideas, sentimentos e emocións dos demais. | Manifestar respecto cara as propostas artísticas musicais mostrando unha actitude positiva. | | |
| CA3.1 - Descubrir propostas artísticas escénicas e performativas de diferentes xéneros, estilos, épocas e culturas, a través da recepción activa e mostrando curiosidade por estas. | Descubrir propostas artísticas escénicas de diferentes estilos, épocas e culturas. Bailes e danzas populares :xota, pasodobre, muiñeira, sevillanas, chotis e valse. | | |
| CA3.2 - Describir elementos de manifestacións culturais e artísticas escénicas e performativas seleccionadas, comezando por aquelas máis próximas, explorando as súas características e iniciándose no emprego do vocabulario específico básico destas. | Describir elementos básicos de manifestacións artísticas seleccionadas próximas a eles. | | |
| CA3.3 - Desenvolver e aplicar a capacidade de procura de información sobre manifestacións culturais e artísticas escénicas e performativas, de maneira básica e guiada, a través de canles e medios de acceso sinxelos, de forma individual e colaborativa. | Buscar información de maneira guiada sobre manifestacións artísticas e culturais. | | |
| CA3.4 - Iniciarse na identificación do significado de distintas manifestacións culturais e artísticas escénicas e performativas que forman parte do patrimonio de diversas contornas, compartindo sensacións, indicando as canles, medios e técnicas empregados e identificando diferenzas e similitudes. | Iniciarse na identificación do significado de diferentes manifestacións culturais e artísticas que forman parte do patrimonio cultural máis próximo. | | |
| CA3.5 - Manifestar respecto na recepción de propostas artísticas escénicas e performativas, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva. | Manifestar respecto cara as propostas artísticas musicais mostrando unha actitude positiva. Realizar unha escoita activa da Danza Húngara Nº 5 de Brahms. | | |
| CA4.1 - Producir obras propias de maneira guiada, utilizando algunhas das posibilidades expresivas do corpo, o son, a imaxe e diferentes ferramentas de expresión artística, incluídos os medios dixitais básicos, con curiosidade, interese e gozo e mostrando confianza nas capacidades propias. | Producir obras propias sinxelas e de maneira guiada, utilizando o corpo, o son, a imaxe e medios dixitais básicos. | | |
| CA4.2 - Expresar de forma guiada ideas, sentimentos e emocións a través de manifestacións artísticas escénicas e performativas sinxelas, experimentando coas diferentes linguaxes e instrumentos ao seu alcance. | Expresar de forma guiada sentimentos e emocións empregando diferentes linguaxes e instrumento | | |
| CA4.6 - Manifestar respecto na creación e interpretación de propostas artísticas escénicas e performativas, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva e empática cara á expresión das ideas, sentimentos e emocións dos demais. | Manifestar respecto na creación. de propostas artísticas escénicas e performativas. | | |
| CA4.5 - Compartir as experiencias creativas, gozando e explicando o proceso e o resultado final obtido. | Compartir as súas experiencias creativas. | | |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA | % |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------|
| CA4.4 - Tomar parte no proceso cooperativo de creación de producións culturais e artísticas escénicas e performativas, utilizando elementos básicos da expresión corporal. | Formar parte da creación de producións culturais e artísticas empregando a expresión corporal. Interpretar a danza: O Garutiño. | | |
| CA4.3 - Participar de maneira guiada no deseño de producións escénicas e performativas elementais, traballando de forma colaborativa a través dun enfoque coeducativo baseado na igualdade e no respecto á diversidade. | Participar de maneira guiada no deseño de producións escénicas e performativas elementais. | | |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| Contidos |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> - Estratexias básicas de recepción activa. - O son e as súas calidades básicas: discriminación auditiva, clasificación e representación básicas de diversidade de sons e liñas melódicas breves e sinxelas a través de diferentes grafías non convencionais, e iniciación gradual nas convencionais. - A voz e os instrumentos musicais: estratexias de discriminación visual e auditiva básica de instrumentos, familias e agrupacións. Obxectos sonoros e instrumentos caseiros presentes na contorna do alumnado. - Vocabulario específico básico de música. - Normas elementais de comportamento e actitude positiva na recepción de propostas musicais. O silencio como elemento e condición indispensable para manter a atención durante a audición. - Práctica instrumental, vocal e corporal: aproximación á experimentación, exploración creativa e lúdica e interpretación a partir das súas posibilidades sonoras e expresivas. - Linguaxes musicais básicas: iniciación no seu coñecemento e aplicación dos seus conceptos elementais na interpretación de propostas musicais básicas vocais e instrumentais. - Valoración e interese, tanto do proceso coma do produto final, en producións musicais. - Normas elementais de comportamento e actitude positiva na creación e interpretación de propostas musicais. O silencio como elemento e condición indispensable durante a creación e a práctica musical. - Estratexias básicas de recepción activa. - Manifestacións elementais vinculadas á expresión corporal e ás artes escénicas e performativas de diferentes correntes estéticas, procedencias e épocas producidas por creadoras e creadores locais, rexionais e nacionais. Respecto e valoración destas desde - Vocabulario específico básico das artes escénicas e performativas. - Normas elementais de comportamento e actitude positiva na recepción de propostas vinculadas coa expresión corporal e dramática en diferentes espazos culturais e artísticos. O silencio como elemento e condición indispensable para manter a atención durante - O corpo e as súas posibilidades motrices: interese na experimentación e exploración a través de execucións individuais e grupais sinxelas vinculadas co movemento, coa danza, coa dramatización e coa representación teatral como medio de expresión e diversión - Técnicas dramáticas e dancísticas elementais. - Capacidades expresivas e creativas básicas da expresión corporal e dramática. - Valoración e interese, tanto do proceso coma do produto final, en producións escénicas e performativas. - Normas elementais de comportamento e actitude positiva na creación e interpretación de propostas vinculadas coa expresión corporal e dramática. |

| UD | Título da UD | Duración |
|----|------------------------|----------|
| 6 | O soldadiño de chumbo. | 4 |

| Cráterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA | % |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|
| CA1.3 - Iniciar-se no recoñecemento visual e auditivo e na clasificación e descrición de elementos fundamentais da música e da linguaxe musical. | Iniciar-se no recoñecemento visual e auditivo de elementos fundamentais da música e da linguaxe musical. Identificar visualmente a nota la no pentagrama. | PE | 8 |
| CA2.3 - Iniciar-se na utilización dos elementos fundamentais da linguaxe musical para interpretar propostas musicais básicas vocais e instrumentais a través da vivencia destes. | Iniciar-se na utilización de elementos básicos da linguaxe musical. | | |
| CA1.1 - Descubrir propostas artísticas musicais de diferentes xéneros, estilos, épocas e culturas, a través da recepción activa e mostrando curiosidade e respecto por estas. | Descubrir os sons da súa contorna. As profesións. | TI | 92 |
| CA1.2 - Describir elementos de manifestacións culturais e artísticas musicais seleccionadas, comezando por aquelas máis próximas, explorando as súas características e iniciándose no emprego do vocabulario específico básico destas. | Desccribir as calidades do son partindo de diferentes sons relacionados coas profesións. | | |
| CA1.4 - Desenvolver e aplicar a capacidade de procura guiada de información sobre manifestacións culturais e artísticas musicais, de maneira básica e guiada, a través de canles e medios de acceso sinxelos, de forma individual e colaborativa. | Buscar información de maneira guiada sobre a relación entre diferentes melodías e os contos. | | |
| CA1.5 - Iniciar-se na identificación do significado de distintas manifestacións culturais e artísticas musicais que forman parte do patrimonio de diversas contornas, compartindo sensacións, indicando as canles, medios e técnicas empregados e identificando diferenzas e similitudes. | Iniciar-se na identificación do significado de diferentes manifestacións culturais e artísticas que forman parte do patrimonio cultural máis próximo. | | |
| CA1.6 - Manifestar respecto na recepción de propostas artísticas musicais, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva. | Manifestar respecto cara as propostas artísticas musicais mostrando unha actitude positiva | | |
| CA2.1 - Producir obras propias de maneira guiada, utilizando algunhas das posibilidades expresivas do corpo, o son, a imaxe e os medios dixitais básicos, con curiosidade, interese e gozo e mostrando confianza nas capacidades propias. | Producir obras propias sinxelas e de maneira guiada, utilizando o corpo, o son, a imaxe e medios dixitais básicos. | | |
| CA2.2 - Expresar de forma guiada ideas, sentimentos e emocións a través de manifestacións musicais sinxelas, experimentando coas diferentes linguaxes e instrumentos ao seu alcance. | Expresar de forma guiada sentimentos e emocións empregando diferentes linguaxes e instrumento | | |
| CA2.4 - Participar de maneira guiada no deseño de producións musicais elementais, traballando de forma colaborativa a través dun enfoque coeducativo baseado na igualdade e no respecto á diversidade. | Participar de maneira guiada no deseño de producións escénicas e performativas elementais. | | |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA | % |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|
| CA2.5 - omar parte no proceso cooperativo de creación de producións culturais e artísticas, utilizando elementos básicos da linguaxe musical. | Formar parte da creación de producións culturais e artísticas empregando a expresión corporal | | |
| CA2.6 - Compartir as experiencias creativas musicais, gozando e explicando o proceso e o resultado final obtido. | Compartir as súas experiencias creativas. | | |
| CA2.7 - Manifestar respecto na realización de actividades, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva e empática cara á expresión de ideas, sentimentos e emocións dos demais. | Manifestar respecto cara as propostas artísticas musicais mostrando unha actitude positiva. | | |
| CA3.1 - Descubrir propostas artísticas escénicas e performativas de diferentes xéneros, estilos, épocas e culturas, a través da recepción activa e mostrando curiosidade por estas. | Descubrir propostas artísticas escénicas de diferentes estilos, épocas e culturas. | | |
| CA3.2 - Describir elementos de manifestacións culturais e artísticas escénicas e performativas seleccionadas, comezando por aquelas máis próximas, explorando as súas características e iniciándose no emprego do vocabulario específico básico destas. | Describir elementos básicos de manifestacións artísticas seleccionadas próximas a eles. | | |
| CA3.3 - Desenvolver e aplicar a capacidade de procura de información sobre manifestacións culturais e artísticas escénicas e performativas, de maneira básica e guiada, a través de canles e medios de acceso sinxelos, de forma individual e colaborativa. | Buscar información de maneira guiada sobre manifestacións artísticas e culturais. | | |
| CA3.4 - Iniciarse na identificación do significado de distintas manifestacións culturais e artísticas escénicas e performativas que forman parte do patrimonio de diversas contornas, compartindo sensacións, indicando as canles, medios e técnicas empregados e identificando diferenzas e similitudes. | Iniciarse na identificación do significado de diferentes manifestacións culturais e artísticas que forman parte do patrimonio cultural máis próximo. | | |
| CA3.5 - Manifestar respecto na recepción de propostas artísticas escénicas e performativas, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva. | Manifestar respecto cara as propostas artísticas musicais mostrando unha actitude positiva. | | |
| CA4.1 - Producir obras propias de maneira guiada, utilizando algunhas das posibilidades expresivas do corpo, o son, a imaxe e diferentes ferramentas de expresión artística, incluídos os medios dixitais básicos, con curiosidade, interese e gozo e mostrando confianza nas capacidades propias. | Producir obras propias sinxelas e de maneira guiada, utilizando o corpo, o son, a imaxe e medios dixitais básicos. Realizar esquemas rítmicos sinxelos con percusión corporal e con instrumentos P.A.I. | | |
| CA4.4 - Tomar parte no proceso cooperativo de creación de producións culturais e artísticas escénicas e performativas, utilizando elementos básicos da expresión corporal. | Formar parte da creación de producións culturais e artísticas empregando a expresión corporal. | | |
| CA4.5 - Compartir as experiencias creativas, gozando e explicando o proceso e o resultado final obtido. | Compartir as súas experiencias creativas. | | |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA | % |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|
| CA4.6 - Manifestar respecto na creación e interpretación de propostas artísticas escénicas e performativas, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva e empática cara á expresión das ideas, sentimentos e emocións dos demais. | Manifestar respecto na creación. de propostas artísticas escénicas e performativas. | | |
| CA4.2 - Expresar de forma guiada ideas, sentimentos e emocións a través de manifestacións artísticas escénicas e performativas sinxelas, experimentando coas diferentes linguaxes e instrumentos ao seu alcance. | Expresar de forma guiada sentimentos e emocións empregando diferentes linguaxes e instrumento | | |
| CA4.3 - Participar de maneira guiada no deseño de producións escénicas e performativas elementais, traballando de forma colaborativa a través dun enfoque coeducativo baseado na igualdade e no respecto á diversidade. | Participar de maneira guiada no deseño de producións escénicas e performativas elementais. Representar corporalmente a audición de Camille Saint-Saëns " Galo e galiñas". | | |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| Contidos |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> - Estratexias básicas de recepción activa. - O son e as súas calidades básicas: discriminación auditiva, clasificación e representación básicas de diversidade de sons e liñas melódicas breves e sinxelas a través de diferentes grafías non convencionais, e iniciación gradual nas convencionais. - A voz e os instrumentos musicais: estratexias de discriminación visual e auditiva básica de instrumentos, familias e agrupacións. Obxectos sonoros e instrumentos caseiros presentes na contorna do alumnado. - Propostas musicais de diferentes correntes estéticas, procedencias e épocas producidas por creadoras e creadores locais, rexionais e nacionais. Respecto e valoración destas desde unha perspectiva de xénero. - Vocabulario específico básico de música. - Normas elementais de comportamento e actitude positiva na recepción de propostas musicais. O silencio como elemento e condición indispensable para manter a atención durante a audición. - Práctica instrumental, vocal e corporal: aproximación á experimentación, exploración creativa e lúdica e interpretación a partir das súas posibilidades sonoras e expresivas. - Construción asistida de obxectos sonoros e instrumentos sinxelos con materiais da contorna, especialmente de reciclaxe, e exploración das súas posibilidades sonoras. - Linguaxes musicais básicas: iniciación no seu coñecemento e aplicación dos seus conceptos elementais na interpretación de propostas musicais básicas vocais e instrumentais. - Valoración e interese, tanto do proceso coma do produto final, en producións musicais. - Normas elementais de comportamento e actitude positiva na creación e interpretación de propostas musicais. O silencio como elemento e condición indispensable durante a creación e a práctica musical. - Estratexias básicas de recepción activa. - Manifestacións elementais vinculadas á expresión corporal e ás artes escénicas e performativas de diferentes correntes estéticas, procedencias e épocas producidas por creadoras e creadores locais, rexionais e nacionais. Respecto e valoración destas desde - Vocabulario específico básico das artes escénicas e performativas. - Normas elementais de comportamento e actitude positiva na recepción de propostas vinculadas coa expresión corporal e dramática en diferentes espazos culturais e artísticos. O silencio como elemento e condición indispen- |

Contidos

- sable para manter a atención durante
- O corpo e as súas posibilidades motrices: interese na experimentación e exploración a través de execucións individuais e grupais sinxelas vinculadas co movemento, coa danza, coa dramatización e coa representación teatral como medio de expresión e diversión
- Técnicas dramáticas e dancísticas elementais.
- Capacidades expresivas e creativas básicas da expresión corporal e dramática.
- Valoración e interese, tanto do proceso coma do produto final, en producións escénicas e performativas.
- Normas elementais de comportamento e actitude positiva na creación e interpretación de propostas vinculadas coa expresión corporal e dramática.

4.1. Concrecións metodolóxicas

A metodoloxía educativa debe axustarse sempre ao nivel inicial do alumno/a e ás súas condicións socioculturais. Debe ter en conta a atención á diversidade e o respecto polos distintos ritmos e estilos de aprendizaxe, mediante prácticas de traballo individual e cooperativo.

A metodoloxía debe ser activa e contextualizada, empregando as novas tecnoloxías e creando produtos reais que teñan efecto na comunidade educativa.

Os principios de intervención educativa que teremos en conta son, entre outros:

Partir do nivel de desenvolvemento do alumno/a, para construír outras aprendizaxes que o favorezan e melloren.

Estimular o desenvolvemento de capacidades xerais e de competencias básicas e específicas.

Darlle prioridade á comprensión dos contidos que se traballan.

Facilitar as oportunidades para pór en práctica os novos coñecementos para que o alumno poida comprobar o interese e a utilidade do aprendido.

Fomentar a reflexión persoal sobre o realizado e a elaboración de conclusións con respecto ao que se aprendeu.

Fomentar o hábito da escoita atenta.

Estes principios teñen como finalidade que os alumnos sexan quen de aprender de forma autónoma.

En cada sesión tentaremos manter un equilibrio entre as actividades que requiren movemento e as que requiren un traballo máis pausado, ó mellor é ir alternándoas.

O primeiro achegamento a un concepto novo debe ser lúdico, de ahí que tódalas unidades que traballaremos ó longo do curso comezarán cun conto que nos servirá de eixe motivador para o desenrolo das unidades. Progresivamente iranse introducindo os contidos e elementos propios da linguaxe musical, pero sin perder nunca de vista a parte lúdica e social da música.

A presente PD remítese en primeira instancia ás liñas de actuación reflectidas no currículo, as cales se levarán ao longo das diferentes sesións da materia.

As diferentes UD permitirán, no seu conxunto, o traballo da totalidade dos contidos do currículo, así como dos elementos transversais, dos obxectivos da etapa e están pensadas para a consecución do logro de cada un dos criterios de avaliación (CA) establecidos, ou, alomenos, os mínimos de consecución correspondentes, así como para a progresiva adquisición das competencias clave correspondentes de cara ao perfil de saída do alumnado ao remate da educación primaria

En cada unha das sesións, e con independencia do traballo específico a tratar nelas, o establecemento dunha rutina en cada unha delas permitirá desenvolver e brindarlle ao alumnado:

-Automatización nalgunhas cuestións a tratar ao longo deste primeiro nivel do 2º ciclo e do resto da etapa, axudando a aportar seguridade e confianza en si mesmo.

-Consecuentemente, fomento dun maior impacto no logro dos descritores a acadar, redundando, ademais, nun maior goce das actividades, especialmente naquelas que conlevan o emprego de aspectos específicos das linguaxes relacionadas coa materia.

-Aclimatación dende o comezo da sesión como enfoque preparatorio para esta, a través da relaxación, atención e concentración, logrando, paralelamente, o emprego do silencio e da recepción activa, tan necesario para calquera das actividades a realizar na sesión.

A tal fin, esta rutina adicará, alomenos, uns minutos (entre 5 e 10), especialmente ao inicio de cada sesión, a traballar o seguinte, e, de xeito xeral, por esta orde e de pé:

- consciencia e colocación da postura corporal
- respiración profunda e consciente, traballando cara o final a columna de aire para o canto e a fruta doce
- notas, longas ao comezo, axudadas con fononimia
- fórmulas rítmicas de pregunta e resposta (4 pulsos con carácter xeral) co corpófono e/ou coa voz
- dixitación das notas traballadas na fruta

Dada a casuística da materia no tocante á cantidade de sesións desta -1 sesión semanal- o número total destas por curso adoita ser unhas 35. Para a optimización da súa impartición, empregárase como recurso, na páxina web do centro, unha sección específica para esta materia (ou na Aula Virtual do centro). Nesta o alumnado poderá acceder a:

- recursos dixitais empregados na clase e/ou para levar a cabo tarefas encomendadas
- vídeos de interpretación (voz, instrumentos e/ou danza) para aprendizaxe e/ou repaso
- ligazóns de interese relacionadas coa materia.
- outras que poidan ir xurdindo ao longo do curso.

4.2. Materiais e recursos didácticos

| Denominación |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Material impreso:fichas. |
| Instrumentos de percusión de altura indeterminada (PAI): triángulos,maracas,crótalos,caixas chinesas,güiros, pandeiretas,pandeiros,bombos,tamboril... |
| Instrumentos de percusión de altura determinada (PAD):xilófonos e metalófonos soprano,contralto e baixo. |
| Encerado con pentagrama. |
| Minicadea e radiocasette. |
| Murais con familias de instrumentos. |
| Teclado electrónico. |
| Libros de música de distintas editoriais. |
| Libros de cancións infantís con Cd e DVD. |
| Ordenador de sobremesa. |

No CPI Virxe dos Remedios contamos cunha aula de música bastante espaciosa e luminosa.Os recursos anteriormente nomeados son suficientes para o desenrolo dos contidos repartidos nas seis unidades.

5.1. Procedemento para a avaliación inicial

Ao empezar o curso é moi importante realizar unha avaliación inicial que nos axudará a coñecer a realidade actual do alumnado non só a nivel curricular senón tamén a nivel emocional,familiar...Todos estes datos permitiranos coñecer o punto de partida de cada alumno,o seu nivel curricular para así poder tomar dende un principio as medidas de reforzo ou ampliación que fosen necesarias.

Recabaremos información :

A través da revisión do expediente escolar do alumno/a.

A través de entrevistas coas familias.

A través da observación na aula e no recreo, para poder observar como se relaciona cos demais, como se enfrenta as aprendizaxes¿

A través de probas orais e escritas.

Toda esta información será rexistrada e servirá como punto de partida para as programacións de aula. Ademais da información recabada a través da avaliación inicial tamén se terán en conta os informes individualizados realizados a finais do curso pasado, onde quedaron reflexadas as aprendizaxes adquiridas durante o curso 2022-2023. Nestes informes tamén se reflexaron as posibles dificultades presentadas por algúns alumnos e que terán que ser tomadas en conta no presente curso para poder darlle a resposta máis axeitada e rápida a través das medidas de reforzo que se consideren máis oportunas.

A lectura destes informes a principio de curso xunto coa realización da avaliación inicial serviranos para coñecer realmente o punto de partida dos alumnos/as e reforzar os elementos curriculares esenciais e as competencias e aprendizaxes imprescindibles do curso pasado.

5.2. Criterios de cualificación e recuperación

Pesos dos instrumentos de avaliación por UD:

| Unidade didáctica | UD 1 | UD 2 | UD 3 | UD 4 | UD 5 | UD 6 | Total |
|-----------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|
| Peso UD/ Tipo Ins. | 15 | 20 | 15 | 20 | 15 | 15 | 100 |
| Proba escrita | 11 | 12 | 10 | 4 | 4 | 8 | 8 |
| Táboa de indicadores | 89 | 88 | 90 | 96 | 96 | 92 | 92 |

Criterios de cualificación:

A meirande parte dos CA da presente PD serán avaliados por medio dunha táboa de indicadores, da cal se levará un rexistro cunhas escalas de valoración/rúbrica, pois un grande número delas son de observación.

A nota trimestral, no tocante o que ás UD se refire, será a seguinte:

-1º trim.: UD1 60% + UD2 40%

-2º trim.: UD3 60% + UD4 40%

-3º trim.: UD5 60% + UD6 40%

O 100% da nota da avaliación final obterase do xeito seguinte:

-1º trim. 25%

-2º trim. 35%

-3º trim. 40%

Cando a cualificación obtida, tanto trimestral como final, for un resultado con decimais, por defecto aplicarase o seguinte:

-se o decimal está entre 0 e 49 o número da nota enteira será o mesmo que sen decimais.

-se o decimal está entre 5 e 99 o numero enteiro redondearase para o inmediatamente superior.

En calquera caso, se por análise da persoa docente e/ou o conxunto da Xunta de Avaliación, a progresión do alumnado argumenta a este/a/s a conveniencia de non aplicar o anterior por defecto, atendendo a razóns pedagóxicas, isto será o que prevalecerá.

Criterios de recuperación:

Aquel alumnado que non tivese acadado os mínimos de consecución de cada CA ó final de cada UD poderá recuperalos ao final de cada trimestre. Isto tería lugar cara a segunda semana de decembro, marzo e xuño, respectivamente. Neste centro, de ser este o caso, o procedemento será o seguinte:

-Comunicación disto á familia (e paralelamente á persoa docente titora mediante correo electrónico) a través da axenda do alumnado e/ou do Abalar. Nesta especificarase aquel/es mínimo/s de consecución que se precisa/n acadar, o que corresponda para tal fin (e sempre en concordancia co instrumento de avaliación correspondente reflectido na presente PD: p. ex. repetición dun traballo e/ou parte deste e/ou dunha interpretación instrumental, etc.).

-Ademais, de especial importancia e interese resultará trasladar esta información ao alumnado: isto farase de xeito individual e entregándolle unha folla que recollerá o que precisa realizar para acadar ese/s mínimo/s de consecución,

explicándolle isto verbalmente e resolvéndolle as posibles dúbidas ao respecto.

Se este/s mínimo/s de consecución non fose/n acadado/s trimestralmente isto poderá ser recuperado de cara á avaliación final. De ser así cómpre diferenciar entre dous aspectos:

-Se se trata de algo máis ben específico (por ex.: un traballo a entregar) seguirá o mesmo procedemento referido anteriormente e terá lugar durante a primeira quincena de xuño.

6. Medidas de atención á diversidade

Cando nos atopemos con algún alumno/a que presente deficiencias que lle impidan seguir o ritmo da clase debemos telo en conta e tratar de que leve o seu propio ritmo e nos exercicios nos que non poida participar presentar a situación como algo normal e implicar ó resto do alumnado para que a clase discurra con normalidade.

Nalgúns casos bastará cun maior apoio e atención por parte do mestre dentro da aula ou mesmo por parte dalgún alumno/a máis avezado na materia que lle poida servir de guía ou axuda.

Será necesario:

Manter una actitude positiva cara a eles.

Empregar estratexias motivadoras próximas aos intereses do alumnado.

Procurar relación espontáneas e fluidas.

Combinar agrupamentos homoxéneos e heteroxéneos, actuando intencionalmente na constitución, organización flexible.

Fomentar o traballo cooperativo e participativo.

Organizar e distribuir os espazos e tempos respectando as necesidades de cada momento.

Seleccionar os recursos didácticos máis axeitados en cada caso.

Potenciar actitudes de respecto, tolerancia e comprensión das peculiaridades de cada quen.

Adoptar una metodoloxía flexible que favoreza a aprendizaxe tendo en conta a diversidade.

Fomentar actitudes de sociabilidade e socialización, traballo cooperativo e participativo con exercicios motivadores e reforzos positivos.

Ademais da información recabada a través da avaliación inicial tamén se terán en conta os informes individualizados realizados a finais do curso pasado, onde quedaron reflexadas as aprendizaxes adquiridas durante o curso 2021-2022. Nestes informes tamén se reflexaron as posibles dificultades presentadas por algúns alumnos e que terán que ser tomadas en conta no presente curso para poder darlle a resposta máis axeitada e rápida a través das medidas de reforzo que se consideren máis oportunas.

A lectura destes informes a principio de curso xunto coa realización da avaliación inicial servirán para coñecer realmente o punto de partida dos alumnos/as e reforzar os elementos curriculares esenciais e as competencias e aprendizaxes imprescindibles do curso pasado.

7.1. Concreción dos elementos transversais

| | UD 1 | UD 2 | UD 3 | UD 4 | UD 5 | UD 6 |
|-------------------------------------------------------------------------|------|------|------|------|------|------|
| ET.1 - Comprensión lectora. | X | X | X | X | X | X |
| ET.2 - Expresión oral e escrita. | X | X | X | X | X | X |
| ET.3 - Comunicación audiovisual. | X | X | X | X | X | X |
| ET.4 - Competencia dixital. | X | X | X | X | X | X |
| ET.5 - Fomento da creatividade, espírito científico e do emprendemento. | X | X | X | X | X | X |

| | UD 1 | UD 2 | UD 3 | UD 4 | UD 5 | UD 6 |
|------------------------------------------------------------------------------|------|------|------|------|------|------|
| ET.6 - Igualdade entre homes e mulleres. | X | X | X | X | X | X |
| ET.7 - Educación para a Paz e prevención e resolución pacífica de conflitos. | | | X | | | |
| ET.8 - Educación para o consumo responsable e o desenvolvemento sostible. | | X | | X | | X |
| ET.9 - Educación para a saúde. | X | X | X | X | X | X |
| ET.10 - Educación emocional en valores. | X | X | X | X | X | X |

Observacións:

Os elementos transversais, eiqú numerados, 1-6 e 9 e 10 traballarase con regularidade ao longo de cada UD, ben sexa coas rutinas ou coas diferentes actividades que desenvolven os contidos.

O elemento transversal 7 traballarase, de xeito especial, a través da conmemoración do Día da Paz e non Violencia, na unidade 3.

O elemento transversal 8 traballarase nas unidades 2,4 e 6 e a través da construción asistida de obxectos sonoros e instrumentos sinxelos con materiais da contorna e de reciclaxe.

7.2. Actividades complementarias

| Actividade | Descrición | 1º trim. | 2º trim. | 3º trim. |
|----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------|----------|
| Celebración do Samaín. | A través da interpretación e dramatización de cancións relacionadas co Samaín. | X | | |
| Celebración do Magosto. | A través da interpretación de cancións relacionadas co Magosto. | X | | |
| Celebración do Nadal: | A través da interpretación de panxoilñas e outras cancións non relixiosas relaciondas co Nadal. | X | | |
| Conmemoración do día da Paz. | Coa interpretación dunha canción relativa á Paz en colaboración cos nenos/as das outras aulas. | | X | |
| Celebración do Entroido. | Coa dramtización e interpretación de cancións relativas ao entroido en colaboración cos nenos/as doutras aulas. | | X | |
| Celebración do día das Letras Galegas. | Participando nas diferentes actividades que se preparen a nivel de centro para celebrar ese día. | | | X |
| Celebración do fin de curso. | A través das diferentes actuacións que se preparen para celebrar ese día. | | | X |
| Teatro musical " Vaia ritmo" | Saída ao Auditorio de Ourense o 29 ou 30 de novembro. | X | | |

Observacións:

Como actividades extraescolares e complementarias para o desenvolvemento do currículo, selecciónanse e propóñense una serie de actividades tendo en conta as programacións didácticas das distintas áreas e os contidos que se traballarán nelas e con iso inténtase promover a educación medio-ambiental, a cultura do ocio, o fomento da creatividade..

Entre outras levaráanse a cabo as seguintes actividades:

Participación en celebracións como: o día da Constitución, día do libro, día das Letras Galegas, Semana da Prensa, día da Paz, día dos dereitos do neno, día da árbore¿

Festividades como: o magosto, o festival de nadal, o entroido, o Samaín, o festival de fin de curso.

Participación en excursións, saídas a museos, cine, teatro¿

Participación en talleres ofertados polo concello ou outros organismos, relacionados con aspectos ambientais, de convivencia, do estudo do contorno.

8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro

| Indicadores de logro |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Adecuación da programación didáctica e da súa propia planificación ao longo do curso académico |
| Os criterios para unha avaliación positiva atópanse vinculados aos obxectivos e aos contidos. |
| Os instrumentos de avaliación permiten rexistrar numerosas variables da aprendizaxe |
| Os criterios de cualificación están axustados á tipoloxía de actividades planificadas. |
| Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación déronse a coñecer: ¿ |
| Adóptanse medidas con antelación para coñecer as dificultades de aprendizaxe. |
| Metodoloxía empregada |
| Estilo de ensinanza. |
| O desenvolvemento da clase adecúase ás características do grupo. |
| Tivéronse en conta aprendizaxes significativas. Considérase a interdisciplinariedade (en actividades, tratamento dos contidos etc.). |
| A metodoloxía fomenta a motivación e o desenvolvemento das capacidades do alumno/a. |
| Organización xeral da aula e o aproveitamento dos recursos |
| Existe unha distribución temporal equilibrada. |
| Validez dos recursos utilizados na clase para as aprendizaxes. |
| Medidas de atención á diversidade |
| Ofreceuse resposta ás diferentes capacidades e ritmos de aprendizaxe. |
| Outros |
| Grao de seguimento dos alumnos. |

Descrición:

Á hora de levar a cabo a avaliación do proceso de ensino e da práctica docente, debemos ter en conta os indicadores de logro especificados anteriormente. Ditos indicadores permítenos coñecer información axeitada da nosa labor docente a través de diferentes instrumentos de avaliación como poden ser: enquisas, listas de control, a memoria da materia ou as actas de avaliación, entre outros.

8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora

Tralo remate de cada trimestre revisárase a PD. Dita revisión terá en conta os seguintes puntos:

1. Seguimento da PD no apartado correspondente do PROENS:

- Reunións trimestrais do equipo docente da coordinación de ciclo.
- No tocante ás UD: data de inicio e final, número de sesións previstas e realizadas.
- Grao de cumprimento da PD con carácter xeral dos indicadores de logro desta.
- Propostas xerais de mellora e outras observacións.

2. Análise da situación no tocante ás dificultades atopadas no alumnado:

Se os resultados fosen positivos continuarase na mesma liña de traballo.

Se os resultados fosen negativos levaranse a cabo propostas de mellora.

Accións de mellora:

- Ofrécese ao alumnado as explicacións individualizadas.
- Elaboración de actividades atendendo ás dificultades mostradas.
- Probas de avaliación de distinta dificultade.
- Comentar co alumnado os fallos máis significativos dos traballos realizados.

En función do anterior:

- Revisión das necesidades de atención educativa (apoio, reforzo, ACS, etc.)

3. Actividades complementarias (realizadas ou non).

A avaliación dos datos recollidos farase mediante o cadro referido no apartado 8.1. ao que se lle engadirá, a maiores, os cadros precisos que inclúan a información adicional do presente apartado xunto coa información e resultados destes; posteriormente incluíranse como anexo nas correspondentes actas da coordinación de ciclo. Así mesmo, esta información será incluída na memoria final da materia, con especial relevancia nas posibles propostas de mellora para levar a cabo no seguinte curso académico.

9. Outros apartados