

## PROGRAMACIÓN 3º ESO (CPI VIRXE DOS REMEDIOS)

### 1. Relación de Unidades Didácticas e obxectivos das mesmas

| UD | Título                        | Descrición   | Trimestre |
|----|-------------------------------|--|-----------|
| 1  | A orixe de todas as historias | <p><b>OBXECTIVOS</b></p> <p>0. Levar a cabo a avaliación inicial, así como favorecer a cohesión do grupo-clase.</p> <p>1. Coñecer as orixes da lingua galega, así como algúns trazos relevantes da cultura e da historia dos primeiros poboadores da Gallaecia.</p> <p>2. Profundar no legado da literatura popular galega de tradición oral a través das súas crenzas, lendas e seres míticos.</p> <p>3. Consolidar e detallar o coñecemento dos trazos xenuínos da literatura popular galega.</p> <p>4. Coñecer as características máis salientables da literatura medieval, así como dos seus axentes e códices literarios mais do contexto histórico en que a dita literatura se desenvolveu.</p> <p>5. Analizar os aspectos esenciais da orixe e da evolución da lingua galega.</p> <p>6. Reforzar e asentir as regras ortográficas básicas referidas á acentuación gráfica.</p>  | 1º T      |
| 2  | Un camiño inseparable         | <p><b>OBXECTIVOS</b></p> <p>1. Reflexionar arredor da importancia da arquitectura na conformación da identidade dun pobo.</p> <p>2. Estudar as relacións semánticas que se poden establecer na lingua.</p> <p>3. Coñecer os trazos fundamentais da lírica profana, nomeadamente os seus recursos lingüístico-estruturais.</p> <p>4. Analizar as características das cantigas de amigo e das cantigas de amor, para saber identificar as súas claves literarias.</p> <p>5. Aproveitar o coñecemento da nosa tradición literaria para extraer ensinanzas que se poidan proxectar na cultura e na lingua actuais.</p> <p>6. Establecer relacións lingüísticas e culturais entre o galego e o portugués.</p> <p>7. Analizar as unidades lingüísticas que se establecen no galego, nomeadamente a palabra e as categorías gramaticais en que esta se pode clasificar.</p> <p>8. Revisar e consolidar os casos en que se emprega a acentuación diacrítica.</p> | 1º T      |

|   |                                    |  |      |
|---|------------------------------------|--|------|
|   |                                    |  |      |
| 3 | Unha corte con dúas caras          | <p>OBXECTIVOS</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reflexionar arredor da importancia dunha boa alimentación.</li> <li>2. Analizar os mecanismos principais de creación de palabras, nomeadamente a derivación, a composición e a parasíntese.</li> <li>3. Analizar as características das cantigas de escarnio e maldizer e da prosa medieval, así como coñecer outras mostras literarias marxinais canto ao número de textos conservados.</li> <li>4. Aproveitar o coñecemento da nosa tradición literaria para extraer ensinanzas que se poidan proxectar na cultura e na lingua actuais.</li> <li>5. Reforzar o coñecemento dos trazos morfolóxicos do substantivo e do adxectivo.</li> <li>6. Estudar as regras que rexen o uso de maiúsculas e minúsculas.</li> </ol>   | 1º T |
| 4 | Historia dun desafiuamento forzoso | <p>OBXECTIVOS</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Coñecer datos sobre o uso do galego nas redes e sobre a percepción de uso e necesidade neste ámbito entre a mocidade.</li> <li>2. Recoñecer o léxico xenuíno galego para expresar ideas referidas ao ámbito das TIC e incorporar paseniñamente léxico novo (neoloxismos).</li> <li>3. Analizar as principais tipoloxías textuais e coñecer diferentes criterios para clasificar un texto.</li> <li>4. Profundar nos avatares históricos que conduciron o galego a unha época de aculturización.</li> <li>5. Contribuír para o reforzo da identidade galega con base no idioma propio.</li> <li>6. Coñecer as características principais do galego medio e apreciar os condicionantes que influíron na súa evolución e percepción social.</li> <li>7. Analizar as formas, as funcións e os valores dalgúns pronomes para poder empregalos con criterio en contextos reais e con eficacia comunicativa.</li> <li>8. Aprender a usar, con propiedade e coherencia, as formas dos pronomes galegos.</li> <li>9. Coñecer as regras que rexen no uso da puntuación.</li> </ol> | 2º T |
| 5 | O reverdecer da literatura         | <p>OBXECTIVOS</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tomar conciencia dos albores do</li> </ol>   | 2º T |

|   |                           |   |      |
|---|---------------------------|---|------|
|   |                           | <p>Rexurdimento galego.</p> <p>2. Recoñecer o valor dos medios de comunicación e poñer en contexto a relevancia e transcendencia do uso do galego no século XIX.</p> <p>3. Analizar a linguaxe característica do eido da representación artística, nomeadamente do cinema e do teatro, incorporando a terminoloxía xenuína destes ámbitos.</p> <p>4. Potenciar a imaxe e a relevancia das artes entre a mocidade.</p> <p>5. Coñecer os trazos que caracterizan os textos da vida cotiá (convocatorias, actas e regulamentos) e ser capaz de producir textos adecuados ás súas normas estilísticas.</p> <p>6. Coñecer as características principais das etapas do Prerrexurdimento e do Rexurdimento literario e cultural.</p> <p>7. Analizar a categoría do pronome e profundar no coñecemento e dominio dos clíticos, especialmente no referente á súa colocación na oración e na cláusula.</p> <p>8. Revisar e consolidar os casos en que se empregan os dous puntos, os puntos suspensivos e as comiñas.</p>   |      |
| 6 | Sempre nos quedará Padrón | <p><b>OBXECTIVOS</b></p> <p>1. Reflexionar sobre a relevancia dos medios de comunicación tradicionais.</p> <p>2. Coñecer a terminoloxía propia dos ámbitos dos medios de comunicación.</p> <p>3. Rexeitar os estranxeirismos innecesarios no ámbito dos medios de comunicación e incorporar progresivamente os termos adecuados .</p> <p>4. Pescudar entre os modelos de textos dos medios de comunicación aqueles elementos que os identifican.</p> <p>5. Producir textos coas características dos empregados nos medios de comunicación.</p> <p>6. Coñecer con certa profundidade a obra de Rosalía de Castro, co fin de recoñecer, actualizar e valorar a súa contribución á historia do pobo galego.</p> <p>7. Estudar as características da lingua galega no período que vai do século XIX aos comezos do século XX.</p> <p>8. Estudar o funcionamento do verbo e das perífrases verbais, incorporando formas menos usadas (como o infinitivo flexionado) á práctica cotiá, alén de depurar as interferencias do castelán.</p> <p>9. Coñecer as regras básicas que rexen o</p> | 2º T |

|   |   |  |      |
|---|---|--|------|
|   |   | uso da puntuación.   |      |
| 7 | Os tempos son chegados                  | <p>OBXECTIVOS</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Relacionar a mitoloxía celta coa obra pondaliana.</li> <li>2. Valorar a importancia da toponimia e a microtoponimia como garantes do coñecemento e o acceso universal á idiosincrasia do pobo galego.</li> <li>3. Coñecer parte do léxico sobre o medio natural xenuíno do galego e poñer en relación o coidado do medio.</li> <li>4. Pescudar entre os modelos de textos da vida académica aqueles elementos que os identifican.</li> <li>5. Producir textos do ámbito académico que respecten as propiedades textuais básicas.</li> <li>6. Profundar na figura de Eduardo Pondal e estudar o seu legado para o inserir no coñecemento dalgunhas claves da identidade galega moderna.</li> <li>7. Estudar as funcións sintácticas elementais: frase, cláusula e oraicón.</li> <li>8. Distinguir os mecanismos fundamentais que permiten diferenciar o suxeito do predicado.</li> <li>9. Coñecer as regras básicas respecto da ortografía dalgunhas palabras, nomeadamente daquelas que poden presentar dificultades con grafías próximas ou complexas.</li> </ol> | 3º T |
| 8 | Progreso ou barbarie: un pobo apreixado | <p>OBXECTIVOS</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Coñecer mostras poéticas actuais de contido cívico para as poñer en relación coa obra dos clásicos do Rexurdimento.</li> <li>2. Interiorizar o léxico relacionado con algunhas actividades deportivas.</li> <li>3. Coñecer os trazos fundamentais do texto publicitario e poñelo en relación coas tipoloxías textuais elementais.</li> <li>4. Analizar a obra de Manuel Curros Enríquez e valorar o seu legado na construción dunha sociedade crítica.</li> <li>5. Estudar as características principais da situación sociolingüística do galego desde a instauración da democracia.</li> <li>6. Coñecer os fenómenos lingüísticos que xorden do contacto entre as linguas, focados especialmente no caso do galego e o español na Galiza, distinguindo os conceptos de bilingüismo e diglosia.</li> <li>7. Valorar os procesos de normalización</li> </ol>  | 3º T |

|   |                            |  |      |
|---|----------------------------|--|------|
|   |                            | <p>como única vía posible para acadar a sobrevivencia da lingua ameazada.</p> <p>8. Analizar as unidades e as funcións lingüísticas que se dan no plano do predicado.</p> <p>9. Aprender as regras que rexen no uso dos grupos consonánticos.</p>  |      |
| 9 | A lingua que nos viu nacer | <p><b>OBXECTIVOS</b></p> <p>1. Reflexionar arredor da importancia da ciencia e o pensamento científico para a resolución de problemas, a facilitación da convivencia e o desenvolvemento de sociedades xustas e igualitarias.</p> <p>2. Coñecer os trazos específicos do texto electrónico e empregalos para o uso persoal.</p> <p>3. Coñecer outros xéneros do Rexurdimento alén do poético e recoñecer o valor e transcendencia doutras figuras no desenvolvemento e normalización da cultura galega.</p> <p>4. Estudar os fenómenos sociolóxicos que teñen lugar nas sociedades en que se dá o conflito lingüístico, como a aparición e/ou consolidación de distintos prexuízos.</p> <p>5. Aprender o significado do concepto interferencia lingüística así como adestrarse na súa detección e depuración.</p> <p>6. Distinguir os constituíntes de cláusula e da oración.</p> <p>7. Revisar e interiorizar palabras homónimas e parónimas respecto dos seus significados correspondentes, malia a dificultade que implica a súa similitude formal.</p> | 3º T |

## 2. Criterios de avaliación e recuperación

Faranse, como mínimo, dúas probas escritas por trimestre puntuadas sobre 6 nas que se incluírán preguntas de comprensión escrita e contidos de gramática, léxico, ortografía e educación literaria literatura. Nas probas escritas poderá descontarse 0,05 por cada falta de ortografía ata un máximo de 1 punto. Da nota destas probas resultará unha nota media. En cada avaliación propoñeráse unha tarefa a través da cal o alumnado poderá demostrar cal é o nivel de dominio das diferentes competencias clave. A devandita tarefa puntuará ata un máximo de 2 puntos. En cada trimestre avaliarase o libro de lectura obrigatorio e este terá unha puntuación máxima de 1 punto na nota trimestral.

A avaliación do traballo diario levarase a cabo tendo en conta a participación na aula e a entrega das distintas tarefas académicas propostas. Este terá un puntuación máxima de 1 punto na nota trimestral. Para a avaliación deste apartado o profesorado empregará a observación directa, o rexistro no libro do profesor, listaxes de control e/ou rúbricas.

A cualificación de cada avaliación resultará da nota media das probas escritas (60%), á que se lle sumará a nota obtida na avaliación do libro de lectura (10%), a valoración do traballo diario (10%), a tarefa de competencias clave (20%) e a proba oral (10%). Para aprobar a avaliación é necesario que a suma anterior dea como mínimo un cinco.

A nota final de curso será a nota media das tres avaliacións, tendo en conta a nota real e non a ponderada. No caso de que resulte beneficioso para o alumnado, a terceira avaliación puntuará dobre, é dicir, multiplicarase a cualificación da terceira por dous, sumaranse a primeira e a segunda e, finalmente, dividirase entre catro.

#### INFORMACIÓN ADICIONAL

- O estudante que non realice un exame na data fixada deberá presentar xustificante oficial para poder realizar o mesmo.
- Non se recollerán traballos fóra de prazo.
- Empregar métodos fraudulentos na realización das probas, permitir que outros copien o seu traballo ou participar en calquera actividade ou estratexia ilícita para mellorar os resultados implicará a obtención automática dun cero (0) como cualificación.
- Calquera proba gravemente ilexible ou mal presentada poderá non ser cualificada ou rebaxada na nota.

#### Criterios de recuperación:

Realizaranse actividades de apoio, reforzo e recuperación para aqueles alumnos que non teñan superado o curso. Estas orientaranse co fin de preparar ao alumnado de cara á realización dunha proba final. Para superar a materia será necesario conseguir, como mínimo, un cinco na devandita proba.