

PROGRAMACIÓN 1º ESO (CPI VIRXE DOS REMEDIOS)

1. Relación de Unidades Didácticas e obxectivos das mesmas

UD	Título	Descrición	Trimestre
1	Coas palabras e cos xestos	OBXECTIVOS 1. Analizar as diferenzas que existen entre texto escrito e texto oral. 2. Coñecer diferentes tipoloxías textuais segundo o seu ámbito de uso, como as cartas, o correo electrónico, as notas, os SMS e a mensaxaría instantánea. 3. Comprender e valorar a diversidade lingüística no mundo, principalmente en Europa e no Estado español, así como analizar as proximidades entre galego e portugués e pór en valor as relacións entre ambas as dúas linguas.	1º T
2	Procúranse reporteiros	OBXECTIVOS 1. Coñecer e dominar as relacións semánticas básicas. 2. Ampliar o coñecemento sobre as características, estrutura e potencialidade dos medios de comunicación, distinguindo as súas variedades e usos. 3. Afondar no xornal e na noticia como ferramenta e recurso máis estendidos para acceder á información, tanto no medio analóxico como dixital. 4. Estudar a estrutura da palabra, descompoñéndoa nos seus formantes. 5. Analizar as relacións entre as palabras e coñecer os sistemas máis produtivos para formalas. 6. Describir o sistema vocálico galego, facendo especial fincapé nas particularidades existentes en canto ao timbre das vogais medias e nos medios gráficos para representalas.	1º T
3	Unha aventura substantiva	OBXECTIVOS 1. Identificar e clasificar as palabras, coa axuda dos dicionarios e doutros manuais, segundo sexan monosémicas ou polisémicas. 2. Expoñer as características básicas da narración, facendo fincapé nas diferentes voces narradoras posibles nun texto segundo o punto de vista adoptado. 3. Recoñecer e interpretar os diálogos	1º T

		<p>como modalidades textuais con entidade propia, tanto no ámbito da oralidade como en diferentes mostras literarias e escritas.</p> <p>4. Analizar o substantivo, partindo do seu concepto e pasando polas súas diferentes clasificacións, así como pola súa facultade para presentar flexión de xénero e número.</p> <p>5. Introducir o artigo como clase de palabra que determina o substantivo e presentar as súas formas como determinado ou indeterminado, así como as súas distintas contraccións nos encontros coas preposicións.</p> <p>6. Consolidar o recoñecemento das sílabas tónicas e átonas, diferenciando os conceptos de acento e acento gráfico.</p>	
4	Os trazos importantes	<p>OBXECTIVOS</p> <p>1. Analizar as relacións semánticas entre as palabras, recoñecendo en particular as palabras homónimas, tanto as que presentan homonimia total como as homógrafas e as homófonas, ademais das parónimas e os "falsos amigos".</p> <p>2. Coñecer e analizar as características das modalidades textuais descritivas e expositivas, recoñecendo os seus compoñentes básicos e as estruturas máis comúns, identificándoos en mostras textuais reais e levándoos á práctica en textos propios.</p> <p>3. Profundar nos trazos propios do adxectivo cualificativo, estudándoo e descompoñéndoo segundo as súas flexións de xénero e número, así como grao e clases.</p> <p>4. Empregar o adxectivo cualificativo con rigor e adecuación en textos, coherentes e ben cohesionados, de produción propia.</p> <p>5. Repasar e interiorizar os conceptos de acento e acento gráfico, facendo fincapé na acentuación das palabras oxítonas ou agudas.</p>	1º T
5	Era lambón de seu!	<p>OBXECTIVOS</p> <p>1. Familiarizarse cos conceptos de campo semántico, familia léxica e campo asociativo, recoñecendo as súas características definitorias.</p> <p>2. Diferenciar os textos literarios dos</p>	2º T

		<p>non literarios.</p> <p>3. Analizar e comprender os recursos estilísticos e de repetición que son propios do texto literario.</p> <p>4. Producir textos propios atendendo ás propiedades da adecuación, a cohesión e a coherencia.</p> <p>5. Promover a asimilación da linguaxe literaria como fundamento necesario para aprender a expresar os sentimentos propios e comprender os alleos.</p> <p>6. Interiorizar o concepto de adxectivo determinativo, recoñecendo e utilizando axeitadamente cada unha das súas variantes, concretamente, posesivos, demostrativos, numerais e indefinidos.</p> <p>7. Consolidar os coñecementos sobre a acentuación gráfica, en especial nos casos de palabras paroxítonas e proparoxítonas, facendo tamén fincapé na acentuación dos estranxeirismos ou préstamos lingüísticos.</p>	
6	Xuntos e revoltos	<p>OBXECTIVOS</p> <p>1. Recoñecer os principais tipos de abreviación, incorporando o seu emprego nas prácticas escritas como un recurso válido e necesario, alén de coñecer as regras que rexen a súa creación e o seu uso.</p> <p>2. Analizar os trazos principais dos textos literarios.</p> <p>3. Interiorizar as diferenzas e as semellanzas entre os xéneros literarios, comprendendo as súas características particulares.</p> <p>4. Considerar a lectura como un medio fundamental para acadar coñecementos e gozar do tempo de lecer, de maneira individual ou colectiva.</p> <p>5. Fomentar o gusto pola escrita como un mecanismo de expresión persoal e como punto de encontro das vontades estéticas grupais.</p> <p>6. Analizar a clase gramatical do pronome, estudando as súas diferentes formas e aprendendo as regras que se aplican no seu uso.</p> <p>7. Integrar o coñecemento das regras da ortografía como unha canle esencial para entender o texto, oral ou escrito, e tamén para comunicar correctamente textos de produción propia, sexa cal for a súa variedade.</p>	2º T

7	Alguén viu ao gatipetro?	<p>OBXECTIVOS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Analizar e comprender os mecanismos de abreviación de palabras. 2. Aprender a diferenza entre conto popular e conto literario, poñéndoos en relación co concepto de lenda. 3. Analizar, en mostras textuais, as características máis representativas dos subxéneros narrativos. 4. Poñer en valor o legado popular á cultura galega, recoñecendo a súa contribución á literatura actual, tanto na temática como nos «lugares comúns» dos que esta bebe. 5. Ampliar o repertorio de pronomes persoais, coñecendo os seus usos e as colocacións prescritivas do punto de vista sintáctico. 6. Afianzar a diferenza entre adxectivo determinativo e pronome persoal. 7. Recoñecer os pronomes átonos en mostras textuais reais, facendo un uso adecuado deles en producións propias. 8. Afondar e consolidar o uso axeitado de certas grafías que poden resultar problemáticas á hora de escribir, empregando o ditado como método práctico de translación dos saberes teóricos á escrita 	2º T
8	Heroes de tinta chinesa	<p>OBXECTIVOS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Afondar nos mecanismos de formación de palabras, recoñecendo os sufixos como partículas esenciais do procedemento de derivación. 2. Coñecer un repertorio máis ou menos identificativo de sufixos que forman substantivos e adxectivos cualificativos, recoñecéndoos nos textos. 3. Analizar e comprender os recursos propios da banda deseñada que definen este subxénero narrativo diferenciándoo dos demais. 4. Integrar os recursos dos cómics para producir obras propias como medio fundamental para expresar as ideas e os gustos con fins estéticos. 5. Asimilar o concepto de verbo e coñecer, de maneira analítica, cales son os seus formantes e as diferentes flexións que pode presentar. 	2º T

		6. Consolidar a grafía dalgúns dos dígrafos máis correntes do galego evitando os erros mediante a lectura e a expresión escrita.	
9	Vas ou vés?	<p>OBXECTIVOS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Entender os mecanismos de derivación por sufixación para crear palabras. 2. Recoñecer e analizar palabras derivadas. 3. Achegarse á lírica a través dos seus trazos básicos, como a métrica e a rima. 4. Recoñecer o xénero lírico como unha fonte inesgotable de goce estéticoliterario. 5. Empregar a literatura, e concretamente a poesía, como un medio privilexiado para expresar as ideas e as vontades propias, con intencións estéticas ou expresivas. 6. Analizar os tempos verbais propios de cada un dos tres modos do verbo, descompoñéndoo en raíz, vogal temática e desinencias nos paradigmas regulares. 7. Realizar unha achega preliminar e sucinta ao infinitivo flexionado, recoñecendo o seu paradigma. 8. Introducir o paradigma dalgúns dos verbos irregulares máis utilizados e tomar conciencia das desviacións máis frecuentes en canto á súa conxugación. 9. Consolidar o coñecemento dos dígrafos galegos, facendo fincapé no uso e na ortografía de ll, qu e rr. 	3º T
10	Prendidos no nobelo novo	<p>OBXECTIVOS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Tomar conciencia da importancia de organizar os textos, tanto escritos como orais, para acadar unha calidade lingüística adecuada a calquera contexto. 2. Adquirir unha serie de recursos lingüísticos, concretamente conectores, para estruturar os textos e organizar as ideas. 3. Profundar nas características da lírica, especialmente naqueles aspectos que se derivan da métrica e a rima. 4. Empregar a poesía como medio para expresarse artisticamente, desde o punto de vista da liberdade creadora e entendendo o valor estético-literario dos canons tradicionais. 5. Coñecer as palabras invariables e 	3º T

		<p>as súas clases, incorporando un pequeno repertorio delas e sabendo recoñecelas e clasificalas.</p> <p>6. Asimilar a relevancia dos signos de puntuación para estruturar os textos, orais e escritos, adecuadamente.</p> <p>7. Aprender a empregar o punto con propiedade, segundo as necesidades o requiran, valorando a súa utilidade como recurso cohesivo dun texto.</p>	
11	Outra vaca no millo	<p>OBXECTIVOS</p> <p>1. Coñecer as mostras características de literatura popular, especialmente as de tradición oral, co fin de poñelas en valor.</p> <p>2. Asimilar os trazos básicos destas mostras e ser capaz de incorporalos como recursos propios para a creación artística.</p> <p>3. Adquirir un repertorio suficiente de expresións e frases feitas propias do ámbito galego, desbotando fraseoloxía allea e incorporándoas aos usos lingüísticos cotiáns.</p> <p>4. Recoñecer a supraestrutura oracional.</p> <p>5. Distinguir, en textos escritos, o suxeito e o predicado, recoñecendo e analizando os elementos que os integran.</p> <p>6. Aprender as nocións básicas de sintaxe como paso previo á análise funcional.</p> <p>7. Empregar os signos de puntuación con adecuación nos textos propios e identificar os usos recomendados para a coma e o punto e coma.</p>	3º T
12	Entre bastidores	<p>OBXECTIVOS</p> <p>1. Comprender e analizar os procesos de creación e substitución lingüística na linguaxe cotiá e noutros ámbitos.</p> <p>2. Analizar as principais características do texto dramático.</p> <p>3. Identificar e clasificar as distintas modalidades dentro dos textos dramáticos.</p> <p>4. Recoñecer os subxéneros dramáticos, así como os trazos que os definen.</p> <p>5. Identificar as modalidades oracionais, incorporando os seus trazos prosódicos nos textos orais de produción propia e recoñecendo as súas variacións, tendo en conta a intención comunicativa nos alleos.</p>	3º T

		6. Empregar a puntuación con adecuación. 7. Aprender a puntuar correctamente os diálogos literarios segundo as normas que rexen a ortografía da lingua.	
--	--	--	--

2. Criterios de avaliación e recuperación

Faranse, como mínimo, dúas probas escritas por trimestre puntuadas sobre 6 nas que se incluírán preguntas de comprensión escrita e contidos de gramática, léxico, ortografía e educación literaria literatura. Nas probas escritas poderá descontarse 0,05 por cada falta de ortografía ata un máximo de 1 punto. Da nota destas probas resultará unha nota media. En cada avaliación propoñerase unha tarefa a través da cal o alumnado poderá demostrar cal é o nivel de dominio das diferentes competencias clave. A devandita tarefa puntuará ata un máximo de 2 puntos. En cada trimestre avaliarase o libro de lectura obrigatorio e este terá unha puntuación máxima de 1 punto na nota trimestral.

A avaliación do traballo diario levarase a cabo tendo en conta a participación na aula e a entrega das distintas tarefas académicas propostas. Este terá un puntuación máxima de 1 punto na nota trimestral. Para a avaliación deste apartado o profesorado empregará a observación directa, o rexistro no libro do profesor, listaxes de control e/ou rúbricas.

A cualificación de cada avaliación resultará da nota media das probas escritas (60%), á que se lle sumará a nota obtida na avaliación do libro de lectura (10%), a valoración do traballo diario (10%), a tarefa de competencias clave (20%) e a proba oral (10%). Para aprobar a avaliación é necesario que a suma anterior dea como mínimo un cinco.

A nota final de curso será a nota media das tres avaliacións, tendo en conta a nota real e non a ponderada. No caso de que resulte beneficioso para o alumnado, a terceira avaliación puntuará dobre, é dicir, multiplicarase a cualificación da terceira por dous, sumaranse a primeira e a segunda e, finalmente, dividirase entre catro.

INFORMACIÓN ADICIONAL

- O estudante que non realice un exame na data fixada deberá presentar xustificante oficial para poder realizar o mesmo.
- Non se recollerán traballos fóra de prazo.
- Empregar métodos fraudulentos na realización das probas, permitir que outros copien o seu traballo ou participar en calquera actividade ou estratexia ilícita para mellorar os resultados implicará a obtención automática dun cero (0) como cualificación.
- Calquera proba gravemente ilexible ou mal presentada poderá non ser cualificada ou rebaxada na nota.

Criterios de recuperación:

Realizaranse actividades de apoio, reforzo e recuperación para aqueles alumnos que non teñan superado o curso. Estas orientaranse co fin de preparar ao alumnado de cara á realización dunha proba final. Para superar a materia será necesario conseguir, como mínimo, un cinco na devandita proba.