

1.- INDICE			
1	Aspectos xerais da programación	Folla 1	Páxina
2	Conceptos clave da programación	Folla 2	
3	Contexto	Folla 3	
	Características do centro e do alumnado.		
	Obxectivos adaptados ao contexto		
4	Secuenciación e temporalización	Folla 5	
	Secuenciar e temporalizar os contidos por unidades e /ou proxectos		
5	Relacionar para cada unidade:	Folla 9	
	Contidos, criterios de avaliación, competencias clave e estándares		
6	Establecer para cada estándar:	Folla 9	
	Grao mínimo de consecución		
	Peso na cualificación		
	Instrumentos de avaliación		
	Temas transversais		
7	Metodoloxía didáctica:	Folla 15	
	Estratexias metodolóxicas		
	Outras decisións metodolóxicas: agrupamentos, tempos, espazos, materias, recursos		
8	Avaliación	Folla 17	
9	Avaliación inicial	Folla 17	
	Procedemento para a avaliación inicial		
	Criterios para a acreditación de coñecementos previos, no seu caso. (Bacharelato)		
10	Avaliación continua	Folla 18	
	Procedemento para a avaliación continua : Número e tipo de exames e outras probas a valorar		
	Criterios de cualificación: Valoración dos exames, traballo diario, interese na aula, etc.		
	Elaboración da nota media		
	Recuperación dunha proba ou exame		
	Recuperación dunha avaliación		
11	Avaliación final (ESO- BACH)	Folla 19	
	Quen debe ir á avaliación final?		
	En que consistirá a proba?		
	Que estándares se van a avaliar?: os das avaliacións pendentes, todos, ...		
	Como se elabora a cualificación final?: Ponderación, redondeos, etc?		
	Que criterios segue o centro para a promoción?		
12	Avaliación extraordinaria (ESO- BACH)	Folla 20	
	Procedementos para a avaliación extraordinaria: características da proba escrita		
13	Materias pendentes de cursos anteriores	Folla 20	
	Procedemento para o seguimento e avaliación das materias pendentes: Traballo, probas, etc.		
	Criterios de cualificación: valoración de traballos, probas escritas, outras.		
14	Avaliación do proceso de ensino e da práctica docente	Folla 22	
	Indicadores de logro da planificación e do proceso de ensino		
	Indicadores de logro da práctica docente		
15	Avaliación da programación didáctica	Folla 23	
	Indicadores de logro sobre a programación didáctica		
16	Atención á diversidade	Folla 24	
	Medidas ordinarias: Organizativas		
	Medidas ordinarias: Curriculares		
	Medidas extraordinarias: Organizativas		
	Medidas extraordinarias: Curriculares		
17	Actividades complementarias e extraescolares	Folla 26	
	Referencia ás actividades complementarias e extraescolares recollidas na PXA.		
	Datos do departamento		
	Relación coa Resolución do 27/07/2015 (DOG 29)		

	2.- CONCEPTOS CLAVE (Orde OCD 65/2015 (BOE 29/1/2015)
Desenvolvemento curricular	2ª nivel de planificación curricular. Elabora e revisa a CCP. Aproba o Claustro. Inclúese no PE
Programacións didácticas	3º nivel de planificación. Realizada polos departamentos didácticos
Programación de aula	4º nivel de planificación. Realizada polo profesorado.
Programación didáctica	Instrumento de planificación curricular específico de cada área que pretende ordenar o proceso de ensino-aprendizaxe do alumnado. Debe responder a estas cuestións: 1.- Que, cando e como ensinar / 2.- Que, cando e como avaliar / 3.- Como atender á diversidade
Criterios de avaliación	Son os que deben servir de referencia par valorar o que o alumno sabe e sabe facer en cada área/materia. Desglósanse en estándares
Estándares de aprendizaxe	Especifican os criterios de avaliación concretando o que alumno debe comprender, saber e saber facer Pretenden graduar o rendemento ou o logro acadado. Deben ser observables, medibles e avaliábeis. Poden concretarse a través dos indicadores de logro
Criterios de cualificación	
Indicadores de logro	Son especificacións dos estándares para graduar o seu nivel de adquisición. Forman parte dos criterios de cualificación do dito estándar. O instrumento máis idóneo para identificar esa graduación sería a rúbrica. (O docente é o responsable da súa definición e posta en práctica)
Grao de consecución dun estándar	Serve para sinalar o grao mínimo de consecución esixible dun estándar para superara a materia (Artº 13º, 3d da Resolución 27/7/2015) (Canto maior sexa o grao esixido de consecución máis imprescindible se considera o estándar)
Estándares imprescindibles	Son os estándares mínimos esixibles para superar un área. O seu grao de adquisición debería estar en torno ao 100%. (Galicia non os menciona)
Criterios de cualificación e instrumentos	Serven para ponderar o "o valor" que se dá a cada estándar e a proporción que cada instrumento utilizado para avalialo achega a ese valor.
Procedementos e instrumentos	Foron fiixados no Proxecto curricular do Ministerios en 1992. Habería que engadir as Rúbricas ou escalas e os Portfolios . "Os procedementos de avaliación utilizables, como a observación sistemática do traballo do alumnado, as probas orais e escritas, o portfolio, os protocolos de rexistro ou os traballos de clase, permitirán a integración de todas as competencias nun marco de avaliación coherente" (Ver artº 7º, 6, terceiro parágrafo, da Orde OCD 65/2015 (BOE 29/1/2015))
Rúbrica	Instrumento de avaliación que permite coñecer o grao de adquisición dunha aprendizaxe ou dunha competencia
Portfolio	Achega de producións dun alumno/a
OUTROS ASPECTOS	
Graduación dos estándares	Para identificar o progreso dos mesmos ao longo dunha etapa
Perfil de área	Conxunto de estándares que ten unha materia. Son a referencia para a programación, a avaliación e o reforzo (Ver artº 5º, 6 Orde ECD 65/2015)
Perfil competencial	Conxunto de estándares de diferentes áreas relacionados coa mesma competencia clave (Ver artº 5º, 7 Orde ECD 65/2015)
Avaliación das competencias	"A avaliación do grao de adquisición das competencias debe estar integrada coa avaliación dos contidos, na medida en que supón mobilizar os coñecementos, destrezas, actitudes e valores (Artº 7º,3 da Orde ECD 65/2015)
Nivel de desempeño das competencias.	... "Poderanse medir a través dos indicadores de logro, tales como rúbricas ou escalas de avaliación ... que teñan en conta á atención á diversidade (Art 7º, 4 da Orde ECD/65/2015)
Tarefa	É a acción ou conxunto de accións orientadas á resolución dunha situación ou problema, nun contexto definido, combinando todos os saberes dispoñibles para elaborar un produto relevante. As tarefas integran actividades e exercicios.
Identificación de contidos e criterios	Exemplo: B1.1 : B1 : Bloque de contido / 1 : Número de contido dun bloque
Identificación de estándares	Exemplo: MUB1.1 .2 MU : Abreviatura da área: Música B1 . Bloque de contidos do que xorde o estándar 1 . Número do criterio de avaliación que orixina o estándar 2 . Número de estándar dun determinado criterio de avaliación.

3.- Contexto

1.- Contexto do centro

* Características do centro:

Situación

Centro Público Integrado dependente da Consellería de Educación, situado no centro sur da provincia de Lugo, no concello de Taboada.

Centros adscritos

Non ten.

Ensinanzas que oferta o centro

- Educación Infantil
- Educación Primaria
- Educación Secundaria Obligatoria

Características singulares

- O centro está composto por tres edificios e zonas deportivas e de lecer:
 - Os de Infantil e Primaria que se atopan no mesmo recinto, xunto coas instalacións de comedor.
 - O de Secundaria, que se atopa distanciado dos anteriores, a aproximadamente 200m.
- O centro dispón de servizo de transporte e de comedor.
- Ten horario de xornada continua. En ESO hai clase a tarde dos martes.
- Profesorado estable ao longo dos cursos, con poucos traslados.
- O alumnado vive maioritariamente nun entorno rural, en casas familiares onde conviven con pais e avós, adicados fundamentalmente á gandaría e á agricultura.
- A maioría dos pais/titores teñen estudos primarios.
- O acceso a Internet nos domicilios non é maioritario.
- En moitos casos, a nivel de ESO, o estudo dos fillos non é unha prioridade para as familias, polo que o nivel de implicación na aprendizaxe dos pais/titores non é o axeitado.
- Os pais/titores, cando son convocados polo profesorado soen acudir ao centro, agás as reunións de todo o grupo.

* Características do alumnado:

Lingua materna dominante

Galego

Alumnado con NEAE no curso actual:

Problemas sociais destacados: abandono escolar, poboación emigrante, absentismo, violencia e/ou acoso escolar, ...

Outras características

2.- Obxectivos (adaptados ao contexto do centro e do alumnado):

a)	Asumir responsablemente os seus deberes, coñecer e exercer os seus dereitos no respecto ás demais persoas, practicar a tolerancia, a cooperación e a solidariedade entre as persoas e os grupos, exercitarse no diálogo, afianzando os dereitos humanos e a igualdade de trato e de oportunidades entre mulleres e homes, como valores comúns dunha sociedade plural, e prepararse para o exercicio da cidadanía democrática.
b)	Desenvolver e consolidar hábitos de disciplina, estudo e traballo individual e en equipo, como condición necesaria para unha realización eficaz das tarefas da aprendizaxe e como medio de desenvolvemento persoal.
c)	Valorar e respectar a diferenza de sexos e a igualdade de dereitos e oportunidades entre eles. Rexeitar a discriminación das persoas por razón de sexo ou por calquera outra condición ou circunstancia persoal ou social. Rexeitar os estereotipos que supoñan discriminación entre homes e mulleres, así como calquera manifestación de violencia contra a muller.
d)	Fortalecer as súas capacidades afectivas en todos os ámbitos da personalidade e nas súas relacións coas demais persoas, así como rexeitar a violencia, os prexuízos de calquera tipo e os comportamentos sexistas, e resolver pacificamente os conflitos.
e)	Desenvolver destrezas básicas na utilización das fontes de información, para adquirir novos coñecementos con sentido crítico. Adquirir unha preparación básica no campo das tecnoloxías, especialmente as da información e a comunicación.
f)	Concibir o coñecemento científico como un saber integrado, que se estrutura en materias, así como coñecer e aplicar os métodos para identificar os problemas en diversos campos do coñecemento e da experiencia.
g)	Desenvolver o espírito emprendedor e a confianza en si mesmo, a participación, o sentido crítico, a iniciativa persoal e a capacidade para aprender a aprender, planificar, tomar decisións e asumir responsabilidades.
h)	Comprender e expresar con corrección, oralmente e por escrito, na lingua galega e na lingua castelá, textos e mensaxes complexas, e iniciarse no coñecemento, na lectura e no estudo da literatura.
i)	Coñecer e valorar a dimensión humana da sexualidade en toda a súa diversidade. Valorar criticamente os hábitos sociais relacionados coa saúde, o consumo, o coidado dos seres vivos e o medio ambiente, contribuíndo á súa conservación e á súa mellora.
m)	Apreciar a creación artística e comprender a linguaxe das manifestacións artísticas, utilizando diversos medios de expresión e representación.
n)	Coñecer e valorar os aspectos básicos do patrimonio lingüístico, cultural, histórico e artístico de Galicia, participar na súa conservación e na súa mellora, e respectar a diversidade lingüística e cultural como dereito dos pobos e das persoas, desenvolvendo actitudes de interese e respecto cara ao exercicio deste dereito.

4. Secuenciación e temporalización dos contidos 4º ESO

Avaliación	UNIDADES DIDÁCTICAS		Temporalización		Probas avaliación
	1. Música e Tecnoloxía	2. Historia das Músicas Populares Urbanas	Mes	Sesións	
	Bloque	Contido			

Tema / U.D.	B1	BLOQUE 1: INTERPRETACIÓN E CREACIÓN			
1	B1.1	Práctica e aplicación de habilidades técnicas en grado crecente de complexidade e concertación con outras partes do conxunto na interpretación vocal e instrumental, e no movemente e a danza.	Setem. / Out	10	XX
	B1.2	Interpretación de pezas vocais e instrumentais aprendidas de oído e/ou mediante a lectura de partituras con diversos tipos de notación.			
	B1.5	Utilización de técnicas, recursos e procedementos compositivos na improvisación, na elaboración de arreglos e na creación de pezas musicais.			
	B1.6	Ámbitos profesionais da música. Identificación e descripción das facetas e as especialidades no traballo dos/as músicos/as.			
	B1.7	Interese por coñecer as posibilidades que ofrece a música nos ámbitos personal e profesional.			
	B2	BLOQUE 2: ESCOITA			
	B2.5	Edición, comercialización e difusión da música. Novas modalidades de distribución da música e as súas consecuencias para os/as profesionais da música e a industria musical.			
	B3	BLOQUE 3: CONTEXTOS MUSICAIS E CULTURAIS			
	B3.7	O son e a música nos medios audiovisuais e nas tecnoloxías da información e da comunicación. Valoración dos recursos tecnolóxicos como instrumentos para o coñecemento da música e o disfrute dela.			
	B4	BLOQUE 4: MÚSICA E TECNOLOXÍAS			
	B4.1	Papel das tecnoloxías na música. Reflexión sobre a repercusión que na música tivo a posibilidade de grabar o son e a aparición dos ordenadores.			
	B4.2	Transformación de valores, hábitos, consumo e gusto musical como consecuencia dos avances tecnolóxicos das últimas décadas.			
	B4.3	Utilización de dispositivos electrónicos, recursos de internet e software musical de distintas características para o entrenamiento auditivo e a escoita, a interpretación e a creación musical.			
	B4.6	Sonorización de imaxes fixas e en movemento mediante a selección de músicas preexistentes ou a creación de bandas sonoras orixinais.			
B4.7	Valoración crítica da utilización dos medios audiovisuais e as tecnoloxías da información e da comunicación como recursos para a creación, a interpretación, o rexistro e a difusión de producións sonoras e audiovisuais.				
2	B1	BLOQUE 1: INTERPRETACIÓN E CREACIÓN	Out/N ov / Dec	21	XX
	B1.1	Práctica e aplicación de habilidades técnicas en grado crecente de complexidade e concertación con outras partes do conxunto na interpretación vocal e instrumental, e no movemente e a danza.			
	B1.2	Interpretación de pezas vocais e instrumentais aprendidas de oído e/ou mediante a lectura de partituras con diversos tipos de notación.			
	B1.5	Utilización de técnicas, recursos e procedementos compositivos na improvisación, na elaboración de arreglos e na creación de pezas musicais.			
	B1.6	Ámbitos profesionais da música. Identificación e descripción das facetas e as especialidades no traballo dos/as músicos/as.			
	B1.7	Interese por coñecer as posibilidades que ofrece a música nos ámbitos personal e profesional.			
	B2	BLOQUE 2: ESCOITA			
	B2.1	Audición, recoñecemento, análise e comparación de músicas de diferentes xéneros, estilos e culturas.			
	B2.2	A crítica como medio de información e valoración do feito musical. Análise de críticas musicais e uso dun vocabulario apropiado para a elaboración de críticas orais e escritas sobre a música escoitada.			
	B2.3	Rigor na utilización dun vocabulario axeitado para describir a música.			
	B2.4	Utilización de diversas fontes de información para obter referencias sobre músicas de diferentes épocas e culturas, incluídas as actuais, e sobre a oferta de concertos e outras manifestacións musicais, tanto en vivo como divulgadas a través dos medios de comunicación.			
	B2.7	Interese, respecto e curiosidade pola diversidade de propostas musicais, así como polos gustos musicais de outras persoas.			
	B3	BLOQUE 3: CONTEXTOS MUSICAIS E CULTURAIS			
	B3.1	Recoñecemento e localización nas coordenadas espacio- temporais das manifestacións musicais máis significativas do patrimonio musical español e galego.			
	B3.2	Pluralidade de estilos na música actual: características culturais, artísticas e formais.			
	B3.3	Manifestacións musicais de outras culturas.			
	B3.6	Utilización de diversas fontes de información para indagar sobre música popular urbana.			
	B3.7	O son e a música nos medios audiovisuais e nas tecnoloxías da información e da comunicación. Valoración dos recursos tecnolóxicos como instrumentos para o coñecemento da música e o disfrute dela.			
B3.8	Sensibilización e actitude crítica ante o consumo indiscriminado da música e a contaminación sonora.				
B4	BLOQUE 4: MÚSICA E TECNOLOXÍAS				
B4.1	Papel das tecnoloxías na música. Reflexión sobre a repercusión que na música tivo a posibilidade de grabar o son e a aparición dos ordenadores.				
B4.2	Transformación de valores, hábitos, consumo e gusto musical como consecuencia dos avances tecnolóxicos das últimas décadas.				

1ª Avaliac.

1ª Avaliac.

		B4.3	Utilización de dispositivos electrónicos, recursos de internet e software musical de distintas características para o entramento auditivo e a escoita, a interpretación e a creación musical.			
		B4.7	Valoración crítica da utilización dos medios audiovisuais e as tecnoloxías da información e da comunicación como recursos para a creación, a interpretación, o rexistro e a difusión de producións sonoras e audiovisuais.			

2ª Avaliación	UNIDADES DIDÁCTICAS			Temporalización		Probas avaliación	
	3. A música cinematográfica 4. A música na radio e na televisión 5. Música na publicidade			Mes	Sesiões		
	Tema / U.D.	Bloque	Contido				
3,4,5	B1	BLOQUE 1: INTERPRETACIÓN E CREACIÓN			Xan/ Feb/ Mar/ Abr	33	XX XX
	B1.1	Práctica e aplicación de habilidades técnicas en grado crecente de complexidade e concertación con outras partes do conxunto na interpretación vocal e instrumental, e no movemento e a danza.					
	B1.2	Interpretación de pezas vocais e instrumentais aprendidas de oído e/ou mediante a lectura de partituras con diversos tipos de notación.					
	B1.5	Utilización de técnicas, recursos e procedementos compositivos na improvisación, na elaboración de arreglos e na creación de pezas musicais.					
	B1.6	Ámbitos profesionais da música. Identificación e descripción das facetas e as especialidades no traballo dos/as músicos/as.					
	B1.7	Interese por coñecer as posibilidades que ofrece a música nos ámbitos personal e profesional.					
	B2	BLOQUE 2: ESCOITA					
	B2.1	Audición, recoñecemento, análise e comparación de músicas de diferentes xéneros, estilos e culturas.					
	B2.2	A crítica como medio de información e valoración do feito musical. Análise de críticas musicais e uso dun vocabulario apropiado para a elaboración de críticas orais e escritas sobre a música escoitada.					
	B2.3	Rigor na utilización dun vocabulario axeitado para describir a música.					
	B2.4	Utilización de diversas fontes de información para obter referencias sobre músicas de diferentes épocas e culturas, incluídas as actuais, e sobre a oferta de concertos e outras manifestacións musicais, tanto en vivo como divulgadas a través dos medios de comunicación.					
	B2.5	Edición, comercialización e difusión da música. Novas modalidades de distribución da música e as consecuencias para os/as profesionais da música e a industria musical.					
	B2.6	A música nos medios de comunicación. Factores que inflúen nas preferencias e nas modas musicais.					
	B2.7	Interese, respecto e curiosidade pola diversidade de propostas musicais, así como polos gustos musicais de outras persoas.					
	B3	BLOQUE 3: CONTEXTOS MUSICAIS E CULTURAIS					
	B3.4	A música ao servizo de outros linguaxes: corporal, teatral, cinematográfico, radiofónico ou publicitario.					
	B3.5	Análise da música empregada en diferentes tipos de espectáculos e producións audiovisuais.					
	B3.7	O son e a música nos medios audiovisuais e nas tecnoloxías da información e da comunicación. Valoración dos recursos tecnolóxicos como instrumentos para o coñecemento da música e o disfrute dela.					
	B3.8	Sensibilización e actitude crítica ante o consumo indiscriminado da música e a contaminación sonora.					
	B4	BLOQUE 4: MÚSICA E TECNOLOXÍAS					
B4.2	Transformación de valores, hábitos, consumo e gusto musical como consecuencia dos avances tecnolóxicos das últimas décadas.						
B4.5	Análise das funcións da música en producións audiovisuais: publicidade, televisión, cine, videoxogos, etc.						
B4.6	Sonorización de imaxes fixas e en movemento mediante a selección de músicas preexistentes ou a creación de bandas sonoras orixinais.						
B4.7	Valoración crítica da utilización dos medios audiovisuais e as tecnoloxías da información e da comunicación como recursos para a creación, a interpretación, o rexistro e a difusión de producións sonoras e audiovisuais.						

3ª Avaliación	UNIDADES DIDÁCTICAS			Temporalización		Probas avaliación	
	6. Historia do jazz 7. Músicas do mundo			Mes	Sesiões		
	Tema / U.D.	Bloque	Contido				
6	B1	BLOQUE 1: INTERPRETACIÓN E CREACIÓN				12	

		B1.1	Práctica e aplicación de habilidades técnicas en grado crecente de complexidade e concertación con outras partes do conxunto na interpretación vocal e instrumental, e no movemente e a danza.	Abr/ Mai		XX					
		B1.2	Interpretación de pezas vocais e instrumentais aprendidas de oído e/ou mediante a lectura de partituras con diversos tipos de notación.								
		B1.5	Utilización de técnicas, recursos e procedementos compositivos na improvisación, na elaboración de arreglos e na creación de pezas musicais.								
		B1.7	Interese por coñecer as posibilidades que ofrece a música nos ámbitos personal e profesional.								
		B2	BLOQUE 2: ESCOITA								
		B2.1	Audición, recoñecemento, análise e comparación de músicas de diferentes xéneros, estilos e culturas.								
		B2.2	A crítica como medio de información e valoración do feito musical. Análise de críticas musicais e uso dun vocabulario apropiado para a elaboración de críticas orais e escritas sobre a música escoitada.								
		B2.3	Rigor na utilización dun vocabulario axeitado para describir a música.								
		B2.4	Utilización de diversas fontes de información para obter referencias sobre músicas de diferentes épocas e culturas, incluídas as actuais, e sobre a oferta de concertos e outras manifestacións musicais, tanto en vivo como divulgadas a través dos medios de comunicación.								
		B2.7	Interese, respecto e curiosidade pola diversidade de propostas musicais, así como polos gustos musicais de outras persoas.								
		B3	BLOQUE 3: CONTEXTOS MUSICAIS E CULTURAIS								
		B3.2	Pluralidade de estilos na música actual: características culturais, artísticas e formais.								
		B3.3	Manifestacións musicais de outras culturas.								
		B3.6	Utilización de diversas fontes de información para indagar sobre música popular urbana.								
		B3.7	O son e a música nos medios audiovisuais e nas tecnoloxías da información e da comunicación. Valoración dos recursos tecnolóxicos como instrumentos para o coñecemento da música e o disfrute dela.								
		B3.8	Sensibilización e actitude crítica ante o consumo indiscriminado da música e a contaminación sonora.								
		B4	BLOQUE 4: MÚSICA E TECNOLOXÍAS								
		B4.7	Valoración crítica da utilización dos medios audiovisuais e as tecnoloxías da información e da comunicación como recursos para a creación, a interpretación, o rexistro e a difusión de producións sonoras e audiovisuais.								
		7					B1	BLOQUE 1: INTERPRETACIÓN E CREACIÓN	Mai/ Xuñ	14	XX
							B1.1	Práctica e aplicación de habilidades técnicas en grado crecente de complexidade e concertación con outras partes do conxunto na interpretación vocal e instrumental, e no movemente e a danza.			
B1.2	Interpretación de pezas vocais e instrumentais aprendidas de oído e/ou mediante a lectura de partituras con diversos tipos de notación.										
B1.5	Utilización de técnicas, recursos e procedementos compositivos na improvisación, na elaboración de arreglos e na creación de pezas musicais.										
B1.7	Interese por coñecer as posibilidades que ofrece a música nos ámbitos personal e profesional.										
B2	BLOQUE 2: ESCOITA										
B2.1	Audición, recoñecemento, análise e comparación de músicas de diferentes xéneros, estilos e culturas.										
B2.2	A crítica como medio de información e valoración do feito musical. Análise de críticas musicais e uso dun vocabulario apropiado para a elaboración de críticas orais e escritas sobre a música escoitada.										
B2.3	Rigor na utilización dun vocabulario axeitado para describir a música.										
B2.4	Utilización de diversas fontes de información para obter referencias sobre músicas de diferentes épocas e culturas, incluídas as actuais, e sobre a oferta de concertos e outras manifestacións musicais, tanto en vivo como divulgadas a través dos medios de comunicación.										
B2.7	Interese, respecto e curiosidade pola diversidade de propostas musicais, así como polos gustos musicais de outras persoas.										
B3	BLOQUE 3: CONTEXTOS MUSICAIS E CULTURAIS										
B3.1	Recoñecemento e localización nas coordenadas espacio- temporais das manifestacións musicais máis significativas do patrimonio musical español e galego.										
B3.2	Pluralidade de estilos na música actual: características culturais, artísticas e formais.										
B3.3	Manifestacións musicais de outras culturas.										
B3.7	O son e a música nos medios audiovisuais e nas tecnoloxías da información e da comunicación. Valoración dos recursos tecnolóxicos como instrumentos para o coñecemento da música e o disfrute dela.										
B4	BLOQUE 4: MÚSICA E TECNOLOXÍAS										
B4.1	Papel das tecnoloxías na música. Reflexión sobre a repercusión que na música tivo a posibilidade de grabar o son e a aparición dos ordenadores.										
B4.7	Valoración crítica da utilización dos medios audiovisuais e as tecnoloxías da información e da comunicación como recursos para a creación, a interpretación, o rexistro e a difusión de producións sonoras e audiovisuais.										

5.- Relacionar aspectos curriculares para cada unidade

1ª Aval

Estándares de aprendizaxe avaliados /Indicadores de logro (1)

Criterios de cualificación e instrumentos de avaliación

Temas transversais

Tema/UD	Identif. contidos	Identif. criterios	Identific Estándar	Competencias clave	Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo consec.		Instrumentos							Temas transversais							
								Prob .esc.	Prob. oral	Trab ind	Trab grup	Cad Cla	Rúb	Obs.	CL	EOE	CA	TIC	EMP	EC	PV	
1	B1.1	B1.1	MUB1.1.1	CAA/CSC	Aplica as habilidades técnicas necesarias nas actividades de interpretación, colabora co grupo e respeta as regras fixadas para lograr un resultado acorde coas súas propias posibilidades.	100%														x		
	B1.2		MUB1.1.2	CCEC	Lee partituras como apoio á interpretación	100%			90%					10%	x	x						
			MUB1.1.3	CSC	Coñece e cumpre as normas establecidas para realizar as actividades da aula.	100%								100%							x	
	B1.5	B1.3	MUB1.3.2	CD	Utiliza con autonomía recursos informáticos ao servizo da creación musical.	75%								100%			x	x				
	B1.6	B1.4.	MUB1.4.1	CSC/CSIEE	Coñece e analiza o proceso seguido en diversas producións musicais (discos, programas de radio e televisión, cine, etc.) e o papel xogado en cada fase do proceso polos/as profesionais que interveñen.	100%			80%				10%	10%	x	x						
	B1.7																					
	B2.5	B2.5	MUB2.5.1	CD/CSC	Mostra unha actitude crítica ante o papel dos medios de comunicación na difusión e na promoción da música.	100%			80%				10%	10%	x	x						
	B3.7	B3.4	MUB3.4.2	CD	Utiliza os recursos das novas tecnoloxías para expoñer os contidos de maneira clara.	75%					50%			50%	x	x	x	x				
	B4.1	B4.1.	MUB4.1.1	CAA/CD/CMCC T	Selecciona e utiliza recursos tecnolóxicos para diferentes aplicacións musicais.	75%			80%				10%	10%	x		x	x				
	B4.2		MUB4.1.2	CSC/CSIEE	Comprende a transformación de valores, hábitos, consumo e gusto musical como consecuencia dos avances tecnolóxicos.	75%			80%				10%	10%	x	x	x					
	B4.6	B4.5	MUB4.5.1	CCEC/CD	Mostra interese por coñecer as posibilidades que ofrecen as novas tecnoloxías como ferramentas para a actividade musical.	100%								100%	x			x		x		
	MUB4.5.2		CD/CCL/CAA	Coñece e consulta fontes de información impresa ou dixital para resolver dúbidas e para avanzar na aprendizaxe autónoma.	75%							50%	50%	x			x		x			
B4.7	MUB4.5.3		CAA/CL/CD	Utiliza a información de maneira crítica, a obtén de distintos medios e pode utilizala e transmitila utilizando distintos soportes.	75%			80%					10%	10%	x	x	x	x			x	
B1.1	B1.1	MUB1.1.1	CAA/CSC	Aplica as habilidades técnicas necesarias nas actividades de interpretación, colabora co grupo e respeta as regras fixadas para lograr un resultado acorde coas súas propias posibilidades.	100%								100%								x	
B1.2		MUB1.1.2	CCEC	Lee partituras como apoio á interpretación	100%			90%					10%	x	x							
		MUB1.1.3	CSC	Coñece e cumpre as normas establecidas para realizar as actividades da aula.	100%								100%								x	
B1.5	B1.3	MUB1.3.2	CD	Utiliza con autonomía recursos informáticos ao servizo da creación musical.	75%								100%			x	x					
B1.6	B1.4.	MUB1.4.1	CSC/CSIEE	Coñece e analiza o proceso seguido en diversas producións musicais (discos, programas de radio e televisión, cine, etc.) e o papel xogado en cada fase do proceso polos/as profesionais que interveñen.	100%			80%				10%	10%	x	x							
B1.7																						
B2.1	B2.1	MUB2.1.2	CCEC	Le e analiza partituras como apoio á audición.	100%			90%					10%	x	x							
B2.2	B2.2	MUB2.2.1	CCL/CCEC	Analiza críticas musicais e utiliza un vocabulario idóneo para a elaboración de críticas orais e escritas sobre a música escoitada.	100%							50%	50%	x	x	x						

B2.3	B2.3	MUB2.3.1	CCL/CCEC	Utiliza con rigor un vocabulario axeitado para describir a música.	75%								100%	x	x				
B2.4	B2.4	MUB2.4.1	CCL/CCEC	Recoñece e compara os rasgos distintivos de obras musicais, e o describe utilizando unha terminoloxía idónea.	100%		80%				10%		10%	x	x				
		MUB2.4.2	CCEC/CSC	Sitúa a obra musical nas coordenadas de espazo e tempo.	100%		80%				10%		10%	x	x				
		MUB2.4.3	CCEC/CSC	Mostra interese, respecto e curiosidade pola diversidade de propostas musicais, así como polos gustos musicais de outras persoas.	100%								100%						x
B2.7	B2.6	MUB2.6.1	CCL/CCEC/CSC	Coñece e explica o papel da música en situacións e contextos diversos: actos da vida cotiá, espectáculos, medios de comunicación, etc.	75%					50%		50%	x	x					
B3.1	B3.1	MUB3.1.2	CCEC/CSC	Coñece os testigos máis importantes do patrimonio musical español e galego, e os sitúa no seu contexto histórico e social.	100%		80%				10%		10%	x	x				
B3.2	B3.2	MUB3.2.2	CCEC/CSC	Recoñece e explica as características básicas da música española e da música popular urbana.	100%		80%				10%		10%	x	x				
B3.3																			
B3.6	B3.4	MUB3.4.1	CAA/CSC/CCL	Realiza traballos e exposicións ao resto do grupo sobre a evolución da música popular.	75%				100%					x	x	x	x		x
B3.7		MUB3.4.2	CD	Utiliza os recursos das novas tecnoloxías para expoñer os contidos de maneira clara.	75%				50%				50%	x	x	x	x		
B3.8																			
B4.1	B4.1.	MUB4.1.1	CAA/CD/CMCC T	Selecciona e utiliza recursos tecnolóxicos para diferentes aplicacións musicais.	75%								100%	x		x	x		
B4.2		MUB4.1.2	CSC/CSIEE	Comprende a transformación de valores, hábitos, consumo e gusto musical como consecuencia dos avances tecnolóxicos.	75%		80%				10%		10%	x		x			
B4.7	B4.5	MUB4.5.2	CD/CCL/CAA	Coñece e consulta fontes de información impresa ou dixital para resolver dúbidas e para avanzar na aprendizaxe autónoma.	75%					50%		50%	x				x		x
		MUB4.5.3	CAA/CL/CD	Utiliza a información de maneira crítica, a obtén de distintos medios e pode utilizala e transmitila utilizando distintos soportes.	75%		80%				10%		10%	x	x	x	x		x

5.- Relacionar aspectos curriculares para cada unidade

2ª Aval

Estándares de aprendizaxe avaliados /Indicadores de logro (1)

Criterios de cualificación e instrumentos de avaliación

Temas transversais

Tema/UD	Identif. contidos	Identif. criterios	Identif. Estándar	Competencias clave	Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo consec.		Instrumentos						Temas transversais																	
								Prob .esc.	Prob. oral	Trab ind	Trab grup	Cad Cla	Rúb	Obs.	CL	EOE	CA	TIC	EMP	EC	PV										
3, 4, 5	B1.1	B1.1	MUB1.1.1	CAA/CSC	Aplica as habilidades técnicas necesarias nas actividades de interpretación, colabora co grupo e respeta as regras fixadas para lograr un resultado acorde coas súas propias posibilidades.	100%								100%									X								
	B1.2		MUB1.1.2	CCEC	Lee partituras como apoio á interpretación	100%		90%						10%	X	X															
			MUB1.1.3	CSC	Cóñece e cumpre as normas establecidas para realizar as actividades da aula.	100%								100%										X							
	B1.5	B1.3	MUB1.3.2	CD	Utiliza con autonomía recursos informáticos ao servizo da creación musical.	75%								100%			X	X													
	B1.6		B1.4	MUB1.4.1	CSC/CSIEE	Cofrece e analiza o proceso seguido en diversas producións musicais (discos, programas de radio e televisión, cine, etc.) e o papel xogado en cada fase do proceso polos/as profesionais que interveñen.	100%	80%			10%	10%	X	X																	
	B1.7	B2.1											MUB2.1.2	CCEC	Le e analiza partituras como apoio á audición.	100%		90%				10%	X	X							
	B2.2	B2.2	MUB2.2.1	CCL/CCEC	Analiza críticas musicais e utiliza un vocabulario idóneo para a elaboración de críticas orais e escritas sobre a música escoitada.	100%					50%	50%	X	X	X																
	B2.3	B2.3	MUB2.3.1	CCL/CCEC	Utiliza con rigor un vocabulario axeitado para describir a música.	75%							100%	X	X																
	B2.4	B2.4	MUB2.4.1	CCL/CCEC	Recoñece e compara os rasgos distintivos de obras musicais, e o describe utilizando unha terminoloxía idónea.	100%	80%				10%	10%	X	X																	
			MUB2.4.2	CCEC/CSC	Sitúa a obra musical nas coordenadas de espazo e tempo.	100%	80%				10%	10%	X	X																	
			MUB2.4.3	CCEC/CSC	Mostra interese, respecto e curiosidade pola diversidade de propostas musicais, así como polos gustos musicais de outras persoas.	100%							100%										X								
	B2.5	B2.5	MUB2.5.1	CD/CSC	Mostra unha actitude crítica ante o papel dos medios de comunicación na difusión e na promoción da música.	100%	80%			10%	10%	X	X																		
	B2.6	B2.6	MUB2.6.1	CCL/CCEC/ CSC	Cofrece e explica o papel da música en situacións e contextos diversos: actos da vida cotiá, espectáculos, medios de comunicación, etc.	100%	80%			10%	10%	X	X																		
	B2.7	B2.6	MUB2.6.1	CCL/CCEC/ CSC	Cofrece e explica o papel da música en situacións e contextos diversos: actos da vida cotiá, espectáculos, medios de comunicación, etc.	75%				50%	50%	X	X																		
	B3.4	B3.3	MUB3.3.1	CCL/ CSC/ CAA	Elabora traballos de investigación nos que establece sinerxias entre a música e outras manifestacións artísticas.	25%			100%				X	X			X				X										
B3.5																															
B3.7	B3.4												MUB3.4.1	CAA/ CSC/CCL	Realiza traballos e exposicións ao resto do grupo sobre a evolución da música popular.	75%			100%				X	X	X	X				X	
B3.8		MUB3.4.2	CD	Utiliza os recursos das novas tecnoloxías para expoñer os contidos de maneira clara.	75%			50%		50%	X	X	X	X																	
B4.2	B4.1	MUB4.1.2	CSC/CSIEE	Comprende a transformación de valores, hábitos, consumo e gusto musical como consecuencia dos avances tecnolóxicos.	75%	80%			10%	10%	X	X	X																		
B4.5	B4.4	MUB4.4.1	CAA/ CD	Utiliza con autonomía as fontes de información e os procedementos axeitados para indagar e elaborar traballos	75%			50%		50%	X	X	X	X		X				X											

				relacionados coa función da música nos medios de comunicación.																	
B4.6	B4.5	MUB4.5.1	CCEC/CD	Mostra interese por coñecer as posibilidades que ofrecen as novas tecnoloxías como ferramentas para a actividade	100%										100%	x			x	x	
					5.- Relacionar aspectos curriculares para cada unidade																
	3ª Aval	MUB4.5.2	CD/CCL/CAA	para resolver dúbidas e para avanzar na aprendizaxe	75%						50%			50%	x			x	x		
					Estándares de aprendizaxe avaliáveis /Indicadores de logro (1)		Criterios de cualificación e instrumentos de avaliación							Temas transversais							
B4.7				Utiliza a información de maneira crítica, a obtén de distintos medios e pode utilizala e transmitila utilizando distintos	75%										10%						x
Tema/UD	Identif. contidos	Identif. criterios	Identif. Estándar	Competencias clave	Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo consec.	Peso Cualific. Proba escrita/oral	Instrumentos							Temas transversais						
								Prob .esc.	Prob. oral	Trab ind	Trab grup	Cad Cla	Rúb	Obs.	CL	EOE	CA	TIC	EMP	EC	PV
B1.1	B1.1	MUB1.1.1	CAA/CSC	Aplica as habilidades técnicas necesarias nas actividades de interpretación, colabora co grupo e respeta as regras fixadas para lograr un resultado acorde coas súas propias posibilidades.	100%									100%							x
B1.2		MUB1.1.2	CCEC	Lee partituras como apoio á interpretación	100%				90%						10%	x	x				
B1.2		MUB1.1.3	CSC	Coñece e cumpre as normas establecidas para realizar as actividades da aula.	100%									100%							x
B1.5	B1.3	MUB1.3.2	CD	Utiliza con autonomía recursos informáticos ao servizo da creación musical.	75%									100%				x	x		
B1.7	B1.4.	MUB1.4.1	CSC/CSIEE	Coñece e analiza o proceso seguido en diversas producións musicais (discos, programas de radio e televisión, cine, etc.) e o papel xogado en cada fase do proceso polos/as profesionais que interveñen.	100%			80%					10%	10%	x	x					
B2.1	B2.1	MUB2.1.2	CCEC	Le e analiza partituras como apoio á audición.	100%			90%						10%	x	x					
B2.2	B2.2	MUB2.2.1	CCL/CCEC	Analiza críticas musicais e utiliza un vocabulario idóneo para a elaboración de críticas orais e escritas sobre a música escoitada.	100%							50%		50%	x	x	x				
B2.3	B2.3	MUB2.3.1	CCL/CCEC	Utiliza con rigor un vocabulario axeitado para describir a música.	75%									100%	x	x					
B2.4	B2.4	MUB2.4.1	CCL/CCEC	Recoñece e compara os rasgos distintivos de obras musicais, e o describe utilizando unha terminoloxía idónea.	100%			80%				10%		10%	x	x					
		MUB2.4.2	CCEC/CSC	Sitúa a obra musical nas coordenadas de espazo e tempo.	100%			80%				10%		10%	x	x					
		MUB2.4.3	CCEC/CSC	Mostra interese, respecto e curiosidade pola diversidade de propostas musicais, así como polos gustos musicais de outras persoas.	100%									100%							
B2.7	B2.6	MUB2.6.1	CCL/CCEC/ CSC	Coñece e explica o papel da música en situacións e contextos diversos: actos da vida cotiá, espectáculos, medios de comunicación, etc.	75%							50%		50%	x	x					
B3.2	B3.2	MUB3.2.2	CCEC/CSC	Recoñece e explica as características básicas da música española e da música popular urbana.	100%			80%				10%		10%	x	x					
B3.3																					
B3.6	B3.4	MUB3.4.1	CAA/ CSC/CCL	Realiza traballos e exposicións ao resto do grupo sobre a evolución da música popular.	75%						100%				x	x	x	x		x	
B3.7		MUB3.4.2	CD	Utiliza os recursos das novas tecnoloxías para expoñer os contidos de maneira clara.	75%						50%			50%	x	x	x	x			
B3.8																					
B4.7	B4.5	MUB4.5.2	CD/CCL/CAA	Coñece e consulta fontes de información impresa ou dixital para resolver dúbidas e para avanzar na aprendizaxe autónoma.	75%							50%		50%	x			x			
		MUB4.5.3	CAA/CL/CD	Utiliza a información de maneira crítica, a obtén de distintos medios e pode utilizala e transmitila utilizando distintos soportes.	75%			80%					10%		10%	x	x	x	x		

B1.1		MUB1.1.1	CAA/CSC	Aplica as habilidades técnicas necesarias nas actividades de interpretación, colabora co grupo e respeta as regras fixadas para lograr un resultado acorde coas súas propias posibilidades.	100%										100%							x	
B1.2	B1.1	MUB1.1.2	CCEC	Lee partituras como apoio á interpretación	100%			90%							10%	x	x						
B1.2		MUB1.1.3	CSC	Coñece e cumpre as normas establecidas para realizar as actividades da aula.	100%										100%								x
B1.5	B1.3	MUB1.3.2	CD	Utiliza con autonomía recursos informáticos ao servizo da creación musical.	75%										100%			x	x				
B1.7	B1.4.	MUB1.4.1	CSC/CSIEE	Coñece e analiza o proceso seguido en diversas producións musicais (discos, programas de radio e televisión, cine, etc.) e o papel xogado en cada fase do proceso polos/as profesionais que interveñen.	100%		80%						10%		10%	x	x						
B2.1	B2.1	MUB2.1.2	CCEC	Le e analiza partituras como apoio á audición.	100%			90%							10%	x	x						
B2.2	B2.2	MUB2.2.1	CCL/CCEC	Analiza críticas musicais e utiliza un vocabulario idóneo para a elaboración de críticas orais e escritas sobre a música escoitada.	100%								50%		50%	x	x	x					
B2.3	B2.3	MUB2.3.1	CCL/CCEC	Utiliza con rigor un vocabulario axeitado para describir a música.	75%										100%	x	x						
B2.4	B2.4	MUB2.4.1	CCL/CCEC	Recoñece e compara os rasgos distintivos de obras musicais, e o describe utilizando unha terminoloxía idónea.	100%		80%					10%			10%	x	x						
		MUB2.4.2	CCEC/CSC	Sitúa a obra musical nas coordenadas de espazo e tempo.	100%		80%					10%			10%	x	x						
		MUB2.4.3	CCEC/CSC	Mostra interese, respecto e curiosidade pola diversidade de propostas musicais, así como polos gustos musicais de outras persoas.	100%											100%							x
B2.7	B2.6	MUB2.6.1	CCL/CCEC/CSC	Coñece e explica o papel da música en situacións e contextos diversos: actos da vida cotiá, espectáculos, medios de comunicación, etc.	75%							50%		50%	x	x							
B3.1	B3.1	MUB3.1.2	CCEC/CSC	Coñece os testigos máis importantes do patrimonio musical español e galego, e os sitúa no seu contexto histórico e social.	100%		80%					10%			10%	x	x						
B3.2	B3.2	MUB3.2.2	CCEC/CSC	Recoñece e explica as características básicas da música española e da música popular urbana.	100%		80%					10%		10%	x	x							
B3.3																							
B3.7	B3.4	MUB3.4.2	CD	Utiliza os recursos das novas tecnoloxías para expoñer os contidos de maneira clara.	75%							50%			50%	x	x	x	x				
B4.1	B4.1	MUB4.1.2	CSC/CSIEE	Comprende a transformación de valores, hábitos, consumo e gusto musical como consecuencia dos avances tecnolóxicos.	75%		80%						10%		10%	x		x					
B4.7	B4.5	MUB4.5.2	CD/CCL/CAA	Coñece e consulta fontes de información impresa ou dixital para resolver dúbidas e para avanzar na aprendizaxe autónoma.	75%								50%		50%	x							x
		MUB4.5.3	CAA/CL/CD	Utiliza a información de maneira crítica, a obtén de distintos medios e pode utilizala e transmitila utilizando distintos soportes.	75%		80%					10%		10%	x	x	x	x					x

COMPETENCIAS

CCL	Comunicación lingüística
CMCCT	Competencia matemática e competencias básicas en ciencia a tecnoloxía
CD	Competencia dixital
CAA	Competencia aprender a aprender
CSC	Competencias sociais e cívicas
CSIEE	Sentido de iniciativa e espírito emprendedor
CCEC	Conciencia e expresións culturais

LEND TRANSVERSAIS

CL	Comprensión lectora
EOE	Expresión oral e escrita
CA	Comunicación audiovisual
TIC	Tecnoloxías da información e comunicación
EMP	Emprendemento
EC	Educación cívica
PV	Prevención da violencia

(1) A partir de cada estándar pódese determinar "indicadores de logro" máis precisos que indiquen o nivel de adquisición do mesmo. (O instrumento máis idóneo é a rúbrica)

1.- Estratexias metodolóxicas

1. Aspectos xerais

Posibles aspectos:

- Partir da competencia inicial do alumnado
- Ter en conta a diversidade: respectar os ritmos e estilos de aprendizaxe
- Potenciar as metodoloxías activas, combinando traballo individual e cooperativo
- Enfoque orientado á realización de tarefas e resolución de problemas
- Uso habitual das TIC
- Papel facilitador do profesor/a

2. Estratexias metodolóxicas

Posibles estratexias:

- Memorización comprensiva
- Indagación e investigación sobre compositores, estilos, xéneros musicais...
- Elaboración de sínteses
- Resolución de problemas

3. Secuenciación habitual de traballo na aula

Posible secuencia:

Motivación:

- Presentación da actividade con textos, fotos, etc.

Información do profesor/a:

- Información básica para todo o alumnado
- Información complementaria para reforzo e apoio
- Información complementaria para afondamento e ampliación

Traballo persoal

- Lectura e comprensión de textos
- Análise de partituras, documentos, pequenas investigacións, etc.
- Resposta a preguntas
- Resolución de problemas
- Comentario de partituras, imaxes, textos, etc.
- Elaboración de sínteses, mapas conceptuais, traballos individuais, etc.
- Práctica instrumental: solfear e interpretar partituras con frauta e instrumental Orff.
- Memorización comprensiva

Avaliación:

- Análise de producións: caderno, comentarios, elaboración de traballos individuais...
- Probas escritas.
- Probas prácticas
- Observación do traballo na aula

2.- Outras decisión metodolóxicas

1.- Agrupamentos

2. Tempos

3. Espazos

Aula de música.

4. Materiais

- Material suministrado polo profesor/a: apuntamentos, fichas de papel pautado, textos específicos, biografías de compositores, partituras, etc.
- Caderno do alumno: procurácese que o alumno teña un caderno de clase, onde non só anote conceptos teóricos, senón tamén a análise de audicións, actividades ou tarefas, etc.
- Fruta

5. Recursos didácticos

- Non se utilizará libro de texto.
- Emprego dos medios informáticos para a visualización de vídeos, powerpoints...
- Uso dos instrumentos musicais da clase, así como das frutas dos alumnos.
- DVD e/ou equipo de música.
- Gravacións para a audición e o visionado, así como algunhas películas cuxa temática sexa interesante para a materia.
- Partituras de diferentes estilos e épocas.

1. Procedementos de avaliación inicial

En que data se realizará?

Primeiras sesións do mes de setembro.

En que consistirá? (proba tipo test, preguntas e respostas, confección de mapas, gráficas, etc relacionados cos estándares?)

Proba con preguntas que requiren unha resposta curta, exercicios prácticos sobre conceptos de linguaxe musical (notas, compases, etc.).

Como se informará á familia?

Despois da sesión de avaliación inicial, o titor/titora poñerase en contacto cos pais daqueles alumnos nos que se detectaron problemas ou carencias na súa aprendizaxe previa, que poidan dificultar o seguimento do curso de 4º da ESO.

Cales serán as consecuencias dos resultados?

Simplemente informativas para a profesora.

2.- Acreditación de coñecementos previos (2º Bac) [se procede]

Que procedemento se seguirá? **(Marcar cunha cruz)**

- a) Matrícula como pendente
- b) Proba

De optar pola PROBA

- a) Que tipo de proba?

- b) Como se avaliará?

3.- Procedemento avaliación continua

Con que temporalización se farán probas escritas(cada tema, dous, tres, cántas por trimestre ou avaliación, etc.?)

Por avaliación haberá:

- Unha ou dúas probas escritas
- Unha ou dúas probas prácticas nas que se incluírá a lectura ou solfexo dunha partitura e a interpretación coa frauta individualmente da mesma partitura ou de outra das partituras traballadas na clase.

Como se cualifican as probas, traballos individuais ou colectivos, traballo na libreta, observación. Ponderación, redondeo, ...

A cualificación é a seguinte:

- Probas escritas: 40%
- Probas prácticas (solfexo e frauta): 40%
- Análise de producións: caderno, comentarios, traballos individuais...: 10%
- Observación do traballo na aula e actitude: 10%

En relación ao criterio xeral de expresión escrita descontarase da nota das probas teóricas 0.1 por cada falta de ortografía.

De non acudir a unha proba escrita ou oral, só se repetirá a mesma, a aqueles alumnos que presenten o mesmo día que se incorporan ao centro, xustificación médica ou de deber inescusable, de carácter público ou privado para a non asistencia a dita proba. A data da proba será fixada polo profesor da materia.

Como se fai a media de cada unha das avaliacións? Ponderación, redondeo,

Farase media sempre e cando o alumno/a acade un mínimo de 3,5 puntos nas probas prácticas e nas probas escritas. En caso contrario non se fará media, polo que dito alumno/a levará a cualificación de suspenso.

Redondearase á alza sempre e cando o alumno acade un número enteiro e 8 décimas de puntuación.

Que aspectos se van a valorar dentro da observación do traballo na aula?

- Atención
- Participación
- Interese
- Cooperación cós compañeiros
- Respecto cara o profesor e cara o resto de compañeiros

Por cada negativo por mal comportamento, actitude negativa na aula, falta de interese, etc. restaráselle ao alumno 0,25 puntos neste apartado.

Por cada negativo posto en clase por non traer os exercicios feitos, non traer o material, etc. restaráselle ao alumno 0'25 puntos.

Por cada 5 faltas de asistencia sen xustificar descontarase da nota global da avaliación medio punto, e no caso de actitude negativa por cada parte de conducta na avaliación descontarase tamén medio punto.

Como se recupera unha proba non superada?

As recuperacións, tanto das probas escritas como das probas prácticas, levaranse a cabo ao inicio da seguinte avaliación.

Como se recupera unha avaliación non superada?

O alumno terá que recuperar ao inicio da seguinte avaliación a parte ou partes non superadas da avaliación suspensa, é dicir, só recuperará a parte suspensa, xa sexa teórica ou práctica. No caso de ter ambas partes suspensas terá que facer a recuperación das dúas.

4.- Procedemento avaliación final

Quen debe ir á avaliación final?

Á Avaliación final deberán ir só os alumnos que suspenderan 1 ou 2 avaliacións ao longo do curso. Os alumnos que teñan as 3 avaliacións suspensas irán directamente á convocatoria extraordinaria de setembro.

En que consistirá a proba ?

Tratarase de 1 proba con 2 partes:

-teórica para os que suspenderan a parte teórica. Incluirá preguntas relacionadas cos contidos vistos na/s avaliación/s suspensa/s.

-práctica para os que suspenderan dita parte. No caso de ter 1 avaliación suspensa pedirase a lectura e interpretación coa frauta de 1 partitura vista na devandita avaliación. No caso de ter 2 avaliacións suspensas pedirase a lectura e interpretación coa frauta de 2 partituras vistas nas devanditas avaliacións.

Que estándares se van avaliar? Avaliación pendentas, todos, ...

Todos.

Como se elabora a cualificación final. Ponderación, redondeos, etc?

Igual que no procedemento de avaliación continua.

Que criterios segue o centro para a promoción?

5.- Procedemento de recuperación e avaliación de pendentes

Como se fará o seguimento: clases de recuperación, traballos, reunións de seguimento, etc.?

Mandaranse 2 bloques de tarefas (25% da nota final):

- I Bloque deberá ser entregado no mes de xaneiro correctamente cuberto.
- II Bloque deberá ser entregado no mes de abril.

Ademáis no mes de maio realizarase unha proba extraordinaria na que se incluírán:

- Parte teórica. Esta suporá o 50% da nota final e estará constituída por 10 preguntas relacionadas cos contidos de todas as unidades.
- Parte práctica (solfexo e frauta). Esta proba suporá o 25% da nota final e consistirá na lectura e interpretación de 1 partitura estudada no curso pasado.

Como se avalía? (Avaliacións parciais, avaliación final, cualificación de traballos realizados, etc.)

-Bloques de tarefas: 25% da nota final.

-Proba extraordinaria (75% da nota final):

- *Parte teórica:50% da nota final.
- *Parte práctica (solfexo e frauta): 25% da nota final.

Como se elabora a cualificación final. Ponderación, redondeos, etc.?

A entrega dos bloques de tarefas será imprescindible para ter unha avaliación positiva.

En canto á proba extraordinaria, será necesario que o alumno/a acade un mínimo de 3 puntos en cada parte para facer media. En caso contrario non se fará media, polo que dito alumno/a levará a cualificación de suspenso.

Redondearase á alza sempre e cando o alumno acade un número enteiro e 8 décimas de puntuación.

Que tipo de proba extraordinaria se vai aplicar, número de preguntas, valoración de cada unha delas, etc.?

No mes de maio realizarase unha proba extraordinaria na que se incluírán:

- Parte teórica. Esta suporá o 50% da nota final e estará constituída por 10 preguntas relacionadas cos contidos de todas as unidades.
- Parte práctica (solfexo e frauta). Esta proba suporá o 25% da nota final e consistirá na lectura e interpretación de 1 partitura estudada no curso pasado.

Como se cualifica, redondeos, etc.?

Na proba extraordinaria será necesario que o alumno/a acade un mínimo de 3 puntos en cada parte para facer media. En caso contrario non se fará media, polo que dito alumno/a levará a cualificación de suspenso.

Redondearase á alza sempre e cando o alumno acade un número enteiro e 8 décimas de puntuación.

8.- OUTRAS AVALIACIÓN

1.- Avaliación da proceso de ensino e de práctica docente	Escala			
(Indicadores de logro)				
Proceso de ensino:	1	2	3	4
1.- O nivel de dificultade foi adecuado ás características do alumnado?				
2.- Conseguiuse crear un conflito cognitivo que favoreza a aprendizaxe?				
3.- Conseguiuse motivar para conseguir a súa actividade intelectual e física?				
4.- Conseguiuse a participación activa de todo o alumnado?				
5.- Contouse co apoio e implicación das familias no traballo do alumnado?				
6.- Mantívose un contacto periódico coa familia por parte do profesorado?				
7.- Tomouse algunha medida curricular para atender al alumnado con NEAE?				
8- Tomouse algunha medida organizativa para atender al alumnado con NEAE?				
9.- Atendeuse adecuadamente á diversidade do alumnado?				
10.- Usáronse distintos instrumentos de avaliación?				
11.- Dáse un peso real á observación do traballo na aula?				
12.- Valorouse adecuadamente o traballo colaborativo do alumnado dentro do grupo?				

Práctica docente:	1	2	3	4
1.- Como norma xeral fanase explicacións xerais para todo o alumnado				
2.- Ofrécese a cada alumno/a as explicacións individualizadas que precisa?				
3.- Elabóranse actividades de distinta dificultade atendendo á diversidade				
4.- Elabóranse probas de avaliación de distinta dificultade para os alumnos con NEAE?				
5.- Utilízanse distintas estratexias metodolóxicas en función dos temas a tratar?				
6.- Intercálase o traballo individual e en equipo?				
5.- Poténcianse estratexias de animación á lectura e de comprensión e expresión oral?				
6.- Incorporáanse ás TIC aos procesos de ensino - aprendizaxe				
7.- Préstase atención aos temas transversais vinculados a cada estándar?				
8.- Ofrécese ao alumnado de forma inmediata os resultados das probas/exames,etc?				
9.- Coméntase co alumnado os fallos máis significativos das probas /exames, etc?				
10.- Dáselle ao alumnado a posibilidade de visualizar e comentar os seus fallos?				
11.- Cal é o grao de implicación nas funcións de titoría e orientación do profesorado?				
12.- Realizáronse as ACS propostas e aprobadas?				
13.- As medidas de apoio, reforzo, etc establécense vinculadas aos estándares				
14.- Avalíase a eficacia dos programas de apoio, reforzo, recuperación, ampliación,.. ?				

2.- Avaliación da programación didáctica

1.- Mecanismo revisión

Con que periodicidade se revisará

Revisarase trimestralmente.

Que medidas se adoptarán en caso de desfase?

En caso de que o trascorrer da programación sexa demasiado lento, haberá que revisar os contidos da mesma e suprimir algúns deles.

2.- Mecanismo avaliación e modificación de programación didáctica	Escala			
(Indicadores de logro)	1	2	3	4
1.- Diseñáronse unidades didácticas ou temas a partir dos elementos do currículo?				
2.- Secuenciáronse e temporalizáronse as unidades didácticas/temas/proxectos?				
3.- O desenvolvemento da programación respondeu á secunciación e temporalización?				
4.- Engadiuse algún contido non previsto á programación?				
5.- Foi necesario eliminar algún aspecto da programación prevista?				
6.- Secuenciáronse os estándares para cada unha das unidades/temas				
7.- Fixouse un grao mínimo de consecución de cada estándar para superar a materia?				
8.- Asígnouse a cada estándar o peso correspondente na cualificación ?				
9.- Vinculouse cada estándar a un/varios instrumentos para a súa avaliación?				
10.- Asociouse con cada estándar os temas transversais a desenvolver?				
11.- Fixouse a estratexia metodolóxica común para todo o departamento?				
12.- Estableceuse a secuencia habitual de traballo na aula?				
13.- Son adecuados os materiais didácticos utilizados?				
14.- O libro de texto é adecuado, atractivo e de fácil manipulación para o alumnado?				
15.- Diseñouse un plan de avaliación inicial fixando as consecuencias da mesma?				
16.- Elaborouse unha proba de avaliación inicial a partir dos estándares?				
17.- Fixouse para o bacharelato un procedementos de acreditación de coñecementos previos?				
18.- Establecéronse pautas xerais para a avaliación continua: probas, exames, etc.				
19.- Establecéronse criterios para a recuperación dun exame e dunha avaliación				
20.- Fixáronse criterios para a avaliación final?				
21.- Establecéronse criterios para a avaliación extraordinaria?				
22.- Establecéronse criterios para o seguimento de materias pendentes?				
23.- Fixáronse criterios para a avaliación desas materias pendentes?				
24.- Elaboráronse os exames tendo en conta o valor de cada estándar?				
25.- Definíronse programas de apoio, recuperación, etc. vinculados aos estándares?				
26.- Leváronse a cabo as medidas específicas de atención ao alumnado con NEE?				
27.- Leváronse a cabo as actividades complementarias e extraescolares previstas?				
28.- Informouse ás familias sobre criterios de avaliación, estándares e instrumentos?				

29.- Informouse ás familias sobre os criterios de promoción? (Artº 21º, 5 do D.86/15)				
30.- Seguiuse e revisouse a programación ao longo do curso				
31.- Contribuíuse desde a materia ao plan de lectura do centro?				
32.- Usáronse as TIC no desenvolvemento da materia?				

Observacións:

9.- ATENCIÓN A DIVERSIDADE

Medidas de atención á diversidade no presente curso

MEDIDAS ORDINARIAS

Medidas ordinarias	Medias extraordinarias
Organizativas	Curriculares
<p>1. Adecuouse para algún alumno/a a estrutura organizativa do centro e/ou da aula para algún alumno/a ou grupo?</p> <p>a) Tempos diferenciado, horarios específicos, etc.</p> <p>b) b) Espazos diferenciados?</p> <p>c) c) Materiais e recursos didácticos diferenciados?</p> <p>2. Faise algún desdoblamento de grupos?</p> <p>3. Faise algún reforzo educativo e/ou apoio de profesorado na aula?</p> <p>4. Faise algún reforzo e/ou apoio fóra da/s aula/as a algún alumno/a?</p> <p>5. Faise algún reforzo e/ou apoio fóra da/s aula/as a algún alumno/a?</p> <p>6. Que medidas se propoñen para o alumno enviado á aula de convivencia?</p>	<p>1. Faise algunha adaptación metodolóxica para algún alumno/grupo como traballo colaborativo en grupos heteroxéneos, tutoría entre iguais, aprendizaxe por proxectos, etc.?</p> <p>2. Adáptanse os tempos e/ou os instrumentos de avaliación para algún alumno/a?</p> <p>3. Existe algún programa de reforzo en áreas instrumentais (LC/LG/MT) para alumnado de 1º e 2º da ESO?</p> <p>4. Existe algún programa de recuperación de materias non instrumentais (2º ESO)?</p> <p>5. Existe algún programa específico para alumnado repetidor da materia?</p>

6. Aplicase ese programa específico personalizado para repetidores da materia?.

Medidas de atención á diversidade no presente curso

MEDIDAS EXTRAORDINARIAS

Medidas ordinarias	Medias extraordinarias
Organizativas	Curriculares
<p>1. Canto alumnado recibe apoio por profesorado especialista en PT/AL?</p> <p>2. Existe algún grupo de adquisición das linguas (para alumnado estranxeiro)?</p> <p>3. Existe algún grupo de adaptación da competencia curricular(Al. estranxeiro)?</p> <p>4. Existe algunha outra medida organizativa: escolarización domiciliaria, escolarización combinada, etc.?</p>	<p>1. Existe algunha Adaptación Curricular na materia? ¿Cantas?</p> <p>2. Foi autorizado para a materia algún agrupamento flexible/específico?</p> <p>3. Existe algún Programa de Mellora do Aprendizaxe e Rendemento (PMAR)?</p> <p>4. Flexibilizouse para algún alumno/a o período de escolarización?</p> <p>5. Describir o protocolo de coordinación co profesorado que comparte co titular da materia, os reforzos, apoios, adaptación, etc. (Coordinación cos PT/AL/Outro profesorado de apoio/profesorado agrupamento/ etc</p>

--	--

10. Actividades complementarias e extraescolares

Asistiremos no mes de xuño a un musical con todos os alumnos do centro.

(Bastaría facer unha referencia á súa inclusión na PXA. De non ser así relacionaranse aquí)

11. Datos departamento

Materia	Curso	Grupos	Profesor/a
Música	2º ESO	A	Ana María López Castaño
Música	3º ESO	A	Ana María López Castaño
Música (Optativa)	4º ESO	A	Ana María López Castaño

12. Relación coa resolución

Resolución do .27/7/2015 (DOG 29)

Elementos	Aspectos	Folla
a	Introdución e contextualización	Folla 3
b	Contribución ás competencias básicas	Folla 9-14
c	Concreción dos obxectivos para curso	Folla 4
d	Concreción para cada estándar	Folla 9-14
	1º.- Temporalización	Folla 5-8
	2º.- Grao mínimo de consecución	Folla 9-14
	3º.- Procedementos e instrumentos av.	Folla 9-14
e	Concrecións metodolóxicas	Folla 15
f	Materiais e recursos didácticos	Folla 16
g	Criterios sobre avaliación, cualificación e promoción	Folla 18-21
h	Indicadores de logro para avaliar o proc. ensino e p.d.	Folla 18-21
i	Organización actividades , seguimento, recuperación e avaliación de materias pendentes	Folla 20-21
j	Procedemento acreditación coñecementos previos	Folla 17
k	Avaliación inicial e medidas	Folla 17
l	Medidas de atención á diversidade	Folla 24
m	Concreción de elementos transversais	Folla 9-14

n	Actividades complementarias e extraescolares	Folla 26
ñ	Revisión, avaliación e modificación da programación	Folla 22-23