

1.- INDICE			
1	Aspectos xerais da programación	Folla 1	Páxina
2	Conceptos clave da programación	Folla 2	
3	Contexto	Folla 3	
	Características do centro e do alumnado.		
	Obxectivos adaptados ao contexto		
4	Secuenciación e temporalización	Folla 5	
	Secuenciar e temporalizar os contidos por unidades e /ou proxectos		
5	Relacionar para cada unidade:	Folla 10	
	Contidos, criterios de avaliación, competencias clave e estándares		
6	Establecer para cada estándar:	Folla 10	
	Grao mínimo de consecución		
	Peso na cualificación		
	Instrumentos de avaliación		
	Temas transversais		
7	Metodoloxía didáctica:	Folla 19	
	Estratexias metodolóxicas		
	Outras decisións metodolóxicas: agrupamentos, tempos, espazos, materias, recursos		
8	Avaliación	Folla 21	
	Avaliación inicial	Folla 21	
	Procedemento para a avaliación inicial		
	Criterios para a acreditación de coñecementos previos, no seu caso. (Bacharelato)		
	Avaliación continua	Folla 22	
	Procedemento para a avaliación continua : Número e tipo de exames e outras probas a valorar		
	Criterios de cualificación: Valoración dos exames, traballo diario, interese na aula, etc.		
	Elaboración da nota media		
	Recuperación dunha proba ou exame		
	Recuperación dunha avaliación		
	Avaliación final (ESO- BACH)	Folla 23	
	Quen debe ir á avaliación final?		
	En que consistirá a proba?		
	Que estándares se van a avaliar?: os das avaliacións pendentes, todos, ...		
	Como se elabora a cualificación final?: Ponderación, redondeos, etc?		
	Que criterios segue o centro para a promoción?		
	Avaliación extraordinaria (ESO- BACH)	Folla 24	
	Procedementos para a avaliación extraordinaria: características da proba escrita		
	Materias pendentes de cursos anteriores	Folla 24	
	Procedemento para o seguimento e avaliación das materias pendentes: Traballo, probas, etc.		
	Criterios de cualificación: valoración de traballos, probas escritas, outras.		
	Avaliación do proceso de ensino e da práctica docente	Folla 26	
	Indicadores de logro da planificación e do proceso de ensino		
	Indicadores de logro da práctica docente		
	Avaliación da programación didáctica	Folla 27	
	Indicadores de logro sobre a programación didáctica		
9	Atención á diversidade	Folla 28	
	Medidas ordinarias: Organizativas		
	Medidas ordinarias: Curriculares		
	Medidas extraordinarias: Organizativas		
	Medidas extraordinarias: Curriculares		
10	Actividades complementarias e extraescolares	Folla 31	
	Referencia ás actividades complementarias e extraescolares recollidas na PXA.	Folla 31	
	11. Datos do departamento		
	12. Relación coa Resolución do 27/07/2015 (DOG 29)	Folla 31	
	13. Medidas adaptadas ó COVID-19	Folla 32	

	2.- CONCEPTOS CLAVE (Orde OCD 65/2015 (BOE 29/1/2015)
Desenvolvemento curricular	2ª nivel de planificación curricular. Elabora e revisa a CCP. Aproba o Claustro. Inclúese no PE
Programacións didácticas	3º nivel de planificación. Realizada polos departamentos didácticos
Programación de aula	4º nivel de planificación. Realizada polo profesorado.
Programación didáctica	Instrumento de planificación curricular específico de cada área que pretende ordenar o proceso de ensino-aprendizaxe do alumnado. Debe responder a estas cuestións: 1.- Que, cando e como ensinar / 2.- Que, cando e como avaliar / 3.- Como atender á diversidade
Criterios de avaliación	Son os que deben servir de referencia par valorar o que o alumno sabe e sabe facer en cada área/materia. Desglósanse en estándares
Estándares de aprendizaxe	Especifican os criterios de avaliación concretando o que alumno debe comprender, saber e saber facer Pretenden graduar o rendemento ou o logro acadado. Deben ser observables, medibles e avaliábles. Poden concretarse a través dos indicadores de logro
Criterios de cualificación	
Indicadores de logro	Son especificacións dos estándares para graduar o seu nivel de adquisición. Forman parte dos criterios de cualificación do dito estándar. O instrumento máis idóneo para identificar esa graduación sería a rúbrica. (O docente é o responsable da súa definición e posta en práctica)
Grao de consecución dun estándar	Serve para sinalar o grao mínimo de consecución esixible dun estándar para superara a materia (Artº 13º, 3d da Resolución 27/7/2015) (Canto maior sexa o grao esixido de consecución máis imprescindible se considera o estándar)
Estándares imprescindibles	Son os estándares mínimos esixibles para superar un área. O seu grao de adquisición debería estar en torno ao 100%. (Galicia non os menciona)
Criterios de cualificación e instrumentos	Serven para ponderar o "o valor" que se dá a cada estándar e a proporción que cada instrumento utilizado para avaliálo achega a ese valor.
Procedementos e instrumentos	Foron fiixados no Proxecto curricular do Ministerios en 1992. Habería que engadir as Rúbricas ou escalas e os Portfolios . "Os procedementos de avaliación utilizables, como a observación sistemática do traballo do alumnado, as probas orais e escritas, o portfolio, os protocolos de rexistro ou os traballos de clase, permitirán a integración de todas as competencias nun marco de avaliación coherente" (Ver artº 7º, 6, terceiro parágrafo, da Orde OCD 65/2015 (BOE 29/1/2015)
Rúbrica	Instrumento de avaliación que permite coñecer o grao de adquisición dunha aprendizaxe ou dunha competencia
Portfolio	Achega de producións dun alumno/a
OUTROS ASPECTOS	
Graduación dos estándares	Para identificar o progreso dos mesmos ao longo dunha etapa
Perfil de área	Conxunto de estándares que ten unha materia. Son a referencia para a programación, a avaliación e o reforzo (Ver artº 5º, 6 Orde ECD 65/2015)
Perfil competencial	Conxunto de estándares de diferentes áreas relacionados coa mesma competencia clave (Ver artº 5º, 7 Orde ECD 65/2015)
Avaliación das competencias	"A avaliación do grao de adquisición das competencias debe estar integrada coa avaliación dos contidos, na medida en que supón mobilizar os coñecementos, destrezas, actitudes e valores (Artº 7º,3 da Orde ECD 65/2015)
Nivel de desempeño das competencias.	... "Poderanse medir a través dos indicadores de logro, tales como rúbricas ou escalas de avaliación ... que teñan en conta á atención á diversidade (Art 7º, 4 da Orde ECD/65/2015)
Tarefa	É a acción ou conxunto de accións orientadas á resolución dunha situación ou problema, nun contexto definido, combinando todos os saberes dispoñibles para elaborar un produto relevante. As tarefas ingegan actividades e exercicios.
Identificación de contidos e criterios	Exemplo: B1.1 : B1: Bloque de contido / 1: Número de contido dun bloque
Identificación de estándares	Exemplo: MUB1.1 .2 MU: Abreviatura da área: Música B1. Bloque de contidos do que xorde o estándar 1. Número do criterio de avaliación que orixina o estándar 2. Número de estándar dun determinado criterio de avaliación.

3.- Contexto

1.- Contexto do centro

* Características do centro:

Situación

Centro Público Integrado dependente da Consellería de Educación, situado no centro sur da provincia de Lugo, no concello de Taboada.

Centros adscritos

Non ten.

Ensinanzas que oferta o centro

- Educación Infantil
- Educación Primaria
- Educación Secundaria Obligatoria

Características singulares

- O centro está composto por tres edificios e zonas deportivas e de lecer:
 - Os de Infantil e Primaria que se atopan no mesmo recinto, xunto coas instalacións de comedor.
 - O de Secundaria, que se atopa distanciada dos anteriores, a aproximadamente 200m.
- O centro dispón de servizo de transporte e de comedor.
- Ten horario de xornada continua. En ESO hai clase a tarde dos martes.
- Profesorado estable ao longo dos cursos, con poucos traslados.
- O alumnado vive maioritariamente nun entorno rural, en casas familiares onde conviven con pais e avós, adicados fundamentalmente á gandaría e á agricultura.
- A maioría dos pais/titores teñen estudos primarios.
- O acceso a Internet nos domicilios non é maioritario.
- En moitos casos, a nivel de ESO, o estudo dos fillos non é unha prioridade para as familias, polo que o nivel de implicación na aprendizaxe dos pais/titores non é o axeitado.
- Os pais/titores, cando son convocados polo profesorado soen acudir ao centro, agás as reunións de todo o grupo.

* Características do alumnado:

Lingua materna dominante

Galego

Alumnado con NEAE no curso actual:

Problemas sociais destacados: abandono escolar, poboación emigrante, absentismo, violencia e/ou acoso escolar, ...

Outras características

2.- Obxectivos (adaptados ao contexto do centro e do alumnado):

a)	Asumir responsablemente os seus deberes, coñecer e exercer os seus dereitos no respecto ás demais persoas, practicar a tolerancia, a cooperación e a solidariedade entre as persoas e os grupos, exercitarse no diálogo, afianzando os dereitos humanos e a igualdade de trato e de oportunidades entre mulleres e homes, como valores comúns dunha sociedade plural, e prepararse para o exercicio da cidadanía democrática.
b)	Desenvolver e consolidar hábitos de disciplina, estudo e traballo individual e en equipo, como condición necesaria para unha realización eficaz das tarefas da aprendizaxe e como medio de desenvolvemento persoal.
c)	Valorar e respectar a diferenza de sexos e a igualdade de dereitos e oportunidades entre eles. Rexeitar a discriminación das persoas por razón de sexo ou por calquera outra condición ou circunstancia persoal ou social. Rexeitar os estereotipos que supoñan discriminación entre homes e mulleres, así como calquera manifestación de violencia contra a muller.
d)	Fortalecer as súas capacidades afectivas en todos os ámbitos da personalidade e nas súas relacións coas demais persoas, así como rexeitar a violencia, os prexuízos de calquera tipo e os comportamentos sexistas, e resolver pacificamente os conflitos.
e)	Desenvolver destrezas básicas na utilización das fontes de información, para adquirir novos coñecementos con sentido crítico. Adquirir unha preparación básica no campo das tecnoloxías, especialmente as da información e a comunicación.
f)	Concibir o coñecemento científico como un saber integrado, que se estrutura en materias, así como coñecer e aplicar os métodos para identificar os problemas en diversos campos do coñecemento e da experiencia.
g)	Desenvolver o espírito emprendedor e a confianza en si mesmo, a participación, o sentido crítico, a iniciativa persoal e a capacidade para aprender a aprender, planificar, tomar decisións e asumir responsabilidades.
h)	Comprender e expresar con corrección, oralmente e por escrito, na lingua galega e na lingua castelá, textos e mensaxes complexas, e iniciarse no coñecemento, na lectura e no estudo da literatura.
l)	Coñecer e valorar a dimensión humana da sexualidade en toda a súa diversidade. Valorar criticamente os hábitos sociais relacionados coa saúde, o consumo, o coidado dos seres vivos e o medio ambiente, contribuíndo á súa conservación e á súa mellora.
m)	Apreciar a creación artística e comprender a linguaxe das manifestacións artísticas, utilizando diversos medios de expresión e representación.
n)	Coñecer e valorar os aspectos básicos do patrimonio lingüístico, cultural, histórico e artístico de Galicia, participar na súa conservación e na súa mellora, e respectar a diversidade lingüística e cultural como dereito dos pobos e das persoas, desenvolvendo actitudes de interese e respecto cara ao exercicio deste dereito.

4. Secuenciación e temporalización dos contidos 2º ESO

Avaliación	UNIDADES DIDÁCTICAS			Temporalización		Probas avaliación
	Tema / U.D.	Bloque	Contido	Mes	Sesións	
			1. Son. Ruído. Silencio 2. Calidades do son. 3. Os compases 4. Parámetros musicais: melodía, ritmo, armonía e textura.			
1ª Avaliac.	1,2	B1	BLOQUE 1: INTERPRETACION E CREACION	Setem. / Out	9	XX
		B1.1	Parámetros do son. Elementos básicos da linguaxe musical.			
		B1.5	Práctica da relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entonación.			
		B1.6	Fomento da sensibilidade estética, desenvolvida a través da comprensión e a interiorización da música.			
		B1.7	Grafías e outras formas de notación musical, convencionais e propias, empregadas como expresión musical.			
		B1.8	Exploración das posibilidades de diversas fontes sonoras e práctica de habilidades técnicas para a interpretación.			
		B1.10	Práctica das pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/a director/a e aos/as demais intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto.			
		B1.11	Aceptación e cumprimento das normas que rixen a interpretación en grupo e a aportación das ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común.			
		B1.12	Aceptación e predisposición para mellorar as capacidades técnicas e interpretativas propias, e respecto ante outras formas de expresión.			
		B1.15	Práctica de pezas musicais aprendidas a través da memorización e da lectura de partituras.			
		B2	BLOQUE 2: ESCOITA			
		B2.4	Elementos que interveñen na construción dunha obra musical: melodía, ritmo, armonía, timbre, textura, forma, tempo, dinámica, etc.			
		B2.5	Interese por desenvolver hábitos positivos e de respecto ás demais persoas durante a escoita.			
		B2.6	Audición, análise elemental e apreciación crítica de obras vocais e instrumentais de distintos estilos, xéneros, tendencias e culturas musicais, incluíndo as interpretacións e composicións realizadas na aula. Investigación de músicas de distintas características para ampliar as propias preferencias musicais.			
		B2.7	Sensibilización e actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música e á contaminación sonora.			
		B3	BLOQUE 3: CONTEXTOS MUSICAIS E CULTURAIS			
		B3.6	Recollida da información, valoración e exposición do feito musical e as súas opinións.			
B4	BLOQUE 4: MUSICA E TECNOLOXIAS					
B4.1	Utilización de dispositivos electrónicos, recursos de internet e software musical de distintas características para o entramento auditivo, a escoita, a interpretación e a creación musical.					
1ª Avaliac.	3,4	B1	BLOQUE 1: INTERPRETACION E CREACION	Nov / Dec	14	XX
		B1.1	Parámetros do son. Elementos básicos da linguaxe musical.			
		B1.5	Práctica da relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entonación.			
		B1.6	Fomento da sensibilidade estética, desenvolvida a través da comprensión e a interiorización da música.			
		B1.7	Grafías e outras formas de notación musical, convencionais e propias, empregadas como expresión musical.			
		B1.8	Exploración das posibilidades de diversas fontes sonoras e práctica de habilidades técnicas para a interpretación.			
		B1.10	Práctica das pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/a director/a e aos/as demais intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto.			
		B1.11	Aceptación e cumprimento das normas que rixen a interpretación en grupo e a aportación das ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común.			
		B1.12	Aceptación e predisposición para mellorar as capacidades técnicas e interpretativas propias, e respecto ante outras formas de expresión.			
		B1.15	Práctica de pezas musicais aprendidas a través da memorización e da lectura de partituras.			
		B2	BLOQUE 2: ESCOITA			
		B2.4	Elementos que interveñen na construción dunha obra musical: melodía, ritmo, armonía, timbre, textura, forma, tempo, dinámica, etc.			
		B2.5	Interese por desenvolver hábitos positivos e de respecto ás demais persoas durante a escoita.			
		B2.6	Audición, análise elemental e apreciación crítica de obras vocais e instrumentais de distintos estilos, xéneros, tendencias e culturas musicais, incluíndo as interpretacións e composicións realizadas na aula. Investigación de músicas de distintas características para ampliar as propias preferencias musicais.			
		B2.7	Sensibilización e actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música e á contaminación sonora.			
		B3	BLOQUE 3: CONTEXTOS MUSICAIS E CULTURAIS			

	B3.4	Emprego e coñecemento dos recursos necesarios para a conservación e a difusión das creacións musicais propias e alleas.			
	B3.6	Recollida da información, valoración e exposición do feito musical e as súas opinións.			
	B4	BLOQUE 4: MUSICA E TECNOLOXIAS			
	B4.1	Utilización de dispositivos electrónicos, recursos de internet e software musical de distintas características para o entramento auditivo, a escoita, a interpretación e a creación musical.			

UNIDADES DIDÁCTICAS			Temporalización		Probas avaliación	
Tema / U.D.	Bloque	Contido	Mes	Sesións		
2ª Avaliación	5. Os xéneros musicais 6. Instrumentos musicais					
		B1	BLOQUE 1: INTERPRETACION E CREACION			
		B1.1	Parámetros do son. Elementos básicos da linguaxe musical.			
		B1.5	Práctica da relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entonación.			
		B1.6	Fomento da sensibilidade estética, desenvolvida a través da comprensión e a interiorización da música.			
		B1.7	Grafías e outras formas de notación musical, convencionais e propias, empregadas como expresión musical.			
		B1.8	Exploración das posibilidades de diversas fontes sonoras e práctica de habilidades técnicas para a interpretación.			
		B1.10	Práctica das pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e aos/ás demais intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto.			
		B1.11	Aceptación e cumprimento das normas que rixen a interpretación en grupo e a aportación das ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común.			
		B1.12	Aceptación e predisposición para mellorar as capacidades técnicas e interpretativas propias, e respecto ante outras formas de expresión.			
		B1.15	Práctica de pezas musicais aprendidas a través da memorización e da lectura de partituras.			
		B2	BLOQUE 2: ESCOITA			
		B2.4	Elementos que interveñen na construción dunha obra musical: melodía, ritmo, armonía, timbre, textura, forma, tempo, dinámica, etc.	Xan	5	X
		B2.5	Interese por desenvolver hábitos positivos e de respecto ás demais persoas durante a escoita.			
		B2.6	Audición, análise elemental e apreciación crítica de obras vocais e instrumentais de distintos estilos, xéneros, tendencias e culturas musicais, incluíndo as interpretacións e composicións realizadas na aula. Investigación de músicas de distintas características para ampliar as propias preferencias musicais.			
		B2.7	Sensibilización e actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música e á contaminación sonora.			
		B3	BLOQUE 3: CONTEXTOS MUSICAIS E CULTURAIS			
		B3.3	Pluralidade de estilos na música actual: características culturais, artísticas e formais.			
		B3.4	Emprego e coñecemento dos recursos necesarios para a conservación e a difusión das creacións musicais propias e alleas.			
		B3.6	Recollida da información, valoración e exposición do feito musical e as súas opinións.			
		B3.7	Música actual: novas tendencias; concertos en directo.			
		B4	BLOQUE 4: MUSICA E TECNOLOXIAS			
		B4.1	Utilización de dispositivos electrónicos, recursos de internet e software musical de distintas características para o entramento auditivo, a escoita, a interpretación e a creación musical.			
		B1	BLOQUE 1: INTERPRETACION E CREACION			
		B1.1	Parámetros do son. Elementos básicos da linguaxe musical.			
		B1.3	Instrumentos e corpo como medios de expresión musical: características xenéricas e formais.			
		B1.4	Agrupacións vocais e instrumentais na música de diferentes xéneros, estilos e culturas. Interpretación individual e en grupo.			
		B1.5	Práctica da relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entonación.			
	B1.6	Fomento da sensibilidade estética, desenvolvida a través da comprensión e a interiorización da música.				
	B1.7	Grafías e outras formas de notación musical, convencionais e propias, empregadas como expresión musical.				
	B1.8	Exploración das posibilidades de diversas fontes sonoras e práctica de habilidades técnicas para a interpretación.				
	B1.10	Práctica das pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e aos/ás demais intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto.				
	B1.11	Aceptación e cumprimento das normas que rixen a interpretación en grupo e a aportación das ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común.				
	B1.12	Aceptación e predisposición para mellorar as capacidades técnicas e	Xan/Fe /Mar/ Abr	19	XX	

		interpretativas propias, e respecto ante outras formas de expresión.		
	B1.15	Práctica de pezas musicais aprendidas a través da memorización e da lectura de partituras.		
	B2	BLOQUE 2: ESCOITA		
	B2.1	Utilización dos recursos necesarios para a comprensión da música escoitada.		
	B2.2	Identificación dos elementos da música e das súas características na audición e na análise de obras musicais.		
	B2.3	Clasificación e discriminación auditiva dos tipos de voces e instrumentos, e das agrupacións vocais e instrumentais.		
	B2.4	Elementos que interveñen na construción dunha obra musical: melodía, ritmo, armonía, timbre, textura, forma, tempo, dinámica, etc.		
	B2.5	Interese por desenvolver hábitos positivos e de respecto ás demais persoas durante a escoita.		
	B2.6	Audición, análise elemental e apreciación crítica de obras vocais e instrumentais de distintos estilos, xéneros, tendencias e culturas musicais, incluíndo as interpretacións e composicións realizadas na aula. Investigación de músicas de distintas características para ampliar as propias preferencias musicais.		
	B2.7	Sensibilización e actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música e á contaminación sonora.		
	B3	BLOQUE 3: CONTEXTOS MUSICAIS E CULTURAIS		
	B3.5	Utilización de diversas fontes de información para indagar sobre instrumentos, compositores/as, concertos e producións musicais en vivo e grabadas, tanto do patrimonio galego como da música occidental en xeral e de outras culturas.		
	B3.6	Recollida da información, valoración e exposición do feito musical e as súas opinións.		
	B4	BLOQUE 4: MUSICA E TECNOLOXIAS		
	B4.1	Utilización de dispositivos electrónicos, recursos de internet e software musical de distintas características para o entramento auditivo, a escoita, a interpretación e a creación musical.		

		UNIDADES DIDÁCTICAS		Temporalización		Probas avaliación	
		7. A voz humana 8. Agrupacións vocais e instrumentais 9. As alteracións		Mes	Sesións		
Tema / U.D.	Bloque	Contido					
3ª Avaliación	7	B1	BLOQUE 1: INTERPRETACION E CREACION		Abr/ Mai	7	X
		B1.1	Parámetros do son. Elementos básicos da linguaxe musical.				
		B1.2	Características da voz e da palabra como medios de expresión musical. Habilidades técnicas e interpretativas, exploración e descubrimento das posibilidades da voz como medio de expresión musical.				
		B1.5	Práctica da relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entonación.				
		B1.6	Fomento da sensibilidade estética, desenvolvida a través da comprensión e a interiorización da música.				
		B1.7	Grafías e outras formas de notación musical, convencionais e propias, empregadas como expresión musical.				
		B1.8	Exploración das posibilidades de diversas fontes sonoras e práctica de habilidades técnicas para a interpretación.				
		B1.10	Práctica das pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/a director/a e aos/ás demais intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto.				
		B1.11	Aceptación e cumprimento das normas que rixen a interpretación en grupo e a aportación das ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común.				
		B1.12	Aceptación e predisposición para mellorar as capacidades técnicas e interpretativas propias, e respecto ante outras formas de expresión.				
		B1.15	Práctica de pezas musicais aprendidas a través da memorización e da lectura de partituras.				
		B2	BLOQUE 2: ESCOITA				
		B2.1	Utilización dos recursos necesarios para a comprensión da música escoitada.				
		B2.2	Identificación dos elementos da música e das súas características na audición e na análise de obras musicais.				
		B2.3	Clasificación e discriminación auditiva dos tipos de voces e instrumentos, e das agrupacións vocais e instrumentais.				
		B2.4	Elementos que interveñen na construción dunha obra musical: melodía, ritmo, armonía, timbre, textura, forma, tempo, dinámica, etc.				
		B2.5	Interese por desenvolver hábitos positivos e de respecto ás demais persoas durante a escoita.				
		B2.6	Audición, análise elemental e apreciación crítica de obras vocais e				

8		instrumentais de distintos estilos, xéneros, tendencias e culturas musicais, incluíndo as interpretacións e composicións realizadas na aula. Investigación de músicas de distintas características para ampliar as propias preferencias musicais.			
	B2.7	Sensibilización e actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música e á contaminación sonora.			
	B3	BLOQUE 3: CONTEXTOS MUSICAIS E CULTURAIS			
	B3.5	Utilización de diversas fontes de información para indagar sobre instrumentos, compositores/as, concertos e producións musicais en vivo e grabadas, tanto do patrimonio galego como da música occidental en xeral e de outras culturas.			
	B3.6	Recollida da información, valoración e exposición do feito musical e as súas opinións.			
	B4	BLOQUE 4: MUSICA E TECNOLOXIAS			
	B4.1	Utilización de dispositivos electrónicos, recursos de internet e software musical de distintas características para o entreno auditivo, a escoita, a interpretación e a creación musical.			
	B1	BLOQUE 1: INTERPRETACION E CREACION			
	B1.1	Parámetros do son. Elementos básicos da linguaxe musical.			
	B1.4	Agrupacións vocais e instrumentais na música de diferentes xéneros, estilos e culturas. Interpretación individual e en grupo.			
	B1.5	Práctica da relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entonación.			
	B1.6	Fomento da sensibilidade estética, desenvolvida a través da comprensión e a interiorización da música.			
	B1.7	Grafías e outras formas de notación musical, convencionais e propias, empregadas como expresión musical.			
	B1.8	Exploración das posibilidades de diversas fontes sonoras e práctica de habilidades técnicas para a interpretación.			
	B1.10	Práctica das pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/a director/a e aos/as demais intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto.			
	B1.11	Aceptación e cumprimento das normas que rixen a interpretación en grupo e a aportación das ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común.			
	B1.12	Aceptación e predisposición para mellorar as capacidades técnicas e interpretativas propias, e respecto ante outras formas de expresión.			
	B1.15	Práctica de pezas musicais aprendidas a través da memorización e da lectura de partituras.			
	B2	BLOQUE 2: ESCOITA			
	B2.1	Utilización dos recursos necesarios para a comprensión da música escoitada.			
	B2.2	Identificación dos elementos da música e das súas características na audición e na análise de obras musicais.	Maio	6	X
B2.3	Clasificación e discriminación auditiva dos tipos de voces e instrumentos, e das agrupacións vocais e instrumentais.				
B2.4	Elementos que interveñen na construción dunha obra musical: melodía, ritmo, harmonía, timbre, textura, forma, tempo, dinámica, etc.				
B2.5	Interese por desenvolver hábitos positivos e de respecto ás demais persoas durante a escoita.				
B2.6	Audición, análise elemental e apreciación crítica de obras vocais e instrumentais de distintos estilos, xéneros, tendencias e culturas musicais, incluíndo as interpretacións e composicións realizadas na aula. Investigación de músicas de distintas características para ampliar as propias preferencias musicais.				
B2.7	Sensibilización e actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música e á contaminación sonora.				
B3	BLOQUE 3: CONTEXTOS MUSICAIS E CULTURAIS				
B3.5	Utilización de diversas fontes de información para indagar sobre instrumentos, compositores/as, concertos e producións musicais en vivo e grabadas, tanto do patrimonio galego como da música occidental en xeral e de outras culturas.				
B3.6	Recollida da información, valoración e exposición do feito musical e as súas opinións.				
B4	BLOQUE 4: MUSICA E TECNOLOXIAS				
B4.1	Utilización de dispositivos electrónicos, recursos de internet e software musical de distintas características para o entreno auditivo, a escoita, a interpretación e a creación musical.				
B1	BLOQUE 1: INTERPRETACION E CREACION				
B1.1	Parámetros do son. Elementos básicos da linguaxe musical.				
B1.5	Práctica da relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entonación.				
B1.6	Fomento da sensibilidade estética, desenvolvida a través da comprensión e a interiorización da música.				
B1.7	Grafías e outras formas de notación musical, convencionais e propias, empregadas como expresión musical.				
B1.8	Exploración das posibilidades de diversas fontes sonoras e práctica de habilidades técnicas para a interpretación.				
B1.10	Práctica das pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/a director/a e aos/as demais intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto.	Xuño	2	X	

		B1.11	Aceptación e cumprimento das normas que rixen a interpretación en grupo e a aportación das ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común.			
		B1.12	Aceptación e predisposición para mellorar as capacidades técnicas e interpretativas propias, e respecto ante outras formas de expresión.			
		B1.15	Práctica de pezas musicais aprendidas a través da memorización e da lectura de partituras.			
		B2	BLOQUE 2: ESCOITA			
		B2.4	Elementos que interveñen na construción dunha obra musical: melodía, ritmo, armonía, timbre, textura, forma, tempo, dinámica, etc.			
		B2.5	Interese por desenvolver hábitos positivos e de respecto ás demais persoas durante a escoita.			
		B2.6	Audición, análise elemental e apreciación crítica de obras vocais e instrumentais de distintos estilos, xéneros, tendencias e culturas musicais, incluíndo as interpretacións e composicións realizadas na aula. Investigación de músicas de distintas características para ampliar as propias preferencias musicais.			
		B2.7	Sensibilización e actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música e á contaminación sonora.			
		B3	BLOQUE 3: CONTEXTOS MUSICAIS E CULTURAIS			
		B3.6	Recollida da información, valoración e exposición do feito musical e as súas opinións.			
		B4	BLOQUE 4: MUSICA E TECNOLOXIAS			
		B4.1	Utilización de dispositivos electrónicos, recursos de internet e software musical de distintas características para o entramento auditivo, a escoita, a interpretación e a creación musical.			

5.- Relacionar aspectos curriculares para cada unidade

1ª Aval

Estándares de aprendizaxe avaliados /Indicadores de logro (1)

Criterios de cualificación e instrumentos de avaliación

Temas transversais

Identif. contidos	Identif. criterios	Identif. Estándar	Competencias clave	Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo consec.	Instrumentos							Temas transversais												
						Prob .esc.	Prob. oral	Trab ind	Trab grup	Cad Cla	Rúb	Obs.	CL	EOE	CA	TIC	EMP	EC	PV						
B1.1	B1.1	MUB1.1.1	CCEC/ CCL	Recoñece os parámetros do son e os elementos básicos da linguaxe musical, empregando una linguaxe técnica axeitada.	100%	80%				10%	10%	x	x												
B1.5																									
B1.6																									
B1.7	B1.2	MUB1.2.1	CCEC	Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; clave de sol e de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan á intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.).	100%	30%	50%			10%	10%	x	x												
B1.8	B1.3	MUB1.3.1	CAA/ CCEC	Improvisa e interpreta estruturas musicais elementais construídas sobre os modos e as escalas máis sinxelas e os ritmos máis comúns.	100%		90%				10%	x	x				X								
B1.10	B1.4	MUB1.4.1	CAA/ CCEC	Mostra interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e as normas de coidado da voz, o corpo e os instrumentos.	75%						100%		x					X							
B1.11		MUB1.4.3	CCEC	Practica a relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entonación.	50%						100%		x				X								
B1.12		MUB1.4.4	CCEC	Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel.	100%		90%				10%	x	x												
B1.15	B1.6	MUB1.6.1	CCEC	Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas de diferentes xéneros, estilos e culturas, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas ao nivel.	100%		90%				10%	x	X												
B2.4	B2.2	MUB2.2.1	CCEC	Sigue partituras como apoio á audición.	75%						100%	X		x											
B2.5	B2.3	MUB2.3.1	CSC	Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición.	100%						100%							X							
B2.6	B2.4	MUB2.4.1	CCL/ CCEC	Describe os elementos das obras musicais propostas.	100%	80%				10%	10%	x	X												
		MUB2.4.3	CCL	Emprea conceptos musicais para comunicar coñecementos, xuízos e opinións musicais de forma oral e escrita, con rigor e claridade.	75%	80%				10%	10%	x	X												
B2.7	B2.5	MUB2.5.1	CSC	Toma conciencia da contribución da música á calidade da experiencia humana, mostrando unha actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música.	50%						100%	x	x					X							
B3.6	B3.4	MUB3.4.1	CCL	Emprea un vocabulario adecuado para describir percepcións e coñecementos musicais.	75%	80%				10%	10%		x												
		MUB3.4.2	CCL	Comunica coñecementos, xuízos e opinións musicais de maneira oral e escrita, con rigor e claridade.	75%	80%				10%	10%	x	X												
B4.1	B4.1	MUB4.1.1	CD	Coñece algunhas das posibilidades que ofrecen as tecnoloxías e as utiliza como ferramentas para a actividade musical.	75%					20%	80%			x	x										
B1.1	B1.1	MUB1.1.1	CCEC/ CCL	Recoñece os parámetros do son e os elementos básicos da linguaxe musical, empregando una linguaxe técnica axeitada.	100%	80%				10%	10%	x	x												
B1.5																									
B1.6																									
B1.7	B1.2	MUB1.2.1	CCEC	Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; clave de sol e de fa en cuarta; duración das	100%	30%	50%			10%	10%	x	x												

1,2
Tema/UD

				figuras; signos que afectan á intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.).															
B1.8	B1.3	MUB1.3.1	CAA/ CCEC	Improvisa e interpreta estruturas musicais elementais construídas sobre os modos e as escalas máis sinxelas e os ritmos máis comúns.	100%			90%					10%	x	x				X
B1.10		MUB1.4.1	CAA/ CCEC	Mostra interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e as normas de coidado da voz, o corpo e os instrumentos.	75%								100%		x				X
B1.11		MUB1.4.3	CCEC	Practica a relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entonación.	50%								100%		x				X
B1.12	B1.4	MUB1.4.4	CCEC	Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel.	100%			90%					10%	x	x				
B1.15	B1.6	MUB1.6.1	CCEC	Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas de diferentes xéneros, estilos e culturas, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas ao nivel.	100%			90%					10%	x	X				
B2.4	B2.2	MUB2.2.1	CCEC	Sigue partituras como apoio á audición.	75%								100%	X			x		
B2.5	B2.3	MUB2.3.1	CSC	Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición.	100%								100%						X
		MUB2.4.1	CCL/ CCEC	Describe os elementos das obras musicais propostas.	100%		80%				10%		10%	x	X				
B2.6	B2.4	MUB2.4.3	CCL	Emplea conceptos musicais para comunicar coñecementos, xuízos e opinións musicais de forma oral e escrita, con rigor e claridade.	75%		80%				10%		10%	x	X				
B2.7	B2.5	MUB2.5.1	CSC	Toma conciencia da contribución da música á calidade da experiencia humana, mostrando unha actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música.	50%								100%	x	x				X
		MUB3.3.1	CCEC	Valora e respeta a importancia do patrimonio musical español e galego.	50%								100%	x	X				
B3.4	B3.3	MUB3.3.2	CCEC	Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego.	100%			90%					10%	x	x				
		MUB3.4.1	CCL	Emplea un vocabulario adecuado para describir percepcións e coñecementos musicais.	75%		80%				10%		10%		x				
B3.6	B3.4	MUB3.4.2	CCL	Comunica coñecementos, xuízos e opinións musicais de maneira oral e escrita, con rigor e claridad.	75%		80%				10%		10%	x	X				
B4.1	B4.1	MUB4.1.1	CD	Coñece algunhas das posibilidades que ofrecen as tecnoloxías e as utiliza como ferramentas para a actividade musical.	75%						20%		80%				x	x	

3, 4

5.- Relacionar aspectos curriculares para cada unidade

2ª Aval

Estándares de aprendizaxe avaliados /Indicadores de logro (1)

Criterios de cualificación e instrumentos de avaliación

Temas transversais

Tema/UD	Identif. contidos	Identif. criterios	Identif. Estándar	Competencias clave	Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo consec.	Instrumentos							Temas transversais																	
							Prob .esc.	Prob. oral	Trab ind	Trab grup	Cad Cla	Rúb	Obs.	CL	EOE	CA	TIC	EMP	EC	PV											
5	B1.1	B1.1	MUB1.1.1	CCEC/ CCL	Recoñece os parámetros do son e os elementos básicos da linguaxe musical, empregando una linguaxe técnica axeitada.	100%		80%				10%	10%	x	x																
	B1.5																														
	B1.6																														
	B1.7	B1.2	MUB1.2.1	CCEC	Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; clave de sol e de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan á intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.).	100%		30%	50%			10%	10%	x	x																
	B1.8	B1.3	MUB1.3.1	CAA/ CCEC	Improvisa e interpreta estruturas musicais elementais construídas sobre os modos e as escalas máis sinxelas e os ritmos máis comúns.	100%			90%				10%	x	x					X											
	B1.10	B1.4	MUB1.4.1	CAA/ CCEC	Mostra interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e as normas de coidado da voz, o corpo e os instrumentos.	75%							100%		x						X										
	B1.11		MUB1.4.3	CCEC	Practica a relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entonación.	50%							100%		x					X											
	B1.12		MUB1.4.4	CCEC	Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel.	100%			90%				10%	x	x																
	B1.15	B1.6	MUB1.6.1	CCEC	Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas de diferentes xéneros, estilos e culturas, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas ao nivel.	100%			90%				10%	x	X																
	B2.4	B2.2	MUB2.2.1	CCEC	Sigue partituras como apoio á audición.	75%							100%	X		x															
	B2.5	B2.3	MUB2.3.1	CSC	Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición.	100%							100%								X										
	B2.6	B2.4	MUB2.4.1	CCL/ CCEC	Describe os elementos das obras musicais propostas.	100%		80%				10%	10%	x	X																
			MUB2.4.3	CCL	Emplea conceptos musicais para comunicar coñecementos, xuízos e opinións musicais de forma oral e escrita, con rigor e claridade.	75%		80%				10%	10%	x	X																
	B2.7	B2.5	MUB2.5.1	CSC	Toma conciencia da contribución da música á calidade da experiencia humana, mostrando unha actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música.	50%							100%	x	x						X										
	B3.3	B3.2	MUB3.2.1	CCEC	Mostra interese por coñecer os xéneros musicais e as súas funcións expresivas disfrutando deles como oínte con capacidade selectiva.	75%							100%	x	x																
B3.4	B3.3	MUB3.3.1	CCEC	Valora e respeta a importancia do patrimonio musical español e galego.	50%							100%	x	X																	
		MUB3.3.2	CCEC	Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego.	100%			90%				10%	x	x																	
B3.6	B3.4	MUB3.4.1	CCL	Emplea un vocabulario adecuado para describir percepcións e coñecementos musicais.	75%		80%				10%	10%		x																	
		MUB3.4.2	CCL	Comunica coñecementos, xuízos e opinións musicais de maneira oral e escrita, con rigor e claridade.	75%		80%				10%	10%	x	X																	

B3.7	B3.5	MUB3.5.2	CAA	Interésase por ampliar e diversificar as preferencias musicais propias.	50%								100%							x			
B4.1	B4.1	MUB4.1.1	CD	Coñece algunhas das posibilidades que ofrecen as tecnoloxías e as utiliza como ferramentas para a actividade musical.	75%						20%		80%							x	x		
B1.1	B1.1	MUB1.1.1	CCEC/ CCL	Recoñece os parámetros do son e os elementos básicos da linguaxe musical, empregando una linguaxe técnica axeitada.	100%		80%					10%		10%	x	x							
B1.3		MUB1.1.2	CMCCT/ CCEC	Recoñece e aplica os ritmos e os compases a través da lectura ou a audición de pequenas obras ou fragmentos musicais.	100%			90%						10%	x	x							
B1.4		MUB1.1.3	CMCCT/ CCEC		Identifica e transcribe dictados de patrones rítmicos e melódicos con plantexamentos sinxelos en estruturas binarias, ternarias e cuaternarias.	25%						20%		80%	x	x							
B1.5																							
B1.6																							
B1.7	B1.2	MUB1.2.1	CCEC	Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; clave de sol e de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan á intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.).	100%		30%	50%					10%		10%	x	x						
B1.8	B1.3	MUB1.3.1	CAA/ CCEC	Improvisa e interpreta estruturas musicais elementais construídas sobre os modos e as escalas máis sinxelas e os ritmos máis comúns.	100%			90%						10%	x	x						X	
B1.10	B1.4	MUB1.4.1	CAA/ CCEC	Mostra interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e as normas de coidado da voz, o corpo e os instrumentos.	75%									100%		x						X	
B1.11		MUB1.4.3	CCEC	Practica a relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entonación.	50%									100%		x						X	
B1.12		MUB1.4.4	CCEC	Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel.	100%			90%							10%	x	x						
B1.15	B1.6	MUB1.6.1	CCEC	Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas de diferentes xéneros, estilos e culturas, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas ao nivel.	100%			90%						10%	x	X							
B2.1	B2.1	MUB2.1.1	CCEC	Diferencia as sonoridades dos instrumentos da orquesta, así como a súa forma e os diferentes tipos de voces.	100%		80%					10%		10%		X	X						
B2.2		MUB2.1.2	CCEC	Diferencia as sonoridades dos instrumentos máis característicos da música popular moderna, do folclore e de outras agrupacións musicais.	100%		80%				10%		10%		X	X							
B2.3																							
B2.4	B2.2	MUB2.2.1	CCEC	Sigue partituras como apoio á audición.	75%									100%	X		x						
B2.5	B2.3	MUB2.3.1	CSC	Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición.	100%									100%								X	
B2.6	B2.4	MUB2.4.1	CCL/ CCEC	Describe os elementos das obras musicais propostas.	100%		80%					10%		10%	x	X							
		MUB2.4.3	CCL	Emprea conceptos musicais para comunicar coñecementos, xuízos e opinións musicais de forma oral e escrita, con rigor e claridade.	75%		80%					10%		10%	x	X							
B2.7	B2.5	MUB2.5.1	CSC	Toma conciencia da contribución da música á calidade da experiencia humana, mostrando unha actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música.	50%									100%	x	x						X	
B3.5	B3.3	MUB3.3.1	CCEC	Valora e respeta a importancia do patrimonio musical español e galego.	50%									100%	x	X							
		MUB3.3.2	CCEC	Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego.	100%			90%							10%	x	x						

		MUB3.3.3	CCEC	Coñece e describe os instrumentos tradicionais españois e galegos.	100%		80%				10%		10%	x	x				
		MUB3.4.1	CCL	Emprega un vocabulario adecuado para describir percepcións e coñecementos musicais.	75%		80%				10%		10%		x				
B3.6	B3.4	MUB3.4.2	CCL	Comunica coñecementos, xuízos e opinións musicais de maneira oral e escrita, con rigor e claridad.	75%		80%				10%		10%	x	X				
B4.1	B4.1	MUB4.1.1	CD	Coñece algunhas das posibilidades que ofrecen as tecnoloxías e as utiliza como ferramentas para a actividade musical.	75%						20%		80%			x	x		

5.- Relacionar aspectos curriculares para cada unidade

3ª Aval

Estándares de aprendizaxe avaliados /Indicadores de logro (1)

Criterios de cualificación e instrumentos de avaliación

Temas transversais

Tema/UD	Identif. contidos	Identif. criterios	Identif. Estándar	Competencias clave	Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo consec.	Peso Cualific. Proba escrita/oral	Instrumentos						Temas transversais										
								Prob .esc.	Prob. oral	Trab ind	Trab grup	Cad Cla	Rúb	Obs.	CL	EOE	CA	TIC	EMP	EC	PV			
7	B1.1	B1.1	MUB1.1.1	CCEC/ CCL	Recoñece os parámetros do son e os elementos básicos da linguaxe musical, empregando una linguaxe técnica axeitada.	100%		80%				10%		10%	x	x								
	B1.2		MUB1.1.2	CMCCT/ CCEC	Recoñece e aplica os ritmos e os compases a través da lectura ou a audición de pequenas obras ou fragmentos musicais.	100%			90%						10%	x	x							
	B1.5		MUB1.1.3	CMCCT/ CCEC	Identifica e transcribe dictados de patrones rítmicos e melódicos con plantexamentos sinxelos en estruturas binarias, ternarias e cuaternarias.	25%						20%		80%	x	x								
	B1.6																							
	B1.7	B1.2	MUB1.2.1	CCEC	Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; clave de sol e de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan á intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.).	100%		30%	50%			10%		10%	x	x								
	B1.8	B1.3	MUB1.3.1	CAA/ CCEC	Improvisa e interpreta estruturas musicais elementais construídas sobre os modos e as escalas máis sinxelas e os ritmos máis comúns.	100%			90%					10%	x	x				X				
	B1.10	B1.4	MUB1.4.1	CAA/ CCEC	Mostra interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e as normas de coidado da voz, o corpo e os instrumentos.	75%								100%		x							X	
	B1.11		MUB1.4.3	CCEC	Practica a relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entonación.	50%								100%		x				X				
	B1.12		MUB1.4.4	CCEC	Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel.	100%			90%						10%	x	x							
	B1.15	B1.6	MUB1.6.1	CCEC	Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas de diferentes xéneros, estilos e culturas, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas ao nivel.	100%			90%					10%	x	X								
	B2.1	B2.1	MUB2.1.1	CCEC	Diferencia as sonoridades dos instrumentos da orquesta, así como a súa forma e os diferentes tipos de voces.	100%		80%				10%		10%		X	X							
	B2.2																							
	B2.3		MUB2.1.2	CCEC	Diferencia as sonoridades dos instrumentos máis característicos da música popular moderna, do folclore e de outras agrupacións musicais.	100%			80%				10%		10%		X	X						
	B2.4	B2.2	MUB2.2.1	CCEC	Sigue partituras como apoio á audición.	75%								100%	X		x							
	B2.5	B2.3	MUB2.3.1	CSC	Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición.	100%								100%									X	
B2.6	B2.4	MUB2.4.3	CCL	Describe os elementos das obras musicais propostas.	100%		80%				10%		10%	x	X									
																								B2.7
	B2.7	B2.5	MUB2.5.1	CSC	Emplea conceptos musicais para comunicar coñecementos, xuízos e opinións musicais de forma oral e escrita, con rigor e claridade.	75%			80%				10%		x	X								
													100%	x	x							X		

				experiencia humana, mostrando unha actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música.															
B3.5	B3.3	MUB3.3.1	CCEC	Valora e respeta a importancia do patrimonio musical español e galego.	50%							100%	x	X					
		MUB3.3.2	CCEC	Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego.	100%		90%					10%	x	x					
		MUB3.3.3	CCEC	Coñece e describe os instrumentos tradicionais españois e galegos.	100%	80%				10%		10%	x	x					
B3.6	B3.4	MUB3.4.1	CCL	Emplea un vocabulario adecuado para describir percepcións e coñecementos musicais.	75%	80%				10%		10%		x					
		MUB3.4.2	CCL	Comunica coñecementos, xuízos e opinións musicais de maneira oral e escrita, con rigor e claridad.	75%	80%				10%		10%	x	X					
B4.1	B4.1	MUB4.1.1	CD	Coñece algunhas das posibilidades que ofrecen as tecnoloxías e as utiliza como ferramentas para a actividade musical.	75%					20%		80%			x	x			
B1.1		MUB1.1.1	CCEC/ CCL	Recoñece os parámetros do son e os elementos básicos da linguaxe musical, empregando una linguaxe técnica axeitada.	100%	80%				10%		10%	x	x					
B1.4		MUB1.1.2	CMCCT/ CCEC	Recoñece e aplica os ritmos e os compases a través da lectura ou a audición de pequenas obras ou fragmentos musicais.	100%		90%					10%	x	x					
B1.5		MUB1.1.3																	
B1.6	B1.1		CMCCT/ CCEC	Identifica e transcribe dictados de patrones rítmicos e melódicos con plantexamentos sinxelos en estruturas binarias, ternarias e cuaternarias.	25%					20%		80%	x	x					
B1.7	B1.2	MUB1.2.1	CCEC	Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; clave de sol e de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan á intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.).	100%	30%	50%			10%		10%	x	x					
B1.8	B1.3	MUB1.3.1	CAA/ CCEC	Improvisa e interpreta estruturas musicais elementais construídas sobre os modos e as escalas máis sinxelas e os ritmos máis comúns.	100%		90%					10%	x	x				X	
B1.10		MUB1.4.1	CAA/ CCEC	Mostra interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e as normas de coidado da voz, o corpo e os instrumentos.	75%							100%		x					X
B1.11		MUB1.4.3	CCEC	Practica a relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entonación.	50%							100%		x					X
B1.12	B1.4	MUB1.4.4	CCEC	Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel.	100%		90%					10%	x	x					
B1.15	B1.6	MUB1.6.1	CCEC	Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas de diferentes xéneros, estilos e culturas, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas ao nivel.	100%		90%					10%	x	X					
B2.1		MUB2.1.1	CCEC	Diferencia as sonoridades dos instrumentos da orquesta, así como a súa forma e os diferentes tipos de voces.	100%	80%				10%		10%		X	X				
B2.2																			
B2.3	B2.1	MUB2.1.2	CCEC	Diferencia as sonoridades dos instrumentos máis característicos da música popular moderna, do folclore e de outras agrupacións musicais.	100%	80%				10%		10%		X	X				
B2.4	B2.2	MUB2.2.1	CCEC	Sigue partituras como apoio á audición.	75%							100%	X		x				
B2.5	B2.3	MUB2.3.1	CSC	Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición.	100%							100%							X

		MUB2.4.1	CCL/ CCEC	Describe os elementos das obras musicais propostas.	100%		80%				10%		10%	x	X				
B2.6	B2.4	MUB2.4.3	CCL	Emplea conceptos musicais para comunicar coñecementos, xuízos e opinións musicais de forma oral e escrita, con rigor e claridade.	75%		80%				10%		10%	x	X				
B2.7	B2.5	MUB2.5.1	CSC	Toma conciencia da contribución da música á calidade da experiencia humana, mostrando unha actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música.	50%								100%	x	x				X
		MUB3.3.1	CCEC	Valora e respeta a importancia do patrimonio musical español e galego.	50%								100%	x	X				
B3.5	B3.3	MUB3.3.2	CCEC	Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego.	100%		90%						10%	x	x				
		MUB3.4.1	CCL	Emplea un vocabulario adecuado para describir percepcións e coñecementos musicais.	75%		80%				10%		10%		x				
B3.6	B3.4	MUB3.4.2	CCL	Comunica coñecementos, xuízos e opinións musicais de maneira oral e escrita, con rigor e claridade.	75%		80%				10%		10%	x	X				
B4.1	B4.1	MUB4.1.1	CD	Coñece algunhas das posibilidades que ofrecen as tecnoloxías e as utiliza como ferramentas para a actividade musical.	75%						20%		80%			x	x		
B1.1		MUB1.1.1	CCEC/ CCL	Recoñece os parámetros do son e os elementos básicos da linguaxe musical, empregando una linguaxe técnica axeitada.	100%		80%				10%		10%	x	x				
		MUB1.1.2	CMCCT/ CCEC	Recoñece e aplica os ritmos e os compases a través da lectura ou a audición de pequenas obras ou fragmentos musicais.	100%		90%						10%	x	x				
B1.5																			
B1.6	B1.1	MUB1.1.3	CMCCT/ CCEC	Identifica e transcribe dictados de patrones rítmicos e melódicos con plantexamentos sinxelos en estruturas binarias, ternarias e cuaternarias.	25%						20%		80%	x	x				
		MUB1.2.1	CCEC	Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; clave de sol e de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan á intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.).	100%		30%	50%			10%		10%	x	x				
B1.7	B1.2																		
B1.8	B1.3	MUB1.3.1	CAA/ CCEC	Improvisa e interpreta estruturas musicais elementais construídas sobre os modos e as escalas máis sinxelas e os ritmos máis comúns.	100%		90%						10%	x	x				X
B1.10		MUB1.4.1	CAA/ CCEC	Mostra interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e as normas de coidado da voz, o corpo e os instrumentos.	75%								100%		x				X
		MUB1.4.3	CCEC	Practica a relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entonación.	50%								100%		x				X
B1.11																			
B1.12	B1.4	MUB1.4.4	CCEC	Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel.	100%		90%						10%	x	x				
		MUB1.6.1	CCEC	Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas de diferentes xéneros, estilos e culturas, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas ao nivel.	100%		90%						10%	x	X				
B1.15	B1.6																		
B2.4	B2.2	MUB2.2.1	CCEC	Sigue partituras como apoio á audición.	75%								100%	X		x			
		MUB2.3.1	CSC	Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición.	100%								100%						X
B2.5	B2.3																		
		MUB2.4.1	CCL/ CCEC	Describe os elementos das obras musicais propostas.	100%		80%				10%		10%	x	X				
B2.6	B2.4	MUB2.4.3	CCL	Emplea conceptos musicais para comunicar coñecementos, xuízos e opinións musicais de forma oral e escrita, con rigor e	75%		80%				10%		10%	x	X				

				claridade.																
B2.7	B2.5	MUB2.5.1	CSC	Toma conciencia da contribución da música á calidade da experiencia humana, mostrando unha actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música.	50%							100%	x	x						X
		MUB3.4.1	CCL	Emplea un vocabulario adecuado para describir percepcións e coñecementos musicais.	75%		80%				10%			x						
B3.6	B3.4	MUB3.4.2	CCL	Comunica coñecementos, xuízos e opinións musicais de maneira oral e escrita, con rigor e claridad.	75%		80%				10%		10%	x	X					
B4.1	B4.1	MUB4.1.1	CD	Coñece algunhas das posibilidades que ofrecen as tecnoloxías e as utiliza como ferramentas para a actividade musical.	75%						20%		80%			x	x			

LENDAS DE COMPETENCIAS

CCL	Comunicación lingüística
CMCCT	Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía
CD	Competencia dixital
CAA	Competencia aprender a aprender
CSC	Competencias sociais e cívicas
CSIEE	Sentido de iniciativa e espírito emprendedor
CCEC	Conciencia e expresións culturais

LENDAS TRANSVERSAIS

CL	Comprensión lectora
EOE	Expresión oral e escrita
CA	Comunicación audiovisual
TIC	Tecnoloxías da información e comunicación
EMP	Emprendemento
EC	Educación cívica
PV	Prevención da violencia

(1) A partir de cada estándar pódese determinar “indicadores de logro” máis precisos que indiquen o nivel de adquisición do mesmo. (O instrumento máis idóneo é a rúbrica)

1.- Estratexias metodolóxicas

1. Aspectos xerais

Posibles aspectos:

- Partir da competencia inicial do alumnado
- Ter en conta a diversidade: respectar os ritmos e estilos de aprendizaxe
- Potenciar as metodoloxía activas, combinando traballo individual e cooperativo
- Enfoque orientado á realización de tarefas e resolución de problemas
- Uso habitual das TIC
- Papel facilitador do profesor/a

2. Estratexias metodolóxicas

Posibles estratexias:

- Memorización comprensiva
- Indagación e investigación sobre compositores, estilos, xéneros musicais...
- Elaboración de sínteses
- Resolución de problemas

3. Secuenciación habitual de traballo na aula

Posible secuencia:

Motivación:

- Presentación da actividade con textos, fotos, etc.

Información do profesor/a:

- Información básica para todo o alumnado
- Información complementaria para reforzo e apoio
- Información complementaria para afondamento e ampliación

Traballo persoal

- Lectura e comprensión de textos
- Análise de partituras, documentos, pequenas investigacións, etc.
- Resposta a preguntas
- Resolución de problemas
- Comentario de partituras, imaxes, textos, etc.
- Elaboración de sínteses, mapas conceptuais, traballos individuais, etc.
- Práctica instrumental: solfear e interpretar partituras con frauta e instrumental Orff.
- Memorización comprensiva

Avaliación:

- Análise de producións: caderno, comentarios, elaboración de traballos individuais...
- Probas escritas.
- Probas prácticas
- Observación do traballo na aula

2.- Outras decisión metodolóxicas

1.- Agrupamentos

2. Tempos

3. Espazos

Aula de música.

4. Materiais

- Material suministrado polo profesor/a: apuntamentos, fichas de papel pautado, textos específicos, biografías de compositores, partituras, etc.
- Caderno do alumno: procurácese que o alumno teña un caderno de clase, onde non só anote conceptos teóricos, senón tamén a análise de audicións, actividades ou tarefas, etc.

5. Recursos didácticos

- Non se utilizará libro de texto.
- Emprego dos medios informáticos para a visualización de vídeos, powerpoints...
- Uso dos instrumentos musicais da clase.
- DVD e/ou equipo de música.
- Gravacións para a audición e o visionado, así como algunhas películas cuxa temática sexa interesante para a materia.
- Partituras de diferentes estilos e épocas.

1. Procedementos de avaliación inicial

En que data se realizará?

Primeiras sesións do mes de setembro.

En que consistirá? (proba tipo test, preguntas e respostas, confección de mapas, gráficas, etc relacionados cos estándares?)

Proba con preguntas que requiren unha resposta curta, exercicios prácticos sobre conceptos de linguaxe musical (notas, compases, etc.).

Como se informará á familia?

Despois da sesión de avaliación inicial, o titor/titora poñeráse en contacto cos pais daqueles alumnos nos que se detectaron problemas ou carencias na súa aprendizaxe previa, que poidan dificultar o seguimento do curso de 2º da ESO.

Cales serán as consecuencias dos resultados?

Simplemente informativas para a profesora.

2.- Acreditación de coñecementos previos (2º Bac) [se procede]

Que procedemento se seguirá? **(Marcar cunha cruz)**

- a) Matrícula como pendente
- b) Proba

De optar pola PROBA

- a) Que tipo de proba?

- b) Como se avaliará?

3.- Procedemento avaliación continua

Con que temporalización se farán probas escritas (cada tema, dous, tres, cuántas por trimestre ou avaliación, etc.?)

Por avaliación haberá:

- Varias probas escritas
- Unha ou dúas probas prácticas nas que se incluíra a interpretación con instrumento ou voz individualmente da mesma partitura ou de outra das partituras traballadas na clase.

Como se cualifican as probas, traballos individuais ou colectivos, traballo na libreta, observación. Ponderación, redondeo, ...

A cualificación é a seguinte:

- Probas escritas: 80%
- Probas prácticas: (canto ou instrumento): 10%
- Observación do traballo na aula e actitude: 10%

En relación ao criterio xeral de expresión escrita descontarase da nota das probas teóricas 0.1 por cada falta de ortografía.

Considérase probas escritas nesta programación ós controis de clase sen data establecida previamente, é dicir todos os traballos/fichas/exercicios dos cadernos etc., recollidos na aula polo profesor da materia.

Como se fai a media de cada unha das avaliacións? Ponderación, redondeo,

Farase media sempre e cando o alumno/a acade un mínimo de 3,5 puntos nas probas prácticas e nas probas escritas. En caso contrario non se fará media, polo que dito alumno/a levará a cualificación de suspenso.

Redondearase á alza sempre e cando o alumno acade un número enteiro e 8 décimas de puntuación.

Que aspectos se van a valorar ro da observación do traballo na aula?

- Atención
- Participación
- Interese
- Cooperación cós compañeiros
- Respecto cara o profesor e cara o resto de compañeiros

Por cada negativo por mal comportamento, actitude negativa na aula, falta de interese, etc. restaráselle ao alumno 0,25 puntos neste apartado.

Por cada negativo posto en clase por non traer os exercicios feitos, non traer o material, etc. restaráselle ao alumno 0'25 puntos.

Por cada 5 faltas de asistencia sen xustificar descontarase da nota global da avaliación medio punto, e no caso de actitude negativa por cada parte de conducta na avaliación descontarase tamén medio punto.

Como se recupera unha proba non superada?

As recuperacións, tanto das probas escritas como das probas prácticas, levaranse a cabo ao inicio da seguinte

avaliación.

Como se recupera unha avaliación non superada?

O alumno terá que recuperar ao inicio da seguinte avaliación a parte ou partes non superadas da avaliación suspensa, é dicir, só recuperará a parte suspensa, xa sexa teórica ou práctica. No caso de ter ambas partes suspensas terá que facer a recuperación das dúas.

4.- Procedemento avaliación final

Quen debe ir á avaliación final?

Á Avaliación final deberán ir só os alumnos que suspenderan 1 ou 2 avaliacións ao longo do curso. Os alumnos que teñan as 3 avaliacións suspensas irán directamente á convocatoria extraordinaria de setembro.

En que consistirá a proba ?

Tratarase de 1 proba con 2 partes:

-teórica para os que suspenderan a parte teórica. Incluirá preguntas relacionadas cos contidos vistos na/s avaliación/s suspensa/s.

-práctica para os que suspenderan dita parte. No caso de ter 1 avaliación suspensa pedirase a lectura e interpretación coa frauta ou voz de 1 partitura vista na devandita avaliación. No caso de ter 2 avaliacións suspensas pedirase a lectura e interpretación coa frauta ou voz de 2 partituras vistas nas devanditas avaliacións.

Que estándares se van avaliar? Avaliación pendentes, todos, ...

Todos.

Como se elabora a cualificación final. Ponderación, redondeos, etc?

Igual que no procedemento de avaliación continua.

Que criterios segue o centro para a promoción?

5.- Procedemento de recuperación e avaliación de pendentes

Como se fará o seguimento: clases de recuperación, traballos, reunións de seguimento, etc?

Mandaranse 2 bloques de tarefas (25% da nota final):

- I Bloque deberá ser entregado no mes de xaneiro correctamente cuberto.
- II Bloque deberá ser entregado no mes de abril.

Ademáis no mes de maio realizarase unha proba extraordinaria na que se incluírán:

- Parte teórica. Esta suporá o 50% da nota final e estará constituída por 10 preguntas relacionadas cos contidos de todas as unidades.
- Parte práctica (canto ou instrumento). Esta proba suporá o 25% da nota final e consistirá na lectura e interpretación de 1 partitura estudada no curso pasado.

Como se avalía? (Avaliacións parciais, avaliación final, cualificación de traballos realizados, etc.)

-Bloques de tarefas: 25% da nota final.

-Proba extraordinaria (75% da nota final):

- *Parte teórica:50% da nota final.
- *Parte práctica (canto ou instrumento): 25% da nota final.

Como se elabora a cualificación final. Ponderación, redondeos, etc?

A entrega dos bloques de tarefas será imprescindible para ter unha avaliación positiva.

En canto á proba extraordinaria, será necesario que o alumno/a acade un mínimo de 3 puntos en cada parte para facer media. En caso contrario non se fará media, polo que dito alumno/a levará a cualificación de suspenso.

Redondearase á alza sempre e cando o alumno acade un número enteiro e 8 décimas de puntuación.

Que tipo de proba extraordinaria se vai aplicar, número de preguntas, valoración de cada unha delas, etc.?

No mes de maio realizarase unha proba extraordinaria na que se incluírán:

- Parte teórica. Esta suporá o 50% da nota final e estará constituída por 10 preguntas relacionadas cos contidos de todas as unidades.
- Parte práctica (canto ou instrumento). Esta proba suporá o 25% da nota final e consistirá na lectura e interpretación de 1 partitura estudiada no curso pasado.

Como se cualifica, redondeos, etc?

Na proba extraordinaria será necesario que o alumno/a acade un mínimo de 3 puntos en cada parte para facer media. En caso contrario non se fará media, polo que dito alumno/a levará a cualificación de suspenso. Redondearase á alza sempre e cando o alumno acade un número enteiro e 8 décimas de puntuación.

8.- OUTRAS AVALIACIÓN

1.- Avaliación da proceso de ensino e de práctica docente	Escala			
(Indicadores de logro)				
Proceso de ensino:	1	2	3	4
1.- O nivel de dificultade foi adecuado ás características do alumnado?				
2.- Conseguiuse crear un conflito cognitivo que favoreza a aprendizaxe?				
3.- Conseguiuse motivar para conseguir a súa actividade intelectual e física?				
4.- Conseguiuse a participación activa de todo o alumnado?				
5.- Contouse co apoio e implicación das familias no traballo do alumnado?				
6.- Mantívose un contacto periódico coa familia por parte do profesorado?				
7.- Tomouse algunha medida curricular para atender al alumnado con NEAE?				
8.- Tomouse algunha medida organizativa para atender al alumnado con NEAE?				
9.- Atendeuse adecuadamente á diversidade do alumnado?				
10.- Usáronse distintos instrumentos de avaliación?				
11.- Dáse un peso real á observación do traballo na aula?				
12.- Valorouse adecuadamente o traballo colaborativo do alumnado dentro do grupo?				

Práctica docente:	1	2	3	4
1.- Como norma xeral fanse explicacións xerais para todo o alumnado				
2.- Ofrécese a cada alumno/a as explicacións individualizadas que precisa?				
3.- Elabóranse actividades de distinta dificultade atendendo á diversidade				
4.- Elabóranse probas de avaliación de distinta dificultade para os alumnos con NEAE?				
5.- Utilízanse distintas estratexias metodolóxicas en función dos temas a tratar?				
6.- Intercálase o traballo individual e en equipo?				
5.- Poténcianse estratexias de animación á lectura e de comprensión e expresión oral?				
6.- Incorporáanse ás TIC aos procesos de ensino - aprendizaxe				
7.- Préstase atención aos temas transversais vinculados a cada estándar?				
8.- Ofrécese ao alumnado de forma inmediata os resultados das probas/exames,etc?				
9.- Coméntase co alumnado os fallos máis significativos das probas /exames, etc?				
10.- Dáselle ao alumnado a posibilidade de visualizar e comentar os seus fallos?				
11.- Cal é o grao de implicación nas funcións de tutoría e orientación do profesorado?				
12.- Realizáronse as ACS propostas e aprobadas?				
13.- As medidas de apoio, reforzo, etc establécense vinculadas aos estándares				
14.- Avaliase a eficacia dos programas de apoio, reforzo, recuperación, ampliación,.. ?				

2.- Avaliación da programación didáctica

1.- Mecanismo revisión

Con que periodicidade se revisará

Revisarase trimestralmente.

Que medidas se adoptarán en caso de desfase?

En caso de que o trascorrer da programación sexa demasiado lento, haberá que revisar os contidos da mesma e suprimir algúns deles.

2.- Mecanismo avaliación e modificación de programación didáctica	Escala			
(Indicadores de logro)	1	2	3	4
1.- Deseñáronse unidades didácticas ou temas a partir dos elementos do currículo?				
2.- Secuenciáronse e temporalizáronse as unidades didácticas/temas/proxectos?				
3.- O desenvolvemento da programación respondeu á secunciación e temporalización?				
4.- Engadiuse algún contido non previsto á programación?				
5.- Foi necesario eliminar algún aspecto da programación prevista?				
6.- Secuenciáronse os estándares para cada unha das unidades/temas				
7.- Fixouse un grao mínimo de consecución de cada estándar para superar a materia?				
8.- Asígnouse a cada estándar o peso correspondente na cualificación ?				
9.- Vinculouse cada estándar a un/varios instrumentos para a súa avaliación?				
10.- Asociouse con cada estándar os temas transversais a desenvolver?				
11.- Fixouse a estratexia metodolóxica común para todo o departamento?				
12.- Estableceuse a secuencia habitual de traballo na aula?				
13.- Son adecuados os materiais didácticos utilizados?				
14.- O libro de texto é adecuado, atractivo e de fácil manipulación para o alumnado?				
15.- Deseñouse un plan de avaliación inicial fixando as consecuencias da mesma?				
16.- Elaborouse unha proba de avaliación inicial a partir dos estándares?				
17.- Fixouse para o bacharelato un procedementos de acreditación de coñecementos previos?				
18.- Establecéronse pautas xerais para a avaliación continua: probas, exames, etc.				
19.- Establecéronse criterios para a recuperación dun exame e dunha avaliación				
20.- Fixáronse criterios para a avaliación final?				
21.- Establecéronse criterios para a avaliación extraordinaria?				
22- Establecéronse criterios para o seguimento de materias pendentes?				
23.- Fixáronse criterios para a avaliación desas materias pendentes?				
24.- Elaboráronse os exames tendo en conta o valor de cada estándar?				
25.- Definíronse programas de apoio, recuperación, etc. vinculados aos estándares?				
26.- Leváronse a cabo as medidas específicas de atención ao alumnado con NEE?				
27.- Leváronse a cabo as actividades complementarias e extraescolares previstas?				
28.- Informouse ás familias sobre criterios de avaliación, estándares e instrumentos?				
29.- Informouse ás familias sobre os criterios de promoción? (Artº 21º, 5 do D.86/15)				
30.- Seguiuse e revisouse a programación ao longo do curso				
31.- Contribuíuse desde a materia ao plan de lectura do centro?				
32.- Usáronse as TIC no desenvolvemento da materia?				

Observacións:

9.- ATENCIÓN A DIVERSIDADE

Medidas de atención á diversidade no presente curso

MEDIDAS ORDINARIAS

Medidas ordinarias	Medias extraordinarias
Organizativas	Curriculares
<p>1. Adequouse para algún alumno/a a estrutura organizativa do centro e/ou da aula para algún alumno/a ou grupo?</p> <p>a) Tempos diferenciado, horarios específicos, etc.</p> <p>b) Espazos diferenciados?</p> <p>c) Materiais e recursos didácticos diferenciados?</p> <p>2. Faise algún desdoblamento de grupos?</p> <p>3. Faise algún reforzo educativo e/ou apoio de profesorado na aula?</p> <p>4. Faise algún reforzo e/ou apoio fóra da/s aula/as a algún alumno/a?</p> <p>5. Faise algún reforzo e/ou apoio fóra da/s aula/as a algún alumno/a?</p> <p>6. Que medidas se propoñen para o alumno enviado á aula de convivencia?</p>	<p>1. Faise algunha adaptación metodolóxica para algún alumno/grupo como traballo colaborativo en grupos heteroxéneos, tutoría entre iguais, aprendizaxe por proxectos, etc.?</p> <p>2. Adáptanse os tempos e/ou os instrumentos de avaliación para algún alumno/a?</p> <p>3. Existe algún programa de reforzo en áreas instrumentais (LC/LG/MT) para alumnado de 1º e 2º da ESO?</p> <p>4. Existe algún programa de recuperación de materias non instrumentais (2º ESO)?</p> <p>5. Existe algún programa específico para alumnado repetidor da materia?</p> <p>6. Aplicase ese programa específico personalizado para repetidores da materia?.</p>

MEDIDAS EXTRAORDINARIAS

Medidas ordinarias	Medias extraordinarias
Organizativas	Curriculares
<p>1. Canto alumnado recibe apoio por profesorado especialista en PT/AL?</p> <p>2. Existe algún grupo de adquisición das linguas (para alumnado estranxeiro)?</p> <p>3. Existe algún grupo de adaptación da competencia curricular(Al. estranxeiro)?</p> <p>4. Existe algunha outra medida organizativa: escolarización domiciliaria, escolarización combinada, etc.?</p>	<p>1. Existe algunha Adaptación Curricular na materia? ¿Cantas?</p> <p>2. Foi autorizado para a materia algún agrupamento flexible/específico?</p> <p>3. Existe algún Programa de Mellora do Aprendizaxe e Rendemento (PMAR)?</p> <p>4. Flexibilizouse para algún alumno/a o período de escolarización?</p> <p>5. Describir o protocolo de coordinación co profesorado que comparte co titular da materia, os reforzos, apoios, adaptación, etc. (Coordinación cos PT/AL/Outro profesorado de apoio/profesorado agrupamento/ etc</p>

10. Actividades complementarias e extraescolares

Realizarase unha saída para asistir a un musical con todos os alumnos do centro, posiblemente no mes de xuño.

(Bastaría facer unha referencia á súa inclusión na PXA. De non ser así relacionarase aquí)

11. Datos departamento

Materia	Curso	Grupos	Profesor/a
Música	2º ESO	A	Ana María López Castaño
Música	3º ESO	A	Ana María López Castaño
Música	4º ESO	A	Ana María López Castaño

12. Relación coa resolución

Resolución do .27/7/2015 (DOG 29)

Elementos	Aspectos	Folla
a	Introdución e contextualización	Folla 3
b	Contribución ás competencias básicas	Folla 10-15
c	Concreción dos obxectivos para curso	Folla 4
d	Concreción para cada estándar	Folla 10-18
	1º.- Temporalización	Folla 5-9
	2º.- Grao mínimo de consecución	Folla 10-18
	3º.- Procedementos e instrumentos av.	Folla 10-18
e	Concrecións metodolóxicas	Folla 19
f	Materiais e recursos didácticos	Folla 20
g	Criterios sobre avaliación, cualificación e promoción	Folla 22-25
h	Indicadores de logro para avaliar o proc. ensino e p.d.	Folla 22-25
i	Organización actividades , seguimento, recuperación e avaliación de materias pendentes	Folla 24-25
j	Procedemento acreditación coñecementos previos	Folla 21
k	Avaliación inicial e medidas	Folla 21
l	Medidas de atención á diversidade	Folla 28
m	Concreción de elementos transversais	Folla 10-18
n	Actividades complementarias e extraescolares	Folla 30
ñ	Revisión, avaliación e modificación da programación	Folla 26-27

