



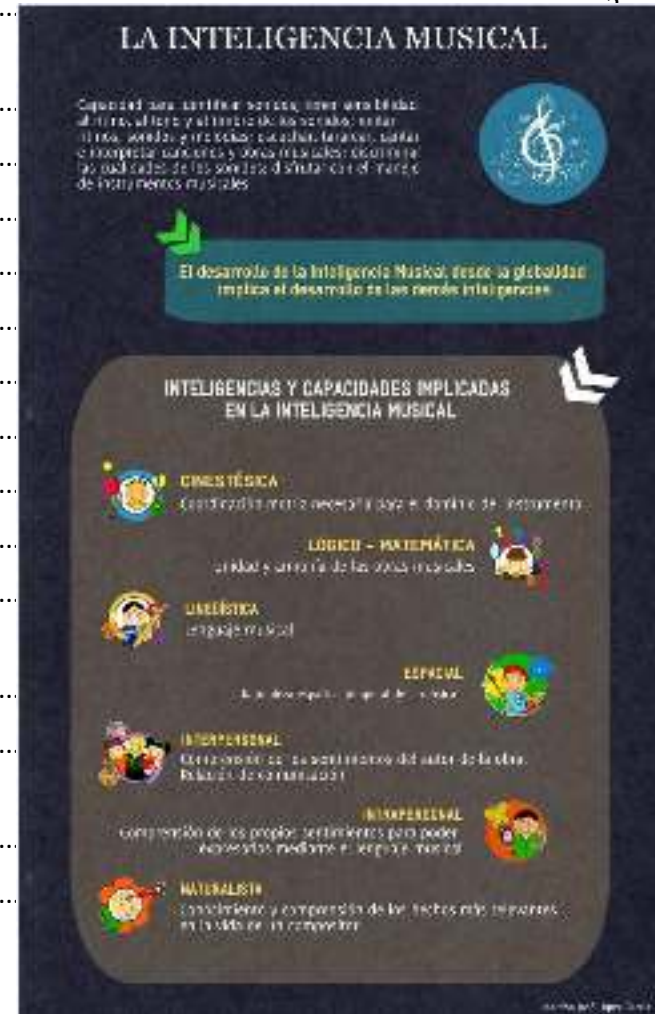
Programación Educación Musical 6º Primaria

CPI DE SAN SADURNIÑO

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN.....	1
--	---

1.1	Introdución.....	1
1.2	Contextualización.....	2
2.	CONTRIBUCIÓN AO DESENVOLVEMENTO DAS COMPETENCIAS CLAVE. PERFIL COMPETENCIAL.....	
3.	OBXECTIVOS.....	
4.	CONCRECIÓN PARA CADA ESTANDAR AVALIABLE.....	
5.	METODOLOXÍA.....	
6.	MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS.....	
7.	CRITERIOS DE AVALIACIÓN E CUALIFICACIÓN	
7.1	Criterios de avaliación.....	
7.2	Procedementos e Instrumentos de avaliación e deseño da avaliación inicial.....	
7.3	Criterios de cualificación.....	
8.	INDICADORES DE LOGRO PARA O PROCESO DE ENSINO E PRÁCTICA DOCENTE.....	
9.	DESEÑO DA AVALIACIÓN INICIAL E MEDIDAS INDIVIDUAIS E COLECTIVAS QUE SE POIDAN COMO CONSECUENCIAS DO SEU RESULTADO.....	
9.1	Avaliación inicial.....	
9.2	Medidas individuais e colectivas como consecuencias do resultado da avaliación inicial á Diversidade).	
10.	ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES	



ADOPTAR

(Atención

1. INTRODUCCIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN

1.1 Introducción

Cara o final do século pasado Howard Gardner elaborou a **Teoría das Intelixencias Múltiples** segundo a cal existen oito intelixencias, sendo unha delas a intelixencia musical.

Sobre a intelixencia musical sinala que cantos máis estímulos poida recibir o neno a través da música, o movemento e as artes en xeral, maior será o seu desenvolvemento espiritual, cultural e emocional, posto que o feito musical é quen de estruturar o xeito de pensar e de traballar ao tempo que axuda na aprendizaxe doutras materias. O desenvolvemento da intelixencia musical, polo tanto, implica o desenvolvemento doutras capacidades e intelixencias.

Esta teoría foi amplamente aceptada no eido da educación e como resultado a UE traballou profundamente de cara a desenvolver novos modelos educativos que tiveran en conta estas intelixencias instando aos estados a recollelas nos seus sistemas educativos. Como consecuencia a LOMCE (Ley Orgánica 8/2013, do 9 de decembro, para a mellora da calidade educativa), incorpora as **competencias clave** nos currículos oficiais.

A neurociencia demostra que o elemento esencial da aprendizaxe é a emoción e é indubidable a capacidade da música de suscitar emocións profundas e de enriquecer a vida das persoas, e é máis indubidable aínda a capacidade do neno para disfrutar dela. Por isto, dende a escola e máis concretamente dende a nosa área, debemos aproveitar esta motivación innata que o neno sente de cara a música, utilizándoa como medio para alcanzar unha educación integral e contribuíndo a formar valiosos compoñentes da personalidade, factores cognitivos, afectivos, de coordinación motora e unha importantísima integración social e cultural.

Non é un ensino dirixido só aos dotados de talento musical, xa que non buscamos virtuosos senón persoas que amen e comprendan a música.

Búscase lograr clases espontáneas onde os nenos e nenas poidan expresarse creativamente, ao mesmo tempo que respectan unhas normas establecidas.

Non podemos deixar de lado a notable repercusión que teñen as novas tecnoloxías no noso ámbito. Esta proposta didáctica pretende dar resposta ás necesidades dun alumnado inmerso nunha sociedade cambiante, por iso o emprego das novas tecnoloxías na medida do posible nas clases de música. Con elas ábrese un amplo campo de posibilidades e innovación que repercutirá positivamente na práctica educativa. Este acceso ás novas tecnoloxías da información dentro dunha cultura baseada no consumo, onde a música se ve implicada moi directamente, entraña os seus perigos, polo que unha das tarefas primordiais na educación será formar persoas críticas, capaces de saber decidir e elixir.

1.2 Contextualización

Os grupos de 6º de Primaria está formados por 24 alumnos/as cada un, que non poden acudir á aula de música xa que non contamos co mobiliario necesario diante desta situación COVID e a petición de mobiliario foi denegada por parte deste departamento da Consellería. Traballamos na propia aula o que limita os recursos de xeito considerable. Ademais o tempo de clase resulta insuficiente para traballar en profundidade todos os estándares de aprendizaxe. Este grupo, participou o ano pasado no proxecto LÓVA, que quedou suspendido pola situación de confinamento. Este curso durante o primeiro trimestre trataremos de finalizar o proxecto aínda que as limitacións son enormes.

2. CONTRIBUCIÓN AO DESENVOLVEMENTO DAS COMPETENCIAS CLAVE. PERFIL COMPETENCIAL.

CONCRECIÓN DE ESTÁNDARES QUE FORMAN PARTE DO PERFIL COMPETENCIAL SEXTO PRIMARIA						
CCL (Comunicación Lingüística)	CMCCT (Matemática, Ciencia e Tecnoloxía)	CD (Dixital)	CAA (Aprender a aprender)	CSC (Social e Cidadá)	CSIEE (Sentido da Iniciativa e Espírito Emprendedor)	CCEC (Conciencia e expresións culturais)
EMB1.1.1. Identifica, clasifica e describe as calidades dos sons do contexto natural e social, utilizando un vocabulario preciso.	EMB3.1.2. Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó.	EMB2.3.1. Procura información bibliográfica, en medios de comunicación e en internet sobre instrumentos, compositores/as, intérpretes e eventos musicais.	EMB1.1.1. Identifica, clasifica e describe as calidades dos sons do contexto natural e social, utilizando un vocabulario preciso.	EMB1.3.1. Coñece, entende e cumpre as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.	EMB1.2.2. Interésase por descubrir obras musicais de diferentes características, e utilízalas como marco de referencia para as creacións propias.	EMB1.1.1. Identifica, clasifica e describe as calidades dos sons do contexto natural e social, utilizando un vocabulario preciso.
EMB1.2.1. Distingue tipos de voces, instrumentos, variacións e contrastes de velocidade e intensidade, tras a		EMB2.3.2. Presenta e expón a información de xeito claro, ordenado e limpo en varios soportes.	EMB1.2.1. Distingue tipos de voces, instrumentos, variacións e contrastes de velocidade e	EMB1.3.2. Comprende, acepta e respecta o contido das normas que regulan a propiedade	EMB2.2.1. Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de	EMB1.2.1. Distingue tipos de voces, instrumentos, variacións e contrastes de velocidade e

CONCRECIÓN DE ESTÁNDARES QUE FORMAN PARTE DO PERFIL COMPETENCIAL SEXTO PRIMARIA						
escoita de obras musicais, con capacidade para emitir unha valoración destas.			intensidade, tras a escoita de obras musicais, con capacidade para emitir unha valoración destas.	intelectual canto á reprodución e a copia de obras musicais.	elementos dados previamente, coñecidos e/ou manexados	intensidade, tras a escoita de obras musicais, con capacidade para emitir unha valoración destas.
EMB2.1.1. Recoñece e describe as calidades da voz a través de audicións diversas, e recreaas.		EMB2.3.3. Utiliza os medios audiovisuais e recursos informáticos para crear pezas musicais e para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.	EMB1.2.2. Interésase por descubrir obras musicais de diferentes características, e utilízalas como marco de referencia para as creacións propias.	EMB2.2.6. Avisa respecto polo traballo das demais persoas e responsabilidade no traballo individual e colectivo.		EMB1.2.2. Interésase por descubrir obras musicais de diferentes características, e utilízalas como marco de referencia para as creacións propias.
EMB2.3.2. Presenta e expón a información de xeito claro, ordenado e limpo en varios soportes.		EMB2.3.1. Emprega instrumentos materiais e dispositivos electrónicos para crear pezas musicais sinxelas e para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas	EMB2.1.1. Recoñece e describe as calidades da voz a través de audicións diversas, e recreaas.	EMB3.1.4. Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais españolas, e entende a importancia da súa continuidade e o traslado ás xeracións futuras.		EMB1.3.1. Coñece, entende e cumpre as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.
			EMB2.2.1. Recoñece e clasifica instrumentos acústicos e electrónicos, diferentes	EMB3.1.8. Avisa respecto polas demais persoas e colaboración con elas.		EMB1.3.2. Comprende, acepta e respecta o contido das normas que regulan a

CONCRECIÓN DE ESTÁNDARES QUE FORMAN PARTE DO PERFIL COMPETENCIAL						
SEXTO PRIMARIA						
			registros da voz, e agrupacións vocais e instrumentais.			propiedade intelectual canto á reprodución e a copia de obras musicais.
			<ul style="list-style-type: none"> EMB2.3.1. Emprega instrumentos materiais e dispositivos electrónicos para crear pezas musicais sinxelas e para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas. 	<ul style="list-style-type: none"> EMB2.2.2. Amosa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo 		EMB2.1.1. Recoñece e describe as calidades da voz a través de audicións diversas, e recreaas.
			<ul style="list-style-type: none"> EMB2.3.2. Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente. 	<ul style="list-style-type: none"> . 		EMB2.2.1. Recoñece e clasifica instrumentos acústicos e electrónicos, diferentes rexistros da voz, e agrupacións vocais e instrumentais.
						EMB2.2.2. Utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras.
			<ul style="list-style-type: none"> EMB3.1.1. Identifica e utiliza o corpo como 			EMB2.2.3. Traduce á linguaxe musical

CONCRECIÓN DE ESTÁNDARES QUE FORMAN PARTE DO PERFIL COMPETENCIAL						
SEXTO PRIMARIA						
			instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social.			convencional melodías e ritmos sinxelos.
			<ul style="list-style-type: none"> EMB3.1.2. Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó. 			EMB2.2.4. Interpreta pezas vocais e instrumentais de diferentes épocas, estilos e culturas para distintos agrupamentos, con e sen acompañamento
						EMB2.2.5. Coñece e interpreta cancións de distintos lugares, épocas e estilos, e valora a súa achega ao enriquecemento persoal, social e cultural.
						EMB2.3.1. Procura información bibliográfica, en medios de comunicación e en internet sobre instrumentos, compositores/as, intérpretes e eventos musicais.

CONCRECIÓN DE ESTÁNDARES QUE FORMAN PARTE DO PERFIL COMPETENCIAL SEXTO PRIMARIA						
						EMB2.3.3. Utiliza os medios audiovisuais e recursos informáticos para crear pezas musicais e para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.
						EMB3.1.1. Identifica o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social.
						EMB3.1.2. Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.
						EMB3.1.3. Coñece danzas de distintas épocas e lugares, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.
						EMB3.1.4. Reproduce e goza interpretando danzas

CONCRECIÓN DE ESTÁNDARES QUE FORMAN PARTE DO PERFIL COMPETENCIAL SEXTO PRIMARIA						
						tradicionalis españolas, e entende a importancia da súa continuidade e o traslado ás xeracións futuras.
						EMB2.2.1. Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos e/ou manexados
						<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.3.1. Emprega instrumentos materiais e dispositivos electrónicos para crear pezas musicais sinxelas e para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.
						<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.3.2. Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente.

CONCRECIÓN DE ESTÁNDARES QUE FORMAN PARTE DO PERFIL COMPETENCIAL SEXTO PRIMARIA						
						<ul style="list-style-type: none"> EMB3.1.1. Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social.
						<ul style="list-style-type: none"> EMB3.1.2. Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó.
						<ul style="list-style-type: none"> EMB3.2.1. Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.
						<ul style="list-style-type: none"> EMB3.2.2. Identifica, reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas.

3. OBXECTIVOS

- a) Coñecer e apreciar os valores e as normas de convivencia, aprender a obrar de acordo con elas, prepararse para o exercicio activo da cidadanía e respectar os dereitos humanos, así como o pluralismo propio dunha sociedade democrática.
- b) Desenvolver hábitos de traballo individual e de equipo, de esforzo e de responsabilidade no estudo, así como actitudes de confianza en si mesmo/a, sentido crítico, iniciativa persoal, curiosidade, interese e creatividade na aprendizaxe, e espírito emprendedor.
- d) Coñecer, comprender e respectar as diferentes culturas e as diferenzas entre as persoas, a igualdade de dereitos e oportunidades de homes e mulleres e a non discriminación de persoas con discapacidade nin por outros motivos.
- e) Coñecer e utilizar de xeito apropiado a lingua galega e a lingua castelá, e desenvolver hábitos de lectura en ambas as linguas.
- h) Coñecer os aspectos fundamentais das ciencias da natureza, as ciencias sociais, a xeografía, a historia e a cultura, con especial atención aos relacionados e vinculados con Galicia.
- i) Iniciarse na utilización, para a aprendizaxe, das tecnoloxías da información e da comunicación, desenvolvendo un espírito crítico ante as mensaxes que reciben e elaboran.
- j) Utilizar diferentes representacións e expresións artísticas e iniciarse na construción de propostas visuais e audiovisuais.
- k) Valorar a hixiene e a saúde, aceptar o propio corpo e o das demais persoas, respectar as diferenzas e utilizar a educación física e o deporte como medios para favorecer o desenvolvemento persoal e social.
- o) Coñecer, apreciar e valorar as singularidades culturais, lingüísticas, físicas e sociais de Galicia, poñendo de relevancia as mulleres e homes que realizaron achegas importantes á cultura e á sociedade galegas.

4. CONCRECIÓN PARA CADA ESTANDAR AVILABLE

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL) SEXTO PRIMARIA				
Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Temporalización	Grao mínimo de consecución de cada estándar
BLOQUE 1. ESCOITA				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Audición de música contemporánea, e investigación e valoración das posibilidades do son. ▪ B1.2. Identificación e apreciación das calidades dos sons do contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Utilizar a escoita musical para indagar nas posibilidades do son, de maneira que sirvan como marco de referencia para creacións propias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.1.1. Identifica, clasifica e describe as calidades dos sons do contexto natural e social, utilizando un vocabulario preciso. 	Primeiro Trimestre	Analiza calidades do son.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Identificación e apreciación de formas musicais sinxelas. ▪ B1.4. Identificación a través da escoita de tipos de voces (soprano, contralto, tenor e baixo), instrumentos, variacións e contrastes de velocidade. ▪ B1.5. Valoración e interese pola música de diferentes épocas e culturas, nomeadamente a galega. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Analizar a organización de obras musicais sinxelas e describir os elementos que as compoñen. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.2.1. Distingue tipos de voces, instrumentos, variacións e contrastes de velocidade e intensidade, tras a escoita de obras musicais, con capacidade para emitir unha valoración destas. 	Segundo e terceiro trimestre	Analiza obras musicais traballadas na clase.
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.2.2. Interésase por descubrir obras musicais de diferentes características, e utilízalas como marco de referencia para as creacións propias. 	Todo o curso	Utiliza obras musicais como soporte para as creacións plásticas.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.6. Audición activa e comentada de música variada da nosa cultura e doutras culturas. ▪ B1.7. Actitude atenta, silenciosa e respectuosa durante a audición de música e/ou na asistencia a representacións musicais. ▪ B1.8. Indagación sobre as normas que regulan a propiedade intelectual. Valoración e presentación dos resultados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Coñecer exemplos de obras variadas da nosa e doutras culturas, para valorar o patrimonio musical, valorando a importancia do seu mantemento e da súa difusión, e do respecto co que deben afrontar as audicións e as representacións. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.3.1. Coñece, entende e cumpre as normas de comportamento en audicións e representacións musicais. 	Todo o curso	Participa activamente e axeitadamente nas audicións e representacións musicais.
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.3.2. Comprende, acepta e respecta o contido das normas que regulan a propiedade intelectual canto á reprodución e a copia de obras musicais. 	Todo o curso	Utiliza grabacións orixinais e respecta a propiedade intelectual.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)				
SEXTO PRIMARIA				
Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Temporalización	Grao mínimo de consecución de cada estándar
BLOQUE 2. INTERPRETACIÓN MUSICAL				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Exploración das posibilidades sonoras e expresivas da voz. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Entender a voz como instrumento e recurso expresivo, partindo da canción e das súas posibilidades para interpretar, crear e improvisar. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.1.1. Recoñece e describe as calidades da voz a través de audicións diversas, e recreaas. 	Terceiro trimestre	Identifica os tipos de voz nunha audición
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Interpretación de pezas con instrumentos de aula e/ou frauta doce. ▪ B2.3. Interpretación, memorización e improvisación guiada de cancións a unha ou varias voces, desenvolvendo progresivamente a dicción, a afinación e a técnica vocal. Canon. ▪ B2.4. Recoñecemento de tipos de instrumentos acústicos e electrónicos, agrupacións instrumentais e vocais, e rexistros da voz. ▪ B2.5. Utilización das grafías convencionais na lectura, na escritura e na interpretación de cancións e de pezas instrumentais sinxelas. ▪ B2.6. Gravación e rexistro das interpretacións para unha valoración e unha análise posteriores. ▪ B2.7. Interese pola mellora do proceso de interpretación e do resultado final. ▪ B2.8. Traballo cooperativo, asumindo as responsabilidades que lle correspondan e respectando as achegas das demais persoas do grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Interpretar composicións sinxelas que conteñan procedementos musicais de repetición, variación e contraste, en solitario ou en grupo, mediante a voz ou instrumentos, utilizando a linguaxe musical, asumindo a responsabilidade na interpretación en grupo e respectando tanto as achegas das demais persoas como a persoa que asuma a dirección. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.2.1. Recoñece e clasifica instrumentos acústicos e electrónicos, diferentes rexistros da voz, e agrupacións vocais e instrumentais. 	Segundo Trimestre	Recoñece e clasifica os instrumentos e agrupacións traballados.
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.2.2. Utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras. 	Terceiro trimestre	É capaz de interpretar partituras sinxelas
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.2.3. Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos. 	Segundo Trimestre	Realiza dictados rítmicos e melódicos sinxelos.
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.2.4. Interpreta pezas vocais e instrumentais de diferentes épocas, estilos e culturas para distintos agrupamentos, con e sen acompañamento 	Todo o curso	Interpreta axeitadamente as partituras traballadas
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.2.5. Coñece e interpreta cancións de distintos lugares, épocas e estilos, e valora a súa achega ao enriquecemento persoal, social e cultural. 	Todo o curso	Participa activamente e axeitadamente na interpretación de cancións.
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.2.6. Aмосa respecto polo traballo das demais persoas e responsabilidade no traballo individual e colectivo. 	Todo o curso	Respecta e participa axeitadamente nas producións musicais individuais e colectivas

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)				
SEXTO PRIMARIA				
Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Temporalización	Grao mínimo de consecución de cada estándar
		<ul style="list-style-type: none"> EMB2.2.7. Analiza as interpretacións feitas, recoñece erros e amosa interese por traballar para corríxilos. 	Todo o curso	Identifica os erros e intenta corríxilos.
<ul style="list-style-type: none"> B2.9. Creación de mensaxes musicais con contido expresivo, combinando elementos sonoros e corporais diversos. B2.10. Utilización dos medios de comunicación e de internet para a procura de información, en soporte impreso e dixital, sobre instrumentos, compositores/as, intérpretes e eventos musicais de interese. B2.11. Exploración das posibilidades sonoras e expresivas dos medios audiovisuais e tecnolóxicos para comunicar. Creación de cuñas radiofónicas e videoanuncios. B2.12. Utilización dos medios audiovisuais e dos recursos informáticos para a sonorización de imaxes, contos, poemas e refráns, dobraxe de películas etc., e para a creación de producións propias. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.3. Explorar e utilizar as posibilidades sonoras e expresivas de diferentes materiais, instrumentos e dispositivos electrónicos. 	<ul style="list-style-type: none"> EMB2.3.1. Procura información bibliográfica, en medios de comunicación e en internet sobre instrumentos, compositores/as, intérpretes e eventos musicais. 	Segundo Trimestre	Investiga sobre algún autor ou peza musical.
		<ul style="list-style-type: none"> EMB2.3.2. Presenta e expón a información de xeito claro, ordenado e limpo en varios soportes. 	Terceiro trimestre	Presenta e expón a súa investigación ou composición
		<ul style="list-style-type: none"> EMB2.3.3. Utiliza os medios audiovisuais e recursos informáticos para crear pezas musicais e para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas. 	Segundo Trimestre	Creación dunha partitura co musescore
BLOQUE 3. A MÚSICA O MOVEMENTO E A DANZA				
<ul style="list-style-type: none"> B3.1. Identificación do corpo como instrumento. Indagación e valoración sobre as posibilidades expresivas e comunicativas do corpo en distintas representacións artísticas ou situacións cotiás. B3.2. Valoración e recoñecemento das 	<ul style="list-style-type: none"> B3.1. Adquirir capacidades expresivas e creativas que ofrecen a expresión corporal e a danza, valorar a súa achega ao patrimonio, e gozar coa súa interpretación como unha forma de interacción social. 	<ul style="list-style-type: none"> EMB3.1.1. Identifica o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social. 	Segundo Trimestre	Participa en danzas e coreografías
		<ul style="list-style-type: none"> EMB3.1.2. Controla a postura e a coordinación coa música cando 	Segundo trimestre	Participa axeitadamente nas danzas colectivas

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)				
SEXTO PRIMARIA				
Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Temporalización	Grao mínimo de consecución de cada estándar
<p>danzas e a súa contribución ao noso patrimonio artístico e cultural.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.3. Interpretación de danzas coidando a coordinación individual e colectiva. ▪ B3.4. Invención de coreografías sinxelas para cancións e pezas musicais de diferentes estilos. ▪ B3.5. Gravación e rexistro das danzas interpretadas. Análise de valoración do produto. 		interpreta danzas.		
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB3.1.3. Coñece danzas de distintas épocas e lugares, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural. 	Terceiro trimestre	Coñece danzas doutras culturas
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB3.1.4. Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais españolas, e entende a importancia da súa continuidade e o traslado ás xeracións futuras. 	Terceiro trimestre	Interpreta danzas tradicionais
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB3.1.5. Inventa coreografías de grupo que corresponden coa forma interna dunha obra musical e supón unha orde espacial e temporal. 	Segundo Trimestre	Crea danzas seguindo a forma interna dunha peza traballada
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB3.1.6. Analiza as danzas realizadas, recoñece os erros e amosa interese por mellorar o produto. 	Segundo e terceiro trimestre	Identifica erros e intenta solucionarlos
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB3.1.7. Respecta o traballo en grupo e participa nel de xeito pracenteiro, amosando confianza nas propias posibilidades e nas das demais persoas. 	Segundo e Terceiro trimestres	Participa activamente con respecto nas danzas grupais
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB3.1.8. Amosa respecto polas demais persoas e colaboración con elas. 	Todo o curso	Amosa respecto e colaboración coas demais persoas

5. METODOLOXÍA

A metodoloxía empregada será activa sendo o alumno o verdadeiro protagonista da súa aprendizaxe. Usarase como técnica o descubrimento guiado coa finalidade de que os alumnos disfruten coas actividades propostas e sexan conscientes do pracer que produce cantar, escoitar, tocar, bailar e coñecer as músicas das distintas épocas, culturas e estilos. Fomentarase a creatividade e a produción propia, aprendendo a partir de situacións prácticas.

Sempre que sexa posible proporcionarase a posibilidade de asistir a concertos, danza, teatro...

6. MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS

Instrumentos musicais

Libros de texto e cadernos

CD

Computador

Reprodutor de música

7. CRITERIOS DE AVALIACIÓN E CUALIFICACIÓN

7.1 Criterios de avaliación

Os criterios de avaliación de cada estándar avaliabile aparecen recollidos no cadro do punto 4 da programación.

7.2 Procedementos e Instrumentos de avaliación e deseño da avaliación inicial.

Dadas as peculiaridades da área de artística e da materia de música en particular considerase que a avaliación forma parte das propias situacións de ensino - aprendizaxe.

Aínda así deberanse considerar varios tipos de avaliación:

- **Inicial:** Para detectar intereses, experiencias musicais, aptitudes rítmicas, melódicas, auditivas...diferenzas individuais e relacións grupais. Realizárase coas actividades da primeira unidade.
- **Continua:** Dáse ao longo de todo o curso e é procesual. Non se valoran tanto os resultados coma os procesos levados a cabo na aprendizaxe, polo que as actividades de avaliación non serán diferentes das do traballo na aula. Utilizárase como instrumento de avaliación os traballos dos alumnos, a rúbrica e observacións diversas.
- **Sumativa:** Esta será a final do curso presente e a inicial do curso que ven.

7.3 Criterios de cualificación

Para a obtención dunha avaliación positiva o deberanse cumprir como mínimo os seguintes aspectos:

- Adquirir os coñecementos teórico prácticos da materia descritos no grao de consecución mínimo dos estándares de aprendizaxe.. 40%

- Mostrar unha actitude axeitada cumprindo as normas establecidas, participando de activa e axeitadamente e respectando aos demais. 60%
(Referido aos seguintes estándares EMB1.3.1, EMB1.3.2, EMB2.2.6, EMB3.1.7 e EMB3.1.8)

COÑECEMENTOS DA MATERIA				
ALUMNO	ADQUIRE TODOS OS COÑECEMENTOS DA MATERIA	ADQUIRE A MAIORÍA DOS COÑECEMENTOS DA MATERIA	ADQUIRE ALGÚNS COÑECEMENTOS DA MATERIA	ADQUIRE MOI POCOS COÑECEMENTOS DA MATERIA
ACTITUDE E NORMAS				
ALUMNO	TEN UNHA BOA ACTITUDE CUMPRINDO TODAS AS NORMAS E RESPECTANDO AOS DEMAIS	A MAIORÍA DAS VECES TEN UNHA BOA ACTITUDE , CUMPRE AS NORMAS E RESPECTA AOS DEMAIS	ÁS VECES TEN UNHA BOA ACTITUDE CUMPRINDO AS NORMAS E RESPECTANDO	RARA VEZ AMOSA UNHA BOA ACTITUDE E CUMPRE AS NORMAS RESPECTANDO
PARTICIPACIÓN ACTIVA E APORTE DE MATERIAL				
ALUMNO	SEMPRE SE AMOSA PARTICIPATIVO E APORTA O MATERIAL	A MAIORÍA DAS VECES AMÓSASE PARTICIPATIVO E APORTA O MATERIAL	ÁS VECES AMÓSASE PARTICIPATIVO E APORTA O MATERIAL	RARA VEZ SE AMOSA PARTICIPATIVO E APORTA O MATERIAL

8. INDICADORES DE LOGRO PARA O PROCESO DE ENSINO E PRÁCTICA DOCENTE

1- ORGANIZACIÓN DA AULA, CLIMA ESCOLAR E A INTERACCIÓN ENTRE O ALUMNADO , ASÍ COMO A RELACIÓN ENTRE PROFESORADO-ALLUMNADO					
	Moi satisfactorio	Bastante satisfactorio	Suficiente	Pouco satisfactorio	Nada satisfactorio
1.1 Grao de valoración da organización da aula e do clima escolar					
1.2 Grao de valoración da interacción entre o alumnado.					
1.3. Grao de valoración de relación entre o profesorado e o alumnado					
2- A COORDINACIÓN ENTRE OS PROFESIONAIS DUN MESMO CICLO E A COHERENCIA ENTRE OS CICLOS					
	Moi satisfactorio	Bastante satisfactorio	Suficiente	Pouco satisfactorio	Nada satisfactorio
2.2 Valoración da coordinación entre os mestres do mesmo nivel.					
2.3 Valoración da coordinación entre os mestres dos outros niveis					
3- A REGULARIDADE E CALIDADE DA RELACIÓN COS PAIS, NAIS E TITORES LEGALES E A PARTICIPACIÓN DESTES NO PROCESO DE APRENDIZAXE DAS SÚAS FILLAS E DOS SEUS FILLOS.					
	Moi satisfactorio	Bastante satisfactorio	Suficiente	Pouco satisfactorio	Nada satisfactorio
3.1 Grao de valoración da relación cos pais, nais ...					
3.2 Grao de valoración da participación dos pais no					

proceso de aprendizaxe dos seus fillos.					
4- A ADECUACIÓN DA PROPOSTA PEDAGÓXICA E DA PROPIA PLANIFICACIÓN					
	Moi satisfactorio	Bastante satisfactorio	Suficiente	Pouco satisfactorio	Nada satisfactorio
4.1 Adecuación dos criterios de avaliación.					
4.2 Desenvolvemento da programación acorde co previsto.					
4.3 Adecuación das estratexias de ensino/aprendizaxe aplicadas ao grupo.					
4.4 Adecuación da metodoloxía.					
4.5 Adecuación da organización dos espazos en función do grupo clase.					
4.6 Adecuación , idoneidade e suficiencia dos materiais empregados.					
4.7 Elaboración de materiais curriculares polo equipo docente.					
4.8 Grao de desenvolvemento das actividades propostas na Programación Docente					
4.9 Programación de actividades axeitadas as características dos alumnos,					
4.10 Uso de recursos do centro.					
4.11 Uso das novas tecnoloxías					

5. A ADECUACIÓN DA PROPOSTA METODOLÓXICA NA CONTRIBUCIÓN DAS COMPETENCIAS CLAVE.

	Moi satisfactorio	Bastante satisfactorio	Suficiente	Pouco satisfactorio	Nada satisfactorio
5.1 Grao de adecuación da proposta metodolóxica.					
5.2 Grao de contribución á consecución das competencias clave.					

6. A EVOLUCIÓN NO PROCESO DE APRENDIZAXE DO ALUMNADO.

	Moi satisfactorio	Bastante satisfactorio	Suficiente	Pouco satisfactorio	Nada satisfactorio
6.1 Grado de consecución dos estándares de aprendizaxe					
6.2 Grado de adquisición dos contidos mínimos.					
6.3 Grado de participación e implicación dos alumnos/as.					
6.5 Progreso dos alumnos con adaptacións curriculares.					
6.6 Progreso dos alumnos con actividades de ampliación.					
6.7 Progreso dos alumnos con actividades de reforzo.					

	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Observacións			
Dificultades e inconvenientes			
Como mellorar			

9. DESEÑO DA AVALIACIÓN INICIAL E MEDIDAS INDIVIDUAIS E COLECTIVAS QUE SE POIDAN ADOPTAR COMO CONSECUCENCIAS DO SEU RESULTADO.

9.1 Avaliación inicial (Recollida no punto 7.2)

9.2 Medidas individuais e colectivas como consecuencias do resultado da avaliación inicial (Atención á Diversidade).

O plantexamento desta programación é aberto e flexible, permite un adecuado tratamento da diversidade, xa que se plantexan diversas actividades e estratexias para acadar os obxectivos. Pártese do concepto de aula diferenciada, segundo a cal unha clase non é mellor pola súa homoxeneidade, senón polo respecto que se sinte pola identidade de cada un. Respectase o nivel de comprensión de cada alumno, ofrecendo posibilidades para que os alumnos exploren diferentes niveis de contidos de xeito progresivo acorde coa súa evolución e propoñendo a todos tarefas interesantes, importantes e atractivas. Aínda que os obxectivos de aprendizaxe son os mesmos para todos, a forma de conseguilos é diferenciada. Os que teñen menor nivel de comprensión necesitan reforzos como os seguintes:

- Axuda directa para identificar e traballar as lagoas.
- Máis situacións de práctica.
- Actividades moi estruturadas e concretas.
- Un ritmo acorde as súas posibilidades.

Aqueles con maior nivel de comprensión precisan procedementos de ampliación como os seguintes:

- Omitir a práctica estruturada de conceptos que xa entenden.
- Actividades abertas con maior grao de complexidade.

As actividades propostas facilitan que cada quen leve o seu ritmo con diferentes graos de complexidade.

Trátase de dar reforzos positivos de xeito que o alumnado non teña sensación de fracaso senón que se sinta motivado para superar as dificultades, e así disfrute da súa aprendizaxe. Debido as características peculiares das relacións que se producen na aula de música, darase prioridade aos contidos actitudinais favorecendo o respecto e a integración de todos os nenos/as.

10. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES

Desde a área de Educación Artística en xeral e Educación Musical en particular promovemos a asistencia a cantos concertos e espectáculos nos sexa posible, tanto os ofertados por diferentes organismos como os realizados por membros da comunidade educativa, porque entendemos que supón un enriquecemento cultural que moitas veces na escola non é posible. Neste senso cabe resaltar a esixencia do proxecto LÓVA que presenta unha oportunidade única, non só para os alumnos que participan activamente nel, senón tamén para o resto do alumnado que asiste como espectador á creación dun espectáculo musical por parte dos seus compañeiros e compañeiras e tamén á representación final. Debido á situación actual toda a asistencia a este tipo de actividades queda suspendida.

11. ADAPTACIÓN SITUACIÓN COVID.

11.1 Aprendizaxes imprescindibles non acadadas no curso 19-20

- Traballo por profesións: directora de produción, relacións públicas, documentalistas, director de escena, intérpretes, escritores, compositores, escenógrafos, caracterización e técnicos de iluminación.
- Ensaio
- Estrea
- Exposición
- Reflexións finais

11.2 Plan de Reforzo

No primeiro trimestre abordárase o traballo de compositor para dar un peche ao proxecto LÓVA neste grupo, aínda que vai ser de forma adaptada.

11.3 Metodoloxía para a actividade lectiva semipresencial e non presencial

- **Presencial:** A actividade presencial farase tal e como se reflicte no apartado metodoloxía desta programación pero cumprindo a normativa prevista no protocolo tanto da Xunta como do centro relativo á COVID-19. Este curso o alumnado ten que sentarse nas cadeiras mirando cara adiante. Non se poden compartir materiais polo que usar os instrumentos musicais poderá facerse de xeito moi esporádico suplindo esta carencia con percusión corporal ou material de refugallo.
- **Semipresencial:** Procurárase que as explicacións se realizen no tempo que o alumnado permaneza na escola, deixando as actividades para facer na casa usando a aula virtual como plataforma para iso. require a tarefa.
- **Non presencial:** No caso de non poder asistir ao centro escolar, a materia sería impartida de xeito online por medio da aula virtual, tendo en conta as dificultades que atopamos nunha materia como música.. As tarefas escritas nestes niveis e materia son moi escasas.