

RESUMO DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.  
DEPARTAMENTO DE LINGUA E LITERATURA CASTELÁ.

---

**CEIP PONTE CARREIRA. Curso 2021-2022**

## **ÍNDICE**

### **1º ESO**

- 1- CONTIDOS
- 2- MÍNIMOS ESIXIBLES
- 3- TEMPORALIZACIÓN
- 4- LIBROS DE LECTURA

### **2º ESO**

- 1- CONTIDOS
- 2- MÍNIMOS ESIXIBLES
- 3- TEMPORALIZACIÓN
- 4- LIBROS DE LECTURA

### **3º ESO**

- 1- CONTIDOS
- 2- MÍNIMOS ESIXIBLES
- 3- TEMPORALIZACIÓN
- 4- LIBROS DE LECTURA

### **4º ESO**

- 1- CONTIDOS
- 2- MÍNIMOS ESIXIBLES
- 3- TEMPORALIZACIÓN
- 4- LIBROS DE LECTURA

### **5- AVALIACIÓN**

### **6- CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN**

**1º ESO****1- CONTIDOS****Bloque 1. Comunicación oral: escoitar e falar**

B1.1. Escoita activa e observación das normas básicas que favorecen a comunicación.

B1.2. Participación en debates, coloquios e conversas espontáneas respectando as normas básicas de interacción, intervención e cortesía que regulan estas prácticas orais.

B1.3. Coñecemento e uso progresivamente autónomo das estratexias necesarias para a produción e a avaliación de textos orais. Aspectos verbais e non verbais.

B1.4. Coñecemento, uso e aplicación das estratexias necesarias para falar en público: planificación do discurso, prácticas orais formais e informais, e avaliación progresiva.

B1.5. Creación de textos orais e audiovisuais que reproduzan situacións reais ou imaxinarias de comunicación.

**Bloque 2. Comunicación escrita: ler e escribir**

B2.1. Lectura, comprensión, interpretación e valoración de textos escritos de ámbito persoal, educativo ou escolar, e de ámbito social.

B2.2. Utilización progresivamente autónoma da biblioteca escolar e das tecnoloxías da información e da comunicación como fonte de obtención de información. Educación para o uso, o tratamento e a produción de información.

B2.3. Coñecemento e uso das técnicas e estratexias para a produción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización da información, redacción e revisión do texto. A escritura como proceso.

B2.4. Produción de textos escritos e audiovisuais relacionados co ámbito persoal, co educativo ou escolar e co social.

B2.5. Produción de textos escritos e audiovisuais narrativos, descritivos, instrutivos, expositivos e argumentativos e escritura de textos dialogados.

**Bloque 3. Coñecemento da lingua**

B3.1. Recoñecemento, uso e explicación das categorías gramaticais: substantivo, adxectivo, determinante, pronome, verbo, adverbio, preposición, conxunción e interxección.

B3.2. Coñecemento, uso e valoración das normas ortográficas e gramaticais, recoñecendo o seu valor social e a necesidade de cingirse a elas para conseguir unha comunicación eficaz.

B3.3. Manexo de dicionarios e outras fontes de consulta en papel e formato dixital sobre o uso da lingua.

B3.4. Recoñecemento, uso e explicación dos conectores textuais e dos principais mecanismos de referencia interna, tanto gramaticais como léxicos.

B3.5. Recoñecemento, uso e explicación dos recursos de modalización en función da persoa que fala ou escribe. Expresión da obxectividade e da subxectividade a través das modalidades oracionais e as referencias internas ao emisor e ao receptor nos textos.

B3.6. Participación en proxectos (elaboración de materiais multimedia, folletos, carteis, recensións sobre libros e películas, etc.) nos que se utilicen varias linguas, tanto curriculares como outras presentes no centro docente, e relacionados cos elementos transversais, evitando estereotipos lingüísticos ou culturais.

B3.7. Recoñecemento da diversidade lingüística propia do ámbito persoal, social e mediático.

B3.6. Recoñecer e valorar a diversidade lingüística, con especial atención á realidade do centro docente e do ámbito social do alumnado.

B3.8. Identificación e progresiva utilización dos coñecementos sobre as linguas para desenvolver unha competencia comunicativa integrada.

#### **Bloque 4. Educación literaria**

B4.1. Lectura libre de obras da literatura española e universal, e da literatura xuvenil, como fonte de pracer, de enriquecemento persoal e de coñecemento do mundo, para lograr o desenvolvemento dos seus propios gustos e intereses literarios, e a súa autonomía de lectura.

B4.2. Redacción de textos de intención literaria a partir da lectura de textos utilizando as convencións formais do xénero e con intención lúdica e creativa.

## 2- MÍNIMOS ESIXIBLES

- Identificar os elementos nunha situación comunicativa.
- Transcribir os sons da lingua española e usar correctamente as grafías.
- Aplicar correctamente os signos de puntuación.
- Distinguir as sílabas tónicas e as átonas e clasificar as palabras segundo a súa acentuación.
- Diferenciar ditongo, tritongo e hiato.
- Identificar e clasificar as palabras variables e invariables: substantivos, adverbios, preposicións, conxuncións, adxectivos, artigos e pronomes.
- Analizar e usar correctamente os verbos da conxugación española.
- Distinguir o sintagma nominal e o sintagma verbal e os núcleos dos mesmos en oracións simples.
- Coñecer e valorar a realidade plurilingüe de España.
- Identificar os conceptos sinonimia, antonimia, polisemia e acronimia.
- Recoñecemento dos diferentes tipos de textos: narrativo, descritivo, dialogado e literario.

- Adecuar a expresión dos textos persoais en función do destinatario, a finalidade e o contido.
- A prensa escrita: o artigo xornalístico.
- Distinguir os primordiais xéneros literarios: orais e escritos.
- Interpretar os principais recursos estilísticos dun texto literario.
- Extraer as principais ideas dun fragmento e reproducilas oralmente e por escrito.
- Expresarse oralmente e por escrito con coherencia, corrección e propiedade.

### 3. TEMPORALIZACIÓN: 1º ESO ( catro horas lectivas á semana):

#### 1ª AVALIACIÓN (48 sesións) :

Clases de palabras: nome e adxectivo calificativo

Elementos da comunicación

Xénero narrativo: tipos de manifestacións literarias

Textos narrativo

Normas de acentuación

#### 2ª AVALIACIÓN (42 sesións) :

Clases de palabras: verbo

Xénero lírico: Poesía, recursos...

Texto descriptivo: características

Esquemas/ Resumo

Normas ortográficas

#### 3ª AVALIACIÓN (46 sesións):

Clases de palabras: Determinantes, pronomes, Invariables.

Xénero teatral: autores e características.

Texto dialóxico

Normas ortográficas

Unha das catro horas adicarase ao estudo das normas ortográficas e á o coidado da lingua como expresión oral e escrita. Ao longo de todo o curso traballarase minuciosamente a comprensión escrita e oral, así como os distintos medios de comunicación como novos linguaxes .

### LIBROS DE LECTURA

	1ª AVALIACIÓN	2ª AVALIACIÓN	3ª AVALIACIÓN
1º ESO	<p><b>Manolito gafotas,</b> Elvira Lindo, Seix Barral</p> <p><b>El caminio,</b> Miguel Delibes, Austral.</p>	<p><b>Una canción de muy lejos,</b> A.F. Harrold, Blackie Books</p> <p><b>El príncipe de la niebla,</b> Carlos Ruíz Zafón, Anaya</p>	<p><b>Mentira,</b> Care Santos, Edebé</p> <p><b>El príncipe que todo lo aprendió en los libros,</b> Jacinto Benavente, Juventud.</p>

**2º ESO****1- CONTIDOS****Bloque 1. Comunicación oral: escoitar e falar**

B1.1. Comprensión, interpretación e valoración de textos orais en relación co ámbito de uso: ámbito persoal, educativo ou escolar, e social.

B1.2. Comprensión, interpretación e valoración de textos orais en relación coa súa finalidade: textos narrativos, descritivos, instrutivos, expositivos e textos argumentativos. Diálogo.

B1.3. Escoita activa e cumprimento das normas básicas que favorecen a comunicación.

B1.4. Coñecemento e uso progresivamente autónomo das estratexias necesarias para a produción e a avaliación de textos orais. Aspectos verbais e non verbais.

B1.5. Coñecemento, uso e aplicación das estratexias necesarias para falar en público: planificación do discurso, prácticas orais formais e informais, e avaliación progresiva.

B1.6. Participación en debates, coloquios e conversas espontáneas respectando as normas básicas de interacción, intervención e cortesía que regulan estas prácticas orais.

B1.7. Creación de textos orais e audiovisuais que reproduzan situacións reais ou imaxinarias de comunicación.

**Bloque 2. Comunicación escrita: ler e escribir**

B2.1. Coñecemento e uso das técnicas e estratexias necesarias para a comprensión de textos escritos.

B2.2. Lectura, comprensión e interpretación de textos narrativos, descritivos, instrutivos, expositivos e argumentativos.

B2.3. Utilización progresivamente autónoma da biblioteca escolar e das tecnoloxías da información e da comunicación como fonte de obtención de información. Educación para o uso, o tratamento e a produción de información.

B2.4. Coñecemento e uso das técnicas e as estratexias para a produción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización da información, redacción e revisión do texto. A escritura como proceso.

B2.5. Produción de textos escritos e audiovisuais relacionados co ámbito persoal, educativo ou escolar, e social.

B2.6. Produción de textos escritos e audiovisuais narrativos, descritivos, instrutivos, expositivos e argumentativos, e escritura de textos dialogados.

### **Bloque 3. Coñecemento da lingua**

B3.1. Recoñecemento, uso e explicación das categorías gramaticais: substantivo, adxectivo, determinante, pronome, verbo, adverbio, preposición, conxunción e interxección.

B3.2. Coñecemento, uso e valoración das normas ortográficas e gramaticais, recoñecendo o seu valor social e a necesidade de cingirse a elas para conseguir unha comunicación eficaz.

B3.3. Comprensión e interpretación dos compoñentes do significado das palabras: denotación e connotación.

B3.4. Coñecemento reflexivo das relacións semánticas que se establecen entre as palabras.

B3.5. Observación, reflexión e explicación dos cambios que afectan o significado das palabras: causas e mecanismos. Metáfora, metonimia, palabras tabú e eufemismos.

B3.6. Recoñecemento, uso e explicación dos conectores textuais e dos principais mecanismos de referencia interna, tanto gramaticais como léxicos.

B3.7. Recoñecemento, uso e explicación dos recursos de modalización en función da persoa que fala ou escribe. Expresión da obxectividade e a subxectividade a través das modalidades oracionais e as referencias internas ao emisor e ao receptor nos textos.

B3.8. Participación en proxectos (elaboración de materiais multimedia, folletos, carteis, recensións sobre libros e películas, etc.) nos que se utilicen varias linguas, tanto curriculares como outras presentes no centro docente, e relacionados cos elementos transversais, evitando estereotipos lingüísticos ou culturais.

B3.9. Recoñecemento da diversidade lingüística propia do ámbito persoal, social e mediático.

B3.10. Identificación e progresiva utilización dos coñecementos sobre as linguas para desenvolver unha competencia comunicativa integrada.

### **Bloque 4. Educación literaria**

B4.1. Lectura libre de obras da literatura española e universal, e da literatura xuvenil, como fonte de pracer, de enriquecemento persoal e de coñecemento do mundo, para lograr o desenvolvemento dos seus propios gustos e intereses literarios, e a súa autonomía de lectura.

B4.2. Redacción de textos de intención literaria a partir da lectura de textos, utilizando as convencións formais do xénero e con intención lúdica e creativa.

## **2. MÍNIMOS ESIXIBLES**

- Definir e recoñecer as funcións da linguaxe.
- Identificar os diferentes tipos de textos, a súa estrutura e elementos básicos: narrativo, descritivo, dialogado, informativo argumentativo e prescriptivo.
- Coñecer as diferentes clases de palabras: forma e composición.

- Analizar oracións simples: clases de suxeito e os complementos verbais.
- Recoñecer os trazos e principais formas dos distintos xéneros literarios.
- Diferencias prosa/verso. Análise métrica: tipo de estrofa, licenzas poéticas e principais recursos literarios.
- Comentar textos dramáticos: a estrutura teatral.
- Aplicar as regras xerais de ortografía.
- Extraer as principais ideas dun texto e reproducilas oralmente e por escrito.
- Elaborar con corrección a presentación de diferentes escritos.
- Expresarse oralmente e por escrito con coherencia, corrección e propiedade.

### 3. TEMPORALIZACIÓN: 2º ESO (tres horas lectivas á semana)

#### 1ª AVALIACIÓN (35 sesións):

Funcións da linguaxe.

Clases de palabras (repaso)

Tipos de textos (narrativo, descritivo e dialóxico)

Xénero narrativo: Autores, Tipos e Características.

#### 2ª AVALIACIÓN (30 sesións):

Texto expositivo (características)

Xénero lírico : Autores. Tipos e características.

Oración Simple: Sux. Pdo. CD, CI,CC e atributo.

Formación de palabras.

#### 3ª AVALIACIÓN (30 sesións):

Texto argumentativo (características)

Xénero teatral:Orixes, autores, tipos e características

Oración Simple : Predicativo e Suplemento

Unha das tres horas adicarase ao estudo das normas ortográficas e á o coidado da lingua como expresión oral e escrita. Farase fincapé nos medios de comunicación como novos linguaxes e o estudo da comprensión escrita e oral.

### LIBROS DE LECTURA

	1ª AVALIACIÓN	2ª AVALIACIÓN	3ª AVALIACIÓN
2º ESO	<p><i>Los escarabajos vuelan al atardecer,</i> María Gripe, SM</p> <p><i>Esto y ESO,</i> Raúl Vacas Polo, Edelvives</p>	<p><i>Las lágrimas de Shiva,</i> Cesar Mallorquí, Edebé</p> <p><i>Cuatro corazones con freno y marcha atrás,</i> Enrique Jardiel Poncela, Vicens Vives</p>	<p><i>Nunca seré tu héroe,</i> María Menéndez Ponte Editorial SM</p> <p><i>Melocotón en almíbar,</i> Miguel Mihura, Austral</p>

**3º DE ESO****1- CONTIDOS****Bloque 1. Comunicación oral: escoitar e falar**

B1.1. Comprensión, interpretación e valoración de textos orais en relación co ámbito de uso: persoal, educativo ou escolar, e social.

B1.2. Comprensión, interpretación e valoración de textos orais en relación coa súa finalidade: textos narrativos, descritivos, instrutivos, expositivos e argumentativos.

B1.3. Observación, reflexión, comprensión e valoración do sentido global dos debates, os coloquios e as conversas espontáneas, da intención comunicativa de cada interlocutor/a, e aplicación das normas básicas que os regulan.

B1.4. Coñecemento e uso progresivamente autónomo das estratexias necesarias para a produción e a avaliación de textos orais. Aspectos verbais e non verbais.

B1.5. Coñecemento, uso e aplicación das estratexias necesarias para falar en público: planificación do discurso, prácticas orais formais e informais, e avaliación progresiva.

B1.6. Participación en debates, coloquios e conversas espontáneas respectando as normas básicas de interacción, intervención e cortesía que regulan estas prácticas orais.

**Bloque 2. Comunicación escrita: ler e escribir**

B2.1. Coñecemento e uso das técnicas e as estratexias necesarias para a comprensión de textos escritos.

B2.2. Lectura, comprensión e interpretación de textos narrativos, descritivos, instrutivos, expositivos e argumentativos.

B2.3. Actitude progresivamente crítica e reflexiva ante a lectura organizando razoadamente as ideas e expóndoas, respectando as ideas das demais persoas.

B2.4. Utilización progresivamente autónoma da biblioteca escolar e das tecnoloxías da información e da comunicación como fonte de obtención de información. Educación para o uso, o tratamento e a produción de información.

B2.5. Coñecemento e uso das técnicas e estratexias para a produción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización da información, redacción e revisión do texto. A escritura como proceso.

B2.6. Produción de textos escritos e audiovisuais relacionados co ámbito persoal, educativo ou escolar, e social.

B2.7. Produción de textos escritos e audiovisuais narrativos, descritivos, instrutivos, expositivos e argumentativos e escritura de textos dialogados.

B2.8. Interese crecente pola composición escrita como fonte de información e aprendizaxe e como xeito de comunicar sentimentos, experiencias, coñecementos e emocións.

### **Bloque 3. Coñecemento da lingua**

B3.1. Recoñecemento, uso e explicación das categorías gramaticais: substantivo, adxectivo, determinante, pronome, verbo, adverbio, preposición, conxunción e interxección.

B3.2. Coñecemento, uso e valoración das normas ortográficas e gramaticais, recoñecendo o seu valor social e a necesidade de cingirse a elas para conseguir unha comunicación eficaz.

B3.3. Recoñecemento, uso e explicación dos elementos constitutivos da palabra. Procedementos para formar palabras.

B3.4. Recoñecemento, identificación e explicación do uso dos grupos de palabras (nominal, adxectivo, preposicional, verbal e adverbial) e das relacións que se establecen entre os elementos que os conforman no marco da oración simple.

B3.5. Recoñecemento, uso e explicación dos elementos constitutivos da oración simple: suxeito e predicado. Oracións impersonais, activas e pasivas.

B3.6. Recoñecemento, uso e explicación dos conectores textuais e dos principais mecanismos de referencia interna, tanto gramaticais como léxicos.

B3.7. Recoñecemento, uso e explicación dos recursos de modalización en función da persoa que fala ou escribe. Expresión da obxectividade e a subxectividade a través das modalidades oracionais e as referencias internas ao emisor e ao receptor nos textos.

B3.8. Explicación progresiva da coherencia do discurso, tendo en conta as relacións gramaticais e léxicas que se establecen no interior do texto e a súa relación co contexto.

B3.9. Coñecemento das orixes históricas da realidade plurilingüe de España, e valoración como fonte de enriquecemento persoal e como mostra da riqueza do noso patrimonio histórico e cultural.

B3.10. Participación en proxectos (elaboración de materiais multimedia, folletos, carteis, recensións sobre libros e películas, etc.) nos que se utilicen varias linguas, tanto curriculares como outras presentes no centro docente, e relacionados cos elementos transversais, evitando estereotipos lingüísticos ou culturais.

B3.11. Identificación e progresiva utilización dos coñecementos sobre as linguas para desenvolver unha competencia comunicativa integrada.

#### **Bloque 4. Educación literaria**

B4.1. Lectura libre de obras da literatura española e universal, e da literatura xuvenil, como fonte de pracer, de enriquecemento persoal e de coñecemento do mundo para lograr o desenvolvemento dos seus propios gustos e intereses literarios, e a súa autonomía de lectura.

B4.2. Aproximación aos xéneros literarios e ás obras máis representativas da literatura española da Idade Media ao Século de Ouro a través da lectura e explicación de fragmentos significativos e, de ser o caso, textos completos. Reflexión e superación de estereotipos de xénero, clase, crenzas, etc.

B4.3. Redacción de textos de intención literaria a partir da lectura de textos, utilizando as convencións formais do xénero e con intención lúdica e creativa.

B4.4. Consulta e utilización de fontes e recursos variados de información para a realización de traballos.

## **2. MÍNIMOS ESIXIBLES**

- Extraer as principais ideas dun texto completo e reproducilas correctamente oralmente e por escrito.
- Elaborar con corrección a presentación de diferentes tipos de escritos.
- Definir o concepto de comunicación e os elementos que interveñen nun acto comunicativo.
- Coñecer a organización interna da lingua e os seus niveis.
- Identificar a forma e a composición das palabras.
- Explicar e aplicar os fenómenos da polisemia, sinonimia e antonimia.
- Recoñecer os fenómenos primordiais das linguas: lingua, dialecto, bilingüismo.
- Analizar oracións simples e compostas coordinadas.
- Identificar e reproducir diferentes tipos de textos: narrativo, descritivo, dialogado (conversación), xornalístico e literario.
- Distinguir os principais medios de comunicación.
- Coñecer as primordiais características da literatura da Idade Media, Renacemento e Barroco.
- Aplicar correctamente as regras ortográficas xerais.
- Expresarse oralmente e por escrito con coherencia, corrección e propiedade.

## **3. TEMPORALIZACIÓN: 3º ESO (tres horas lectivas á semana)**

### **1ª AVALIACION (37 sesións):**

Texto periodístico (noticia, editorial, artigo de opinión, columna)

Elementos da comunicación e funcións da linguaxe.

Conceptos: Lenguaje, lengua, diglosia, dialecto, idiolecto...etc

Variedades da lingua, rexistros e xergas.

Oración simple: activa /pasiva; atributiva/ predicativa.

Funciones sintácticas: Sujeto/Predicado, Atributo/Predicativo.

Literatura medieval (**lirica medieval**: popular e culta; autores máis importantes- **narrativa medieval**: Cantares de gesta, Cantar de Mio Cid- **narrativa didáctica**: mester de clerecía, autores máis importantes)

### 2ª AVALIACION (30 sesións):

Texto argumentativo/ expositivo (características)

Literatura e linguaxe literario.

Oración simple: CD, CI, Suplemento, CC tempo, lugar, modo..etc.

Literatura Renacentista: **poesía renacentista** (Garcilaso de la Vega, poesía ascética y mística, autores máis importantes); **narrativa renacentista** (tipos de novelas, Lazarillo de Tormes); teatro.

### 3ª AVALIACION (30 sesións):

Formación de palabras: lexemas, morfemas derivativos, flexivos etc.

Relaciones semánticas: sinonimia, polisemia, homonimia...

Oracións compuestas coordinadas.

Formación de palabras.

#### Literatura Barroca.

Ao longo do curso, a expresión-comprensión escrita e oral será traballada constantemente, así como, o estudo dos medios de comunicación como novos linguaxes.

## LIBROS DE LECTURA

	1ª AVALIACIÓN	2ª AVALIACIÓN	3ª AVALIACIÓN
3º ESO	<p><b>Nadie nos oye</b> Nando López, Loqueleo</p> <p><b>Las bicicletas son para el verano,</b> Fernando Arrabal, Austral.</p>	<p><b>La Celestina,</b> Fernando de Rojas, SM</p> <p><b>La sonrisa de los peces de piedra,</b> Rosa Huertas, Anaya</p>	<p><b>La vida es sueño,</b> Lope de Vega, SM</p> <p><b>Consumir preferentemente,</b> Raúl Vacas, Anaya</p>

## 4º DE ESO

### 1. CONTIDOS

#### **Bloque 1. Comunicación oral: escoitar e falar**

B1.1. Comprensión, interpretación e valoración de textos orais en relación co ámbito de uso: persoal, educativo, social e laboral.

B1.2. Comprensión, interpretación e valoración de textos orais en relación coa súa finalidade: textos narrativos, descritivos, instrutivos, expositivos e argumentativos. Diálogo.

B1.3. Observación e comprensión do sentido global de debates, coloquios, entrevistas e conversas espontáneas, da intención comunicativa de cada interlocutor/a e aplicación das normas básicas que regulan a comunicación.

B1.4. Coñecemento e uso progresivamente autónomo das estratexias necesarias para a produción de textos orais. B1.4. Recoñecer, interpretar e avaliar progresivamente as producións orais propias e alleas, así como os aspectos prosódicos e os elementos non verbais (xestos, movementos, ollada, etc.).

B1.5. Valoración da lingua oral como instrumento de aprendizaxe, como medio para transmitir coñecementos, ideas e sentimentos, e como ferramenta para regular a conduta.

B1.6. Coñecemento, uso e aplicación das estratexias necesarias para falar en público e dos instrumentos de autoavaliación en prácticas orais formais ou informais.

B1.7. Coñecemento, comparación, uso e valoración das normas de cortesía da comunicación oral que regulan as conversas espontáneas e outras prácticas discursivas orais propias dos medios de comunicación. Debate.

B1.8. Creación de textos orais e audiovisuais que reproduzan situación reais ou imaxinarias de comunicación.

#### **Bloque 2. Comunicación escrita: ler e escribir**

B2.1. Coñecemento e uso progresivo de técnicas e estratexias de comprensión escrita.

B2.2. Lectura comprensiva, interpretación e valoración de textos escritos en relación cos ámbitos persoal, educativo, social e laboral.

B2.3. Lectura, comprensión, interpretación e valoración de textos narrativos, descritivos, instrutivos, expositivos, argumentativos e dialogados.

B2.4. Actitude progresivamente crítica e reflexiva ante a lectura.

B2.5. Utilización progresivamente autónoma das bibliotecas e das tecnoloxías da información e da comunicación como fontes de obtención de información.

B2.6. Coñecemento e uso das técnicas e as estratexias para a produción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización da información, redacción e revisión.

B2.7. Produción de textos escritos e audiovisuais narrativos, descritivos, instrutivos, expositivos, argumentativos e dialogados.

B2.8. Produción de textos escritos e audiovisuais propios dos ámbitos persoal, educativo, social e laboral.

B2.9. Interese pola composición escrita como fonte de información e aprendizaxe, como forma de comunicar as experiencias e os coñecementos propios, e como instrumento de enriquecemento persoal e profesional.

### **Bloque 3. Coñecemento da lingua**

B3.1. Observación, reflexión e explicación dos valores expresivos e do uso das categorías gramaticais, con especial atención ao adxectivo, aos tipos de determinantes e aos pronomes.

B3.2. Observación, reflexión e explicación dos valores expresivos e do uso das formas verbais en textos con diferente intención comunicativa.

B3.3. Observación, reflexión e explicación do uso expresivo dos prefixos e sufixos, recoñecendo os que teñen orixe grega e latina, explicando o significado que lle achegan á raíz léxica e a súa capacidade para a formación e a creación de novas palabras.

B3.4. Observación, reflexión e explicación dos niveis de significado de palabras e expresións no discurso oral ou escrito.

B3.5. Manexo de dicionarios e outras fontes de consulta en papel e formato dixital sobre a normativa e o uso non normativo das palabras, e interpretación das informacións lingüísticas que proporcionan os dicionarios da lingua (gramaticais, semánticas, rexistro e uso).

B3.6. Observación, reflexión e explicación dos límites sintácticos e semánticos da oración simple e a composta, das palabras que relacionan os grupos que forman parte desta e dos seus elementos constitutivos.

B3.7. Coñecemento, uso e valoración das normas ortográficas e gramaticais, recoñecendo o seu valor social e a necesidade de cingirse a elas na escritura para obter unha comunicación eficiente.

B3.8. Observación, reflexión, explicación e uso dos trazos característicos que permiten diferenciar e clasificar os xéneros textuais, con especial atención aos discursos expositivos e argumentativos.

B3.9. Observación, reflexión e explicación do uso de conectores textuais e dos principais mecanismos de referencia interna, tanto gramaticais (substitucións pronominais) como léxicos (elipses e substitucións mediante sinónimos e hiperónimos).

B3.10. Coñecemento dos rexistros e dos factores que inciden no uso da lingua en distintos ámbitos sociais, e valoración da importancia de utilizar o rexistro adecuado segundo as condicións da situación comunicativa.

B3.11. Participación en proxectos (elaboración de materiais multimedia, folletos, carteis, recensións sobre libros e películas, etc.) nos que se utilicen varias linguas, tanto curriculares como outras presentes no centro docente, e relacionados cos elementos transversais, evitando estereotipos lingüísticos ou culturais.

B3.12. Identificación e progresiva utilización dos coñecementos sobre as linguas para desenvolver unha competencia comunicativa integrada.

#### **Bloque 4. Educación literaria**

B4.1. Lectura libre de obras da literatura española e universal, e da literatura xuvenil, como fonte de pracer, de enriquecemento persoal e de coñecemento do mundo, para lograr o desenvolvemento dos seus propios gustos e intereses literarios, e a súa autonomía de lectura.

B4.2. Aproximación ás obras máis representativas da literatura española desde o século XVIII aos nosos días a través da lectura e a explicación de fragmentos significativos e, de ser o caso, obras completas. Reflexión e superación de estereotipos de xénero, clase, crenzas, etc.

B4.3. Redacción de textos de intención literaria a partir da lectura de textos do século XX, utilizando as convencións formais do xénero seleccionado e con intención lúdica e creativa.

B4.4. Consulta de fontes de información variadas para a realización de traballos e a cita adecuada destas.

#### **2. MÍNIMOS ESIXIBLES**

- Recoñecer e construír diversas modalidades de enunciados.
- Clasificar as palabras segundo a súa forma, composición e procedencia.
- Identificar os elementos, a estrutura e a linguaxe dos diferentes tipos de textos narrativos, descritivos, dialogados, expositivos, argumentativos e prescriptivos: adecuación coherencia e cohesión.
- Coñecer o papel dos medios de comunicación actuais e da publicidade (do feito á opinión). Prensa escrita, radio, televisión.
- Analizar oracións compostas. Coordinación, subordinación e yuxtaposición.
- Coñecer as características fundamentais e os principais da literatura española dos séculos XVIII e XIX.
- Identificar e coñecer os autores máis consagrados, as obras fundamentais e os movementos literarios máis importantes do século XX.

- Recoñecer e aplicar termos da lingua actual: sigla, acrónimo, préstamo, extranjerismo, tabú, eufemismo.
- Extraer as principais ideas dun texto completo e con certa complexidade e reproducilas correctamente oralmente e por escrito.
- Elaborar con corrección a presentación de diferentes tipos de escritos, exercicios e traballos.
- Aplicar con corrección todas as regras de ortografía do español actual.
- Expresarse oralmente e por escrito con coherencia, corrección e propiedade.

### 3.- TEMPORALIZACIÓN: 4º ESO (tres horas lectivas á semana)

1ª AVALIACIÓN (36 sesións) Texto, coherencia, cohesión (recursos), adecuación.

Resumo e inicio ao comentario crítico

Literatura: Romanticismo/ Realismo/ Naturalismo.

Oración simple: activa/ pasiva; atributiva/ predicativa, etc..

Funcions sintácticas: suxeito, predicado, atributo, predicativo, etc..

Oración coordinada

2ª AVALIACIÓN (30 sesións):

Comentario poético.

Formación de palabras: lexemas, morfemas...etc.

Relacions semánticas: sinonimia, antonimia, polisemia...etc

Oración subordinada sustantiva e adxectiva.

Literatura: Modernismo, Generación 98, Vanguardias.

3ª AVALIACIÓN (36 sesións):

Desenrolo complexo do comentario crítico

Literatura: Xeración 27 / Liter Hispanoamericana/Liter Moderna

Oración composta subordinada adverbial (tipos).

Os comentarios críticos e poéticos serán traballados en profundidade ao longo do curso, valorando os medios de comunicación como novos linguaxes de hoxe en día.

### LIBROS DE LECTURA

	1ª AVALIACIÓN	2ª AVALIACIÓN	3ª AVALIACIÓN
4º ESO	<i>Don Juan Tenorio</i> , José Zorrilla, SM. <i>El curioso incidente del perro a medianoche</i> , Mark HADDON, Salamandra	<i>La soledad de un cuerpo acostumbrado a la herida</i> , Elvira Sastre, Visor de Poesía. <i>Entre visillos</i> , Carmen Martín Gaité, Austral	<i>Veinte poemas de amor y una canción desesperada</i> , Pablo Neruda, Alianza <i>Bodas de sangre</i> , Federico García Lorca, SM

## CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

Realizaranse por avaliación unha ou dúas probas obxectivas (escritas e/ou orais, a criterio do profesorado e segundo a marcha do grupo correspondente) **da materia obxecto de estudo**.

Estas probas supoñerán o **60% da nota global de cada avaliación**. (Se o alumno opta por realizaren unha única lectura no trimestre o porcentaxe das probas será dun 70%).

Tamén se realizará por avaliación **unha proba (oral ou escrita) ou un traballo dos diferentes libros de lectura que suporá ata un 10%** (se o alumno realiza unha única lectura no trimestre) **ou un 20%** (se o alumno realiza dúas lecturas e as actividades correspondentes). As lecturas serán fixadas ao principio da avaliación. Se o alumno non presenta o traballo sobre a lectura dentro dos prazos establecidos polo profesorado, perderá o dereito a ser avaliado destas lecturas.

Haberá en cada trimestre unha **exposición oral** sobre algún tema de actualidade ou sobre algún contido da materia. Dita exposición terá adxudicado ata un **10%** da nota.

**As composicións escritas** (un mínimo de catro por trimestre) e o traballo diario valoraranse tamén con ata un **10%** da nota global de cada avaliación.

En toda produción escrita ou oral (traballos, exames...), tanto nas avaliacións parciais como na Ordinaria ou na Extraordinaria, valorarase a **presentación, a corrección ortográfica, a adecuación, a coherencia ou a cohesión**. En cada exercicio escrito os erros ortográficos (incluíndo tildes) descontarán 0,10. A presenza de erros formales na presentación poderá supor ata 0,25 menos na nota. A ausencia de coherencia e a mala cohesión restará ata 0,75 na nota final do exercicio.

O redondeo a puntos enteiros realizarase á alza (ao punto inmediatamente superior) sempre a favor do alumno. A observación do profesor/a da constancia do traballo e a actitude diarias poderá tamén favorecer ao alumno en casos concretos.

A non asistencia a calquera das probas previamente fixadas, orais ou escritas, deberá ser xustificada con xustificante médico ou similar de carácter oficial, así como de pais o titor; en caso contrario aplicarase unha cualificación de 0 puntos. A repetición de ditas probas ou a entrega fora de prazo de calquera tarefa dependerá da correcta xustificación da falta.

## SISTEMA DE CUALIFICACIÓN FINAL

A nota final será a **media das tres avaliacións** e para aprobar terá que acadarse un mínimo de 5 puntos.

Poderá ponderarse nalgúns casos que o alumno acade a nota máis alta na última avaliación.

## RECUPERACIÓNS

Non se realizarán probas de recuperación a longo do curso, xa que esta se posibilita por medio da adecuada progresión ao longo do curso e mediante a compensación dunhas avaliacións coas outras.

Aqueles alumnos que presenten dificultades puntuais en áreas de coñecemento ou competencias, recibirán actividades de reforzo específicas, para emendar esas dificultades.

Se o alumno/a suspendese todas as avaliacións, disporá dunha proba obxectiva a primeira semana de xuño, que permita reavaliar a aqueles alumnos-as, que tras todas as medidas necesarias (traballos, reforzos, cambios metodolóxicos), non alcancen unha valoración positiva. Esta proba posibilitará únicamente acadar un cinco na materia.

## PROBA FINAL EXTRAORDINARIA

Haberá unha convocatoria extraordinaria a finais de xuño na que o alumno que non conseguira superar a materia realizará unicamente unha proba escrita, que puntuará de 0 a 10, relativa aos contidos e aos mínimos esixibles traballados durante o curso. A nota mínima para o aprobado establecerase en 5 puntos.

Frades, setembro 2021  
A Xefa de Departamento  
Marga de Azevedo Pinto