

EDUCACION ARTISTICA

1º EP

Curso 2021-2022

CPI Ponte Carreira

Francisco M. López Fernández

PROGRAMACIÓN MÚSICA 1º NIVEL EDUCACIÓN PRIMARIA

1. INTRODUCCIÓN:

A situación da pandemia polo COVID-19 púxonos na obriga de adaptármonos a unha nova realidade. Este curso e tras a mellora da situación suavízase lixeiramente o protocolo, polo que permite poder traballar no plano artístico de mellor maneira.

1. CONTEXTO:

- Características da contorna:

O centro sitúase no concello de Frades, un concello situado nunha zona rural, cunha poboación aproximada de 2900 habitantes.

- Contorna económica:

Predominan as familias tradicionais nas que conviven varias xeracións con maioría de avós pensionistas. En canto á situación laboral dos membros da unidade familiar, obsérvase un incremento de mulleres con traballo remunerado fóra da casa pero quedando aínda bastante por detrás con respecto ao do home. Neste momento hai un maior equilibrio entre o traballo por conta propia e o traballo por conta allea, debido, fundamentalmente, á desaparición das pequenas explotacións gandeiras por falta de rendibilidade, pasando máis persoas a traballar para empresas do mesmo ou noutros sectores. Segue a manterse a pequena horta familiar e a cría de pequenos animais para autoconsumo.

Os alumnos e alumnas viven en aldeas que se encontran moi distanciadas unhas doutras e soen estar polo xeral tamén bastante lonxe do colexio; isto supón que teñen que ir en autobús ao colexio, que se encontren máis illados e non teñan moitos compañeiros e compañeiras da súa idade con quen compartir os xogos na mesma aldea.

- Características do Centro

O CPI de Ponte Carreira é un centro público integrado no que conviven as etapas de Educación Infantil, Educación Primaria e Educación Secundaria Obrigatoria. As etapas de educación infantil e primaria ocupan o edificio antigo, no que se atopan tamén o comedor e un salón de actos compartido con secundaria. Os alumnos de secundaria desenvolven a súa actividade nun edificio novo. Ámbolos dous edificios distan uns 200 metros e no medio deles atópase o pavillón polideportivo, utilizado por todos. Os patios de recreo tamén son independentes.

No presente curso existen funcionalmente tres unidades de infantil (de 3, 4 e 5 anos); cinco de primaria unha delas mixtas (5o e 6o) e catro unidades de ESO, cun total de 148 alumnos.

A Educación musical é de especial importancia, contribúe ó desenvolvemento das competencias clave, de capacidades e do pensamento crítico. Así mesmo posibilita o desenvolvemento da creatividade, da imaxinación, da autonomía, a percepción, a motricidade, a sensibilidade estética, a expresión persoal, a capacidade comunicativa e a socialización etc., e todas elas están relacionadas co obxectivo de axudar a filtrar os nosos encontros cos produtos musicais.

Co gallo da situación actual ocasionada pola pandemia de **COVID-19** vímonos na obriga de adaptar a programación do terceiro trimestre do curso anterior (ver Adaptación Curricular incluída tamén neste documento), coa que se tentou afianzar, por medio de repaso e sen avanzar materia, o traballado ata daquela.

O carácter totalmente continuo e acumulativo que presenta a área de música favorece que se adapte sen problema á nova situación. No meu caso sigo establecendo o traballo pensando nos antigos ciclos, polo que en dous cursos reparto os contidos e estándares que se dan. A elaboración de materiais propios, actividades online, videos, etc. propiciou unhas canles que mantiveron a conexión continuamente, se ben o carácter instrumental, emotivo e de movemento que a música posible notou a merma e a carencia de docencia presencial.

Este curso **2020-2021**, cun horizonte incerto, as programacións didácticas elaboráronse contemplando os posibles escenarios en función da situación sanitaria:

1. Actividade lectiva presencial: Na que se prestará especial atención ao afianzamento do visto ata o 3º trimestre do curso anterior e complementado co do curso actual. Ante isto hai que destacar que debido ao protocolo establecido pola Consellería de Educación as limitacións para a área de música son moi grandes, e afectarán profundamente a dous bloques fundamentais: Instrumental e Movemento. A aula de música, que se vai seguir usando este curso, cumpre todas as medidas recomendadas en dito protocolo: distancia entre alumnado, simplificación do material de uso habitual, xel hidroalcohólico e material de desinfección que se aplica entre sesión e sesión. Para instrumental a programación verase reducida a momentos puntuais e baixo estritas normas de desinfección, para movemento utilizarase entornos de exterior sempre que o clima o permita.
2. Actividade lectiva semipresencial: Neste caso e que case nen contemplamos, apoiaremos a posibilidade de exercer a docencia directa na aula co uso das ferramentas online das que dispoñemos actualmente: aula virtual, videoconferencia, correo electrónico, Abalar,...
e/ou
3. Actividade lectiva non presencial: Que nos poría na situación do ano pasado, ben por un confinamento total ou por unha cuarentena.

En 1º de primaria a educación musical sitúase nun lugar privilexiado para a transversalidade, para a conexión natural con outras materias do currículo, colaborando nunha comprensión da realidade e nunha satisfacción maiores. Permite, ademais, achegarse á mirada das demais persoas, á diversidade de maneiras de experimentar o mundo.

Xunto coa dimensión reflexiva darémoslle importancia tamén á produción de obras ou traballos por parte do alumnado, feito no que se centran algúns dos estándares do currículo, xa que entendemos que o seu tratamento competencial só se pode desenvolver tendo como obxectivo que o alumnado sexa protagonista final dos produtos de aprendizaxe.

A educación musical vai contribuir a adquisición de competencias do seu alumnado.

Para isto, o proceso de ensino e aprendizaxe parte dunha planificación rigorosa, elixindo métodos didácticos que se axustan ao nivel inicial do alumno ou da alumna e ás súas condicións socioculturais. Estes métodos parten da perspectiva dos mestros/as, como, promotores e facilitadores do desenvolvemento competencial no alumnado, enfocándose á realización de tarefas ou situacións-problema, propostas cun obxectivo concreto, que o alumno ou a alumna deben resolver.

Por último, para facilitar a concreción curricular na materia de Música establécense tres bloques de contidos. Non obstante, deben entenderse como un conxunto a música e a plástica e desenvolverse de forma global, tendo en conta as conexións internas tanto con respecto ao curso como ao longo da etapa.

As competencias clave do currículo son as seguintes:

- 1.º Comunicación lingüística (CCL).
- 2.º Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía (CMCT).
- 3.º Competencia dixital (CD).
- 4.º Aprender a aprender (CAA).
- 5.º Competencias sociais e cívicas (CSC).
- 6.º Sentido de iniciativa e espírito emprendedor (CSIEE).
- 7.º Conciencia e expresións culturais (CCE).

E os bloques de contido son:

- Bloque 1. A escoita. Procúrase que o alumnado tome conciencia dos sons que do seu ámbito, así como das posibilidades sonoras dos materiais e dos obxectos do seu contexto. Faise fincapé na audición activa de manifestacións musicais de distintas orixes e no respecto no proceso da audición.
- Bloque 2. A interpretación musical. O alumnado é protagonista absoluto neste bloque, cuxo obxectivo é a creación de produtos musicais de diferentes estilos, usando diversas técnicas compositivas e con finalidades distintas. Centrémonos tamén en que o alumnado valore o traballo colaborativo, o respecto cara ás demais persoas e a avaliación con intención de mellorar.
- Bloque 3. A música, o movemento e a danza. Este derradeiro bloque está destinado ao desenvolvemento da expresividade e a creatividade do alumnado desde o coñecemento e a práctica da danza. Comézase pola coordinación motriz e a conciencia do desprazamento no espazo, e chégase finalmente ao nivel de creación e expresión de sentimentos co movemento.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)	CURSO:PRIMEIRO
--	----------------

OBXECTIVOS	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXES	COMPETENCIAS CLAVE
BLOQUE 1: A ESCOITA				
J b	<p>B1.1. Calidades do son: timbre, duración, altura e intensidade.</p> <p>B1.2. Identificación de trazos distintivos de sons do contexto natural e social.</p> <p>B1.3. Representación corporal e gráfica de sons de diferentes características.</p> <p>B1.4. Utilización de xogos e aplicacións informáticas educativas sinxelas para a discriminación auditiva. Curiosidade por descubrir os sons do contexto e as súas características.</p> <p>B1.5. Audición de pezas vocais e identificación de voces femininas e masculinas.</p> <p>B1.6. Recoñecemento visual e auditivo, e denominación dalgúns instrumentos musicais da aula e da música escoitada e interpretada no contexto do alumnado.</p>	B1.1. Explorar, escoitar e describir calidades e características de materiais, obxectos, sons e instrumentos presentes no contexto natural.	EMB1.1.1. Manipula e explora as calidades sonoras do corpo, dos instrumentos, dos obxectos, dos animais e da voz.	CECC CAA
			EMB1.1.2. Representa graficamente ou corporalmente estas calidades: son curto, longo, ascendente e descendente, forte, piano, agudo e grave.	CCEC
			EMB1.1.3. Recoñece e discrimina os sons do seu contexto.	CCEC

			EMB1.1.4. Utiliza aplicacións informáticas e xogos para a discriminación auditiva destas calidades.	CCEC CD
			EMB1.1.5. Identifica voces masculinas e femininas.	CCEC
j a	B1.7. Audición de pezas vocais e instrumentais.	B1.2. Manter unha actitude de respecto e de escoita activa	EMB1.2.1. Respecta os tempos de silencio para o bo estudo dos sons e a escoita das audicións.	CSC CCEC
			EMB1.2.2. Respecta as opinións dos seus compañeiros e das súas compañeiras, así como do profesorado.	CSC CCEC
j	B1.8. Audición activa e recoñecemento dunha selección de pezas musicais breves. B1.9. Identificación das principais profesións relacionados coa música e da actividade que se desenvolve nelas (dirección, instrumentista e público).	B1.3. Coñecer obras curtas de distintos estilos e de diferente autoría.	EMB1.3.1. Coñece algúns compositores e relaciónaos coas súas obras.	CCEC
			EMB1.3.2. Coñece as figuras do/da director/ora de orquestra, instrumentista e público.	CCEC
	B1.10. Comunicación oral das impresións que causa a música escoitada.	B1.4. Comunicar utilizando un vocabulario adecuado ás sensacións e ás impresións sentidas	EMB1.4.1. Representa mediante diferentes técnicas os aspectos básicos dunha audición e os sentimentos que suscitou.	CCL CCEC

j e		na audición.	EMB1.4.2. Emprega vocabulario básico musical adaptado ao seu nivel.	CCL CCEC
j e	B1.11. Elementos da música: tempo e dinámica. B1.12. Distinción e representación corporal ou gráfica dalgúns elementos da música escoitada. B1.13. Forma musical: repetición e contraste. Identificación da repetición (AA) e o contraste (AB) en cancións e obras musicais.	B1.5. Identificar e expresar a través de diferentes linguaxes algún dos elementos dunha obra musical (timbre, velocidade, intensidade e carácter).	EMB1.5.1. Coñece, identifica e representa elementos básicos da linguaxe musical: pulsación, longo, curto, rápido, lento, forte, piano, son, silencio, agudo, grave, pentagrama (liñas e espazos), clave de sol, branca e negra.	CCEC CAA
			EMB1.5.2. Utiliza notación non convencional para representar elementos do son.	CCEC
			EMB1.5.3. Utiliza aplicacións informáticas sinxelas para realizar actividades musicais.	CD CCEC

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)		CURSO: PRIMEIRO		
OBXECTIVOS	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXES	COMPETENCIAS CLAVE.
BLOQUE 2: INTERPRETACIÓN MUSICAL.				
j b	B2.1. Exploración das posibilidades sonoras da voz, o corpo e os obxectos. B2.2. Construción de instrumentos musicais sinxelos con obxectos de uso cotián. B2.3. Práctica de xogos de relaxación, respiración, dicción e coordinación.	B2.1. Coñecer e utilizar as posibilidades sonoras musicais do corpo e doutros obxectos, manipulando materiais como fonte de son. B2.2. Exercitar as vocalizacións e as pronuncias interpretando un	EMB2.1.1. Repite esquemas rítmicos escoitados.	CCEC CMCCT CAA
			EMB2.1.2. Elabora pequenos instrumentos con materiais de reciclaxe.	CSC CAA

j b	B2.4. Interpretación e memorización de ladaíñas e cancións ao unísono.	pequeno repertorio de cancións sinxelas e practicando a improvisación.	EMB2.2.1. Interpreta individualmente ou en grupo un pequeno repertorio de cancións sinxelas.	CCEC CSC
			EMB2.2.2. Realiza pequenas improvisacións melódicas sobre algunha base dada.	CCEC CAA
			EMB2.2.3. Fai de xeito consciente o proceso da respiración.	CAA
	B2.5. Imitación de fórmulas rítmicas e melódicas. B2.6. Lectura e interpretación de partituras breves e sinxelas con grafías non convencionais, e de esquemas rítmicos e melódicos elementais con notación tradicional. B2.7. Iniciación á notación musical e ás grafías non convencionais como medio de representación da música: pentagrama, clave de sol, colocación das notas no pentagrama, figuras brancas, negras e silencio de negra. B2.8. Utilización da percusión corporal e dos instrumentos de pequena percusión como recursos para o acompañamento de textos, cancións e danzas. B2.9. Selección e combinación de obstinatos rítmicos e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais. B2.10. Selección de sons vocais, obxectos e instrumentos para a sonorización de situacións, relatos breves e imaxes.	B2.3.Reproducir, crear e representar esquemas rítmicos e melódicos coa voz, o corpo, os instrumentos e patróns de movemento.	EMB2.2.4. Le e interpreta con ritmo ladaíñas e cancións ao unísono. EMB2.3.1 Acompaña cancións, danzas e textos con fórmulas rítmicas básicas. EMB2.3.2. Xoga a pregunta- resposta con motivos melódicos e rítmicos. EMB2.3.3. Crea pequenos esquemas rítmicos con brancas, negras e silencio de negra. EMB2.3.4. Elix e combina ostinatos rítmicos sinxelos e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais, con identificación da súa grafía. EMB2.3.5. Elix e combina sons vocais, obxectos e instrumentos para a sonorización de situacións, relatos breves e imaxes, con identificación da súa grafía.	CCEC CCL CMCCT CCEC CMCCT CCEC CAA CMCCT CCEC CAA CCEC CAA

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)		CURSO:PRIMEIRO		
OB XEC TI VOS	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXES	COMP E TEN CIAS CLA VE.
BLOQUE 3: A MÚSICA O MOVEMENTO E A DANZA.				
j b a	B3.1. Práctica de técnicas básicas do movemento: mobilización funcional, movementos fundamentais de locomoción e deseños no espazo sonoras, cancións e pezas musicais, e interpretación de danzas sinxelas.	B3.1 Realizar pequenas coreografías.	EMB3.1.1. Realiza pequenas coreografías en grupo, adecuando o movemento corporal coa música.	CCEC CSC
			EMB3.1.2. Interactúa adecuadamente cos compañeiros e coas compañeiras, amosando interese e respectando as normas e as intervencións das demais persoas.	CCEC CSC
	B3.2. Práctica de xogos motores acompañados de secuencias sonoras, cancións e pezas musicais, e interpretación de danzas sinxelas. B3.3. Improvisación de movementos en resposta a diferentes estímulos sonoros.	B3.2. Coñecer e valorar as posibilidades sonoras, de movemento e expresivas do corpo.	EMB3.2.1. Responde co seu corpo a estímulos sonoros.	CCEC
			EMB3.2.2. Coordinar extremidades superiores e inferiores nos desprazamentos coa música.	CCEC

			EMB3.2.3. Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións.	CCEC
--	--	--	---	------

2.CONTEXTUALIZACIÓN

Esta programación está elaborada para o Primeiro curso de Ed. Primaria. Dispoñemos dunha aula de música no primeiro andar onde se desenvolven as clases, equipada con zona de mesas-pizarra e zona de Instrumentos de placas Orff.

3. OBXECTIVOS

Tal e como pon na LOMCE a educación musical en 1º de primaria, contribuirá a desenvolver nos nenos e nas nenas as capacidades que lles permitan:

- a)Coñecer e apreciar os valores e as normas de convivencia, aprender a obrar de acordo con elas, prepararse para o exercicio activo da cidadanía e respectar os dereitos humanos, así como o pluralismo propio dunha sociedade democrática.
- b)Desenvolver hábitos de traballo individual e de equipo, de esforzo e de responsabilidade no estudio, así como actitudes de confianza en sí mesmo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidade, interese e creatividade na aprendizaxe e espírito emprendedor.
- e)Coñecer e utilizar de xeito apropiado a lingua galega e a lingua castelá e desenvolver hábitos de lectura en ambas as linguas.
- j) Utilizar diferentes representacións e expresións artísticas e iniciarse na construción de propostas visuais e audiovisuais.

4. CONTIDOS. CRITERIOS DE AVALIACIÓN. ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE. RELACIÓN COAS COMPETENCIAS CLAVE

1º TRIMESTRE

OBXECTIVOS	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	COMPETENCIAS CLAVE
J	B1.1	B1.1	EMB1.1.1.	CECC, CAA
b	B1.2		EMB1.1.2.	CCEC

	B1.3 B1.4 B1.6		EMB1.1.3. EMB1.1.4. EMB1.1.5	CCEC CCEC,CD CCEC,CD
j b	B2.1. B2.2. B2.3. B2.4. B2.5. B2.7.	B2.1. B2.2.	EMB2.1.1,EMB2.1.2 EMB2.2.1,EMB2.2. EMB2.2.3,EMB2.2.4 EMB2.1.4.	CCEC CMCCT CAA
J b a	B3.1.	B3.1	EMB3.1.1. EMB3.1.2.	CCEC CSC

2º TRIMESTRE

OBXECTIVOS	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE
J,b	B1.5	B.1.1	EMB1.1.4.	CCEC,CD
J,a	B1.7	B.1.2	EMB1.2.1, EMB1.2.1	CSC, CCEC
J	B1.8	B.1.3	EMB1.3.1.	
J,e	B1.9	B.1.3	EMB1.3.2.	CCEC
J,e	B1.10	B.1.4	EMB1.4.1 EMB1.3.2	CCEC

				CCL, CCEC
J,b	B2.6. B2.7. B2.8.	B2.3	EMB2.3.2 EMB2.3.3 EMB2.3.4 EMB2.3.5	CAA,CCEC,CMCC T CCEC,CAA, CMCCT CCEC, CAA CCEC,CAA
J	B3.2	B3.2	EMB3.2.1.	CCEC

3° TRIMESTRE

OBJECTIVOS	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE
j,e	B1.11 B1.12 B1.13	B.1.5	EMB1.5.1. EMB1.5.2. EMB1.5.3.	CCEC,CAA CCEC CD,CCEC
J,b	B2.9. B2.10.	B2.3	EMB2.3.1 EMB2.3.2 EMB2.3.3 EMB2.3.4 EMB2.3.5	CCEC CCEC, CAA,CMCCT CCEC, CAA,CMCCT CCEC, CAA

				CCEC, CAA
J	B3.3	B3.3	EMB3.2.2. EMB3.2.3.	CCEC

5. MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

Tal e como se especifica no Artigo 16 da LOMCE que fai referencia ó Alumnado con necesidades específicas de apoio educativo.

1. Para que o alumnado con necesidades específicas de apoio educativo, que requira unha atención educativa diferente á ordinaria por presentar necesidades educativas especiais, dificultades específicas de aprendizaxe, trastorno por déficit de atención e hiperactividade (TDAH), altas capacidades intelectuais, por se incorporar tarde ao sistema educativo ou por condicións persoais ou de historia escolar poida alcanzar o máximo desenvolvemento das súas capacidades persoais e os obxectivos e as competencias da etapa, estableceranse as medidas curriculares e organizativas oportunas que aseguren o seu progreso axeitado, de conformidade co disposto nos artigos 71 a 79 bis da Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio.

2. Entre as medidas indicadas na epígrafe anterior considéranse as que garantan que as condicións de realización das avaliacións se adapten ás necesidades do alumnado con necesidades específicas de apoio educativo.

3. A escolarización do alumnado con necesidades específicas de apoio educativo RÉXESE NA AULA DE MÚSICA polos principios de normalización e inclusión e asegurará a súa non-discriminación e a igualdade efectiva no acceso e permanencia no sistema educativo.

4. A identificación e valoración do alumnado con necesidades específicas de apoio educativo e, de ser o caso, a intervención educativa derivada desa valoración, realizarase da forma máis temperá posible, nos termos que determine a consellería competente en materia de educación. O centro educativo adopta as medidas necesarias para facer realidade esa identificación, valoración e intervención e poñémola en práctica na aula de música.

5. A consellería competente en materia de educación establece as condicións de accesibilidade ao currículo do alumnado con necesidades educativas especiais, os recursos de apoio que favorezan ese acceso e os procedementos oportunos cando é necesario realizar adaptacións significativas dos elementos do currículo dese alumnado; adaptacións que se realizarán buscando o máximo desenvolvemento posible das competencias clave e que tomarán como referente para a avaliación continua e a promoción os elementos fixados nas devanditas adaptacións.

6. Sen prexuízo da permanencia durante un curso máis na etapa, prevista no artigo 20.2 da Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, a escolarización do alumnado con necesidades educativas especiais na etapa de educación primaria nos centros ordinarios poderá prolongarse un ano máis, sempre que iso favoreza a súa integración socioeducativa.

7. A escolarización do alumnado con altas capacidades intelectuais, identificado como tal segundo o procedemento e nos termos que estableza a consellería competente en materia de educación, flexibilizarase nos termos que determine a normativa vixente. Esta flexibilización poderá incluír

tanto a impartición de contidos e a adquisición de competencias propias de cursos superiores como a ampliación de contidos e competencias do curso corrente, así como outras medidas.

8. Os plans de actuación, así como os programas de enriquecemento curricular adecuados ás necesidades do alumnado con altas capacidades intelectuais, que lle corresponde adoptar á consellería competente en materia de educación, permitirán desenvolver ao máximo as capacidades deste alumnado e terán en consideración o seu ritmo e o estilo de aprendizaxe, así como o daquel alumnado especialmente motivado pola aprendizaxe.

9. A escolarización do alumnado que se incorpora de forma tardía ao sistema educativo, ao que se refire o artigo 78 da Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, realizarase atendendo as súas circunstancias, os seus coñecementos, a súa idade e o seu historial académico. Quen presente un desfase no seu nivel de competencia curricular de máis de dous anos poderá ser escolarizado no curso inferior ao que lle correspondería por idade. No caso de superar ese desfase, incorporaranse ao curso correspondente á súa idade.

10. Para o alumnado que se incorpora de forma tardía ao sistema educativo adoptaranse as medidas de reforzo necesarias que faciliten a súa integración escolar e a recuperación, de ser o caso, do seu desfase e que lle permitan continuar con aproveitamento os seus estudos.

6. ELEMENTOS TRANSVERSAIS

Trátase no artigo 11 da LOMCE. Elementos transversais.

1. Sen prexuízo do seu tratamento específico nalgunhas das áreas ou asignaturas de cada curso, a comprensión lectora, a expresión oral e escrita, a comunicación audiovisual, as tecnoloxías da información e a comunicación, o emprendemento e a educación cívica e constitucional traballarase en todas as asignaturas.

2. A consellería competente en materia educativa fomentará a calidade, equidade e inclusión educativa das persoas con discapacidade, a igualdade de oportunidades e non-discriminación por razón de discapacidade, medidas de flexibilización e alternativas metodolóxicas, adaptacións curriculares, accesibilidade universal, deseño para todos, atención á diversidade e todas aquelas medidas que sexan necesarias para conseguir que o alumnado con discapacidade poida acceder a unha educación de calidade en igualdade de oportunidades.

3. Así mesmo a consellería competente en materia educativa promoverá o desenvolvemento dos valores que fomenten a igualdade efectiva entre homes e mulleres e a prevención da violencia de xénero, e dos valores inherentes ao principio de igualdade de trato e non-discriminación por calquera condición ou circunstancia persoal ou social.

Do mesmo xeito promoverá a aprendizaxe da prevención e resolución pacífica de conflitos en todos os ámbitos da vida persoal, familiar e social, así como dos valores que sustentan a liberdade, a xustiza, a igualdade, o pluralismo político, a paz, a democracia, o respecto polos dereitos humanos e o rexeitamento á violencia terrorista, a pluralidade, o respecto polo Estado de dereito, o respecto e consideración polas vítimas do terrorismo e a prevención do terrorismo e de calquera tipo de violencia.

A programación docente debe comprender en todo caso a prevención da violencia de xénero, da violencia terrorista e de calquera forma de violencia, racismo ou xenofobia, incluído o estudo do Holocausto xudeu como feito histórico.

Evitaranse os comportamentos, estereotipos e contidos sexistas, así como aqueles que supoñan discriminación por razón da orientación sexual ou identidade de xénero, favorecendo a visibil

idade da realidade homosexual, bisexual, transexual, transxénero e intersexual . Os currículos de educación primaria incorporan elementos curriculares relacionados co desenvolvemento sostible e o medio ambiente, os riscos de explotación e abuso sexual, as situacións de risco derivadas da utilización das tecnoloxías da información e da comunicación, así como a protección ante urxencias e catástrofes. 4. Os currículos de educación primaria incorporan elementos curriculares orientados ao desenvolvemento e afianzamento do espírito emprendedor. A administración educativa fomentarán as medidas para que o alumnado participe en actividades que lle permitan afianzar o espírito emprendedor e a iniciativa empresarial a partir de aptitudes como a creatividade, a autonomía, a iniciativa, o traballo en equipo, a confianza nun mesmo e o sentido crítico.

5. No ámbito da educación e da seguridade viaria incorpóranse elementos curriculares e promóvense accións para a mellora da convivencia e a prevención dos accidentes de tráfico, co fin de que o alumnado coñeza os seus dereitos e deberes como usuario das vías, en calidade de peón, viaxeiro e condutor de bicicletas, respecte as normas e os sinais, e de que se favoreza a convivencia, a tolerancia, a prudencia, o autocontrol, o diálogo e a empatía con actuacións axeitadas tendentes a evitar os accidentes de tráfico e as súas secuelas.

7. METODOLOXÍA DIDÁCTICA

Tal e como se explica no artigo 15 da LOMCE:

1. Nesta etapa poñerase especial énfase na atención á diversidade do alumnado, na atención individualizada, na prevención das dificultades de aprendizaxe e na posta en práctica de mecanismos de reforzo tan pronto como se detecten estas dificultades.

2. A metodoloxía didáctica será fundamentalmente comunicativa, inclusiva, activa e participativa, e dirixida ao logro dos obxectivos e das competencias clave. Neste sentido prestarase atención ao desenvolvemento de metodoloxías que permitan integrar os elementos do currículo mediante o desenvolvemento de tarefas e actividades relacionadas coa resolución de problemas en contextos da vida real.

3. A acción educativa procurará a integración das distintas experiencias e aprendizaxes do alumnado e terá en conta os seus diferentes ritmos e estilos de aprendizaxe, favorecendo a capacidade de aprender por si mesmos e promovendo o traballo colaborativo e en equipo.

4. A lectura constitúe un factor fundamental para o desenvolvemento das competencias clave; é de especial relevancia o desenvolvemento de estratexias de comprensión lectora de todo tipo de textos e imaxes, en todo tipo de soportes e formatos. Co fin de fomentar o hábito da lectura os centros organizarán a súa práctica docente de xeito que se garanta a incorporación dun tempo diario de lectura, non inferior a trinta minutos.

5. A intervención educativa ten en conta como principio a diversidade do alumnado, entendendo que deste xeito se garante o desenvolvemento de todos eles e máis unha atención personalizada en función das necesidades de cada un.

6. Prestaráselle especial atención durante a etapa á atención personalizada dos alumnos e das alumnas, á realización de diagnósticos precoces e ao establecemento de mecanismos de reforzo para lograr o éxito escolar.

7. Os mecanismos de reforzo que deberán poñerse en práctica tan pronto como se detecten dificultades de aprendizaxe poderán ser tanto organizativos coma curriculares. Entre estas medidas poderán considerarse o apoio no grupo ordinario, os agrupamentos flexibles ou as adaptacións do currículo.

8. Para unha adquisición eficaz das competencias e a súa integración efectiva no currículo, deberán deseñarse actividades de aprendizaxe integradas que lle permitan ao alumnado avanzar cara aos resultados de aprendizaxe de máis dunha competencia ao mesmo tempo.

9. Os centros impartirán de xeito integrado o currículo de todas as linguas da súa oferta educativa, co fin de favorecer que todos os coñecementos e as experiencias lingüísticas do alumnado contribúan ao desenvolvemento da súa competencia comunicativa plurilingüe. No proxecto lingüístico do centro concretaranse as medidas tomadas para a impartición do currículo integrado das linguas. Estas medidas incluírán, polo menos, acordos sobre criterios metodolóxicos básicos de actuación en todas as linguas, acordos sobre a terminoloxía que se vai empregar, e o tratamento que se lles dará aos contidos, aos criterios de avaliación e aos estándares de aprendizaxe similares nas distintas áreas lingüísticas, de xeito que se evite a repetición dos aspectos comúns á aprendizaxe de calquera lingua.

MODELOS METODOLÓXICOS	PRINCIPIOS METODOLÓXICOS	AGRUPAMENTO
<ul style="list-style-type: none"> • Modelo discursivo/expositivo. • Modelo experiencial. • Talleres. • Aprendizaxe cooperativo. • Traballo por tarefas. • Traballo por proxectos. • Outros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Actividad y experimentación. • Participación. • Motivación. • Personalización. • Inclusión. • Interacción. • Significatividad. • Funcionalidad. • Globalización. • Evaluación formativa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tareas individuais. • Agrupamento flexible. • Parellas. • Pequeno grupo. • Gran grupo.

8. MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS:

Ao longo do curso traballaremos con fichas elaboradas polo mestre de música, así como o uso da fruta doce a partir do 3º nivel de Primaria. Todo isto levado a cabo na Aula de música, equipada por completo con instrumental Orff, material audiovisual e outros.

9. ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN E REFORZO

As actividades de recuperación adaptaranse a cada neno en particular, tendo en conta as súas características individuais.

10. RELACIÓN CO PLAN TIC

Tal e como se especifica no Artigo 19 da LOMCE: Educación dixital.

1. A consellería con competencias en materia de educación promoverá o uso das tecnoloxías da información e a comunicación na aula como medio didáctico apropiado e valioso para desenvolver as tarefas de ensino e aprendizaxe e nos na aula promoveremos o uso da tecnoloxía.

2. Os contornos virtuais de aprendizaxe que se emprega no CPI Ponte Carreira está sostido con fondos públicos e facilita a aplicación de plans educativos específicos, deseñados polo centro para a consecución de obxectivos concretos do currículo, e contribuen á extensión do concepto de aula no tempo e no espazo.

3. A consellería con competencias en materia educativa ofrece plataformas dixitais e tecnolóxicas de acceso para toda a comunidade educativa, que incorporan recursos didácticos achegados polas administracións educativas e outros axentes e que nos usamos na aula e promovemos o uso da tecnoloxía.

4. O centro ten o currículo completo nun contorno dixital ó que dende a aula de música contribuímos coas nosas actividades.

11. RELACIÓN CO PLAN DE CONVIVENCIA

ACTIVIDADES	TEMPORALIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none">• Tocaremos en grupo• Faremos concertos para os nenos mais pequenos.• Contribuiremos con actividades musicais ás propostas da PXA	Ano lectivo.

12. RELACIÓN CO PROXECTO DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES

ACTIVIDADES	TEMPORALIZACIÓN
-------------	-----------------

Saídas a concertos didácticos	3 días no ano.
-------------------------------	----------------

13. AVALIACIÓN

PROCEDIMENTOS DE AVALIACIÓN	INSTRUMENTOS PARA A AVALIACIÓN	SISTEMA DE CALIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Observación directa do traballo diario. • Análise e valoración de tarefas especialmente creadas para a avaliación. • Valoración cuantitativa do avance individual (calificacións). • Valoración cualitativa do avance individual (anotacións) • Valoración cualitativa do avance colectivo. • Outros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observación sistemática ,diaria e directa. • Representacións, actuacións musicais e dramatizacións. • Gravacións en audio, vídeo. • Realización de traballos de investigación. • Cuestionarios de preguntas concretas. • Probas orais ou escritas, individuais ou colectivas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Calificación cualitativa.

16. CRITERIOS PARA AVALIAR A PROGRAMACIÓN

ASPECTOS XERAIS	PREVISTO	REALIDA DE	PROPOSTAS DE MELLORA
Porcentaxe de programación impartida	Todo o temario.		
Grao de adquisición dos contidos por			

parte do alumnado	Todos os contidos.		
Atención á diversidade	Cos apoios dos outros Mestres na aula espero obter bos resultados.		
Actividades de recuperación e reforzo	Temos actividades adecuadas os nenos.		
Educación en valores	En cada actividade musical temos presente a educación en valores que se adecue.		
Metodoloxía	Activa, participativa, interdisciplinar, Parte das aprendizaxes significativas.		
Actividades relacionadas co Plan de Convivencia	Concerto final de curso. escoitar as audicións dos compañeiros		
Actividades complementarias e extraescolares	Saídas a concertos didácticos.		

ÁREA DE PLÁSTICA

Curso 2021-2022

Considerarei o traballo a desenvolver en tres ciclos, como hai anos. O desenvolvemento evolutivo vai acorde a este axeitamento da programación.

Contemplaremos asimesmo os tres posibles escenarios anteriormente tamén expostos. Só que en relación á docencia presencial cabe destacar que tamén dispoñemos de aula de plástica (antigo laboratorio) correctamente acondicionado para a situación actual: Colocación das mesas de maneira que se garden as distancias establecidas no protocolo da Consellería de Educación, simplificación do material ao que poden acceder os alumnos na aula así como a compra de maneira individual de diversos materiais por parte do alumnado para evitar préstamos na aula, e por suposto uso de xel hidroalcohólico e material de desinfección que só usará o profesorado.

En relación á maneira de traballar a área de plástica tamén nos atopamos con graves problemas derivados da pandemia, como son: dificultade á hora de desenvolver traballos grupais (murais, escultura, obras a maior escala, ...), non poder acceder de maneira continua e autónoma aos diferentes materiais que posuímos na aula (varios tipos de papel, teas, material de refugallo, ...)... polo que se prestará especial atención ao traballo individual se ben tamén se tratará de facer partícipe do resultado final das obras realizadas a toda a aula.

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)		CURSO	PRIMEIRO
Obxectivos	Contidos	Critérios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
BLOQUE 1. EDUCACIÓN AUDIOVISUAL				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ j ▪ b 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Valoración e respecto polas obras plásticas do contorno. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Amosar respecto pola área e polos diferentes tipos de expresión plástica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB1.1.1. Valora e respecta os diferentes tipos de expresión plástica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ j ▪ b 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Valoración da limpeza, a orde e a presentación ao realizar un traballo. ▪ B1.3. Satisfacción na manipulación e na exploración de diferentes materiais. ▪ B1.4. Interese por usar adecuadamente os instrumentos, os espazos etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Valorar a limpeza, os materiais e a orde na realización dunha tarefa plástica e o seu produto final. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EP1.2.1. Valora a importancia da limpeza, do coidado do material e da orde para alcanzar o resultado final proposto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.5. Observación e exploración sensorial dos elementos plásticos presentes nos ámbitos natural, artificial e artístico. ▪ B1.6. Descrición de imaxes presentes no contexto próximo. ▪ B1.7. Observación de elementos plásticos do ambiente artificial presentes en edificios, moblaxe urbana, luminosos ou sinais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Describir calidades e características dos materiais, dos obxectos e dos instrumentos presentes no contexto natural e artificial. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EP1.3.1. Describe calidades e características de materiais, obxectos e instrumentos presentes no contexto natural e artificial. ▪ EP1.3.2. Identifica, nomea e debuxa as formas básicas. ▪ EP1.3.3. Identifica os tamaños. ▪ EP1.3.4. Identifica e usa as cores aprendidas. ▪ EP1.3.5. Nomea e recoñece as figuras xeométricas básicas e os elementos plásticos. ▪ EP1.3.6. Recoñece e nomea as principais partes da figura humana. ▪ EP1.3.7. Identifica figuras xeométricas básicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CMCCT ▪ CCEC CMCCT ▪ CCEC ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CMCCT ▪ CMCCT ▪ CCL ▪ CCEC ▪ CMCCT

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)		CURSO	PRIMEIRO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> EP1.3.8. Identifica os diferentes tipos de liña. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> e j 	<ul style="list-style-type: none"> B1.8. Descrición verbal de sensacións e observacións das obras plásticas. B1.9. Observación da obra plástica e visual no contexto, en exposicións e en museos, e comentarios posteriores sobre elas. B1.10. Expresión oral das impresións que a obra artística xera. 	<ul style="list-style-type: none"> B1.4. Usar léxico sinxelo e adecuado para comentar as obras plásticas propias e alleas. 	<ul style="list-style-type: none"> EPB1.4.1. Describe o que sente ou pensa sobre as súas propias creacións plásticas e as dos compañeiros e as compañeiras, usando o vocabulario axeitado. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CSIEE CCEC
<ul style="list-style-type: none"> j 	<ul style="list-style-type: none"> B1.11. Exploración de distancias, percorridos e situacións de obxectos e persoas en relación co espazo. B1.12. Observación de diferentes maneiras de representar o espazo (fotografía aérea, planos de vivendas, maquetas, mapas etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> B1.5. Identificar diferentes formas de representación do espazo. 	<ul style="list-style-type: none"> EPB1.5.1. Observa diferentes formas de presentar o espazo. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CAA CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> EPB1.5.2. Explora as distancias, os percorridos e as situacións de obxectos e persoas en relación ao espazo. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CAA
BLOQUE 2. EXPRESIÓN ARTÍSTICA				
<ul style="list-style-type: none"> j 	<ul style="list-style-type: none"> B2.1. Uso de diferentes formas, texturas e cores nas producións. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.1. Probar en producións propias as posibilidades que adoptan as formas, texturas e cores. 	<ul style="list-style-type: none"> EPB2.1.1. Manexa e emprega as diferentes texturas naturais e artificiais. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> EPB2.1.2. Emprega os diferentes tipos de liña e experimenta con elas para completar debuxos. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> EPB2.1.3. Usa diferentes tipos de materiais e experimenta con eles para crear a posteriori obras plásticas. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CAA
			<ul style="list-style-type: none"> EPB2.1.4. Sitúa elementos no espazo nas producións plásticas. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)		CURSO	PRIMEIRO
Obxectivos	Contidos	Crterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
▪ j	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Elaboración de debuxos, pinturas, colaxes, estampaxes, ilustracións, volumes, encartado de formas etc. ▪ B2.3. Manipulación de obxectos para a súa transformación (monicreques, disfraces, escenarios etc.). ▪ B2.4. Exploración de recursos dixitais para a creación de obras. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Realizar composicións plásticas que representen o mundo imaxinario, afectivo e social. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.2.1. Produce e identifica obras sinxelas usando formas xeométricas básicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.2.2. Elabora portadas, colaxes e outros obxectos empregando as ferramentas e as técnicas básicas (recortar, pegar, encher; usar pinceis, rotuladores, lapis de cores etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.2.3. Realiza un mosaico, coa axuda da cuadrícula, identificando e recoñecendo os tamaños. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.2.4. Elabora e representa imaxes despois dunha presentación audiovisual. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.5. Manipulación adecuada de materiais, instrumentos e espazos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Respetar e coidar os materiais, os utensilios e os espazos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.3.1. Respetas as normas preestablecidas e coida os materiais, os utensilios e os espazos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CSC

EDUCACION ARTISTICA

2º EP

Curso 2021-2022

CPI Ponte Carreira

Francisco M. López Fernández

PROGRAMACIÓN MÚSICA 2º NIVEL EDUCACIÓN PRIMARIA

1. INTRODUCCIÓN:

A situación da pandemia polo COVID-19 púxonos na obriga de adaptármonos a unha nova realidade. Este curso e tras a mellora da situación suavízase lixeiramente o protocolo, polo que permite poder traballar no plano artístico de mellor maneira.

1. CONTEXTO:

- Características da contorna:

O centro sitúase no concello de Frades, un concello situado nunha zona rural, cunha poboación aproximada de 2900 habitantes.

- Contorna económica:

Predominan as familias tradicionais nas que conviven varias xeracións con maioría de avós pensionistas. En canto á situación laboral dos membros da unidade familiar, obsérvase un incremento de mulleres con traballo remunerado fóra da casa pero quedando aínda bastante por detrás con respecto ao do home. Neste momento hai un maior equilibrio entre o traballo por conta propia e o traballo por conta allea, debido, fundamentalmente, á desaparición das pequenas explotacións gandeiras por falta de rendibilidade, pasando máis persoas a traballar para empresas do mesmo ou noutros sectores. Segue a manterse a pequena horta familiar e a cría de pequenos animais para autoconsumo.

Os alumnos e alumnas viven en aldeas que se encontran moi distanciadas unhas doutras e soen estar polo xeral tamén bastante lonxe do colexio; isto supón que teñen que ir en autobús ao colexio, que se encontren máis illados e non teñan moitos compañeiros e compañeiras da súa idade con quen compartir os xogos na mesma aldea.

- Características do Centro

O CPI de Ponte Carreira é un centro público integrado no que conviven as etapas de Educación Infantil, Educación Primaria e Educación Secundaria Obrigatoria. As etapas de educación infantil e primaria ocupan o edificio antigo, no que se atopan tamén o comedor e un salón de actos compartido con secundaria. Os alumnos de secundaria desenvolven a súa actividade nun edificio novo. Ámbolos dous edificios distan uns 200 metros e no medio

deles atópase o pavillón polideportivo, utilizado por todos. Os patios de recreo tamén son independentes.

No presente curso existen funcionalmente tres unidades de infantil (de 3, 4 e 5 anos); cinco de primaria unha delas mixtas (5o e 6o) e catro unidades de ESO, cun total de 148 alumnos.

A Educación musical é de especial importancia, contribue ó desenvolvemento das competencias clave, de capacidades e do pensamento crítico. Así mesmo posibilita o desenvolvemento da creatividade, da imaxinación, da autonomía, a percepción, a motricidade, a sensibilidade estética, a expresión persoal, a capacidade comunicativa e a socialización etc., e todas elas están relacionadas co obxectivo de axudar a filtrar os nosos encontros cos produtos musicais.

Co gallo da situación actual ocasionada pola pandemia de **COVID-19** vímonos na obriga de adaptar a programación do terceiro trimestre do curso anterior (ver Adaptación Curricular incluída tamén neste documento), coa que se tentou afianzar, por medio de repaso e sen avanzar materia, o traballado ata daquela.

O carácter totalmente continuo e acumulativo que presenta a área de música favorece que se adapte sen problema á nova situación. No meu caso sigo establecendo o traballo pensando nos antigos ciclos, polo que en dous cursos reparto os contidos e estándares que se dan. A elaboración de materiais propios, actividades online, videos, etc. propiciou unhas canles que mantiveron a conexión continuamente, se ben o carácter instrumental, emotivo e de movemento que a música posible notou a merma e a carencia de docencia presencial.

Este curso **2020-2021**, cun horizonte incerto, as programacións didácticas elaboraranse contemplando os posibles escenarios en función da situación sanitaria:

1. Actividade lectiva presencial: Na que se prestará especial atención ao afianzamento do visto ata o 3º trimestre do curso anterior e complementado co do curso actual. Ante isto hai que destacar que debido ao protocolo establecido pola Consellería de Educación as limitacións para a área de música son moi grandes, e afectarán profundamente a dous bloques fundamentais: Instrumental e Movemento. A aula de música, que se vai seguir usando este curso, cumpre todas as medidas recomendadas en dito protocolo: distancia entre alumnado, simplificación do material de uso habitual, xel hidroalcohólico e material de desinfección que se aplica entre sesión e sesión. Para instrumental a programación verase reducida a momentos puntuais e baixo estritas normas de desinfección, para movemento utilizarase entornos de exterior sempre que o clima o permita.
2. Actividade lectiva semipresencial: Neste caso e que case nen contemplamos, apoiaremos a posibilidade de exercer a docencia directa na aula co uso das ferramentas online das que dispoñemos actualmente: aula virtual, videoconferencia, correo electrónico, Abalar,...

e/ou

3. Actividade lectiva non presencial: Que nos poría na situación do ano pasado, ben por un confinamento total ou por unha cuarentena.

En 2º de primaria a educación musical sitúase nun lugar privilexiado para a transversalidade, para a conexión natural con outras materias do currículo, colaborando nunha comprensión da realidade e nunha satisfacción maiores. Permite, ademais, achegarse á mirada das demais persoas, á diversidade de maneiras de experimentar o mundo.

Xunto coa dimensión reflexiva darémolle importancia tamén á produción de obras ou traballos por parte do alumnado, feito no que se centran algúns dos estándares do currículo, xa que entendemos que o seu tratamento competencial só se pode desenvolver tendo como obxectivo que o alumnado sexa protagonista final dos produtos de aprendizaxe.

A educación musical vai contribuir a adquisición de competencias do seu alumnado.

Para isto, o proceso de ensino e aprendizaxe parte dunha planificación rigorosa, elixindo métodos didácticos que se axustan ao nivel inicial do alumno ou da alumna e ás súas condicións socioculturais. Estes métodos parten da perspectiva dos maestros/as, como, promotores e facilitadores do desenvolvemento competencial no alumnado, enfocándose á realización de tarefas ou situacións-problema, propostas cun obxectivo concreto, que o alumno ou a alumna deben resolver.

Por último, para facilitar a concreción curricular na materia de Música establécense tres bloques de contidos. Non obstante, deben entenderse como un conxunto a música e a plástica e desenvolverse de forma global, tendo en conta as conexións internas tanto con respecto ao curso como ao longo da etapa.

As competencias clave do currículo son as seguintes:

- 1.º Comunicación lingüística (CCL).
- 2.º Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía (CMCT).
- 3.º Competencia dixital (CD).
- 4.º Aprender a aprender (CAA).
- 5.º Competencias sociais e cívicas (CSC).
- 6.º Sentido de iniciativa e espírito emprendedor (CSIEE).
- 7.º Conciencia e expresións culturais (CCE).

E os bloques de contido son:

- Bloque 1. A escoita. Procúrase que o alumnado tome conciencia dos sons que do seu ámbito, así como das posibilidades sonoras dos materiais e dos obxectos do seu contexto. Faise fincapé na audición activa de manifestacións musicais de distintas orixes e no respecto no proceso da audición.

● Bloque 2. A interpretación musical. O alumnado é protagonista absoluto neste bloque, cuxo obxectivo é a creación de produtos musicais de diferentes estilos, usando diversas técnicas compositivas e con finalidades distintas. Centrémonos tamén en que o alumnado valore o traballo colaborativo, o respecto cara ás demais persoas e a avaliación con intención de mellorar.

● Bloque 3. A música, o movemento e a danza. Este derradeiro bloque está destinado ao desenvolvemento da expresividade e a creatividade do alumnado desde o coñecemento e a práctica da danza. Comézase pola coordinación motriz e a conciencia do desprazamento no espazo, e chégase finalmente ao nivel de creación e expresión de sentimentos co movemento.

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)		CURSO	SEGUNDO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
BLOQUE 1. ESCOITA				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ b 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. As calidades do son: timbre, duración, altura e intensidade. ▪ B1.2. Identificación de trazos distintivos de sons do contexto natural e social. ▪ B1.3. Representación corporal e gráfica de sons de diferentes características. ▪ B1.4. Utilización de xogos e aplicacións informáticas educativas sinxelas para a discriminación auditiva. Curiosidade por 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Explorar, escoitar e describir calidades e características de materiais, obxectos, sons e instrumentos presentes no contexto natural. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.1.1. Manipula e explora as calidades sonoras do corpo, dos instrumentos, dos obxectos, dos animais e da voz. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.1.2. Representa graficamente ou corporalmente estas calidades: son curto, longo, ascendente e descendente, forte, piano, agudo e grave. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.1.3. Recoñece e discrimina os sons do seu contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)		CURSO	SEGUNDO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
	<p>descubrir os sons do contexto e as súas características.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.5. Audición de pezas vocais e identificación de voces femininas, masculinas e infantís. ▪ B1.6. Recoñecemento visual e auditivo, e denominación dalgúns instrumentos musicais da aula e da música escoitada e interpretada no contexto do alumnado. 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.1.4. Utiliza aplicacións informáticas e xogos para a discriminación auditiva das calidades traballadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.1.5. Identifica voces masculinas, femininas e infantís. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ b 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.7. Audición de pezas vocais e instrumentais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Manter unha actitude de respecto e de escoita activa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.2.1. Respecta os tempos de silencio para o bo estudo dos sons e a escoita das audicións. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ d ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.8. Audición activa e recoñecemento dunha selección de pezas musicais breves, de culturas e de estilos diferentes. ▪ B1.9. Audición activa dalgunha peza do repertorio tradicional galego. ▪ B1.10. Identificación das principais profesións relacionados coa música e da 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Coñecer obras curtas de distintos estilos e de diferente autoría. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.3.1. Coñece algunhas persoas compositoras e relaciónas coas súas obras. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.3.2. Coñece as figuras de compositor/ora, director/ora de orquestra, instrumentista e público, así como as súas funcións, respectando e valorando os 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CAA

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)		CURSO	SEGUNDO
Objetivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
	actividade que desenvolven (composición, dirección, instrumentista e público).		seus respectivos traballos.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.11. Comunicación oral das impresións que causa a música escoitada. ▪ B1.12. Normas básicas de comportamento en concertos e outras representacións musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Comunicar as sensacións e as impresións sentidas na audición, utilizando un vocabulario adecuado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.4.1. Representa mediante diferentes técnicas os aspectos básicos dunha audición e os sentimentos que suscitou. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.4.2. Emprega vocabulario básico musical adaptado ao seu nivel. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.4.3. Coñece e respecta as normas de comportamento básicas en concertos e outras representacións musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ J 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.13. Elementos da música: tempo (adagio, andante e allegro), dinámica e carácter. ▪ B1.14. Distinción e representación corporal ou gráfica dalgúns elementos da música escoitada. ▪ B1.15. Forma musical: repetición e contraste. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.5. Identificar e expresar a través de diferentes linguaxes algúns dos elementos dunha obra musical (timbre, velocidade, intensidade ou carácter). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.5.1. Coñece, identifica e representa elementos básicos da linguaxe musical: pulsación, longo, curto, rápido, lento, forte, piano, son, silencio, agudo, grave, pentagrama (liñas e espazos), clave de sol, 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)		CURSO	SEGUNDO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.16. Identificación da repetición (AA) e o contraste (AB) en cancións e obras musicais. ▪ B1.17. Pulso e acento. Compás binario. 		branca, negra e parella de corcheas.	
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.5.2. Utiliza notación non convencional para representar elementos do son. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.5.3. Utiliza aplicacións informáticas sinxelas para realizar actividades musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ J 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.18. As familias de instrumentos: vento, corda e percusión. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.6. Recoñecer e clasificar algún instrumento por familias instrumentais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.6.1. Recoñece e identifica algúns instrumentos, e clasifícaos por familias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
BLOQUE 2. INTERPRETACIÓN MUSICAL				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Exploración das posibilidades sonoras da voz, o corpo e os obxectos. ▪ B2.2. Construción de instrumentos musicais sinxelos con obxectos de uso cotián. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Coñecer e utilizar as posibilidades sonoras e musicais do corpo e doutros obxectos, manipulando distintos materiais como fonte de son. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.1.1. Repite esquemas rítmicos escoitados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.1.2. Crea pequenos instrumentos con materiais de reciclaxe. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ J 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Iniciación á frauta doce. O xilófono e o metalófono. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Coñecer e manexar a frauta doce e algún instrumento de aula. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.2.1. Consegue tocar algún fragmento melódico ou rítmico, ou acompañamento sinxelo, coa 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)		CURSO	SEGUNDO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
			fruta e dos instrumentos da aula.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ k 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.4. Práctica de xogos de relaxación, respiración, dicción e coordinación. ▪ B2.5. Imitación de fórmulas melódicas. ▪ B2.6. Interpretación e memorización de ladaíñas e cancións ao unísono. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Exercitar as vocalizacións e as pronunciacións interpretando un pequeno repertorio de cancións sinxelas e practicando a improvisación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.3.1. Interpreta individualmente ou en grupo un pequeno repertorio de cancións sinxelas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.3.2. Realiza pequenas improvisacións melódicas sobre algunha base dada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.3.3. Fai de xeito consciente o proceso da respiración. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EM2.3.4. Le e interpreta con ritmo ladaíñas e cancións ao unísono. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ b 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.7. Imitación de fórmulas rítmicas. ▪ B2.8. Lectura e interpretación de partituras sinxelas con grafías non convencionais e de esquemas rítmicos e melódicos elementais con notación tradicional ▪ B2.9. Notación musical e grafías non convencionais como medio de representación da música. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.4. Reproducir, crear e representar esquemas rítmicos e melódicos coa voz, o corpo, os instrumentos e patróns de movemento. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.4.1. Acompaña cancións, danzas e textos con fórmulas rítmicas básicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.4.2. Identifica a pregunta-resposta con motivos melódicos e rítmicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.4.3. Le e crea pequenos esquemas rítmico-melódicos con brancas, negras e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CMCCT

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)		CURSO	SEGUNDO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
	<p>Colocación dalgunha nota no pentagrama.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.10. Utilización da percusión corporal e os instrumentos como recursos para o acompañamento de textos, cancións e danzas. ▪ B2.11. Selección e combinación de ostinatos rítmicos e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais. ▪ B2.12. Selección de sons vocais, obxectos e instrumentos para a sonorización de situacións, relatos breves e imaxes. ▪ B2.13. Improvisación de esquemas rítmicos e melódicos mediante o procedemento de pregunta-resposta. 		<p>silencio de negra, engadindo a clave de sol.</p>	
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.4.4. Elixer e combina ostinatos rítmicos e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais, con identificación da súa grafía. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.4.5. Elixer e combina sons vocais, obxectos e instrumentos para a sonorización de situacións, relatos breves e imaxes, con identificación da súa grafía. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA
BLOQUE 3. A MÚSICA O MOVEMENTO E A DANZA				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ b ▪ d 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Práctica de técnicas básicas do movemento: mobilización funcional, movementos fundamentais de locomoción e deseños no espazo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Realizar pequenas coreografías. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB3.1.1. Realiza pequenas coreografías en grupo, adecuando o movemento corporal coa música. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB3.1.2. Interactúa adecuadamente 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)		CURSO	SEGUNDO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
			cos compañeiros e coas compañeiras, amosando interese e respectando as normas e as intervencións das demais persoas.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Práctica de xogos motores acompañados de secuencias sonoras, cancións e pezas musicais, e interpretación de danzas sinxelas. ▪ B3.3. Práctica dalgunha danza tradicional galega. ▪ B3.4. Improvisación de movementos en resposta a diferentes estímulos sonoros. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Coñecer e valorar as posibilidades sonoras, de movemento e expresivas do corpo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB3.2.1. Responde co seu corpo a estímulos sonoros. ▪ EMB3.2.2. Coordina extremidades superiores e inferiores nos desprazamentos coa música. ▪ EMB3.2.3. Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCEC ▪ CCEC

2.CONTEXTUALIZACIÓN

Esta programación está elaborada para segundo de primaria. Levarase a cabo no C.E.I.P A Rabadeira, situado en Oleiros(A Coruña) durante o curso 2015/2016. As características do centro están recollidas na programación xeral de 2º de primaria.

A aula de música está na planta baixa do edificio principal. É unha aula grande na que diferenciamos 4 zonas: zona con instrumentos de percusión determinada. 2ª Unha zona en semicírculo con 27 sillas con paleta. 3º Unha zona central con espazo para o movemento dotada cun piano e 4ª zona material escolar e mesas da mestra.

Para os primeiros días de colexio dos nenos preparamos unas sesión de benvida para que se sintan mais cómodos. Son días con moitas novidades e moitos cambios para estes

nenos que acaban de rematar a etapa de educación infantil e dan os seus primeiros pasos na etapa da educación primaria. Por iso todas as actividades van a ser moi flexibles para que se adapten con facilidade. En cada época do ano farán as cantigas, melodías, audicións, xogos e danzas, adaptadas a época.

3. OBXECTIVOS

Tal e como pon no LOMCE a educación musical en 2º de primaria, contribuirá a desenvolver nos nenos e nas nenas as capacidades que lles permitan:

- b) Desenvolver hábitos de traballo individual e de equipo, de esforzo e de responsabilidade no estudio, así como actitudes de confianza en sí mesmo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidade, interese e creatividade na aprendizaxe e espírito emprendedor.
- d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad ni por otros motivos.
- e) Coñecer e utilizar de xeito apropiado a lingua galega e a lingua castelá e desenvolver hábitos de lectura en ambas as linguas.
- j) Utilizar diferentes representacións e expresións artísticas e iniciarse na construción de propostas visuais e audiovisuais.
- k) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de las demás personas, respetar las diferencias y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social.
- o) Conocer, apreciar y valorar las singularidades culturales, lingüísticas, físicas y sociales de Galicia, poniendo de relevancia a las mujeres y hombres que realizaron aportaciones importantes a la cultura y a la sociedad gallegas.

4. CONTIDOS. CRITERIOS DE AVALIACIÓN. ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE. RELACIÓN COAS COMPETENCIAS CLAVE 1º TRIMESTRE

Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ b 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1.. ▪ B1.2. ▪ B1.3. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.1.1. ▪ EMB1.1.2.. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CCEC

Objetivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. ▪ B1.5. ▪ B1.6. 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.1.3. ▪ EMB1.1.4.. ▪ EMB1.1.5. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCEC ▪ CD ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ b 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.7. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.2.1.. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. ▪ B2.2.. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.1.1. ▪ EMB2.1.2. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CCEC ▪ CSC ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ k 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.4 ▪ B2.5.. ▪ B2.6. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.3.1 ▪ EMB2.3.2. ▪ EMB2.3.3.. ▪ EM2.3.4. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CAA ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ b 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.7. ▪ B2.10. ▪ B2.12. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.4. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.4.1. ▪ EMB2.4.2. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CMCCT ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ b ▪ d 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB3.1.1. ▪ EMB3.1.2. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CSC ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB3.2.1.. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC

2º TRIMESTRE

<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ d ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.8 ▪ B1.9. ▪ B1.10. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.3.1. ▪ EMB1.3.2. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CSC
---	---	---	--	--

				<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA
▪ J	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.13. ▪ B1.14. ▪ B1.15 ▪ B1.16. ▪ B1.17. 	▪ B1.5	▪ EMB1.5.1.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA
			▪ EMB1.5.2.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			▪ EMB1.5.3.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CCEC
▪ J	▪ B1.18.	▪ B1.6..	▪ EMB1.6.1.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
▪ J	▪ B2.3.	▪ B2.2.	▪ EMB2.2.1.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ k 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.4 ▪ B2.5.. ▪ B2.6. 	▪ B2.3.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.3.1 ▪ EMB2.3.2. ▪ EMB2.3.3.. ▪ EM2.3.4. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CAA ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ b ▪ d 	▪ B3.1.	▪ B3.1.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB3.1.1. ▪ EMB3.1.2. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CSC ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ o 	▪ B3.2.	▪ B3.2.	▪ EMB3.2.1..	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC

3º TRIMESTRE

c	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competenci as clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.11. ▪ B1.12. 	▪ B1.4.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.4.1. ▪ EMB1.4.2. ▪ EMB1.4.3. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CCEC ▪ CSC
▪ J	▪ B1.13.	▪ B1.5	▪ EMB1.5.1.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC

c	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.14. ▪ B1.15 ▪ B1.16. ▪ B1.17. 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.5.2. ▪ EMB1.5.3. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC ▪ CD ▪ CCEC
▪ J	▪ B1.18.	▪ B1.6..	▪ EMB1.6.1.	▪ CCEC
▪ j	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. ▪ B2.2.. 	▪ B2.1.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.1.1. ▪ EMB2.1.2. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CCEC ▪ CSC ▪ CAA
▪ J	▪ B2.3.	▪ B2.2.	▪ EMB2.2.1.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ k 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.4 ▪ B2.5.. ▪ B2.6. 	▪ B2.3.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.3.1 ▪ EMB2.3.2. ▪ EMB2.3.3.. ▪ EM2.3.4. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CAA ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ b 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.7. ▪ B2.8. ▪ B2.9. ▪ B2.10. ▪ B2.11. ▪ B2.12. ▪ B2.13. 	▪ B2.4.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.4.1. ▪ EMB2.4.2. ▪ EMB2.4.3. ▪ EMB2.4.4. ▪ EMB2.4.5. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CMCCT ▪ CCEC ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CMCCT ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CCEC ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ b ▪ d 	▪ B3.1.	▪ B3.1.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB3.1.1. ▪ EMB3.1.2. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CSC ▪ CSC

c	Contidos	Cráterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. ▪ B3.3.. ▪ B3.4. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB3.2.1.. ▪ EMB3.2.2.. ▪ EMB3.2.3. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCEC ▪ CCEC

5. MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

Tal e como se especifica no Artigo 16 da LOMCE que fai referencia ó Alumnado con necesidades específicas de apoio educativo.

1. Para que o alumnado con necesidades específicas de apoio educativo, que requira unha atención educativa diferente á ordinaria por presentar necesidades educativas especiais, dificultades específicas de aprendizaxe, trastorno por déficit de atención e hiperactividade (TDAH), altas capacidades intelectuais, por se incorporar tarde ao sistema educativo ou por condicións persoais ou de historia escolar poida alcanzar o máximo desenvolvemento das súas capacidades persoais e os obxectivos e as competencias da etapa, estableceranse as medidas curriculares e organizativas oportunas que aseguren o seu progreso axeitado, de conformidade co disposto nos artigos 71 a 79 bis da Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio.

2. Entre as medidas indicadas na epígrafe anterior considéranse as que garantan que as condicións de realización das avaliacións se adapten ás necesidades do alumnado con necesidades específicas de apoio educativo.

3. A escolarización do alumnado con necesidades específicas de apoio educativo RÉXESE NA AULA DE MÚSICA polos principios de normalización e inclusión e asegurará a súa non-discriminación e a igualdade efectiva no acceso e permanencia no sistema educativo.

4. A identificación e valoración do alumnado con necesidades específicas de apoio educativo e, de ser o caso, a intervención educativa derivada desa valoración, realizarase da forma máis temperá posible, nos termos que determine a consellería competente en materia de educación. O centro educativo adopta as medidas necesarias para facer realidade esa identificación, valoración e intervención e poñémola en práctica na aula de música.

5. A consellería competente en materia de educación establece as condicións de accesibilidade ao currículo do alumnado con necesidades educativas especiais, os recursos de apoio que favorezan ese acceso e os procedementos oportunos cando é necesario

realizar adaptacións significativas dos elementos do currículo dese alumnado; adaptacións que se realizarán buscando o máximo desenvolvemento posible das competencias clave e que tomarán como referente para a avaliación continua e a promoción os elementos fixados nas devanditas adaptacións.

6. Sen prexuízo da permanencia durante un curso máis na etapa, prevista no artigo 20.2 da Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, a escolarización do alumnado con necesidades educativas especiais na etapa de educación primaria nos centros ordinarios poderá prolongarse un ano máis, sempre que iso favoreza a súa integración socioeducativa.

7. A escolarización do alumnado con altas capacidades intelectuais, identificado como tal segundo o procedemento e nos termos que estableza a consellería competente en materia de educación, flexibilizarase nos termos que determine a normativa vixente. Esta flexibilización poderá incluír tanto a impartición de contidos e a adquisición de competencias propias de cursos superiores como a ampliación de contidos e competencias do curso corrente, así como outras medidas.

8. Os plans de actuación, así como os programas de enriquecemento curricular adecuados ás necesidades do alumnado con altas capacidades intelectuais, que lle corresponde adoptar á consellería competente en materia de educación, permitirán desenvolver ao máximo as capacidades deste alumnado e terán en consideración o seu ritmo e o estilo de aprendizaxe, así como o daquel alumnado especialmente motivado pola aprendizaxe.

9. A escolarización do alumnado que se incorpora de forma tardía ao sistema educativo, ao que se refire o artigo 78 da Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, realizarase atendendo as súas circunstancias, os seus coñecementos, a súa idade e o seu historial académico. Quen presente un desfasamento no seu nivel de competencia curricular de máis de dous anos poderá ser escolarizado no curso inferior ao que lle correspondería por idade. No caso de superar ese desfasamento, incorporaranse ao curso correspondente á súa idade.

10. Para o alumnado que se incorpora de forma tardía ao sistema educativo adoptaranse as medidas de reforzo necesarias que faciliten a súa integración escolar e a recuperación, de ser o caso, do seu desfasamento e que lle permitan continuar con aproveitamento os seus estudos.

6. ELEMENTOS TRANSVERSAIS

Trátase no artigo 11 da LOMCE. Elementos transversais.

1. Sen prexuízo do seu tratamento específico nalgunhas das áreas ou asignaturas de cada curso, a comprensión lectora, a expresión oral e escrita, a comunicación audiovisual, as

tecnoloxías da información e a comunicación, o emprendemento e a educación cívica e constitucional traballaranse en todas as asignaturas.

2. A consellería competente en materia educativa fomentará a calidade, equidade e inclusión educativa das persoas con discapacidade, a igualdade de oportunidades e non-discriminación por razón de discapacidade, medidas de flexibilización e alternativas metodolóxicas, adaptacións curriculares, accesibilidade universal, deseño para todos, atención á diversidade e todas aquelas medidas que sexan necesarias para conseguir que o alumnado con discapacidade poida acceder a unha educación de calidade en igualdade de oportunidades.

3. Así mesmo a consellería competente en materia educativa promoverá o desenvolvemento dos valores que fomenten a igualdade efectiva entre homes e mulleres e a prevención da violencia de xénero, e dos valores inherentes ao principio de igualdade de trato e non-discriminación por calquera condición ou circunstancia persoal ou social.

Do mesmo xeito promoverá a aprendizaxe da prevención e resolución pacífica de conflitos en todos os ámbitos da vida persoal, familiar e social, así como dos valores que sustentan a liberdade, a xustiza, a igualdade, o pluralismo político, a paz, a democracia, o respecto polos dereitos humanos e o rexeitamento á violencia terrorista, a pluralidade, o respecto polo Estado de dereito, o respecto e consideración polas vítimas do terrorismo e a prevención do terrorismo e de calquera tipo de violencia.

A programación docente debe comprender en todo caso a prevención da violencia de xénero, da violencia terrorista e de calquera forma de violencia, racismo ou xenofobia, incluído o estudo do Holocausto xudeu como feito histórico.

Evitaranse os comportamentos, estereotipos e contidos sexistas, así como aqueles que supoñan discriminación por razón da orientación sexual ou identidade de xénero, favorecendo a visib

ilidade da realidade homosexual, bisexual, transexual, transxénero e intersexual . Os currículos de educación primaria incorporan elementos curriculares relacionados co desenvolvemento sostible e o medio ambiente, os riscos de explotación e abuso sexual, as situacións de risco derivadas da utilización das tecnoloxías da información e da comunicación, así como a protección ante urxencias e catástrofes. 4. Os currículos de educación primaria incorporan elementos curriculares orientados ao desenvolvemento e afianzamento do espírito emprendedor. A administración educativa fomentarán as medidas para que o alumnado participe en actividades que lle permitan afianzar o espírito

empresarial a partir de aptitudes como a creatividade, a autonomía, a iniciativa, o traballo en equipo, a confianza nun mesmo e o sentido crítico.

5. No ámbito da educación e da seguridade viaria incorpóranse elementos curriculares e promóvense accións para a mellora da convivencia e a prevención dos accidentes de tráfico, co fin de que o alumnado coñeza os seus dereitos e deberes como usuario das vías, en calidade de peón, viaxeiro e condutor de bicicletas, respecte as normas e os sinais, e de que se favoreza a convivencia, a tolerancia, a prudencia, o autocontrol, o diálogo e a empatía con actuacións axeitadas tendentes a evitar os accidentes de tráfico e as súas secuelas.

7. METODOLOXÍA DIDÁCTICA

Tal e como se explica no artigo 15 da LOMCE:

1. Nesta etapa poñerase especial énfase na atención á diversidade do alumnado, na atención individualizada, na prevención das dificultades de aprendizaxe e na posta en práctica de mecanismos de reforzo tan pronto como se detecten estas dificultades.

2. A metodoloxía didáctica será fundamentalmente comunicativa, inclusiva, activa e participativa, e dirixida ao logro dos obxectivos e das competencias clave. Neste sentido prestarase atención ao desenvolvemento de metodoloxías que permitan integrar os elementos do currículo mediante o desenvolvemento de tarefas e actividades relacionadas coa resolución de problemas en contextos da vida real.

3. A acción educativa procurará a integración das distintas experiencias e aprendizaxes do alumnado e terá en conta os seus diferentes ritmos e estilos de aprendizaxe, favorecendo a capacidade de aprender por si mesmos e promovendo o traballo colaborativo e en equipo.

4. A lectura constitúe un factor fundamental para o desenvolvemento das competencias clave; é de especial relevancia o desenvolvemento de estratexias de comprensión lectora de todo tipo de textos e imaxes, en todo tipo de soportes e formatos. Co fin de fomentar o hábito da lectura os centros organizarán a súa práctica docente de xeito que se garanta a incorporación dun tempo diario de lectura, non inferior a trinta minutos.

5. A intervención educativa ten en conta como principio a diversidade do alumnado, entendendo que deste xeito se garante o desenvolvemento de todos eles e mais unha atención personalizada en función das necesidades de cada un.

6. Prestaráselle especial atención durante a etapa á atención personalizada dos alumnos e das alumnas, á realización de diagnósticos precoces e ao establecemento de mecanismos de reforzo para lograr o éxito escolar.

7. Os mecanismos de reforzo que deberán poñerse en práctica tan pronto como se detecten dificultades de aprendizaxe poderán ser tanto organizativos coma curriculares. Entre estas medidas poderán considerarse o apoio no grupo ordinario, os agrupamentos flexibles ou as adaptacións do currículo.

8. Para unha adquisición eficaz das competencias e a súa integración efectiva no currículo, deberán deseñarse actividades de aprendizaxe integradas que lle permitan ao alumnado avanzar cara aos resultados de aprendizaxe de máis dunha competencia ao mesmo tempo.

9. Os centros impartirán de xeito integrado o currículo de todas as linguas da súa oferta educativa, co fin de favorecer que todos os coñecementos e as experiencias lingüísticas do alumnado contribúan ao desenvolvemento da súa competencia comunicativa plurilingüe. No proxecto lingüístico do centro concretaranse as medidas tomadas para a impartición do currículo integrado das linguas. Estas medidas incluírán, polo menos, acordos sobre criterios metodolóxicos básicos de actuación en todas as linguas, acordos sobre a terminoloxía que se vai empregar, e o tratamento que se lles dará aos contidos, aos criterios de avaliación e aos estándares de aprendizaxe similares nas distintas áreas lingüísticas, de xeito que se evite a repetición dos aspectos comúns á aprendizaxe de calquera lingua.

MODELOS METODOLÓXICOS	PRINCIPIOS METODOLÓXICOS	AGRUPAMENTO
1. Modelo discursivo/expositivo.	8. Actividad y experimentación.	18. Tareas individuais.
2. Modelo experiencial.	9. Participación.	19. Agrupamento flexible.
3. Talleres.	10. Motivación.	20. Parellas.
4. Aprendizaje cooperativo.	11. Personalización.	21. Pequeno grupo.
5. Trabajo por tareas.	12. Inclusión.	22. Gran grupo.
6. Trabajo por proyectos.	13. Interacción.	
7. Otros.	14. Significatividad.	
	15. Funcionalidad.	
	16. Globalización.	
	17. Evaluación formativa.	

8. MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS:

Ao longo do curso traballaremos con fichas elaboradas polo mestre de música, así como o uso da fruta doce a partir do 3º nivel de Primaria. Todo isto levado a cabo na Aula de música, equipada por completo con instrumental Orff, material audiovisual e outros.

9. ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN E REFORZO

As actividades de recuperación adaptaranse a cada neno en particular, tendo en conta as súas características individuais.

10. RELACIÓN CO PLAN TIC

Tal e como se especifica no Artigo 19 da LOMCE: Educación dixital.

1. A consellería con competencias en materia de educación promoverá o uso das tecnoloxías da información e a comunicación na aula como medio didáctico apropiado e valioso para desenvolver as tarefas de ensino e aprendizaxe e nos na aula promoveremos o uso da tecnoloxía.

2. Os contornos virtuais de aprendizaxe que se emprega no CPI Ponte Carreira está sostido con fondos públicos e facilita a aplicación de plans educativos específicos, deseñados polo centro para a consecución de obxectivos concretos do currículo, e contribúen á extensión do concepto de aula no tempo e no espazo.

3. A consellería con competencias en materia educativa ofrece plataformas dixitais e tecnolóxicas de acceso para toda a comunidade educativa, que incorporan recursos didácticos achegados polas administracións educativas e outros axentes e que nos usamos na aula e promovemos o uso da tecnoloxía.

4. O centro ten o currículo completo nun contorno dixital ó que dende a aula de música contribuímos coas nosas actividades.

12. RELACIÓN CO PROXECTO DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES

ACTIVIDADES	TEMPORALIZACIÓN
Saídas a concertos didácticos	3 días no ano.

13. RELACIÓN CO PROXECTO LECTOR

Tal e como se especifica no artigo 18 da LOMCE referido as bibliotecas escolares. O centro educativo inclúe dentro do seu proxecto educativo un programa de centro de promoción da lectura (Proxecto Lector de Centro) no que integren as actuacións

destinadas ao fomento da lectura, da escritura e das habilidades no uso, tratamento e produción da información, en apoio da adquisición das competencias clave. Nos dende a aula de música fomentamos a lectura musical sobre temas musicais creando “O PANEL DA INFORMACIÓN MUSICAL”, nel recollense recortes de periódico, de revistas, entradas a concertos, ...

Temos unha “BIBLIOTECA MUSICAL DE AULA”, instrumento fundamental para o desenvolvemento do programa de promoción da lectura (Proxecto Lector de Centro), como centro de referencia de recursos da lectura da información e da aprendizaxe e punto de encontro entre alumnado e mestre.

14. RELACIÓN CO PROXECTO LINGÜÍSTICO

Realizaranse lecturas musicais individuais e en grupo.

15. AVALIACIÓN

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN	SISTEMA DE CALIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Observación directa del trabajo diario. • Análisis y valoración de tareas especialmente creadas para la evaluación. • Valoración cuantitativa del avance individual (calificaciones). • Valoración cualitativa del avance individual (anotaciones y puntualizaciones) • Valoración cualitativa del 	<ul style="list-style-type: none"> • Observación sistemática ,diaria e directa. Diarios escolares. • Cadernos de clase. • Proyectos personales o grupales. • Representaciones y dramatizaciones. • Gravacións en audio, vídeo. • Realización de traballos de investigación. • Cuestionarios de preguntas concretas. • Probas orais ou escritas, individuais ou colectivas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Calificación cualitativa: tendrá como clave para el diagnóstico la rúbrica correspondient e a la unidad mediante la observación directa.

<p>avance colectivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Outros. 		
--	--	--

16. CRITERIOS PARA AVALIAR A PROGRAMACIÓN

ASPECTOS XERAIS	PREVISTO	REALIDADE	PROPOSTAS DE MELLORA
Porcentaxe de programación impartida	Todo o temario.		
Grao de adquisición dos contidos por parte do alumnado	Todos os contidos.		
Atención á diversidade	Cos apoios dos outros Mestres na aula espero obter bos resultados.		
Actividades de recuperación e reforzo	Temos actividades adecuadas os nenos.		
Educación en valores	En cada actividade musical temos presente a educación en valores que se adecue.		
Metodoloxía	Activa, participativa, interdisciplinar, Parte das aprendizaxes significativas.		
Materiais e recursos didácticos	Todo o material que temos na aula e que aparece no inventario.		
Actividades relacionadas co Plan TIC	www.aprendomusica.com . Crear unha paisaxe sonora		

Actividades relacionadas co Plan de Convivencia	Concerto final de curso. Escoitar as audicións dos compañeiros		
Actividades complementarias e extraescolares	Saídas a concertos didácticos.		

ÁREA DE PLÁSTICA

Curso 2021-2022

Considerarei o traballo a desenvolver en tres ciclos, como hai anos. O desenvolvemento evolutivo vai acorde a este axeitamento da programación.

Contemplaremos asimesmo os tres posibles escenarios anteriormente tamén expostos. Só que en relación á docencia presencial cabe destacar que tamén dispoñemos de aula de plástica (antigo laboratorio) correctamente acondicionado para a situación actual: Colocación das mesas de maneira que se garden as distancias establecidas no protocolo da Consellería de Educación, simplificación do material ao que poden acceder os alumnos na aula así como a compra de maneira individual de diversos materiais por parte do alumnado para evitar préstamos na aula, e por suposto uso de xel hidroalcohólico e material de desinfección que só usará o profesorado.

En relación á maneira de traballar a área de plástica tamén nos atopamos con graves problemas derivados da pandemia, como son: dificultade á hora de desenvolver traballos grupais (murais, escultura, obras a maior escala, ...), non poder acceder de maneira continua e autónoma aos diferentes materiais que posuímos na aula (varios tipos de papel, teas, material de refugallo, ...)... polo que se prestará especial atención ao traballo individual se ben tamén se tratará de facer partícipe do resultado final das obras realizadas a toda a aula.

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)		CURSO	SEGUNDO
Obxectivos	Contidos	Crterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
BLOQUE 1. EDUCACIÓN AUDIOVISUAL				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1.Exploración sensorial de elementos presentes no contorno natural (plantas, árbores, minerais, animais, auga etc.). ▪ B1.2. Observación de elementos plásticos do entorno artificial (edificios, mobiliario urbano, luminosos, sinais etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Identificar as diferentes materiais e formas de expresión plástica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB1.1.1. Describe e identifica as calidades e as características dos materiais, dos obxectos e dos instrumentos presentes no contexto natural e artificial. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ j 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Observación comentario da obra plástica e visual no contexto, en exposicións e en museos. ▪ B1.4. Curiosidade por descubrir as posibilidades artísticas que ofrece o contexto. Identificación de nomes da profesión artística. ▪ B1.5. Descrición de imaxes presentes no contexto. ▪ B1.6. Exploración dos elementos plásticos nas imaxes (ilustracións, fotografías, cromos, carteis, logos etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Describir oralmente e de forma sinxela diferentes formas de expresión artística. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB1.2.1. Usa termos sinxelos e adecuados para comentar as obras plásticas observadas. ▪ EPB1.2.2. Describe con termos propios da linguaxe as características de feitos artísticos e os seus creadores presentes no contorno. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.7. Manipulación de obxectos cotiáns con diferentes texturas e formas. ▪ B1.8. Descrición verbal de sensacións e observacións. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Identificar as formas básicas e diferentes tonalidades e texturas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB1.3.1. Realiza debuxos e colorea con diferentes tonalidades. ▪ EPB1.3.2. Manexa en producións propias as posibilidades que adoptan as diferentes formas, cores e texturas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ e 			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB1.4.1. Identifica diferentes formas de representación do espazo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)		CURSO	SEGUNDO
Obxectivos	Contidos	Crterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
	<ul style="list-style-type: none"> B1.9. Exploración de distancias, percorridos e situacións de obxectos e persoas en relación co espazo. B1.10. Observación de diferentes maneiras de representar o espazo (fotografía aérea, planos, maquetas, mapas etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> B1.4. Identificar, describir e representar o entorno natural e o entorno artificial. 	<ul style="list-style-type: none"> EPB1.4.2. Representa de diferentes maneiras o espazo. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
<ul style="list-style-type: none"> j 	<ul style="list-style-type: none"> B1.11. Experimentación con ferramentas nas actividades plásticas e con diversos soportes 	<ul style="list-style-type: none"> B1.5. Manexar as actividades plásticas utilizando coa correspondente destreza diferentes ferramentas (recortar, pegar, encher, traballar con pincel, pegamentos etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> EPB1.5.1. Practica con precisión o recorte, o pegado, o pintado etc. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CAA
BLOQUE 2. EXPRESIÓN ARTÍSTICA				
<ul style="list-style-type: none"> j b 	<ul style="list-style-type: none"> B2.1. Exploración de cores, mesturas e manchas de cor con diferentes tipos de pintura e sobre diversos soportes. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.1. Representar de forma persoal ideas, accións e situacións valéndose dos elementos que configuran a linguaxe visual. 	<ul style="list-style-type: none"> EPB2.1.1. Manexa en producións propias as posibilidades que adoptan as cores. EPB2.1.2. Realiza correctamente mesturas de cores primarias. EPB2.1.3. Clasifica e ordena as cores primarias (maxenta, cian e amarelo) e secundarias (verde, violeta e vermello) no círculo cromático, e utilízalas con sentido nas súas obras. EPB2.1.4. Coñece a simboloxía das cores frías e cálidas, e aplica estes coñecementos para transmitir diferentes sensacións nas composicións plásticas que realiza. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CAA CCEC CAA CCEC CAA
<ul style="list-style-type: none"> J b 	<ul style="list-style-type: none"> B2.2. Indagación sobre as posibilidades plásticas e expresivas dos elementos naturais e artificiais do entorno próximo. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.2. Identificar o entorno próximo e o imaxinario, explicándoo con linguaxe plástica adecuada ás súas características. 	<ul style="list-style-type: none"> EPB2.2.1 Utiliza o punto, a liña e o plano ao representar o entorno próximo e o imaxinario. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)		CURSO	SEGUNDO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> EPB2.2.2. Realiza composicións plásticas que representan o mundo imaxinario, afectivo e social. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CSC
<ul style="list-style-type: none"> j b 	<ul style="list-style-type: none"> B2.3. Elaboración de debuxos, pinturas, colaxes, estampaxes, encartados, ilustracións etc. B2.4. Manipulación e transformación de obxectos para o seu uso noutras actividades escolares. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.3. Realizar composicións bidimensionais e tridimensionais segundo un desexo de expresión, coas técnicas aprendidas. 	<ul style="list-style-type: none"> EPB2.3.1. Practica con precisión o recorte e o encartado para crear obras bidimensionais e tridimensionais. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CAA
			<ul style="list-style-type: none"> EP2.3.2. Utiliza a técnica de colaxe para realizar unha obra persoal con limpeza e precisión. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CAA
<ul style="list-style-type: none"> j g 	<ul style="list-style-type: none"> B2.5. Experimentación con tipos de liñas (curva, recta, quebrada etc.). B2.6. Exploración das liñas que delimitan contornos e do espazo que delimita a forma aberta, pechada, plana e en volume. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.4. Utilizar nas súas representacións distintos tipos de liñas (curva, quebrada, recta etc.) e formas xeométricas. 	<ul style="list-style-type: none"> EP2.4.1. Utiliza liñas e formas xeométricas nos debuxos. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CAA
			<ul style="list-style-type: none"> EP2.4.2. Emprega ferramentas básicas do debuxo (regra e escuadro) para realizar diferentes formas xeométricas. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CAA
			<ul style="list-style-type: none"> EP2.4.3. Manexa a cuadrícula para respectar as proporcións das formas. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CAA
<ul style="list-style-type: none"> j h 	<ul style="list-style-type: none"> B2.7. Exploración visual e táctil da figura humana. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.5. Recoñecer as partes principais da figura humana. 	<ul style="list-style-type: none"> EP2.5.1. Debuxa a figura humana e diferencia as principais partes. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> j i 	<ul style="list-style-type: none"> B2.8. Exploración de recursos dixitais para a creación de obras artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.6. Recoñecer, diferenciar e utilizar a expresividade de diversos materiais e soportes audiovisuais. 	<ul style="list-style-type: none"> EP2.6.1. Elabora e representa imaxes despois dunha presentación audiovisual. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> EP2.6.2. Deseña sinxelas creacións plásticas despois de recoller información por medios audiovisuais. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CD

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)		CURSO	SEGUNDO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ j 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.9. Interese por usar axeitadamente e de maneira progresiva os instrumentos, os materiais e os espazos. ▪ B2.10. Satisfacción coa manipulación e a exploración dos materiais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.7. Coidar, respectar e utilizar axeitadamente os materiais, os utensilios e os espazos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EP2.7.1. Coida o material e respecta as normas preestablecidas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ j ▪ c 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.11. Interese polo traballo individual e colectivo confiando nas posibilidades da produción artística. ▪ B2.12. Respecto polas contribucións dos compañeiros e das compañeiras, e disposición para resolver as diferenzas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.8. Elaborar os traballos individualmente e en grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EP2.8.1. Aмосa interese polo traballo individual e colabora no grupo para a consecución dun fin colectivo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC

EDUCACION ARTISTICA

3º EP

Curso 2021-2022

CPI Ponte Carreira

Francisco M. López Fernández

PROGRAMACIÓN MÚSICA 3º NIVEL EDUCACIÓN PRIMARIA

1. INTRODUCCIÓN:

A situación da pandemia polo COVID-19 púxonos na obriga de adaptármonos a unha nova realidade. Este curso e tras a mellora da situación suavízase lixeiramente o protocolo, polo que permite poder traballar no plano artístico de mellor maneira.

1. CONTEXTO:

- Características da contorna:

O centro sitúase no concello de Frades, un concello situado nunha zona rural, cunha poboación aproximada de 2900 habitantes.

- Contorna económica:

Predominan as familias tradicionais nas que conviven varias xeracións con maioría de avós pensionistas. En canto á situación laboral dos membros da unidade familiar, obsérvase un incremento de mulleres con traballo remunerado fóra da casa pero quedando aínda bastante por detrás con respecto ao do home. Neste momento hai un maior equilibrio entre o traballo por conta propia e o traballo por conta allea, debido, fundamentalmente, á desaparición das pequenas explotacións gandeiras por falta de rendibilidade, pasando máis persoas a traballar para empresas do mesmo ou noutros sectores. Segue a manterse a pequena horta familiar e a cría de pequenos animais para autoconsumo.

Os alumnos e alumnas viven en aldeas que se encontran moi distanciadas unhas doutras e soen estar polo xeral tamén bastante lonxe do colexio; isto supón que teñen que ir en autobús ao colexio, que se encontren máis illados e non teñan moitos compañeiros e compañeiras da súa idade con quen compartir os xogos na mesma aldea.

- Características do Centro

O CPI de Ponte Carreira é un centro público integrado no que conviven as etapas de Educación Infantil, Educación Primaria e Educación Secundaria Obrigatoria. As etapas de educación infantil e primaria ocupan o edificio antigo, no que se atopan tamén o comedor e un salón de actos compartido con secundaria. Os alumnos de secundaria desenvolven a súa actividade nun edificio novo. Ámbolos dous edificios distan uns 200 metros e no medio

deles atópase o pavillón polideportivo, utilizado por todos. Os patios de recreo tamén son independentes.

No presente curso existen funcionalmente tres unidades de infantil (de 3, 4 e 5 anos); cinco de primaria unha delas mixtas (5o e 6o) e catro unidades de ESO, cun total de 148 alumnos.

A Educación musical é de especial importancia, contribue ó desenvolvemento das competencias clave, de capacidades e do pensamento crítico. Así mesmo posibilita o desenvolvemento da creatividade, da imaxinación, da autonomía, a percepción, a motricidade, a sensibilidade estética, a expresión persoal, a capacidade comunicativa e a socialización etc., e todas elas están relacionadas co obxectivo de axudar a filtrar os nosos encontros cos produtos musicais.

Co gallo da situación actual ocasionada pola pandemia de **COVID-19** vímonos na obriga de adaptar a programación do terceiro trimestre do curso anterior (ver Adaptación Curricular incluída tamén neste documento), coa que se tentou afianzar, por medio de repaso e sen avanzar materia, o traballado ata daquela.

O carácter totalmente continuo e acumulativo que presenta a área de música favorece que se adapte sen problema á nova situación. No meu caso sigo establecendo o traballo pensando nos antigos ciclos, polo que en dous cursos reparto os contidos e estándares que se dan. A elaboración de materiais propios, actividades online, videos, etc. propiciou unhas canles que mantiveron a conexión continuamente, se ben o carácter instrumental, emotivo e de movemento que a música posible notou a merma e a carencia de docencia presencial.

Este curso **2020-2021**, cun horizonte incerto, as programacións didácticas elaboraranse contemplando os posibles escenarios en función da situación sanitaria:

1. Actividade lectiva presencial: Na que se prestará especial atención ao afianzamento do visto ata o 3º trimestre do curso anterior e complementado co do curso actual. Ante isto hai que destacar que debido ao protocolo establecido pola Consellería de Educación as limitacións para a área de música son moi grandes, e afectarán profundamente a dous bloques fundamentais: Instrumental e Movemento. A aula de música, que se vai seguir usando este curso, cumpre todas as medidas recomendadas en dito protocolo: distancia entre alumnado, simplificación do material de uso habitual, xel hidroalcohólico e material de desinfección que se aplica entre sesión e sesión. Para instrumental a programación verase reducida a momentos puntuais e baixo estritas normas de desinfección, para movemento utilizarase entornos de exterior sempre que o clima o permita.
2. Actividade lectiva semipresencial: Neste caso e que case nen contemplamos, apoiaremos a posibilidade de exercer a docencia directa na aula co uso das ferramentas online das que dispoñemos actualmente: aula virtual, videoconferencia, correo electrónico, Abalar,...

e/ou

3. Actividade lectiva non presencial: Que nos poría na situación do ano pasado, ben por un confinamento total ou por unha cuarentena.

En 3º de primaria a educación musical sitúase nun lugar privilexiado para a transversalidade, para a conexión natural con outras materias do currículo, colaborando nunha comprensión da realidade e nunha satisfacción maiores. Permite, ademais, achegarse á mirada das demais persoas, á diversidade de maneiras de experimentar o mundo.

Xunto coa dimensión reflexiva darémolle importancia tamén á produción de obras ou traballos por parte do alumnado, feito no que se centran algúns dos estándares do currículo, xa que entendemos que o seu tratamento competencial só se pode desenvolver tendo como obxectivo que o alumnado sexa protagonista final dos produtos de aprendizaxe.

A educación musical vai contribuir a adquisición de competencias do seu alumnado.

Para isto, o proceso de ensino e aprendizaxe parte dunha planificación rigorosa, elixindo métodos didácticos que se axustan ao nivel inicial do alumno ou da alumna e ás súas condicións socioculturais. Estes métodos parten da perspectiva dos maestros/as, como, promotores e facilitadores do desenvolvemento competencial no alumnado, enfocándose á realización de tarefas ou situacións-problema, propostas cun obxectivo concreto, que o alumno ou a alumna deben resolver.

Por último, para facilitar a concreción curricular na materia de Música establécense tres bloques de contidos. Non obstante, deben entenderse como un conxunto a música e a plástica e desenvolverse de forma global, tendo en conta as conexións internas tanto con respecto ao curso como ao longo da etapa.

As competencias clave do currículo son as seguintes:

- 1.º Comunicación lingüística (CCL).
- 2.º Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía (CMCT).
- 3.º Competencia dixital (CD).
- 4.º Aprender a aprender (CAA).
- 5.º Competencias sociais e cívicas (CSC).
- 6.º Sentido de iniciativa e espírito emprendedor (CSIEE).
- 7.º Conciencia e expresións culturais (CCE).

E os bloques de contido son:

- Bloque 1. A escoita. Procúrase que o alumnado tome conciencia dos sons que do seu ámbito, así como das posibilidades sonoras dos materiais e dos obxectos do seu contexto. Faise fincapé na audición activa de manifestacións musicais de distintas orixes e no respecto no proceso da audición.

- Bloque 2. A interpretación musical. O alumnado é protagonista absoluto neste bloque, cuxo obxectivo é a creación de produtos musicais de diferentes estilos, usando diversas técnicas compositivas e con finalidades distintas. Centrémonos tamén en que o alumnado valore o traballo colaborativo, o respecto cara ás demais persoas e a avaliación con intención de mellorar.

- Bloque 3. A música, o movemento e a danza. Este derradeiro bloque está destinado ao desenvolvemento da expresividade e a creatividade do alumnado desde o coñecemento e a práctica da danza. Comézase pola coordinación motriz e a conciencia do desprazamento no espazo, e chégase finalmente ao nivel de creación e expresión de sentimentos co movemento.

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)	CURSO		TERCEIRO
obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxes	Competencias clave.
BLOQUE 1. ESCOITA				
J	B1.1. Audición activa dunha selección de pezas instrumentais e vocais de diferentes estilos e culturas, adaptadas á idade do alumnado. B1.2. Asistencia a algunha representación musical. B1.3. Interese polo repertorio tradicional de Galicia e das zonas de procedencia dos compañeiros e das	B1.1. Utilizar a escoita musical para indagar nas posibilidades do son e coñecer exemplos de obras variadas da nosa e doutras culturas.	EMB1.1.1. Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical.	CCL CCEC
			EMB1.1.2. Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical.	CCL CCEC

d o	compañeiras. B1.4. Audición de obras musicais de distintas características e procedencias. B1.5. Actitude atenta e silenciosa, e respecto polas normas de comportamento durante a audición de música e na asistencia a representacións.		EMB1.1.3. Coñece, entende e cumpre as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.	CSC
			EMB1.1.4. Identifica manifestacións artísticas propias de Galicia.	CAA CCEC
j	B1.6. Recoñecemento de calidades dos sons: intensidade, duración, altura e timbre. B1.7. Acento e pulso.	B1.2. Identificar e describir as características de elementos musicais e calidades dos sons do contexto.	EMB1.2.1. Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto.	CCEC CMCCT
j	B1.8. Elementos musicais. Tempo e matices: forte, piano e mezzoforte. B1.9. Identificación dos rexistros de voces graves e agudas, así coma das posibles agrupacións vocais e instrumentais (solista, dúo, trío e	B1.3. Analizar a organización de obras musicais sinxelas e describir os elementos que as compoñen.	EMB1.3.1. Distingue tipos de voces e instrumentos, e agrupacións instrumentais ou vocais.	CCEC CAA

<p>coro).</p> <p>B1.10. Compases binarios e ternarios.</p>		<p>EMB1.3.2. Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais.</p>	<p>CCEC</p> <p>CAA</p>
<p>B1.11.Recoñecemento e identificación das partes dunha peza musical. Formas musicais binarias e ternarias.</p>	<p>B1.4.Utilizar recursos gráficos durante a audición dunha peza musical.</p>	<p>EMB1.4.1. Establece unha relación entre o que escoita e represéntao nun musicograma ou nunha partitura sinxela.</p>	<p>CCEC</p> <p>CAA</p>
		<p>EMB1.4.2. Identifica as partes dunha peza musical sinxela e presenta graficamente a súa estrutura.</p>	<p>CCEC</p> <p>CAA</p>
		<p>EMB1.4.3. Representa graficamente, con linguaxe convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada.</p>	<p>CCEC</p> <p>CAA</p> <p>CCL</p>

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)	CURSO		TERCEIRO
obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxes	Competencias clave.
BLOQUE2: INTERPRETACIÓN MUSICAL				

j b	<p>B2.1. Lectura e interpretación de pezas instrumentais e cancións sinxelas de maneira colectiva, con ou sen acompañamento, con distintos tipos de grafías.</p> <p>B2.2. Frauta doce: dixitación da escala de dó sen alteracións.</p> <p>B2.3. Iniciación aos instrumentos de placas Orff en acompañamentos de pezas sinxelas.</p> <p>B2.4. Rexistro da música creada na aula mediante gravacións para a súa escoita posterior e a súa valoración. B2.5. Dobre barra e DC.</p> <p>B2.6. Ditados rítmicos con grafías de negra, branca, redonda e corchea, e os seus silencios.</p> <p>B2.7. Ditados melódicos sinxelos</p>	<p>B2.1. Interpretar un repertorio básico de cancións e pezas instrumentais en solitario ou en grupo, mediante a voz ou instrumentos, utilizando a linguaxe musical.</p>	<p>EMB2.1.1. Utiliza de xeito correcto a linguaxe musical traballada para a interpretación de obras.</p>	<p>CCEC</p> <p>CAA</p>
			<p>EMB2.1.2. Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.</p>	<p>CCEC</p> <p>CAA</p> <p>CMCCT</p>
			<p>EMB2.1.3. Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos con e sen acompañamento.</p>	<p>CCEC</p> <p>CSC</p>
			<p>EMB2.1.4. Toma conciencia dos erros cometidos e amosa interese por mellorar.</p>	<p>CAA</p>
	<p>B2.8. Improvisación de</p>	<p>B2.2. Explorar</p>	<p>EMB2.2.1. Crea unha</p>	

j b	esquemas rítmicos e melódicos sobre bases musicais dadas.	estruturas musicais e seleccionar e combinar ideas musicais dentro de estruturas sinxelas entre varias dadas, co obxectivo de crear un produto musical propio individual ou grupal.	peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos e/ou manexados.	CAA CCEC CSIEE
	B2.9. Creación guiada de pezas musicais sinxelas a partir de elementos dados.		EMB2.2.2. Aмосa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo.	CSC
j d	B2.10. Recreación musical e sonorización dun texto oral ou escrito. B2.11. Sonorización de imaxes ou representacións dramáticas usando materiais, instrumentos e dispositivos electrónicos.	B2.3. Explorar e utilizar as posibilidades sonoras e expresivas de diversos materiais, instrumentos e dispositivos electrónicos.	EMB2.3.1. Emprega instrumentos materiais e dispositivos electrónicos para crear pezas musicais sinxelas e para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.	CAA CD CCEC
	B2.12. Construción dun instrumento.		EMB2.3.2. Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente.	CCEC CAA
ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)	CURSO		TERCEIRO
obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxes	Competencias clave.
BLOQUE3: MÚSICA, MOVEMENTO E DANZA				
j	B3.1. Recoñecemento do corpo como instrumento rítmico e de expresión corporal.	B3.1. Adquirir capacidades expresivas e creativas que	EMB3.1.1. Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de	CCEC

	B3.2. Creación de pequenas coreografías para obras musicais breves e de estrutura sinxela.	ofrecen a expresión corporal e a danza.	sentimentos e emocións, e como forma de interacción social.	CAA
	B3.3 Reprodución		EMB3.1.2. Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó.	CCEC CAA CMCCT

2.CONTEXTUALIZACIÓN

Esta programación está elaborada para terceiro de primaria. Levarase a cabo no C.E.I.P A Rabadeira, situado en Oleiros(A Coruña) durante o curso 2015/2016. As características do centro están recollidas na programación xeral de 3º de primaria.

A aula de música está na planta baixa do edificio principal. É unha aula grande na que diferenciamos 4 zonas: zona con instrumentos de percusión determinada. 2ª Unha zona en semicírculo con 27 sillas con paleta. 3º Unha zona central con espazo para o movemento dotada cun piano e 4ª zona material escolar e mesas da mestra.

Para os primeiros días de colexio dos nenos preparamos unas sesión de benvida para que se sintan mais cómodos. Son días con moitas novidades e moitos cambios para estes nenos que acaban de rematar a etapa de educación infantil e dan os seus primeiros pasos na etapa da educación primaria. Por iso todas as actividades van a ser moi flexibes para que se adapten con facilidade. En cada época do ano farán as cantigas, melodías, audicións, xogos e danzas, adaptadas a época.

3. OBXECTIVOS

Tal e como pon no LOMCE a educación musical en 3º de primaria, contribuirá a desenvolver nos nenos e nas nenas as capacidades que lles permitan:

- b) Desenvolver hábitos de traballo individual e de equipo, de esforzó e de responsabilidade no estudio, así como actitudes de confianza en sí mesmo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidade, interese e creatividade na aprendizaxe e espírito emprendedor.
- d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad ni por otros motivos.
- j) Utilizar diferentes representacións e expresións artísticas e iniciarse na construción de propostas visuais e audiovisuais.
- o) Conocer, apreciar y valorar las singularidades culturales, lingüísticas, físicas y sociales de Galicia, poniendo de relevancia a las mujeres y hombres que realizaron aportaciones importantes a la cultura y a la sociedad gallegas.

4. CONTIDOS. CRITERIOS DE AVALIACIÓN. ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE. RELACIÓN COAS COMPETENCIAS CLAVE
1º TRIMESTRE

OB XECTIVOS	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	COMPETENCIAS CLAVE
j d o	B1.1 B1.2. B1.3 B1.4. B1.5. B1.6 B1.7	B1.1 B1.2.	EMB1.1.1 EMB1.1.2 EMB1.1.3 EMB1.1.4 EMB1.2.1	CCL, CCEC CCL, CCEC CSC CAA,CCEC CCEC,CMCCT
J b	B2.1 B2.2 B2.3	B2.1	EMB2.1.1 EMB2.1.2 EMB2.1.3	CCEC, CAA CAA,CCEC,CMCC T

	B2.4 B2.5. B2.6 B2.7		EMB2.1.4	CCEC,CSC CAA
j	B3.1 B3.2	B3.1	EMB3.1.1 EMB3.1.2	CCEC, CAA CAA,CCEC,CMCC T

2º TRIMESTRE

OBX ECT IVO S	CON TIDO S	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	COMPETEN CIAS CLAVE
	B1.6 B1.8 B1.9	B.1.2 B.1.3	EMB1.2.1 EMB1.3.1 EMB1.3.2	CCEC, CMCCT CCEC,CAA CCEC,CAA
j b	B2.2 B2.3 B2.7. B2.8.	B2.1 B2.2	EMB2.1.2 EMB2.1.3 EMB2.1.4 EMB2.2.1 EMB2.2.2	CCEC, CMCCT,CAA CCEC,CSC CAA CAA,CCEC,CSIEE CSC
j,d,o	B3.3	B3.2	EMB3.2.1	CCEC,CSC

3º TRIMESTRE

OBXECTIVOS	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDAR ES DE APRENDIZAXE	COMPETENCIAS CLAVE
j	B1.10 B1.11	B.1.3 B.1.4	EMB1.3.1, EMB1.3.2 EMB1.4.1 EMB1.4.2 EMB1.4.3	CCEC,CAA CCEC,CAA CCEC,CAA CCEC,CAA CCEC,CAA,C CL
j b	B2.9. B2.10. B2.11. B2.12.	B2.2. B2.3.	EMB2.2.1 EMB2.3.1. EMB2.3.2.	CAA,CCEC,C SIEE CAA,CCEC
j,d,o	B3.4	B3.2	EMB3.2.2	CCEC,CSC

5. MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

Tal e como se especifica no Artigo 16 da LOMCE que fai referencia ó Alumnado con necesidades específicas de apoio educativo.

1. Para que o alumnado con necesidades específicas de apoio educativo, que requira unha atención educativa diferente á ordinaria por presentar necesidades educativas especiais, dificultades específicas de aprendizaxe, trastorno por déficit de atención e hiperactividade (TDAH), altas capacidades intelectuais, por se incorporar tarde ao sistema educativo ou por condicións persoais ou de historia escolar poida alcanzar o máximo desenvolvemento das súas capacidades persoais e os obxectivos e as competencias da etapa, estableceranse as medidas curriculares e organizativas oportunas que aseguren o seu progreso axeitado, de conformidade co disposto nos artigos 71 a 79 bis da Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio.

2. Entre as medidas indicadas na epígrafe anterior considéranse as que garantan que as condicións de realización das avaliacións se adapten ás necesidades do alumnado con necesidades específicas de apoio educativo.
3. A escolarización do alumnado con necesidades específicas de apoio educativo RÉXESE NA AULA DE MÚSICA polos principios de normalización e inclusión e asegurará a súa non-discriminación e a igualdade efectiva no acceso e permanencia no sistema educativo.
4. A identificación e valoración do alumnado con necesidades específicas de apoio educativo e, de ser o caso, a intervención educativa derivada desa valoración, realizarase da forma máis temperá posible, nos termos que determine a consellería competente en materia de educación. O centro educativo adopta as medidas necesarias para facer realidade esa identificación, valoración e intervención e poñémola en práctica na aula de música.
5. A consellería competente en materia de educación establece as condicións de accesibilidade ao currículo do alumnado con necesidades educativas especiais, os recursos de apoio que favorezan ese acceso e os procedementos oportunos cando é necesario realizar adaptacións significativas dos elementos do currículo dese alumnado; adaptacións que se realizarán buscando o máximo desenvolvemento posible das competencias clave e que tomarán como referente para a avaliación continua e a promoción os elementos fixados nas devanditas adaptacións.
6. Sen prexuízo da permanencia durante un curso máis na etapa, prevista no artigo 20.2 da Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, a escolarización do alumnado con necesidades educativas especiais na etapa de educación primaria nos centros ordinarios poderá prolongarse un ano máis, sempre que iso favoreza a súa integración socioeducativa.
7. A escolarización do alumnado con altas capacidades intelectuais, identificado como tal segundo o procedemento e nos termos que estableza a consellería competente en materia de educación, flexibilizarase nos termos que determine a normativa vixente. Esta flexibilización poderá incluír tanto a impartición de contidos e a adquisición de competencias propias de cursos superiores como a ampliación de contidos e competencias do curso corrente, así como outras medidas.
8. Os plans de actuación, así como os programas de enriquecemento curricular adecuados ás necesidades do alumnado con altas capacidades intelectuais, que lle corresponde adoptar á consellería competente en materia de educación, permitirán desenvolver ao

máximo as capacidades deste alumnado e terán en consideración o seu ritmo e o estilo de aprendizaxe, así como o daquel alumnado especialmente motivado pola aprendizaxe.

9. A escolarización do alumnado que se incorpora de forma tardía ao sistema educativo, ao que se refire o artigo 78 da Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, realizarase atendendo as súas circunstancias, os seus coñecementos, a súa idade e o seu historial académico. Quen presente un desfasamento no seu nivel de competencia curricular de máis de dous anos poderá ser escolarizado no curso inferior ao que lle correspondería por idade. No caso de superar ese desfasamento, incorporaranse ao curso correspondente á súa idade.

10. Para o alumnado que se incorpora de forma tardía ao sistema educativo adoptaranse as medidas de reforzo necesarias que faciliten a súa integración escolar e a recuperación, de ser o caso, do seu desfasamento e que lle permitan continuar con aproveitamento os seus estudos.

6. ELEMENTOS TRANSVERSAIS

Trátase no artigo 11 da LOMCE. Elementos transversais.

1. Sen prexuízo do seu tratamento específico nalgunhas das áreas ou asignaturas de cada curso, a comprensión lectora, a expresión oral e escrita, a comunicación audiovisual, as tecnoloxías da información e a comunicación, o emprendemento e a educación cívica e constitucional traballaranse en todas as asignaturas.

2. A consellería competente en materia educativa fomentará a calidade, equidade e inclusión educativa das persoas con discapacidade, a igualdade de oportunidades e non-discriminación por razón de discapacidade, medidas de flexibilización e alternativas metodolóxicas, adaptacións curriculares, accesibilidade universal, deseño para todos, atención á diversidade e todas aquelas medidas que sexan necesarias para conseguir que o alumnado con discapacidade poida acceder a unha educación de calidade en igualdade de oportunidades.

3. Así mesmo a consellería competente en materia educativa promoverá o desenvolvemento dos valores que fomenten a igualdade efectiva entre homes e mulleres e a prevención da violencia de xénero, e dos valores inherentes ao principio de igualdade de trato e non-discriminación por calquera condición ou circunstancia persoal ou social.

Do mesmo xeito promoverá a aprendizaxe da prevención e resolución pacífica de conflitos en todos os ámbitos da vida persoal, familiar e social, así como dos valores que sustentan a liberdade, a xustiza, a igualdade, o pluralismo político, a paz, a democracia, o respecto polos dereitos humanos e o rexeitamento á violencia terrorista, a pluralidade, o

respecto polo Estado de dereito, o respecto e consideración polas vítimas do terrorismo e a prevención do terrorismo e de calquera tipo de violencia.

A programación docente debe comprender en todo caso a prevención da violencia de xénero, da violencia terrorista e de calquera forma de violencia, racismo ou xenofobia, incluído o estudo do Holocausto xudeu como feito histórico.

Evitaranse os comportamentos, estereotipos e contidos sexistas, así como aqueles que supoñan discriminación por razón da orientación sexual ou identidade de xénero, favorecendo a visib

ibilidade da realidade homosexual, bisexual, transexual, transxénero e intersexual . Os currículos de educación primaria incorporan elementos curriculares relacionados co desenvolvemento sostible e o medio ambiente, os riscos de explotación e abuso sexual, as situacións de risco derivadas da utilización das tecnoloxías da información e da comunicación, así como a protección ante urxencias e catástrofes. 4. Os currículos de educación primaria incorporan elementos curriculares orientados ao desenvolvemento e afianzamento do espírito emprendedor. A administración educativa fomentarán as medidas para que o alumnado participe en actividades que lle permitan afianzar o espírito emprendedor e a iniciativa empresarial a partir de aptitudes como a creatividade, a autonomía, a iniciativa, o traballo en equipo, a confianza nun mesmo e o sentido crítico.

5. No ámbito da educación e da seguridade viaria incorpóranse elementos curriculares e promóvense accións para a mellora da convivencia e a prevención dos accidentes de tráfico, co fin de que o alumnado coñeza os seus dereitos e deberes como usuario das vías, en calidade de peón, viaxeiro e condutor de bicicletas, respecte as normas e os sinais, e de que se favoreza a convivencia, a tolerancia, a prudencia, o autocontrol, o diálogo e a empatía con actuacións axeitadas tendentes a evitar os accidentes de tráfico e as súas secuelas.

7. METODOLOXÍA DIDÁCTICA

Tal e como se explica no artigo 15 da LOMCE:

1. Nesta etapa poñerase especial énfase na atención á diversidade do alumnado, na atención individualizada, na prevención das dificultades de aprendizaxe e na posta en práctica de mecanismos de reforzo tan pronto como se detecten estas dificultades.

2. A metodoloxía didáctica será fundamentalmente comunicativa, inclusiva, activa e participativa, e dirixida ao logro dos obxectivos e das competencias clave. Neste sentido prestarase atención ao desenvolvemento de metodoloxías que permitan integrar os elementos do currículo mediante o desenvolvemento de tarefas e actividades relacionadas coa resolución de problemas en contextos da vida real.

3. A acción educativa procurará a integración das distintas experiencias e aprendizaxes do alumnado e terá en conta os seus diferentes ritmos e estilos de aprendizaxe, favorecendo a capacidade de aprender por si mesmos e promovendo o traballo colaborativo e en equipo.
4. A lectura constitúe un factor fundamental para o desenvolvemento das competencias clave; é de especial relevancia o desenvolvemento de estratexias de comprensión lectora de todo tipo de textos e imaxes, en todo tipo de soportes e formatos. Co fin de fomentar o hábito da lectura os centros organizarán a súa práctica docente de xeito que se garanta a incorporación dun tempo diario de lectura, non inferior a trinta minutos.
5. A intervención educativa ten en conta como principio a diversidade do alumnado, entendendo que deste xeito se garante o desenvolvemento de todos eles e mais unha atención personalizada en función das necesidades de cada un.
6. Prestaráselle especial atención durante a etapa á atención personalizada dos alumnos e das alumnas, á realización de diagnósticos precoces e ao establecemento de mecanismos de reforzo para lograr o éxito escolar.
7. Os mecanismos de reforzo que deberán poñerse en práctica tan pronto como se detecten dificultades de aprendizaxe poderán ser tanto organizativos coma curriculares. Entre estas medidas poderán considerarse o apoio no grupo ordinario, os agrupamentos flexibles ou as adaptacións do currículo.
8. Para unha adquisición eficaz das competencias e a súa integración efectiva no currículo, deberán deseñarse actividades de aprendizaxe integradas que lle permitan ao alumnado avanzar cara aos resultados de aprendizaxe de máis dunha competencia ao mesmo tempo.
9. Os centros impartirán de xeito integrado o currículo de todas as linguas da súa oferta educativa, co fin de favorecer que todos os coñecementos e as experiencias lingüísticas do alumnado contribúan ao desenvolvemento da súa competencia comunicativa plurilingüe. No proxecto lingüístico do centro concretaranse as medidas tomadas para a impartición do currículo integrado das linguas. Estas medidas incluírán, polo menos, acordos sobre criterios metodolóxicos básicos de actuación en todas as linguas, acordos sobre a terminoloxía que se vai empregar, e o tratamento que se lles dará aos contidos, aos criterios de avaliación e aos estándares de aprendizaxe similares nas distintas áreas lingüísticas, de xeito que se evite a repetición dos aspectos comúns á aprendizaxe de calquera lingua.

MODELOS METODOLÓXICOS		PRINCIPIOS METODOLÓXICOS		AGRUPAMENTO	
1.	Modelo discursivo/expositivo.	8.	Actividad y experimentación	18.	Tareas individuais.
2.	Modelo experiencial.	9.	Participación.	19.	Agrupamento flexible.
3.	Talleres.	10.	Motivación.	20.	Parellas.
				21.	Pequeno grupo.

4. Aprendizaje cooperativo.	11. Personalización.	22. Gran grupo.
5. Trabajo por tareas.	12. Inclusión.	
6. Trabajo por proyectos.	13. Interacción.	
7. Otros.	14. Significatividad.	
	15. Funcionalidad.	
	16. Globalización.	
	17. Evaluación formativa.	

8. MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS:

Ao longo do curso traballaremos con fichas elaboradas polo mestre de música, así como o uso da fruta doce a partir do 3º nivel de Primaria. Todo isto levado a cabo na Aula de música, equipada por completo con instrumental Orff, material audiovisual e outros.

9. ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN E REFORZO

As actividades de recuperación adaptaranse a cada neno en particular, tendo en conta as súas características individuais.

10. RELACIÓN CO PLAN TIC

Tal e como se especifica no Artigo 19 da LOMCE: Educación dixital.

1. A consellería con competencias en materia de educación promoverá o uso das tecnoloxías da información e a comunicación na aula como medio didáctico apropiado e valioso para desenvolver as tarefas de ensino e aprendizaxe e nos na aula promoveremos o uso da tecnoloxía.

2. Os contornos virtuais de aprendizaxe que se emprega no CPI Ponte Carreira está sostido con fondos públicos e facilita a aplicación de plans educativos específicos, deseñados polo centro para a consecución de obxectivos concretos do currículo, e contribuen á extensión do concepto de aula no tempo e no espazo.

3. A consellería con competencias en materia educativa ofrece plataformas dixitais e tecnolóxicas de acceso para toda a comunidade educativa, que incorporan recursos didácticos achegados polas administracións educativas e outros axentes e que nos usamos na aula e promovemos o uso da tecnoloxía.

4. O centro ten o currículo completo nun contorno dixital ó que dende a aula de música contribuímos coas nosas actividades.

11. RELACIÓN CO PLAN DE CONVIVENCIA

ACTIVIDADES	TEMPORALIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Tocaremos en grupo • Faremos concertos para os nenos mais pequenos. • Contribuiremos con actividades musicais ás propostas da PXA 	Ano lectivo.

12. RELACIÓN CO PROXECTO DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES

ACTIVIDADES	TEMPORALIZACIÓN
Saídas a concertos didácticos	3 días no ano.

13. RELACIÓN CO PROXECTO LECTOR

Tal e como se especifica no artigo 18 da LOMCE referido as bibliotecas escolares. O centro educativo inclúe dentro do seu proxecto educativo un programa de centro de promoción da lectura (Proxecto Lector de Centro) no que integren as actuacións destinadas ao fomento da lectura, da escritura e das habilidades no uso, tratamento e produción da información, en apoio da adquisición das competencias clave. Nos dende a aula de música fomentamos a lectura musical sobre temas musicais creando “O PANEL DA INFORMACIÓN MUSICAL”, nel recollense recortes de periódico, de revistas, entradas a concertos, ...

Temos unha “BIBLIOTECA MUSICAL DE AULA”, instrumento fundamental para o desenvolvemento do programa de promoción da lectura (Proxecto Lector de Centro),

como centro de referencia de recursos da lectura da información e da aprendizaxe e punto de encontro entre alumnado e mestre.

14. RELACIÓN CO PROXECTO LINGÜÍSTICO

Realizaranse lecturas musicais individuais e en grupo.

15. AVALIACIÓN

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN	SISTEMA DE CALIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Observación directa del trabajo diario. • Análisis y valoración de tareas especialmente creadas para la evaluación. • Valoración cuantitativa del avance individual (calificaciones). • Valoración cualitativa del avance individual (anotaciones y puntualizaciones) • Valoración cualitativa del avance colectivo. • Otros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observación sistemática ,diaria e directa. Diarios escolares. • Cadernos de clase. • Proyectos personales o grupales. • Representaciones y dramatizaciones. • Gravacións en audio, vídeo. • Realización de traballos de investigación. • Cuestionarios de preguntas concretas. • Probas orais ou escritas, individuais ou colectivas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Calificación cualitativa: tendrá como clave para el diagnóstico la rúbrica correspondiente a la unidad mediante la observación directa.

16. CRITERIOS PARA AVALIAR A PROGRAMACIÓN

ASPECTOS	PREVISTO	REALIDA	PROPOSTAS DE MELLORA
----------	----------	---------	----------------------

XERAIS		DE	
Porcentaxe de programación impartida	Todo o temario.		
Grao de adquisición dos contidos por parte do alumnado	Todos os contidos.		
Atención á diversidade	Cos apoios dos outros Mestres na aula espero obter bos resultados.		
Actividades de recuperación e reforzo	Temos actividades adecuadas os nenos.		
Educación en valores	En cada actividade musical temos presente a educación en valores que se adecue.		
Metodoloxía	Activa, participativa, interdisciplinar, Parte das aprendizaxes significativas.		
Materiais e recursos didácticos	Todo o material que temos na aula e que aparece no inventario.		
Actividades relacionadas co Plan TIC	www.aprendomusica.com . Crear unha paisaxe sonora		
Actividades relacionadas co Plan de Convivencia	Concerto final de curso. Escoitar as audicións dos compañeiros		
Actividades complementarias e extraescolares	Saídas a concertos didácticos.		

ÁREA DE PLÁSTICA

Curso 2021-2022

Considerarei o traballo a desenvolver en tres ciclos, como hai anos. O desenvolvemento evolutivo vai acorde a este axeitamento da programación.

Contemplaremos asimesmo os tres posibles escenarios anteriormente tamén expostos. Só que en relación á docencia presencial cabe destacar que tamén dispoñemos de aula de plástica (antigo laboratorio) correctamente acondicionado para a situación actual: Colocación das mesas de maneira que se garden as distancias establecidas no protocolo da Consellería de Educación, simplificación do material ao que poden acceder os alumnos na aula así como a compra de maneira individual de diversos materiais por parte do alumnado para evitar préstamos na aula, e por suposto uso de xel hidroalcohólico e material de desinfección que só usará o profesorado.

En relación á maneira de traballar a área de plástica tamén nos atopamos con graves problemas derivados da pandemia, como son: dificultade á hora de desenvolver traballos grupais (murais, escultura, obras a maior escala, ...), non poder acceder de maneira continua e autónoma aos diferentes materiais que posuímos na aula (varios tipos de papel, teas, material de refugallo, ...)... polo que se prestará especial atención ao traballo individual se ben tamén se tratará de facer partícipe do resultado final das obras realizadas a toda a aula.

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)		CURSO	TERCEIRO
Obxectivos	Contidos	Critérios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
BLOQUE 1. EDUCACIÓN AUDIOVISUAL				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ j 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Establecemento de protocolos de actuación na observación das obras artísticas. ▪ B1.2. Valoración do coñecemento de diferentes códigos artísticos como medio de expresión de ideas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1 Describir as características dos elementos presentes no contexto e as sensacións que as obras artísticas provocan. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB1.1.1 Establece unha orde ou pautas para seguir no procedemento de observación dos elementos do contexto, e na súa comunicación oral ou escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB1.1.2. Describe as características dos feitos artísticos e as sensacións que as obras provocan. e expresa as súas apreciacións persoais cun criterio artístico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB1.1.3. Identifica e coñece os termos propios da linguaxe plástica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ j 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Interpretación e valoración da información que proporcionan as imaxes no contexto social e comunicación das apreciacións obtidas. ▪ B1.4. Indagación sobre diferentes maneiras de representar o espazo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Interpretar o contido das imaxes e representacións do espazo presentes no contexto, con identificación das posicións dos elementos plásticos no espazo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB1.2.1. Interpreta e valora a información que ofrecen as imaxes no contexto social e comunica as sensacións, elaborando informacións básicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB1.2.2. Identifica a posición dos elementos plásticos tendo en conta as técnicas espaciais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ b 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.5. Observación dos materiais empregados nas obras plásticas. ▪ B1.6. Exploración de calidades dos materiais (transparencia, rugosidade, lixeireza etc.) e tratamento convencional e sinxelo de texturas, formas e cores sobre diferentes soportes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Clasificar texturas, formas e cores atendendo a distintos criterios. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB1.3.1. Clasifica texturas e tonalidades de formas naturais e artificiais exploradas desde diferentes ángulos e posicións. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB1.3.2. Clasifica texturas, formas e cores atendendo a criterios de similitude ou diferenza. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB1.3.3. Diferencia e recoñece as diferentes texturas, liñas, formas e cores nas composicións artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)		CURSO	TERCEIRO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ a ▪ b 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.7. Descrición de profesionais relacionados/as coas artes plásticas e visuais. ▪ B1.8. Procura de información sobre as manifestacións culturais e artísticas do contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Identificar e valorar recoñecidos/as autores/as e as súas obras máis significativas, facendo fincapé na cultura propia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB1.4.1. Describe varias profesións relacionadas coas artes plásticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CSC ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB1.4.2. Procura información sobre artistas plásticos/as da cultura propia e de outras, e sobre a súa obra. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CSC ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB1.4.3. Aмосa interese por coñecer formas de expresión de autores/as e a súa obra, empregando as tecnoloxías da información. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CSC ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB1.4.4. Relaciona artistas coas obras máis representativas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CSC ▪ CCL
BLOQUE 2. EXPRESIÓN ARTÍSTICA				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ b 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Planificación e organización para axustar o proceso de creación individual e en grupo ás intencións previstas, seleccionando adecuadamente os materiais, os instrumentos e as técnicas. ▪ B2.2. Elaboración de imaxes usando técnicas e recursos diversos. ▪ B2.3. Construción de estruturas con volume. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Utilizar instrumentos, técnicas e materiais adecuados para alcanzar un produto artístico final. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.1.1. Utiliza cores (primarias e mesturadas) e tonalidades cunha intención estética, manexando diferentes técnicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.1.2. Manexa lapis de cores, témperas, rotuladores, sombreamento, acuarelas etc.) para a composición de obras. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.1.3. Manexa material diverso nas producións plásticas, explorando diversas técnicas e actividades manipulativas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.1.4. Practica o recorte e pega materiais de diferentes texturas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.1.5. Completa figuras seguindo as liñas como guía. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)		CURSO	TERCEIRO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.1.6. Combina técnicas de picado, encartado e pegado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.1.7. Utiliza a cuadrícula como referencia para copiar e representar modelos, de maneira proporcionada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.1.8. Usa a técnica de colaxe con limpeza e precisión, manexando diferentes técnicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.1.9. Fai composicións correctamente a partir do eixe de simetría. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.1.10. Crea imaxes tridimensionais co recorte e o pegado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.1.11. Debuxa a figura humana, usando a cuadrícula para alcanzar as proporcións axeitadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ j 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.4. Selección e uso responsable de materiais apropiados segundo as súas posibilidades plásticas e o fin para o que se previron. ▪ B2.5. Establecemento de protocolos de actuacións no proceso de creación individual e/ou colectiva. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Coidar o material e os espazos e utilízalos adecuadamente. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.2.1. Coida e utiliza adecuadamente os recursos de traballo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ c 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.6. Respecto polas normas e pola repartición de tarefas establecidas no grupo. ▪ B2.7. Respecto polas ideas e os traballos individuais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Respectar e valorar o traballo individual e en grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.3.1. Leva a cabo proxectos en grupo respectando as ideas das demais persoas e colaborando coas tarefas que lle foran encomendadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CAA

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)		CURSO	TERCEIRO
Obxectivos	Contidos	Crterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.8. Utilización de recursos dixitais para a elaboración de producións artísticas. ▪ B2.9. Compilación de imaxes para complementar textos (carteis, anuncios, esquemas etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.4. Utilizar as tecnoloxías da información e da comunicación para buscar material para as creacións propias ou colectivas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.4.1. Utiliza as tecnoloxías da información e da comunicación para documentarse sobre o seu contexto cultural e artístico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.4.2. Utiliza as tecnoloxías da información e da comunicación para buscar material para as súas creacións artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CD

EDUCACION ARTISTICA

4º EP

Curso 2021-2022

CPI Ponte Carreira

Francisco M. López Fernández

PROGRAMACIÓN MÚSICA 4º NIVEL EDUCACIÓN PRIMARIA

1. INTRODUCCIÓN:

A situación da pandemia polo COVID-19 púxonos na obriga de adaptármonos a unha nova realidade. Este curso e tras a mellora da situación suavízase lixeiramente o protocolo, polo que permite poder traballar no plano artístico de mellor maneira.

1. CONTEXTO:

- Características da contorna:

O centro sitúase no concello de Frades, un concello situado nunha zona rural, cunha poboación aproximada de 2900 habitantes.

- Contorna económica:

Predominan as familias tradicionais nas que conviven varias xeracións con maioría de avós pensionistas. En canto á situación laboral dos membros da unidade familiar, obsérvase un incremento de mulleres con traballo remunerado fóra da casa pero quedando aínda bastante por detrás con respecto ao do home. Neste momento hai un maior equilibrio entre o traballo por conta propia e o traballo por conta allea, debido, fundamentalmente, á desaparición das pequenas explotacións gandeiras por falta de rendibilidade, pasando máis persoas a traballar para empresas do mesmo ou noutros sectores. Segue a manterse a pequena horta familiar e a cría de pequenos animais para autoconsumo.

Os alumnos e alumnas viven en aldeas que se encontran moi distanciadas unhas doutras e soen estar polo xeral tamén bastante lonxe do colexio; isto supón que teñen que ir en autobús ao colexio, que se encontren máis illados e non teñan moitos compañeiros e compañeiras da súa idade con quen compartir os xogos na mesma aldea.

- Características do Centro

O CPI de Ponte Carreira é un centro público integrado no que conviven as etapas de Educación Infantil, Educación Primaria e Educación Secundaria Obrigatoria. As etapas de educación infantil e primaria ocupan o edificio antigo, no que se atopan tamén o comedor e un salón de actos compartido con secundaria. Os alumnos de secundaria desenvolven a súa actividade nun edificio novo. Ámbolos dous edificios distan uns 200 metros e no medio

deles atópase o pavillón polideportivo, utilizado por todos. Os patios de recreo tamén son independentes.

No presente curso existen funcionalmente tres unidades de infantil (de 3, 4 e 5 anos); cinco de primaria unha delas mixtas (5o e 6o) e catro unidades de ESO, cun total de 148 alumnos.

A Educación musical é de especial importancia, contribue ó desenvolvemento das competencias clave, de capacidades e do pensamento crítico. Así mesmo posibilita o desenvolvemento da creatividade, da imaxinación, da autonomía, a percepción, a motricidade, a sensibilidade estética, a expresión persoal, a capacidade comunicativa e a socialización etc., e todas elas están relacionadas co obxectivo de axudar a filtrar os nosos encontros cos produtos musicais.

Co gallo da situación actual ocasionada pola pandemia de **COVID-19** vímonos na obriga de adaptar a programación do terceiro trimestre do curso anterior (ver Adaptación Curricular incluída tamén neste documento), coa que se tentou afianzar, por medio de repaso e sen avanzar materia, o traballado ata daquela.

O carácter totalmente continuo e acumulativo que presenta a área de música favorece que se adapte sen problema á nova situación. No meu caso sigo establecendo o traballo pensando nos antigos ciclos, polo que en dous cursos reparto os contidos e estándares que se dan. A elaboración de materiais propios, actividades online, videos, etc. propiciou unhas canles que mantiveron a conexión continuamente, se ben o carácter instrumental, emotivo e de movemento que a música posible notou a merma e a carencia de docencia presencial.

Este curso **2020-2021**, cun horizonte incerto, as programacións didácticas elaboráranse contemplando os posibles escenarios en función da situación sanitaria:

1. Actividade lectiva presencial: Na que se prestará especial atención ao afianzamento do visto ata o 3º trimestre do curso anterior e complementado co do curso actual. Ante isto hai que destacar que debido ao protocolo establecido pola Consellería de Educación as limitacións para a área de música son moi grandes, e afectarán profundamente a dous bloques fundamentais: Instrumental e Movemento. A aula de música, que se vai seguir usando este curso, cumpre todas as medidas recomendadas en dito protocolo: distancia entre alumnado, simplificación do material de uso habitual, xel hidroalcohólico e material de desinfección que se aplica entre sesión e sesión. Para instrumental a programación verase reducida a momentos puntuais e baixo estritas normas de desinfección, para movemento utilizarase entornos de exterior sempre que o clima o permita.
2. Actividade lectiva semipresencial: Neste caso e que case nen contemplamos, apoiaremos a posibilidade de exercer a docencia directa na aula co uso das ferramentas online das que dispoñemos actualmente: aula virtual, videoconferencia, correo electrónico, Abalar,...

e/ou

3. Actividade lectiva non presencial: Que nos poría na situación do ano pasado, ben por un confinamento total ou por unha cuarentena.

En 4º de primaria a educación musical sitúase nun lugar privilexiado para a transversalidade, para a conexión natural con outras materias do currículo, colaborando nunha comprensión da realidade e nunha satisfacción maiores. Permite, ademais, achegarse á mirada das demais persoas, á diversidade de maneiras de experimentar o mundo.

Xunto coa dimensión reflexiva darémolle importancia tamén á produción de obras ou traballos por parte do alumnado, feito no que se centran algúns dos estándares do currículo, xa que entendemos que o seu tratamento competencial só se pode desenvolver tendo como obxectivo que o alumnado sexa protagonista final dos produtos de aprendizaxe.

A educación musical vai contribuir a adquisición de competencias do seu alumnado.

Para isto, o proceso de ensino e aprendizaxe parte dunha planificación rigorosa, elixindo métodos didácticos que se axustan ao nivel inicial do alumno ou da alumna e ás súas condicións socioculturais. Estes métodos parten da perspectiva dos maestros/as, como, promotores e facilitadores do desenvolvemento competencial no alumnado, enfocándose á realización de tarefas ou situacións-problema, propostas cun obxectivo concreto, que o alumno ou a alumna deben resolver.

Por último, para facilitar a concreción curricular na materia de Música establécense tres bloques de contidos. Non obstante, deben entenderse como un conxunto a música e a plástica e desenvolverse de forma global, tendo en conta as conexións internas tanto con respecto ao curso como ao longo da etapa.

As competencias clave do currículo son as seguintes:

- 1.º Comunicación lingüística (CCL).
- 2.º Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía (CMCT).
- 3.º Competencia dixital (CD).
- 4.º Aprender a aprender (CAA).
- 5.º Competencias sociais e cívicas (CSC).
- 6.º Sentido de iniciativa e espírito emprendedor (CSIEE).
- 7.º Conciencia e expresións culturais (CCE).

E os bloques de contido son:

- Bloque 1. A escoita. Procúrase que o alumnado tome conciencia dos sons que do seu ámbito, así como das posibilidades sonoras dos materiais e dos obxectos do seu contexto. Faise fincapé na audición activa de manifestacións musicais de distintas orixes e no respecto no proceso da audición.

• Bloque 2. A interpretación musical. O alumnado é protagonista absoluto neste bloque, cuxo obxectivo é a creación de produtos musicais de diferentes estilos, usando diversas técnicas compositivas e con finalidades distintas. Centrámolos tamén en que o alumnado valore o traballo colaborativo, o respecto cara ás demais persoas e a avaliación con intención de mellorar.

• **Bloque 3. A música, o movemento e a danza.** Este derradeiro bloque está destinado ao desenvolvemento da expresividade e a creatividade do alumnado desde o coñecemento e a práctica da danza. Comézase pola coordinación motriz e a conciencia do desprazamento no espazo, e chégase finalmente ao nivel de creación e expresión de sentimentos co movemento.

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)		CURSO	CUARTO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
BLOQUE 1. ESCOITA				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ d ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Audición activa dunha selección de pezas instrumentais e vocais de distintos estilos e culturas adaptadas á idade do alumnado. ▪ B1.2. Asistencia a representacións musicais e comentario posterior. ▪ B1.3. Interese polo repertorio tradicional de Galicia e das zonas de procedencia dos compañeiros e das compañeiras. ▪ B1.4. Audición e análise de obras musicais de distintas características e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Utilizar a escoita musical para indagar nas posibilidades do son e coñecer exemplos de obras variadas da nosa cultura e doutras culturas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.1.1. Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.1.2. Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.1.3. Coñece, entende e respecta as normas de comportamento en audicións e representacións musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.1.4. Identifica e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)		CURSO	CUARTO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
	<p>procedencias.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.5. Actitude atenta e silenciosa, e respecto polas normas de comportamento durante a audición de música e na asistencia a representacións. 		<p>valora as manifestacións artísticas propias de Galicia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.6. Recoñecemento de calidades dos sons: intensidade, duración, altura e timbre. ▪ B1.7. Acento e pulso. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Identificar e describir as características de elementos musicais e calidades dos sons do contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.2.1. Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ J 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.8. Elementos musicais: indicacións de tempo e matices (fortísimo, forte, piano e mezzoforte; dinámica e reguladores). ▪ B1.9. Identificación dos rexistros de voces graves e agudas, así como as posibles agrupacións vocais e instrumentais (dúo, trío, cuarteto, orquestra e banda). ▪ B1.10. Compases de 2/4, 3/4 e 4/4. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Analizar a organización de obras musicais sinxelas e describir os elementos que as compoñen. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.3.1. Distingue e clasifica tipos de voces e instrumentos, e agrupacións instrumentais ou vocais. ▪ EMB1.3.2. Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais. ▪ EMB1.3.3. Identifica, clasifica e completa os compases traballados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CCEC ▪ CCEC ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ d 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.11. Instrumentos: 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Coñecer e identificar as 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.4.1. Identifica de 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)		CURSO	CUARTO	
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ o 	<p>clasificación tradicional (vento, vento-madeira, vento-metal, corda percutida, friccionada e punteada, e percusión determinada e indeterminada).</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.12. Instrumentos da orquestra: achegamento á súa colocación. ▪ B1.13. Instrumentos da cultura galega e doutras culturas. 	<p>principais familias dos instrumentos, amosando interese por coñecer instrumentos doutras culturas.</p>	<p>xeito visual e auditivo os instrumentos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC 	
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.4.2. Clasifica os instrumentos por familias: vento, corda e percusión. 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CSIEE ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.4.3. Procura información, organízaa e preséntaa sobre a música e os instrumentos doutras culturas. 		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.14. Recoñecemento e identificación das partes dunha peza musical. Formas musicais binarias, ternarias e rondó. ▪ B1.15. Uso de aplicacións informáticas educativas sinxelas para a análise e a produción musical. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.5. Utilizar recursos gráficos durante a audición dunha peza musical, así como rexistros e aplicacións informáticas para a análise e a produción musical. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.5.1. Establece unha relación entre o que escoita e represéntao nun musicograma ou nunha partitura sinxela. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC 	
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.5.2. Identifica as partes dunha peza musical sinxela e representa graficamente a súa estrutura. 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.5.3. Representa graficamente, con linguaxe musical convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada. 		
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.5.4. Utiliza aplicacións 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CD

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)		CURSO	CUARTO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
			informáticas para representar ou realizar tarefas de análise e produción musical.	
BLOQUE 2. INTERPRETACIÓN MUSICAL				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ b 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Reprodución de pezas instrumentais e cancións sinxelas ao unísono, de maneira colectiva, con ou sen acompañamento. Fruta doce: dixitación da escala de do sen alteracións. ▪ B2.2. Uso dos instrumentos de placas Orff en acompañamentos de pezas sinxelas. ▪ B2.3. Rexistro gravado da interpretación feita e posterior análise e comentario. ▪ B2.4. Coordinación e sincronización individual e colectiva na interpretación: simultaneidade, sucesión e alternancia. ▪ B2.5. Ditados rítmicos con figuras de negra, branca, redonda e corchea e os seus silencios en compases binarios e ternarios. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Interpretar un repertorio básico de cancións e pezas instrumentais, en solitario ou en grupo, mediante a voz ou instrumentos, utilizando a linguaxe musical, así como valorar o traballo feito, avaliar o resultado e propor accións de mellora. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.1.1. Coñece e utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.1.2. Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.1.3. Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos, con e sen acompañamento. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.1.4. Analiza a interpretación e valora o resultado, amosando interese por mellorar. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSC

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)		CURSO	CUARTO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.6. Ditados melódico-rítmicos sinxelos. 			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ b 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.7. Improvisación de esquemas rítmicos e melódicos sobre bases musicais dadas. ▪ B2.8. Creación de pequenas melodías e acompañamentos sinxelos de melodías dadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Explorar estruturas musicais e seleccionar e combinar ideas musicais dentro de estruturas sinxelas entre varias dadas, co obxectivo de crear un produto musical propio, individual ou grupal. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.2.1. Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos e manexados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.2.2. Aмосa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ d 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.9. Recreación musical e sonorización dun texto oral ou escrito. ▪ B2.10. Sonorización de imaxes, vídeos ou representacións dramáticas usando distintos materiais instrumentais e dispositivos electrónicos. ▪ B2.11. Invención e construción dun instrumento. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Explorar e utilizar as posibilidades sonoras e expresivas de diferentes materiais, instrumentos e dispositivos electrónicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.3.1. Emprega instrumentos materiais, dispositivos electrónicos e recursos informáticos para crear pezas musicais sinxelas para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CAA ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.3.2. Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CSIEE
BLOQUE 3. MÚSICA, MOVEMENTO E DANZA				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ J 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Adquirir 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB3.1.1. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)		CURSO	CUARTO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
	<p>Recoñecemento do corpo como instrumento rítmico e de expresión corporal.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Creación de pequenas coreografías para obras musicais breves e de estrutura sinxela. 	capacidades expresivas e creativas que ofrecen a expresión corporal e a danza.	<p>Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións e como forma de interacción social.</p>	
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB3.1.2. Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ b ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.3. Reprodución de xogos motores e secuencias de movementos fixados ou inventados, procurando unha progresiva coordinación individual e colectiva. ▪ B3.4. Interpretación de danzas tradicionais galegas e doutras culturas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Interpretar un repertorio básico de danzas propias da cultura galega e doutras culturas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB3.2.1. Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB3.2.2. Recoñece danzas de diferentes lugares e culturas, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCL ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB3.2.3. Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CSC

2.CONTEXTUALIZACIÓN

Esta programación está elaborada para cuarto de primaria. Levarase a cabo no C.E.I.P A Rabadeira, situado en Oleiros(A Coruña) durante o curso 2015/2016. As características do centro están recollidas na programación xeral de 4º de primaria.

A aula de música está na planta baixa do edificio principal. É unha aula grande na que diferenciamos 4 zonas: zona con instrumentos de percusión determinada. 2ª Unha zona en semicírculo con 27 sillas con paleta. 3º Unha zona central con espazo para o movemento dotada cun piano e 4ª zona material escolar e mesas da mestra.

Para os primeiros días de colexio dos nenos preparamos unas sesión de benvida para que se sintan mais cómodos. Son días con moitas novidades e moitos cambios para estes nenos que acaban de rematar a etapa de educación infantil e dan os seus primeiros pasos na etapa da educación primaria. Por iso todas as actividades van a ser moi flexibles para que se adapten con facilidade. En cada época do ano farán as cantigas, melodías, audicións, xogos e danzas, adaptadas a época.

3. OBXECTIVOS

Tal e como pon no LOMCE a educación musical en 4º de primaria, contribuirá a desenvolver nos nenos e nas nenas as capacidades que lles permitan:

- b)** Desenvolver hábitos de traballo individual e de equipo, de esforzo e de responsabilidade en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mesmo/a, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje y espíritu emprendedor.
- d)** Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad ni por otros motivos.
- i)** Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las tecnologías de la información y de la comunicación, desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.
- j)** Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.
- o)** Conocer, apreciar y valorar las singularidades culturales, lingüísticas, físicas y sociales de Galicia, poniendo de relevancia a las mujeres y hombres que realizaron aportaciones importantes a la cultura y a la sociedad gallegas.

4. CONTIDOS. CRITERIOS DE AVALIACIÓN. ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE. RELACIÓN COAS COMPETENCIAS CLAVE

1º TRIMESTRE

Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ d ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. ▪ B1.2. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.1.1. ▪ EMB1.1.2. ▪ EMB1.1.3. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CCEC ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.6. ▪ B1.7. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.2.1. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ J 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.8. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.3.1. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ b 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. ▪ B2.2. ▪ B2.3. ▪ B2.5. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.1.1. ▪ EMB2.1.2. ▪ EMB2.1.3. ▪ EMB2.1.4. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CSC ▪ CAA ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ J 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. ▪ B3.2. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB3.1.1. ▪ EMB3.1.2. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ b ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.3. ▪ B3.4. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB3.2.1. ▪ EMB3.2.2. ▪ EMB3.2.3. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CAA ▪ CCL ▪ CCEC ▪ CCEC ▪ CSC

2º TRIMESTRE

Objetivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ d ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. ▪ B1.2. ▪ B1.4. ▪ B1.5 . 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.1.1. ▪ EMB1.1.2. ▪ EMB1.1.3. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CCEC ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.6. ▪ B1.7. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.2.1. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ J 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.8. ▪ B1.9. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.3.1. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ d ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.11. ▪ B1.12. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.4.1. ▪ EMB1.4.2. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ b 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.6. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.1.1. ▪ EMB2.1.2. ▪ EMB2.1.3. ▪ EMB2.1.4. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CSC ▪ CAA ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ J 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. ▪ B3.2. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB3.1.1. ▪ EMB3.1.2. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ b ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.3. ▪ B3.4. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB3.2.1. ▪ EMB3.2.2. ▪ EMB3.2.3. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CAA ▪ CCL ▪ CCEC ▪ CCEC

Objetivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
				▪ CSC

3º TRIMESTRE

Objetivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
▪ j ▪ d ▪ o	▪ B1.4. ▪ B1.5 .	▪ B1.1	▪ EMB1.1.1. ▪ EMB1.1.2.	▪ CCL ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CCEC
			▪ EMB1.1.3. ▪ EMB1.1.4.	▪ CSC ▪ CCEC ▪ CAA
▪ j	▪ B1.6. ▪ B1.7.	▪ B1.2.	▪ EMB1.2.1.	▪ CCL ▪ CCEC
▪ j ▪ d ▪ o	▪ B1.13.	▪ B1.4.	▪ EMB1.4.1. ▪ EMB1.4.3.	▪ CAA ▪ CCEC ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CSIEE ▪ CD
▪ j ▪ i	▪ B1.14. ▪ B1.15.	▪ B1.5.	▪ EMB1.5.1. ▪ EMB1.5.2. ▪ EMB1.5.3. ▪ EMB1.5.4.	▪ CAA ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CCEC ▪ CCEC ▪ CD
▪ j ▪ b	▪ B2.4.	▪ B2.1	▪ EMB2.1.1. ▪ EMB2.1.2. ▪ EMB2.1.3.	▪ CCEC ▪ CAA ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CCEC ▪ CAA

Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.1.4. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CAA ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ b 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.7. ▪ B2.8. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.2.1. ▪ EMB2.2.2. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ d 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.9. ▪ B2.10. ▪ B2.11.. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.3.1.. ▪ EMB2.3.2. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CAA ▪ CSIEE ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ J 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. ▪ B3.2. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB3.1.1. ▪ EMB3.1.2. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ b ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.3. ▪ B3.4. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB3.2.1. ▪ EMB3.2.2. ▪ EMB3.2.3. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CAA ▪ CCL ▪ CCEC ▪ CCEC ▪ CSC

5. MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

Tal e como se especifica no Artigo 16 da LOMCE que fai referencia ó Alumnado con necesidades específicas de apoio educativo.

1. Para que o alumnado con necesidades específicas de apoio educativo, que requira unha atención educativa diferente á ordinaria por presentar necesidades educativas especiais, dificultades específicas de aprendizaxe, trastorno por déficit de atención e hiperactividade (TDAH), altas capacidades intelectuais, por se incorporar tarde ao sistema educativo ou por condicións persoais ou de historia escolar poida alcanzar o máximo desenvolvemento das súas capacidades persoais e os obxectivos e as competencias da

etapa, estableceranse as medidas curriculares e organizativas oportunas que aseguren o seu progreso axeitado, de conformidade co disposto nos artigos 71 a 79 bis da Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio.

2. Entre as medidas indicadas na epígrafe anterior considéranse as que garantan que as condicións de realización das avaliacións se adapten ás necesidades do alumnado con necesidades específicas de apoio educativo.

3. A escolarización do alumnado con necesidades específicas de apoio educativo RÉXESE NA AULA DE MÚSICA polos principios de normalización e inclusión e asegurará a súa non-discriminación e a igualdade efectiva no acceso e permanencia no sistema educativo.

4. A identificación e valoración do alumnado con necesidades específicas de apoio educativo e, de ser o caso, a intervención educativa derivada desa valoración, realizarase da forma máis temperá posible, nos termos que determine a consellería competente en materia de educación. O centro educativo adopta as medidas necesarias para facer realidade esa identificación, valoración e intervención e poñémola en práctica na aula de música.

5. A consellería competente en materia de educación establece as condicións de accesibilidade ao currículo do alumnado con necesidades educativas especiais, os recursos de apoio que favorezan ese acceso e os procedementos oportunos cando é necesario realizar adaptacións significativas dos elementos do currículo dese alumnado; adaptacións que se realizarán buscando o máximo desenvolvemento posible das competencias clave e que tomarán como referente para a avaliación continua e a promoción os elementos fixados nas devanditas adaptacións.

6. Sen prexuízo da permanencia durante un curso máis na etapa, prevista no artigo 20.2 da Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, a escolarización do alumnado con necesidades educativas especiais na etapa de educación primaria nos centros ordinarios poderá prolongarse un ano máis, sempre que iso favoreza a súa integración socioeducativa.

7. A escolarización do alumnado con altas capacidades intelectuais, identificado como tal segundo o procedemento e nos termos que estableza a consellería competente en materia de educación, flexibilizarase nos termos que determine a normativa vixente. Esta flexibilización poderá incluír tanto a impartición de contidos e a adquisición de competencias propias de cursos superiores como a ampliación de contidos e competencias do curso corrente, así como outras medidas.

8. Os plans de actuación, así como os programas de enriquecemento curricular adecuados ás necesidades do alumnado con altas capacidades intelectuais, que lle corresponde adoptar á consellería competente en materia de educación, permitirán desenvolver ao máximo as capacidades deste alumnado e terán en consideración o seu ritmo e o estilo de aprendizaxe, así como o daquel alumnado especialmente motivado pola aprendizaxe.

9. A escolarización do alumnado que se incorpora de forma tardía ao sistema educativo, ao que se refire o artigo 78 da Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, realizarase atendendo as súas circunstancias, os seus coñecementos, a súa idade e o seu historial académico. Quen presente un desfasamento no seu nivel de competencia curricular de máis de dous anos poderá ser escolarizado no curso inferior ao que lle correspondería por idade. No caso de superar ese desfasamento, incorporaranse ao curso correspondente á súa idade.

10. Para o alumnado que se incorpora de forma tardía ao sistema educativo adoptaranse as medidas de reforzo necesarias que faciliten a súa integración escolar e a recuperación, de ser o caso, do seu desfasamento e que lle permitan continuar con aproveitamento os seus estudos.

6. ELEMENTOS TRANSVERSAIS

Trátase no artigo 11 da LOMCE. Elementos transversais.

1. Sen prexuízo do seu tratamento específico nalgunhas das áreas ou asignaturas de cada curso, a comprensión lectora, a expresión oral e escrita, a comunicación audiovisual, as tecnoloxías da información e a comunicación, o emprendemento e a educación cívica e constitucional traballarase en todas as asignaturas.

2. A consellería competente en materia educativa fomentará a calidade, equidade e inclusión educativa das persoas con discapacidade, a igualdade de oportunidades e non-discriminación por razón de discapacidade, medidas de flexibilización e alternativas metodolóxicas, adaptacións curriculares, accesibilidade universal, deseño para todos, atención á diversidade e todas aquelas medidas que sexan necesarias para conseguir que o alumnado con discapacidade poida acceder a unha educación de calidade en igualdade de oportunidades.

3. Así mesmo a consellería competente en materia educativa promoverá o desenvolvemento dos valores que fomenten a igualdade efectiva entre homes e mulleres e a prevención da violencia de xénero, e dos valores inherentes ao principio de igualdade de trato e non-discriminación por calquera condición ou circunstancia persoal ou social.

Do mesmo xeito promoverá a aprendizaxe da prevención e resolución pacífica de conflitos en todos os ámbitos da vida persoal, familiar e social, así como dos valores que sustentan a liberdade, a xustiza, a igualdade, o pluralismo político, a paz, a democracia, o respecto polos dereitos humanos e o rexeitamento á violencia terrorista, a pluralidade, o respecto polo Estado de dereito, o respecto e consideración polas vítimas do terrorismo e a prevención do terrorismo e de calquera tipo de violencia.

A programación docente debe comprender en todo caso a prevención da violencia de xénero, da violencia terrorista e de calquera forma de violencia, racismo ou xenofobia, incluído o estudo do Holocausto xudeu como feito histórico.

Evitaranse os comportamentos, estereotipos e contidos sexistas, así como aqueles que supoñan discriminación por razón da orientación sexual ou identidade de xénero, favorecendo a visib

ilidade da realidade homosexual, bisexual, transexual, transxénero e intersexual . Os currículos de educación primaria incorporan elementos curriculares relacionados co desenvolvemento sostible e o medio ambiente, os riscos de explotación e abuso sexual, as situacións de risco derivadas da utilización das tecnoloxías da información e da comunicación, así como a protección ante urxencias e catástrofes. 4. Os currículos de educación primaria incorporan elementos curriculares orientados ao desenvolvemento e afianzamento do espírito emprendedor. A administración educativa fomentarán as medidas para que o alumnado participe en actividades que lle permitan afianzar o espírito emprendedor e a iniciativa empresarial a partir de aptitudes como a creatividade, a autonomía, a iniciativa, o traballo en equipo, a confianza nun mesmo e o sentido crítico.

5. No ámbito da educación e da seguridade viaria incorpóranse elementos curriculares e promóvense accións para a mellora da convivencia e a prevención dos accidentes de tráfico, co fin de que o alumnado coñeza os seus dereitos e deberes como usuario das vías, en calidade de peón, viaxeiro e condutor de bicicletas, respecte as normas e os sinais, e de que se favoreza a convivencia, a tolerancia, a prudencia, o autocontrol, o diálogo e a empatía con actuacións axeitadas tendentes a evitar os accidentes de tráfico e as súas secuelas.

7. METODOLOXÍA DIDÁCTICA

Tal e como se explica no artigo 15 da LOMCE:

1. Nesta etapa poñerase especial énfase na atención á diversidade do alumnado, na atención individualizada, na prevención das dificultades de aprendizaxe e na posta en práctica de mecanismos de reforzo tan pronto como se detecten estas dificultades.

2. A metodoloxía didáctica será fundamentalmente comunicativa, inclusiva, activa e participativa, e dirixida ao logro dos obxectivos e das competencias clave. Neste sentido prestarase atención ao desenvolvemento de metodoloxías que permitan integrar os elementos do currículo mediante o desenvolvemento de tarefas e actividades relacionadas coa resolución de problemas en contextos da vida real.

3. A acción educativa procurará a integración das distintas experiencias e aprendizaxes do alumnado e terá en conta os seus diferentes ritmos e estilos de aprendizaxe, favorecendo a capacidade de aprender por si mesmos e promovendo o traballo colaborativo e en equipo.

4. A lectura constitúe un factor fundamental para o desenvolvemento das competencias clave; é de especial relevancia o desenvolvemento de estratexias de comprensión lectora de todo tipo de textos e imaxes, en todo tipo de soportes e formatos. Co fin de fomentar o hábito da lectura os centros organizarán a súa práctica docente de xeito que se garanta a incorporación dun tempo diario de lectura, non inferior a trinta minutos.

5. A intervención educativa ten en conta como principio a diversidade do alumnado, entendendo que deste xeito se garante o desenvolvemento de todos eles e mais unha atención personalizada en función das necesidades de cada un.

6. Prestaráselle especial atención durante a etapa á atención personalizada dos alumnos e das alumnas, á realización de diagnósticos precoces e ao establecemento de mecanismos de reforzo para lograr o éxito escolar.

7. Os mecanismos de reforzo que deberán poñerse en práctica tan pronto como se detecten dificultades de aprendizaxe poderán ser tanto organizativos coma curriculares. Entre estas medidas poderán considerarse o apoio no grupo ordinario, os agrupamentos flexibles ou as adaptacións do currículo.

8. Para unha adquisición eficaz das competencias e a súa integración efectiva no currículo, deberán deseñarse actividades de aprendizaxe integradas que lle permitan ao alumnado avanzar cara aos resultados de aprendizaxe de máis dunha competencia ao mesmo tempo.

9. Os centros impartirán de xeito integrado o currículo de todas as linguas da súa oferta educativa, co fin de favorecer que todos os coñecementos e as experiencias lingüísticas do alumnado contribúan ao desenvolvemento da súa competencia comunicativa plurilingüe. No proxecto lingüístico do centro concretaranse as medidas tomadas para a impartición do currículo integrado das linguas. Estas medidas incluírán, polo menos, acordos sobre criterios metodolóxicos básicos de actuación en todas as linguas, acordos sobre a terminoloxía que se vai empregar, e o tratamento que se lles dará aos contidos, aos criterios de avaliación e aos estándares de aprendizaxe similares nas distintas áreas lingüísticas, de xeito que se evite a repetición dos aspectos comúns á aprendizaxe de calquera lingua.

MODELOS METODOLÓXICOS	PRINCIPIOS METODOLÓXICOS	AGRUPAMENTO
1. Modelo	8. Actividad y	18. Tareas individuais.

	discursivo/expositivo.		experimentación	
2.	Modelo experiencial.	9.	Participación.	19. Agrupamento flexible.
3.	Talleres.	10.	Motivación.	20. Parellas.
4.	Aprendizaje cooperativo.	11.	Personalización.	21. Pequeno grupo.
5.	Trabajo por tareas.	12.	Inclusión.	22. Gran grupo.
6.	Trabajo por proyectos.	13.	Interacción.	
7.	Otros.	14.	Significatividad.	
		15.	Funcionalidad.	
		16.	Globalización.	
		17.	Evaluación formativa.	

8. MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS:

Ao longo do curso traballaremos con fichas elaboradas polo mestre de música, así como o uso da fruta doce a partir do 3º nivel de Primaria. Todo isto levado a cabo na Aula de música, equipada por completo con instrumental Orff, material audiovisual e outros.

9. ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN E REFORZO

As actividades de recuperación adaptaranse a cada neno en particular, tendo en conta as súas características individuais.

10. RELACIÓN CO PLAN TIC

Tal e como se especifica no Artigo 19 da LOMCE: Educación dixital.

1. A consellería con competencias en materia de educación promoverá o uso das tecnoloxías da información e a comunicación na aula como medio didáctico apropiado e valioso para desenvolver as tarefas de ensino e aprendizaxe e nos na aula promoveremos o uso da tecnoloxía.

2. Os contornos virtuais de aprendizaxe que se emprega no CPI Ponte Carreira está sostido con fondos públicos e facilita a aplicación de plans educativos específicos, deseñados polo

centro para a consecución de obxectivos concretos do currículo, e contribúen á extensión do concepto de aula no tempo e no espazo.

3. A consellería con competencias en materia educativa ofrece plataformas dixitais e tecnolóxicas de acceso para toda a comunidade educativa, que incorporan recursos didácticos achegados polas administracións educativas e outros axentes e que nos usamos na aula e promovemos o uso da tecnoloxía.

4. O centro ten o currículo completo nun contorno dixital ó que dende a aula de música contribuímos coas nosas actividades.
11. RELACIÓN CO PLAN DE CONVIVENCIA

ACTIVIDADES	TEMPORALIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Tocaremos en grupo • Faremos concertos para os nenos máis pequenos. • Contribuiremos con actividades musicais ás propostas da PXA 	Ano lectivo.

12. RELACIÓN CO PROXECTO DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES

ACTIVIDADES	TEMPORALIZACIÓN
Saídas a concertos didácticos	3 días no ano.

13. RELACIÓN CO PROXECTO LECTOR

Tal e como se especifica no artigo 18 da LOMCE referido as bibliotecas escolares. O centro educativo inclúe dentro do seu proxecto educativo un programa de centro de promoción da lectura (Proxecto Lector de Centro) no que integren as actuacións destinadas ao fomento da lectura, da escritura e das habilidades no uso, tratamento e produción da información, en apoio da adquisición das competencias clave. Nos dende a aula de música fomentamos a lectura musical sobre temas musicais creando “O PANEL DA INFORMACIÓN MUSICAL”, nel recollense recortes de periódico, de revistas, entradas a concertos, ...

Temos unha “BIBLIOTECA MUSICAL DE AULA”, instrumento fundamental para o desenvolvemento do programa de promoción da lectura (Proxecto Lector de Centro), como centro de referencia de recursos da lectura da información e da aprendizaxe e punto de encontro entre alumnado e mestre.

14. RELACIÓN CO PROXECTO LINGÜÍSTICO

Realizaranse lecturas musicais individuais e en grupo.

15. AVALIACIÓN

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN	SISTEMA DE CALIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Observación directa del trabajo diario. • Análisis y valoración de tareas especialmente creadas para la evaluación. • Valoración cuantitativa del avance individual (calificaciones). • Valoración cualitativa del avance individual (anotaciones y puntualizaciones) • Valoración cualitativa del avance colectivo. • Otros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observación sistemática ,diaria e directa. Diarios escolares. • 📖 Cuadernos de clase. • 📁 Proyectos personales o grupales. • Representaciones y dramatizaciones. • Grabacións en audio, vídeo. • Realización de traballos de investigación. • Cuestionarios de preguntas concretas. • Probas orais ou escritas, individuais ou colectivas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Calificación cualitativa: tendrá como clave para el diagnóstico la rúbrica correspondient e a la unidad mediante la observación directa.

16. CRITERIOS PARA AVALIAR A PROGRAMACIÓN

ASPECTOS XERAIS	PREVISTO	REALIDA DE	PROPOSTAS DE MELLORA
Porcentaxe de programación impartida	Todo o temario.		
Grao de adquisición dos contidos por parte do alumnado	Todos os contidos.		
Atención á diversidade	Cos apoios dos outros Mestres na aula espero obter bos resultados.		
Actividades de recuperación e reforzo	Temos actividades adecuadas os nenos.		
Educación en valores	En cada actividade musical temos presente a educación en valores que se adecue.		
Metodoloxía	Activa, participativa, interdisciplinar, Parte das aprendizaxes significativas.		
Materiais e recursos didácticos	Todo o material que temos na aula e que aparece no inventario.		
Actividades relacionadas co Plan TIC	www.aprendomusica.com . Crear unha paisaxe sonora		
Actividades relacionadas co Plan de Convivencia	Concerto final de curso. Escoitar as audicións dos compañeiros		
Actividades			

complementarias e extraescolares	Saídas a concertos didáticos.		
---	----------------------------------	--	--

ÁREA DE PLÁSTICA

Curso 2021-2022

Considerarei o traballo a desenvolver en tres ciclos, como hai anos. O desenvolvemento evolutivo vai acorde a este axeitamento da programación.

Contemplaremos asimesmo os tres posibles escenarios anteriormente tamén expostos. Só que en relación á docencia presencial cabe destacar que tamén dispoñemos de aula de plástica (antigo laboratorio) correctamente acondicionado para a situación actual: Colocación das mesas de maneira que se garden as distancias establecidas no protocolo da Consellería de Educación, simplificación do material ao que poden acceder os alumnos na aula así como a compra de maneira individual de diversos materiais por parte do alumnado para evitar préstamos na aula, e por suposto uso de xel hidroalcohólico e material de desinfección que só usará o profesorado.

En relación á maneira de traballar a área de plástica tamén nos atopamos con graves problemas derivados da pandemia, como son: dificultade á hora de desenvolver traballos grupais (murais, escultura, obras a maior escala, ...), non poder acceder de maneira continua e autónoma aos diferentes materiais que posuímos na aula (varios tipos de papel, teas, material de refugallo, ...)... polo que se prestará especial atención ao traballo individual se ben tamén se tratará de facer partícipe do resultado final das obras realizadas a toda a aula.

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)		CURSO	CUARTO
Objetivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
BLOQUE 1. EDUCACIÓN AUDIOVISUAL				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ j ▪ b 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Comunicación das apreciacións obtidas por observación. ▪ B1.2. Elaboración de carteis con diversa información aplicando os coñecementos plásticos adquiridos. ▪ B1.3. Creación de imaxes para textos dados para secuenciar unha historia (romance, cantiga, ...). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Aproximarse á lectura, análise e interpretación da arte e as imaxes fixas e en movemento nos seus contextos culturais e históricos, comprendendo, de maneira crítica, o significado e función social, sendo capaz de elaborar imaxes novas a partir dos coñecementos adquiridos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB1.1.1. Analiza, de maneira sinxela e utilizando a terminoloxía axeitada, imaxes fixas atendendo ao tamaño, formato, elementos básicos (puntos, rectas, planos, cores, luz, función, ...). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB1.1.2. Elabora carteis con diversa información considerando os conceptos de tamaño, equilibrio, proporción e cor, e engadindo textos utilizando a tipografía máis axeitada á súa función. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB1.1.3. Secuencia unha historia en diferentes viñetas nas que incorpora imaxes e textos seguindo o patrón do cómic. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB1.1.4. Interpreta e comenta, de forma oral e escrita, o contido das imaxes dunha obra artística concreta. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ b 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Observación de materiais empregados nas obras plásticas. ▪ B1.5. Valoración do coñecemento de diferentes códigos artísticos como medios de expresión de sentimentos e ideas. ▪ B1.6. Clasificación de texturas e tonalidades, e apreciación de formas naturais e artificiais, exploradas desde diferentes ángulos e posicións. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Recoñecer e identificar as formas naturais e artificiais, as texturas, os códigos e as técnicas básicas das obras plásticas, e expresar as súas diferenzas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB1.2.1. Representa formas naturais e artificiais presentes no contexto, utilizando instrumentos, técnicas e materiais adecuados na súa obra persoal. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB1.2.2. Clasifica texturas, formas e cores, atendendo a distintos criterios (similitude, diferenza, tacto, dureza etc.) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB1.2.3. Identifica a influencia dos fondos de cor. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)		CURSO	CUARTO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> EPB1.2.4. Recoñece e interpreta de forma oral e escrita o contido das imaxes nunha obra artística. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CCEC CSC
			<ul style="list-style-type: none"> EPB1.2.5. Identifica as formas de representar a figura humana nas obras. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> j e i 	<ul style="list-style-type: none"> B1.7. Interese por procurar información sobre as producións artísticas e por comentalas. B1.8. Indagación sobre as calidades de diferentes materiais e uso que se fai deles en distintas representacións. B1.9. Uso dos recursos dixitais na procura da información. 	<ul style="list-style-type: none"> B1.3. Identificar determinados/as artistas e amosar interese por coñecer as formas de expresión das súas obras máis representativas. 	<ul style="list-style-type: none"> EPB1.3.1. Describe profesións relacionadas coas artes plásticas e visuais. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CCEC CSC
			<ul style="list-style-type: none"> EPB1.3.2. Procura información sobre artistas plásticos/as da propia cultura ou alleos, en relación coas características da súa obra. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CCEC CSC CD
			<ul style="list-style-type: none"> EPB1.3.3. Expresa as sensacións e as apreciacións persoais sobre as obras plásticas dun autor ou dunha autora cun criterio artístico. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CCEC CSIEE CD

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)		CURSO	CUARTO
Objetivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ e ▪ b 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.10. Valoración do contido informativo que as imaxes proporcionan. ▪ B1.11. Comunicación das apreciacións obtidas dunha imaxe. ▪ B1.12. Observación de elementos para estudo de escalas e proporcións. ▪ B1.13. Indagación sobre as maneiras de representar o espazo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Interpretar o contido das imaxes e das representacións do espazo presentes no contexto, identificando as posicións dos elementos plásticos no espazo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB1.4.1. Interpreta e valora a información obtida de imaxes no contexto social, e elabora e comunica informacións básicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB1.4.2. Identifica a posición dos elementos plásticos tendo en conta técnicas espaciais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CSC ▪ CMCCT
BLOQUE 2. EXPRESIÓN ARTÍSTICA				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ b 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Procura das posibilidades da cor en contrastes, variacións e combinacións, apreciando os resultados sobre diferentes soportes. ▪ B2.2. Uso de diferentes texturas para as representacións (area, tecidos, papel etc.). ▪ B2.3. Exploración das calidades dos materiais e o tratamento non convencional destes (pintura espaxada, por chorro etc.). ▪ B2.4. Emprego de distintos soportes nas creacións. ▪ B2.5. Curiosidade por coñecer as posibilidades plásticas dos materiais. ▪ B2.6. Construción de móbiles, estruturas e volume. ▪ B2.7. Construción de estruturas sinxelas para representacións teatrais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Coñecer e utilizar materiais, técnicas e códigos diversos que se utilizan nas producións artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.1.1. Representa formas naturais e artificiais con diferentes formas, cores, texturas e materiais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.1.2. Consegue dar sensación de profundidade e volume ás súas creacións. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.1.3. Utiliza as cores, as mesturas e a tonalidade con sentido estético, de forma cada vez máis autónoma. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.1.4. Realiza unha obra con materiais téxtiles de refugo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.1.5. Experimenta con materiais e texturas para creacións orixinais, integrándoos de diferentes maneiras. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.1.6. Utiliza ceras, rotuladores, tintas, plumas etc. para os debuxos usando liñas grosas, finas, sombras, manchas etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.1.7. Representa obxectos coa técnica da esfumaxe. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)		CURSO	CUARTO
Objetivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.1.8. Utiliza e mestura técnicas (acuarela, témperas etc.) con finalidade estética. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.1.9. Identifica as formas en que está representada a figura humana nas obras plásticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.1.10. Representa imaxes usando diferentes características da cor. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.1.11. Utiliza diferentes materiais e texturas (arxila, tecidos, papel etc.) para as súas creacións plásticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.1.12. Recorta, encarta e pega con precisión, con distintos materiais e texturas, creando formas tridimensionais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ g ▪ b 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.8. Experimentación das dimensións e das proporcións dunha mesma forma en diferentes posicións. ▪ B2.9. Experimentación das posibilidades de representación con liñas grosas, finas, continuas, descontinuas e xeométricas. ▪ B2.10. Realización de fotografías: enfoque e planos. ▪ B2.11. Aplicación en producións propias de aspectos observados en obras artísticas. ▪ B2.12. Utilización de recursos dixitais e audiovisuais para a elaboración de obras artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Realizar composicións plásticas con figuras xeométricas, manexando ferramentas básicas de precisión e utilizando escalas e proporcións. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.2.1. Utiliza a cuadrícula como un elemento que estrutura o espazo gráfico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.2.2. Traza formas xeométricas con precisión, coa axuda das ferramentas básicas (regra, escuadro e cartabón). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.2.3. Aplica nocións métricas e de perspectiva á construción de estruturas e á transformación do espazo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.2.4. Realiza trazados con precisión utilizando ferramentas básicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.2.5. Manexa e utiliza escalas e proporcións axeitadas para representar obxectos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CMCCT

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)		CURSO	CUARTO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> EPB2.2.6. Realiza composicións plásticas con figuras xeométricas, apreciando o valor expresivo da cor. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> EPB2.2.7. Debuxa persoas e obxectos a través dun eixe de simetría. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> i j b d 	<ul style="list-style-type: none"> B2.13. Compilación impresa e dixital sobre manifestacións artísticas. B2.14. Interese pola procura da información artística. B2.15. Interpretación da información. B2.16. Inicio no uso dos medios audiovisuais e dixitais para a creación de obras plásticas. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.3. Utilizar e manexar as novas tecnoloxías da información e da comunicación como medio de información, investigación e deseño. 	<ul style="list-style-type: none"> EPB2.3.1. Coñece e utiliza recursos tecnolóxicos para obter información sobre o contexto artístico e cultural para as súas producións. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CD
			<ul style="list-style-type: none"> EPB2.3.2. Coñece e utiliza recursos tecnolóxicos básicos para a elaboración das propias creacións. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CD CAA
			<ul style="list-style-type: none"> EPB2.3.3. Procura imaxes en soporte dixital para as organizar e as transformar nunha produción propia (novela, historieta, cartel, mural, esquematización dunha lección da clase etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> CD CAA
			<ul style="list-style-type: none"> EPB2.3.4. Utiliza as tecnoloxías da información e da comunicación para coñecer expresións artísticas e culturais dos pobos do mundo. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC CCEC CD
<ul style="list-style-type: none"> b j 	<ul style="list-style-type: none"> B2.17. Establecemento de ordes e pautas para seguir. B2.18. Interese por axustar o proceso creativo ás intencións previstas, mediante bosquexos ou deseños. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.4. Utilizar recursos bibliográficos, dos medios de comunicación e da internet para obter información que lle sirva para planificar e organizar os procesos creativos, así como para coñecer e intercambiar informacións con outro alumnado. 	<ul style="list-style-type: none"> EPB2.4.1. Organiza e planifica o seu propio proceso creativo partindo da idea, recollendo información bibliográfica, dos medios de comunicación ou da internet, desenvolvéndoa en esbozos e elixindo os que mellor se adecúan aos seus propósitos na obra final, sen utilizar elementos estereotipados, sendo capaz de compartir cos compañeiros e compañeiras o proceso e o produto final obtido. 	<ul style="list-style-type: none"> CSIEE CAA CSC

EDUCACION ARTISTICA

5º EP

Curso 2021-2022

CPI Ponte Carreira

Francisco M. López Fernández

PROGRAMACIÓN MÚSICA 5º NIVEL EDUCACIÓN PRIMARIA

1. INTRODUCCIÓN:

A situación da pandemia polo COVID-19 púxonos na obriga de adaptármonos a unha nova realidade. Este curso e tras a mellora da situación suavízase lixeiramente o protocolo, polo que permite poder traballar no plano artístico de mellor maneira.

1. CONTEXTO:

- Características da contorna:

O centro sitúase no concello de Frades, un concello situado nunha zona rural, cunha poboación aproximada de 2900 habitantes.

- Contorna económica:

Predominan as familias tradicionais nas que conviven varias xeracións con maioría de avós pensionistas. En canto á situación laboral dos membros da unidade familiar, obsérvase un incremento de mulleres con traballo remunerado fóra da casa pero quedando aínda bastante por detrás con respecto ao do home. Neste momento hai un maior equilibrio entre o traballo por conta propia e o traballo por conta allea, debido, fundamentalmente, á desaparición das pequenas explotacións gandeiras por falta de rendibilidade, pasando máis persoas a traballar para empresas do mesmo ou noutros sectores. Segue a manterse a pequena horta familiar e a cría de pequenos animais para autoconsumo.

Os alumnos e alumnas viven en aldeas que se encontran moi distanciadas unhas doutras e soen estar polo xeral tamén bastante lonxe do colexio; isto supón que teñen que ir en autobús ao colexio, que se encontren máis illados e non teñan moitos compañeiros e compañeiras da súa idade con quen compartir os xogos na mesma aldea.

- Características do Centro

O CPI de Ponte Carreira é un centro público integrado no que conviven as etapas de Educación Infantil, Educación Primaria e Educación Secundaria Obrigatoria. As etapas de educación infantil e primaria ocupan o edificio antigo, no que se atopan tamén o comedor e un salón de actos compartido con secundaria. Os alumnos de secundaria desenvolven a súa actividade nun edificio novo. Ámbolos dous edificios distan uns 200 metros e no medio

deles atópase o pavillón polideportivo, utilizado por todos. Os patios de recreo tamén son independentes.

No presente curso existen funcionalmente tres unidades de infantil (de 3, 4 e 5 anos); cinco de primaria unha delas mixtas (5o e 6o) e catro unidades de ESO, cun total de 148 alumnos.

A Educación musical é de especial importancia, contribue ó desenvolvemento das competencias clave, de capacidades e do pensamento crítico. Así mesmo posibilita o desenvolvemento da creatividade, da imaxinación, da autonomía, a percepción, a motricidade, a sensibilidade estética, a expresión persoal, a capacidade comunicativa e a socialización etc., e todas elas están relacionadas co obxectivo de axudar a filtrar os nosos encontros cos produtos musicais.

Co gallo da situación actual ocasionada pola pandemia de **COVID-19** vímonos na obriga de adaptar a programación do terceiro trimestre do curso anterior (ver Adaptación Curricular incluída tamén neste documento), coa que se tentou afianzar, por medio de repaso e sen avanzar materia, o traballado ata daquela.

O carácter totalmente continuo e acumulativo que presenta a área de música favorece que se adapte sen problema á nova situación. No meu caso sigo establecendo o traballo pensando nos antigos ciclos, polo que en dous cursos reparto os contidos e estándares que se dan. A elaboración de materiais propios, actividades online, videos, etc. propiciou unhas canles que mantiveron a conexión continuamente, se ben o carácter instrumental, emotivo e de movemento que a música posible notou a merma e a carencia de docencia presencial.

Este curso **2020-2021**, cun horizonte incerto, as programacións didácticas elaboraranse contemplando os posibles escenarios en función da situación sanitaria:

1. Actividade lectiva presencial: Na que se prestará especial atención ao afianzamento do visto ata o 3º trimestre do curso anterior e complementado co do curso actual. Ante isto hai que destacar que debido ao protocolo establecido pola Consellería de Educación as limitacións para a área de música son moi grandes, e afectarán profundamente a dous bloques fundamentais: Instrumental e Movemento. A aula de música, que se vai seguir usando este curso, cumpre todas as medidas recomendadas en dito protocolo: distancia entre alumnado, simplificación do material de uso habitual, xel hidroalcohólico e material de desinfección que se aplica entre sesión e sesión. Para instrumental a programación verase reducida a momentos puntuais e baixo estritas normas de desinfección, para movemento utilizarase entornos de exterior sempre que o clima o permita.
2. Actividade lectiva semipresencial: Neste caso e que case nen contemplamos, apoiaremos a posibilidade de exercer a docencia directa na aula co uso das ferramentas online das que dispoñemos actualmente: aula virtual, videoconferencia, correo electrónico, Abalar,...

e/ou

3. Actividade lectiva non presencial: Que nos poría na situación do ano pasado, ben por un confinamento total ou por unha cuarentena.

Co gallo da situación actual ocasionada pola pandemia de **COVID-19** vímonos na obriga de adaptar a programación do terceiro trimestre do curso anterior (ver Adaptación Curricular incluída tamén neste documento), coa que se tentou afianzar, por medio de repaso e sen avanzar materia, o traballado ata daquela.

O carácter totalmente continuo e acumulativo que presenta a área de música favorece que se adapte sen problema á nova situación. No meu caso sigo establecendo o traballo pensando nos antigos ciclos, polo que en dous cursos reparto os contidos e estándares que se dan. A elaboración de materiais propios, actividades online, videos, etc. propiciou unhas canles que mantiveron a conexión continuamente, se ben o carácter instrumental, emotivo e de movemento que a música posible notou a merma e a carencia de docencia presencial.

Este curso **2020-2021**, cun horizonte incerto, as programacions didacticas elaboraranse contemplando os posibles escenarios en función da situación sanitaria:

1. Actividade lectiva presencial: Na que se prestará especial atención ao afianzamento do visto ata o 3º trimestre do curso anterior e complementado co do curso actual. Ante isto hai que destacar que debido ao protocolo establecido pola Consellería de Educación as limitacións para a área de música son moi grandes, e afectarán profundamente a dous bloques fundamentais: Instrumental e Movemento. A aula de música, que se vai seguir usando este curso, cumpre todas as medidas recomendadas en dito protocolo: distancia entre alumnado, simplificación do material de uso habitual, xel hidroalcohólico e material de desinfección que se aplica entre sesión e sesión. Para instrumental a programación verase reducida a momentos puntuais e baixo estrictas normas de desinfección, para movemento utilizarase entornos de exterior sempre que o clima o permita.
 2. Actividade lectiva semipresencial: Neste caso e que case nen contemplamos, apoiaremos a posibilidade de exercer a docencia directa na aula co uso das ferramentas online das que dispoñemos actualmente: aula virtual, videoconferencia, correo electrónico, Abalar,...
- e/ou
3. Actividade lectiva non presencial: Que nos poría na situación do ano pasado, ben por un confinamento total ou por unha cuarentena.

En 5º de primaria a educación musical sitúase nun lugar privilexiado para a transversalidade, para a conexión natural con outras materias do currículo, colaborando nunha comprensión da realidade e nunha satisfacción maiores. Permite, ademais, achegarse á mirada das demais persoas, á diversidade de maneiras de experimentar o mundo.

Xunto coa dimensión reflexiva darémoslle importancia tamén á produción de obras ou traballos por parte do alumnado, feito no que se centran algúns dos estándares do currículo, xa que entendemos que o seu tratamento competencial só se pode desenvolver

tendo como obxectivo que o alumnado sexa protagonista final dos produtos de aprendizaxe.

A educación musical vai contribuir a adquisición de competencias do seu alumnado.

Para isto, o proceso de ensino e aprendizaxe parte dunha planificación rigorosa, elixindo métodos didácticos que se axustan ao nivel inicial do alumno ou da alumna e ás súas condicións socioculturais. Estes métodos parten da perspectiva dos maestros/as, como, promotores e facilitadores do desenvolvemento competencial no alumnado, enfocándose á realización de tarefas ou situacións-problema, propostas cun obxectivo concreto, que o alumno ou a alumna deben resolver.

Por último, para facilitar a concreción curricular na materia de Música establécense tres bloques de contidos. Non obstante, deben entenderse como un conxunto a música e a plástica e desenvolverse de forma global, tendo en conta as conexións internas tanto con respecto ao curso como ao longo da etapa.

As competencias clave do currículo son as seguintes:

- 1.º Comunicación lingüística (CCL).
- 2.º Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía (CMCT).
- 3.º Competencia dixital (CD).
- 4.º Aprender a aprender (CAA).
- 5.º Competencias sociais e cívicas (CSC).
- 6.º Sentido de iniciativa e espírito emprendedor (CSIEE).
- 7.º Conciencia e expresións culturais (CCE).

E os bloques de contido son:

- Bloque 1. A escoita. Procúrase que o alumnado tome conciencia dos sons que do seu ámbito, así como das posibilidades sonoras dos materiais e dos obxectos do seu contexto. Faise fincapé na audición activa de manifestacións musicais de distintas orixes e no respecto no proceso da audición.

- Bloque 2. A interpretación musical. O alumnado é protagonista absoluto neste bloque, cuxo obxectivo é a creación de produtos musicais de diferentes estilos, usando diversas técnicas compositivas e con finalidades distintas. Centrémonos tamén en que o alumnado valore o traballo colaborativo, o respecto cara ás demais persoas e a avaliación con intención de mellorar.

- Bloque 3. A música, o movemente e a danza. Este derradeiro bloque está destinado ao desenvolvemento da expresividade e a creatividade do alumnado desde o coñecemento e a práctica da danza. Comézase pola coordinación motriz e a conciencia do desprazamento no espazo, e chégase finalmente ao nivel de creación e expresión de sentimentos co movemento.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)		CURSO:QUINTO		
OB XEC TI VOS	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXES	COMPE TEN CIAS CLA VE.
BLOQUE 1: A ESCOITA				
J a	B1.1. Audición activa dunha selección de pezas instrumentais e vocais de diferentes estilos e culturas adaptadas á idade do alumnado. B1.2. Asistencia a representacións musicais.	B1.1. escoitar obras de características ou estilos e compositores/as diferentes, reconecer as diferenzas e/ou as relacións existentes, e facer unha valoración posterior.	EMB1.1.1. Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical.	CCL CCEC
			EMB1.1.2. Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical.	CCL CCEC
			EMB1.1.3. Respecta as opinións dos compañeiros e das compañeiras.	CSC
			EMB1.1.4. Coñece, entende e respecta as normas de	

			comportamento en audicións e representacións musicais.	CSC
j h	B1.3. Recoñecemento de calidades dos sons: intensidade, duración, altura e timbre. B1.4. Acento e pulso.	B1.2. Identificar e describir as características de elementos musicais e calidades dos sons do contexto.	EMB1.2.1. Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto	CCEC CCL
j	B1.5. Elementos musicais: indicacións de tempo e matices (fortísimo, forte, piano e mezzoforte; dinámica e reguladores). B1.6. Identificación dos rexistros de voces graves e agudas, así como as posibles agrupacións vocais e corais. B1.7. Compases de 2/4, 3/4 e 4/4.	B1.3. Analizar a organización de obras musicais sinxelas ou fragmentos, e describir os elementos da linguaxe musical convencional que as compoñen.	EMB1.3.1. Distingue e clasifica tipos de voces, e agrupacións vocais e corais. EMB1.3.2. Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais. EMB1.3.3. Identifica, clasifica e completa os compases traballados. EMB1.3.4. Identifica e utiliza correctamente os elementos da linguaxe musical traballados.	CCEC CAA CCL CCEC CAA CCL CCEC CMCCT CCEC

j i	B1.8. Elaboración dun proxecto de difusión da cultura musical.	B1.4. Procurar e seleccionar información co fin de planificar e organizar visitas culturais e a asistencia a espectáculos, festas, accións na rúa, festivais e concertos, así como intercambiar esa información co fin de contribuír á formación e á satisfacción persoal e colectiva, e encher o tempo de lecer.	EMB1.4.1. Procura e selecciona a información de xeito autónomo e con sentido crítico.	CAA CD CSIEE
			EMB1.4.2. Planifica o traballo respectando as ideas e as contribucións das demais persoas.	CAA CSIEE CSC
			EMB1.4.3. Expón a información de maneira clara, limpa e ordenada, en varios soportes.	CIEE CCL CD
j d	B1.9. Instrumentos: clasificación técnica segundo a produción do son (aerófonos, cordófonos, membranófonos, idiófonos e electrófonos). B1.10. Agrupacións instrumentais (orquestra, banda, tuna etc.). B1.11. Instrumentos doutras culturas.	B1.5. Coñecer e identificar as principais familias dos instrumentos, e identificar as principais características de instrumentos doutras culturas.	EMB1.5.1. Identifica de xeito visual e auditivo os instrumentos.	CCEC CAA
			EMB1.5.2. Clasifica os instrumentos atendendo á súa forma de producir o son (aerófonos, cordófonos, membranófonos, idiófonos e electrófonos).	CCEC CAA CCL
			EMB1.5.3. Procura información, organízaa e preséntaa sobre a música e os instrumentos doutras culturas.	CCEC CAA

j	<p>B1.12. Recoñecemento e identificación das partes dunha peza musical. Formas musicais binarias, ternarias e rondó.</p> <p>B1.13. Melodías con cambios de compás.</p>	<p>B1.6. Utilizar recursos gráficos durante a audición dunha peza musical.</p>	<p>EMB1.6.1. Establece unha relación entre o que escoita e represéntao nun musicograma ou nunha partitura sinxela.</p>	<p>CCEC</p> <p>CAA</p>
			<p>EMB1.6.2. Identifica as partes dunha peza musical sinxela, e representa graficamente a súa estrutura.</p>	<p>CCEC</p> <p>CMCCT</p> <p>CAA</p>
			<p>EMB1.6.3. Representa graficamente, con linguaxe convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada.</p>	<p>CCEC</p> <p>CAA</p>
j d	<p>B1.14. Interese polo repertorio tradicional de Galicia e das zonas de procedencia dos compañeiros e das compañeiras.</p> <p>B1.15. Investigación de campo sobre a música do seu concello en relación coa maneira de vivir dos seus devanceiros.</p>	<p>B1.7. Buscar, seleccionar e organizar informacións sobre manifestacións artísticas do patrimonio cultural propio e doutras culturas, de acontecementos, creadores e profesionais en relación coas artes plásticas e a música.</p>	<p>EMB1.7.1. Identifica as manifestacións artísticas propias de Galicia.</p>	<p>CCEC</p>
			<p>EMB1.7.2. Expón a información recollida de xeito ordenado, e achega evidencias do traballo realizado.</p>	<p>CCL</p> <p>CD</p>

**EDUCACIÓN ARTÍSTICA
(EDUCACIÓN MUSICAL)**

CURSO:QUINTO

OBXECTIVOS	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXES	COMPETENCIAS CLAVE.
BLOQUE 2: INTERPRETACIÓN MUSICAL.				
j b	<p>B2.1. Reprodución de pezas instrumentais e cancións sinxelas ao unísono e canons, de maneira colectiva, con ou sen acompañamento. Frauta doce: dixitación da escala de dó sen alteracións.</p> <p>B2.2. Uso dos instrumentos de placas Orff e/ou percusión determinada ou indeterminada en acompañamentos de cancións e melodías relacionadas coa cultura galega e con outras culturas.</p> <p>B2.3. Gravación e rexistro da interpretación.</p> <p>B2.4. Ditados rítmicos con figuras de negra, branca, redonda e corchea, e os seus silencios en compases binarios, ternarios e cuaternarios.</p> <p>B2.5. Ditados melódico-</p>	<p>B2.1 Interpretar un repertorio básico de acompañamentos, cancións e pezas instrumentais, en solitario ou en grupo, mediante a voz ou instrumentos, utilizando a linguaxe musical, valorar o traballo feito, avaliar o resultado e proporcións de mellora.</p>	<p>EMB2.1.1. Coñece e utiliza a linguaxe musical tratada para a interpretación de obras.</p>	<p>CCEC</p> <p>CAA</p>
			<p>EMB2.1.2. Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos.</p>	<p>CCEC</p> <p>CAA</p>
			<p>EMB2.1.3. Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos, con e sen acompañamento</p>	<p>CCEC</p> <p>CAA</p>
			<p>EMB2.1.4. Fai avaliación da interpretación amosando interese e esforzo por mellorar</p>	<p>CAA</p>

	rítmicos sinxelos.			
j	B2.6. Creación de pequenas melodías e acompañamentos sinxelos de melodías dadas.	B2.2. Participar en producións musicais sinxelas de xeito desinhibido e pracenteiro, amosando confianza nas propias posibilidades e nas	EMB2.2.1. Crea e representa mediante grafías convencionais e non convencionais os sons dunha obra musical sinxela, creada, individualmente ou en grupos no contexto da aula.	CCEC CAA
b	B2.7. Proxecto: concerto ou musical.	das demais persoas, mostrando actitudes de respecto e colaboración.	EMB2.2.2. Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de	CCEC CAA

j	B2.8. Recreación musical e sonorización dun texto oral ou escrito.	B2.3. Explorar e utilizar as posibilidades sonoras e expresivas de diferentes materiais, instrumentos e dispositivos electrónicos.	EMB2.3.1. Emprega instrumentos materiais e dispositivos electrónicos e informáticos para crear acompañamentos.	CCEC CD CAA
i	B2.9. Sonorización de imaxes ou representacións dramáticas usando diversos materiais, instrumentos e dispositivos electrónicos.		EMB2.3.2. Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente.	CCEC CAA
	B2.10. Invención e construción dun instrumento.		EMB2.2.3. Aмосa respecto e	CSC
	B2.11. Exploración da		responsabilidade no traballo individual e	

	morfoloxía de diferentes instrumentos musicais amosando interese polo seu coidado.		colectivo.	
			EMB2.2.4. Realiza acompañamentos sinxelos de cancións e melodías relacionadas coa propia cultura.	CCEC CAA

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)		CURSO: QUINTO		
OBXECTIVOS	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXES	COMPETENCIAS CLAVE.
BLOQUE 3: A MÚSICA O MOVEMENTO E A DANZA.				
j b	B3.1. Recoñecemento do corpo como instrumento rítmico e de expresión corporal.	B3.1. Empregar as posibilidades expresivas do propio corpo en coordinación coas demais persoas, para realizar representacións musicais colectivas de xeito lúdico.	EMB3.1.1. Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social.	CCEC CSC
	B3.2. Creación de pequenas		EMB3.1.2. Inventa e	CCEC

	coreografías para obras musicais breves e de estrutura sinxela.		reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó.	CAA CMCCT
j b o	B3.3. Reprodución de xogos motores e secuencias de movementos fixados ou inventados, procurando unha progresiva coordinación individual e colectiva. B3.4. Interpretación de danzas tradicionais galegas e doutras culturas.	B3.2. Interpretar un repertorio básico de danzas propias da cultura galega e doutras culturas.	EMB3.2.1. Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.	CCEC CMCCT
			EMB3.2.2. Coñece e identifica danzas de diferentes lugares e culturas, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.	CCEC CSC
			EMB3.2.3. Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas.	CCEC CSC
j b	B3.5. Proxecto: certame de danza.	B3.3. Improvisar en grupo danzas e movementos rítmicos sobre temas fixados con anterioridade ou con sons extraídos do contexto,	EMB3.3.1. Planifica a coreografía de acordo coa estrutura musical dada.	CSIEE CAA CMCCT
			EMB3.3.2. Colabora co grupo en coordinación e con respecto cara ás demais persoas.	CSIEE

		expresando sentimentos e sensacións, e explicar con claridade as decisións tomadas ao longo do proceso de creación, as dificultades atopadas e as solucións adoptadas.	<p>EMB3.3.3. Expón as valoracións e as informacións recollidas ao longo do proceso de creación.</p> <p>EMB3.3.4. Amosa interese por mellorar o produto final, e fai unha avaliación crítica do resultado.</p>	<p>CCL</p> <p>CAA</p>
j b e	<p>B1.1. Audición de música contemporánea, e investigación e valoración das posibilidades do son.</p> <p>B1.2. Identificación e apreciación das calidades dos sons do contexto.</p>	B1.1. Utilizar a escoita musical para indagar nas posibilidades do son, de maneira que sirvan como marco de referencia para creacións propias.	EMB1.1.1. Identifica, clasifica e describe as calidades dos sons do contexto natural e social, utilizando un vocabulario preciso.	<p>CCEC</p> <p>CCL</p> <p>CAA</p>
b	<p>B1.3. Identificación e apreciación de formas musicais sinxelas.</p> <p>B1.4. Identificación a través da escoita de tipos de voces (soprano, contralto, tenor e baixo), instrumentos, variacións e contrastes</p>	B1.2. Analizar a organización de obras musicais sinxelas e describir os elementos que as compoñen.	EMB1.2.1. Distingue tipos de voces, instrumentos, variacións e contrastes de velocidade e intensidade, tras a escoita de obras musicais, con capacidade para emitir unha valoración destas.	<p>CCEC</p> <p>CAA</p> <p>CCL</p>

e o	de velocidade. B1.5. Valoración e interese pola música de diferentes épocas e culturas, nomeadamente a galega.		EMB1.2.2. Interésase por descubrir obras musicais de diferentes características, e utilízalas como marco de referencia para as creacións propias.	CSIEE CAA CCEC
h a	B1.6. Audición activa e comentada de música variada da nosa cultura e	B1.3. Coñecer exemplos de obras variadas da nosa e doutras culturas,	EMB1.3.1. Coñece, entende e cumpre as normas de	CSC CCEC

2.CONTEXTUALIZACIÓN

Esta programación está elaborada para quinto de primaria. Levarase a cabo no C.E.I.P A Rabadeira, situado en Oleiros(A Coruña) durante o curso 2015/2016. As características do centro están recollidas na programación xeral de 5º de primaria.

A aula de música está na planta baixa do edificio principal. É unha aula grande na que diferenciamos 4 zonas: zona con instrumentos de percusión determinada. 2ª Unha zona en semicírculo con 27 sillas con paleta. 3º Unha zona central con espazo para o movemento dotada cun piano e 4ª zona material escolar e mesas da mestra.

Para os primeiros días de colexio dos nenos preparamos unhas sesións de benvida para que se sintan máis cómodos. Son días con moitas novidades e moitos cambios para estes nenos que acaban de rematar a etapa de educación infantil e dan os seus primeiros pasos na etapa da educación primaria. Por iso todas as actividades van a ser moi flexibles para que se adapten con facilidade. En cada época do ano farán as cantigas, melodías, audicións, xogos e danzas, adaptadas á época.

3. OBXECTIVOS

Tal e como pon no LOMCE a educación musical en 5º de primaria, contribuirá a desenvolver nos nenos e nas nenas as capacidades que lles permitan:

- a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
- b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo/a, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje y espíritu emprendedor.
- d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad ni por otros motivos.
- h) Conocer los aspectos fundamentales de las ciencias de la naturaleza, las ciencias sociales, la geografía, la historia y la cultura, con especial atención a los relacionados y vinculados con Galicia.
- j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.
- l) Conocer y valorar los animales más próximos al ser humano y adoptar modos de comportamiento que favorezcan su cuidado.
- m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas y de discriminación por cuestiones de diversidad afectivo-sexual.
- n) Fomentar la educación vial y actitudes de respeto que incidan en la prevención de los accidentes de tráfico.
- o) Conocer, apreciar y valorar las singularidades culturales, lingüísticas, físicas y sociales de Galicia, poniendo de relevancia a las mujeres y hombres que realizaron aportaciones importantes a la cultura y a la sociedad gallegas.

4. CONTIDOS. CRITERIOS DE AVALIACIÓN. ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE. RELACIÓN COAS COMPETENCIAS CLAVE 1º TRIMESTRE

OB	CONTIDOS	CRITERIOS DE	ESTÁNDARES DE	COMPETEN
----	----------	--------------	---------------	----------

XEC TI VOS		AVALIACIÓN	APRENDIZAX E	CIAS CLAVE
j a	B1.1 B1.2.	B1.1	EMB1.1.1 EMB1.1.2 EMB1.1.3 EMB1.1.4	CCL, CCEC CCL, CCEC CSC CSC
j h	B1.3 B1.4.	B1.2.	EMB1.2.1	CCEC CCL
j b	B1.5. B1.6 B1.7	B1.3.	EMB1.3.1. EMB1.3.2. EMB1.3.3. EMB1.3.4.	CAA,CCL CCEC,CAA,CCL CCEC,CMCCT CCEC
J b	B2.1 B2.2 B2.3 B2.4 B2.5.	B2.1	EMB2.1.1 EMB2.1.2 EMB2.1.3 EMB2.1.4	CCEC, CAA CAA,CCEC,CMCC T CCEC,CSC CAA
j	B3.1 B3.2	B3.1	EMB3.1.1 EMB3.1.2	CCEC, CAA CAA,CCEC,CMCC T

2ºTRIMESTRE

OBX ECT IVO S	CON TIDO S	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	COMPETEN CIAS CLAVE
J	B1.8	B.1.4	EMB1.4.1	CAA,CD,CSIEE

I			EMB1.4.2 EMB1.4.3 EMB1.4.4	CAA,CSIEE,CSC CIEE,CCL,CD
	B1.9 B1.10 B1.11	B.1.5	EMB1.5.1 EMB1.5.2 EMB1.5.3	CCEC,CAA CCEC,CAA,CCL CCEC,CAA
j b	B2.6 B2.7	B2.2	EMB2.1.1 EMB2.1.2 EMB2.1.3 EMB2.1.4	CCEC, CAA CCEC, CAA CSC CCEC, CAA
j i	B2.8.	B2.3	EMB3.2.1	CCEC,CD
j d o	B3.3 B3.4	B3.3	EMB3.3.1 EMB3.3.2 EMB3.3.3	CCEC,CMCCT CCEC,CSC CCEC,CSC

3ºTRIMESTRE

OBXECTIVOS	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE
J	B1.12 B1.13	B.1.6	EMB1.6.1, EMB1.6.2 EMB1.6.3	CCEC,CAA CCEC,CMCCT,CAA
J d	B1.14 B1.15	B.1.7	EMB1.7.1, EMB1.7.2	CCEC,CAA CCEC CCL,CD

j b	B2.9. B2.10. B2.11. B2.12.	B3.1. B3.2.	EMB2.3.1. EMB2.3.2.	CAA,CCEC,CD CAA,CCEC
J d o	B3.3	B3.3.	EMB3.3.1 EMB3.3.2 EMB3.3.3 EMB3.3.4	CSIEE,CAA,CMC CT CSC CCL CAA

5. MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

Tal e como se especifica no Artigo 16 da LOMCE que fai referencia ó Alumnado con necesidades específicas de apoio educativo.

1. Para que o alumnado con necesidades específicas de apoio educativo, que requira unha atención educativa diferente á ordinaria por presentar necesidades educativas especiais, dificultades específicas de aprendizaxe, trastorno por déficit de atención e hiperactividade (TDAH), altas capacidades intelectuais, por se incorporar tarde ao sistema educativo ou por condicións persoais ou de historia escolar poida alcanzar o máximo desenvolvemento das súas capacidades persoais e os obxectivos e as competencias da etapa, estableceranse as medidas curriculares e organizativas oportunas que aseguren o seu progreso axeitado, de conformidade co disposto nos artigos 71 a 79 bis da Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio.

2. Entre as medidas indicadas na epígrafe anterior considéranse as que garantan que as condicións de realización das avaliacións se adapten ás necesidades do alumnado con necesidades específicas de apoio educativo.

3. A escolarización do alumnado con necesidades específicas de apoio educativo RÉXESE NA AULA DE MÚSICA polos principios de normalización e inclusión e asegurará a súa non-discriminación e a igualdade efectiva no acceso e permanencia no sistema educativo.

4. A identificación e valoración do alumnado con necesidades específicas de apoio educativo e, de ser o caso, a intervención educativa derivada desa valoración, realizarase da forma máis temperá posible, nos termos que determine a consellería competente en materia de educación. O centro educativo adopta as medidas necesarias para facer

realidade esa identificación, valoración e intervención e poñémola en práctica na aula de música.

5. A consellería competente en materia de educación estableceu as condicións de accesibilidade ao currículo do alumnado con necesidades educativas especiais, os recursos de apoio que favorezan ese acceso e os procedementos oportunos cando é necesario realizar adaptacións significativas dos elementos do currículo dese alumnado; adaptacións que se realizarán buscando o máximo desenvolvemento posible das competencias clave e que tomarán como referente para a avaliación continua e a promoción os elementos fixados nas devanditas adaptacións.

6. Sen prexuízo da permanencia durante un curso máis na etapa, prevista no artigo 20.2 da Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, a escolarización do alumnado con necesidades educativas especiais na etapa de educación primaria nos centros ordinarios poderá prolongarse un ano máis, sempre que iso favoreza a súa integración socioeducativa.

7. A escolarización do alumnado con altas capacidades intelectuais, identificado como tal segundo o procedemento e nos termos que estableza a consellería competente en materia de educación, flexibilizarase nos termos que determine a normativa vixente. Esta flexibilización poderá incluír tanto a impartición de contidos e a adquisición de competencias propias de cursos superiores como a ampliación de contidos e competencias do curso corrente, así como outras medidas.

8. Os plans de actuación, así como os programas de enriquecemento curricular adecuados ás necesidades do alumnado con altas capacidades intelectuais, que lle corresponde adoptar á consellería competente en materia de educación, permitirán desenvolver ao máximo as capacidades deste alumnado e terán en consideración o seu ritmo e o estilo de aprendizaxe, así como o daquel alumnado especialmente motivado pola aprendizaxe.

9. A escolarización do alumnado que se incorpora de forma tardía ao sistema educativo, ao que se refire o artigo 78 da Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, realizarase atendendo as súas circunstancias, os seus coñecementos, a súa idade e o seu historial académico. quen presente un desfasamento no seu nivel de competencia curricular de máis de dous anos poderá ser escolarizado no curso inferior ao que lle correspondería por idade. No caso de superar ese desfasamento, incorporaranse ao curso correspondente á súa idade.

10. Para o alumnado que se incorpora de forma tardía ao sistema educativo adoptaranse as medidas de reforzo necesarias que faciliten a súa integración escolar e a recuperación, de ser o caso, do seu desfasamento e que lle permitan continuar con aproveitamento os seus estudos.

6. ELEMENTOS TRANSVERSAIS

Trátase no artigo 11 da LOMCE. Elementos transversais.

1. Sen prexuízo do seu tratamento específico nalgunhas das áreas ou asignaturas de cada curso, a comprensión lectora, a expresión oral e escrita, a comunicación audiovisual, as tecnoloxías da información e a comunicación, o emprendemento e a educación cívica e constitucional traballaranse en todas as asignaturas.

2. A consellería competente en materia educativa fomentará a calidade, equidade e inclusión educativa das persoas con discapacidade, a igualdade de oportunidades e non-discriminación por razón de discapacidade, medidas de flexibilización e alternativas metodolóxicas, adaptacións curriculares, accesibilidade universal, deseño para todos, atención á diversidade e todas aquelas medidas que sexan necesarias para conseguir que o alumnado con discapacidade poida acceder a unha educación de calidade en igualdade de oportunidades.

3. Así mesmo a consellería competente en materia educativa promoverá o desenvolvemento dos valores que fomenten a igualdade efectiva entre homes e mulleres e a prevención da violencia de xénero, e dos valores inherentes ao principio de igualdade de trato e non-discriminación por calquera condición ou circunstancia persoal ou social.

Do mesmo xeito promoverá a aprendizaxe da prevención e resolución pacífica de conflitos en todos os ámbitos da vida persoal, familiar e social, así como dos valores que sustentan a liberdade, a xustiza, a igualdade, o pluralismo político, a paz, a democracia, o respecto polos dereitos humanos e o rexeitamento á violencia terrorista, a pluralidade, o respecto polo Estado de dereito, o respecto e consideración polas vítimas do terrorismo e a prevención do terrorismo e de calquera tipo de violencia.

A programación docente debe comprender en todo caso a prevención da violencia de xénero, da violencia terrorista e de calquera forma de violencia, racismo ou xenofobia, incluído o estudo do Holocausto xudeu como feito histórico.

Evitaranse os comportamentos, estereotipos e contidos sexistas, así como aqueles que supoñan discriminación por razón da orientación sexual ou identidade de xénero, favorecendo a visib

ilidade da realidade homosexual, bisexual, transexual, transxénero e intersexual . Os currículos de educación primaria incorporan elementos curriculares relacionados co desenvolvemento sostible e o medio ambiente, os riscos de explotación e abuso sexual, as situacións de risco derivadas da utilización das tecnoloxías da información e da

comunicación, así como a protección ante urxencias e catástrofes. 4. Os currículos de educación primaria incorporan elementos curriculares orientados ao desenvolvemento e afianzamento do espírito emprendedor. A administración educativa fomentarán as medidas para que o alumnado participe en actividades que lle permitan afianzar o espírito emprendedor e a iniciativa empresarial a partir de aptitudes como a creatividade, a autonomía, a iniciativa, o traballo en equipo, a confianza nun mesmo e o sentido crítico.

5. No ámbito da educación e da seguridade viaria incorpóranse elementos curriculares e promóvense accións para a mellora da convivencia e a prevención dos accidentes de tráfico, co fin de que o alumnado coñeza os seus dereitos e deberes como usuario das vías, en calidade de peón, viaxeiro e condutor de bicicletas, respecte as normas e os sinais, e de que se favoreza a convivencia, a tolerancia, a prudencia, o autocontrol, o diálogo e a empatía con actuacións axeitadas tendentes a evitar os accidentes de tráfico e as súas secuelas.

7. METODOLOXÍA DIDÁCTICA

Tal e como se explica no artigo 15 da LOMCE:

1. Nesta etapa poñerase especial énfase na atención á diversidade do alumnado, na atención individualizada, na prevención das dificultades de aprendizaxe e na posta en práctica de mecanismos de reforzo tan pronto como se detecten estas dificultades.

2. A metodoloxía didáctica será fundamentalmente comunicativa, inclusiva, activa e participativa, e dirixida ao logro dos obxectivos e das competencias clave. Neste sentido prestarase atención ao desenvolvemento de metodoloxías que permitan integrar os elementos do currículo mediante o desenvolvemento de tarefas e actividades relacionadas coa resolución de problemas en contextos da vida real.

3. A acción educativa procurará a integración das distintas experiencias e aprendizaxes do alumnado e terá en conta os seus diferentes ritmos e estilos de aprendizaxe, favorecendo a capacidade de aprender por si mesmos e promovendo o traballo colaborativo e en equipo.

4. A lectura constitúe un factor fundamental para o desenvolvemento das competencias clave; é de especial relevancia o desenvolvemento de estratexias de comprensión lectora de todo tipo de textos e imaxes, en todo tipo de soportes e formatos. Co fin de fomentar o hábito da lectura os centros organizarán a súa práctica docente de xeito que se garanta a incorporación dun tempo diario de lectura, non inferior a trinta minutos.

5. A intervención educativa ten en conta como principio a diversidade do alumnado, entendendo que deste xeito se garante o desenvolvemento de todos eles e máis unha atención personalizada en función das necesidades de cada un.

6. Prestaráselle especial atención durante a etapa á atención personalizada dos alumnos e das alumnas, á realización de diagnósticos precoces e ao establecemento de mecanismos de reforzo para lograr o éxito escolar.

7. Os mecanismos de reforzo que deberán poñerse en práctica tan pronto como se detecten dificultades de aprendizaxe poderán ser tanto organizativos coma curriculares. Entre estas medidas poderán considerarse o apoio no grupo ordinario, os agrupamentos flexibles ou as adaptacións do currículo.

8. Para unha adquisición eficaz das competencias e a súa integración efectiva no currículo, deberán deseñarse actividades de aprendizaxe integradas que lle permitan ao alumnado avanzar cara aos resultados de aprendizaxe de máis dunha competencia ao mesmo tempo.

9. Os centros impartirán de xeito integrado o currículo de todas as linguas da súa oferta educativa, co fin de favorecer que todos os coñecementos e as experiencias lingüísticas do alumnado contribúan ao desenvolvemento da súa competencia comunicativa plurilingüe. No proxecto lingüístico do centro concretaranse as medidas tomadas para a impartición do currículo integrado das linguas. Estas medidas incluírán, polo menos, acordos sobre criterios metodolóxicos básicos de actuación en todas as linguas, acordos sobre a terminoloxía que se vai empregar, e o tratamento que se lles dará aos contidos, aos criterios de avaliación e aos estándares de aprendizaxe similares nas distintas áreas lingüísticas, de xeito que se evite a repetición dos aspectos comúns á aprendizaxe de calquera lingua.

MODELOS METODOLÓXICOS		PRINCIPIOS METODOLÓXICOS		AGRUPAMENTO	
1.	Modelo discursivo/expositivo.	8.	Actividad y experimentación.	18.	Tareas individuais.
2.	Modelo experiencial.	9.	Participación.	19.	Agrupamento flexible.
3.	Talleres.	10.	Motivación.	20.	Parellas.
4.	Aprendizaje cooperativo.	11.	Personalización.	21.	Pequeno grupo.
5.	Trabajo por tareas.	12.	Inclusión.	22.	Gran grupo.
6.	Trabajo por proyectos.	13.	Interacción.		
7.	Otros.	14.	Significatividad.		
		15.	Funcionalidad.		
		16.	Globalización.		
		17.	Evaluación formativa.		

8. MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS:

Ao longo do curso traballaremos con fichas elaboradas polo mestre de música, así como o uso da frauta doce a partir do 3º nivel de Primaria. Todo isto levado a cabo na Aula de música, equipada por completo con instrumental Orff, material audiovisual e outros.

9. ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN E REFORZO

As actividades de recuperación adaptaranse a cada neno en particular, tendo en conta as súas características individuais.

10. RELACIÓN CO PLAN TIC

Tal e como se especifica no Artigo 19 da LOMCE: Educación dixital.

1. A consellería con competencias en materia de educación promoverá o uso das tecnoloxías da información e a comunicación na aula como medio didáctico apropiado e valioso para desenvolver as tarefas de ensino e aprendizaxe e nos na aula promoveremos o uso da tecnoloxía.

2. Os contornos virtuais de aprendizaxe que se emprega no CPI Ponte Carreira está sostido con fondos públicos e facilita a aplicación de plans educativos específicos, deseñados polo centro para a consecución de obxectivos concretos do currículo, e contribuen á extensión do concepto de aula no tempo e no espazo.

3. A consellería con competencias en materia educativa ofrece plataformas dixitais e tecnolóxicas de acceso para toda a comunidade educativa, que incorporan recursos didácticos achegados polas administracións educativas e outros axentes e que nos usamos na aula e promovemos o uso da tecnoloxía.

4. O centro ten o currículo completo nun contorno dixital ó que dende a aula de música contribuímos coas nosas actividades.

11. RELACIÓN CO PLAN DE CONVIVENCIA

ACTIVIDADES	TEMPORALIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none">• Tocaremos en grupo• Faremos concertos para os nenos mais pequenos.	Ano lectivo.

<ul style="list-style-type: none"> • Contribuiremos con actividades musicais ás propostas da PXA 	
---	--

12. RELACIÓN CO PROXECTO DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES

ACTIVIDADES	TEMPORALIZACIÓN
Saídas a concertos didácticos	3 días no ano.

13. RELACIÓN CO PROXECTO LECTOR

Tal e como se especifica no artigo 18 da LOMCE referido as bibliotecas escolares. O centro educativo inclúe dentro do seu proxecto educativo un programa de centro de promoción da lectura (Proxecto Lector de Centro) no que integren as actuacións destinadas ao fomento da lectura, da escritura e das habilidades no uso, tratamento e produción da información, en apoio da adquisición das competencias clave. Nos dende a aula de música fomentamos a lectura musical sobre temas musicais creando “O PANEL DA INFORMACIÓN MUSICAL”, nel recollense recortes de periódico, de revistas, entradas a concertos, ...

Temos unha “BIBLIOTECA MUSICAL DE AULA”, instrumento fundamental para o desenvolvemento do programa de promoción da lectura (Proxecto Lector de Centro), como centro de referencia de recursos da lectura da información e da aprendizaxe e punto de encontro entre alumnado e mestre.

14. RELACIÓN CO PROXECTO LINGÜÍSTICO

Realizaranse lecturas musicais individuais e en grupo.

15. AVALIACIÓN

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN	SISTEMA DE CALIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Observación directa del trabajo diario. • Análisis y valoración de tareas 	<ul style="list-style-type: none"> • Observación sistemática ,diaria e directa. Diarios escolares. 📁 Cadernos de clase. 	<ul style="list-style-type: none"> • Calificación cualitativa: tendrá como clave para el diagnóstico la

<p>especialmente creadas para la evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valoración cuantitativa del avance individual (calificaciones). • Valoración cualitativa del avance individual (anotaciones y puntualizaciones) • Valoración cualitativa del avance colectivo. • Otros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Proyectos personales o grupales. • Representaciones y dramatizaciones. • Gravacións en audio, vídeo. • Realización de traballos de investigación. • Cuestionarios de preguntas concretas. • Probas orais ou escritas, individuais ou colectivas. 	<p>rúbrica correspondient e a la unidad mediante la observación directa.</p>
---	---	--

16. CRITERIOS PARA AVALIAR A PROGRAMACIÓN

ASPECTOS XERAIS	PREVISTO	REALIDA DE	PROPOSTAS DE MELLORA
Porcentaxe de programación impartida	Todo o temario.		
Grao de adquisición dos contidos por parte do alumnado	Todos os contidos.		
Atención á diversidade	Cos apoios dos outros Mestres na aula espero obter bos resultados.		
Actividades de recuperación e reforzo	Temos actividades adecuadas os nenos.		

Educación en valores	En cada actividade musical temos presente a educación en valores que se adecue.		
Metodoloxía	Activa, participativa, interdisciplinar, Parte das aprendizaxes significativas.		
Materiais e recursos didácticos	Todo o material que temos na aula e que aparece no inventario.		
Actividades relacionadas co Plan TIC	www.aprendomusica.com . Crear unha paisaxe sonora		
Actividades relacionadas co Plan de Convivencia	Concerto final de curso. Escoitar as audicións dos compañeiros		
Actividades complementarias e extraescolares	Saídas a concertos didácticos.		

ÁREA DE PLÁSTICA

Curso 2020-2021

Considerarei o traballo a desenvolver en tres ciclos, como hai anos. O desenvolvemento evolutivo vai acorde a este axeitamento da programación.

Contemplaremos asimesmo os tres posibles escenarios anteriormente tamén expostos. Só que en relación á docencia presencial cabe destacar que tamén dispoñemos de aula de plástica (antigo laboratorio) correctamente acondicionado para a situación actual: Colocación das mesas de maneira que se garden as distancias establecidas no protocolo da Consellería de Educación, simplificación do material ao que poden acceder os alumnos na aula así como a compra de maneira individual de diversos materiais por parte do alumnado para evitar préstamos na aula, e por suposto uso de xel hidroalcohólico e material de desinfección que só usará o profesorado.

En relación á maneira de traballar a área de plástica tamén nos atopamos con graves problemas derivados da pandemia, como son: dificultade á hora de desenvolver traballos grupais (murais, escultura, obras a maior escala, ...), non poder acceder de maneira continua e autónoma aos diferentes materiais que posuímos na aula (varios tipos de papel, teas, material de refugallo, ...)... polo que se prestará especial atención ao traballo individual se ben tamén se tratará de facer partícipe do resultado final das obras realizadas a toda a aula.

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)		CURSO	QUINTO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
BLOQUE 1. EDUCACIÓN AUDIOVISUAL				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Indagación sobre as posibilidades plásticas dos elementos naturais e o seu uso con fins expresivos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Distinguir as diferenzas fundamentais entre as imaxes fixas e en movemento, clasificándoas seguindo patróns aprendidos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB1.1.1. Recoñece as imaxes fixas e en movemento e clasifícaaas 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB1.1.2. Debuxa aspectos da vida cotiá. 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Exploración das posibilidades de materiais, texturas, formas, cores etc. sobre diferentes soportes. ▪ B1.3. Análise da interrelación dos códigos e a intencionalidade comunicativa. ▪ B1.4. Interese por aplicar ás representacións plásticas os descubrimentos obtidos na exploración de materiais. ▪ B1.5. Exploración das posibilidades expresivas da liña segundo a forma, a dirección, a situación espacial e a sensación de movemento e de repouso. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Identificar e describir os materiais, utensilios e soportes, texturas, formas e cores; comprobando as posibilidades que achegan para a creación artística. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB1.2.1. Identifica os recursos e os materiais utilizados para elaborar unha obra. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB1.2.2. Analiza as posibilidades de materiais, texturas, formas e cores aplicadas sobre diferentes soportes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.6. Documentación, rexistro e valoración de formas artísticas e artesanais representativas da expresión cultural. ▪ B1.7. Realización de fotografías (enfoque e planos) para enriquecer un informe, para recoller actividades de centro, para ilustrar unha noticia,... 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Aproximarse á lectura, análise e interpretación da arte e as imaxes fixas e en movemento nos seus contextos culturais e históricos, comprendendo, de maneira crítica, o significado e función social, sendo capaz de elaborar imaxes novas a partir dos coñecementos adquiridos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB1.3.1 . Coñece a evolución da fotografía desde o branco/negro á cor, do formato papel ao dixital, e valora as posibilidades que proporciona a tecnoloxía. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB 1.3.2. Realiza fotografías utilizando medios tecnolóxicos, analizando, a posteriori, se o encadre é o máis axeitado para o propósito inicial. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB 1.3.3. Recoñece os diferentes temas da fotografía. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)		CURSO	QUINTO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
BLOQUE 2. EXPRESIÓN ARTÍSTICA				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Uso de texturas para caracterizar imaxes e obxectos, e para o tratamento de imaxes dixitalizadas. ▪ B2.2. Preparación de documentos propios da comunicación artística: carteis, programas e guías. ▪ B2.3. Disposición á orixinalidade e á espontaneidade á hora de plasmar ideas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Experimentar coas imaxes como unha ferramenta para deseñar documentos de información e comunicación (carteis, guías, folletos etc.) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.1.1. Realiza composicións que transmitan emocións e sensacións básicas, utilizando distintos elementos e recursos para os axustar ás necesidades. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CSIEE ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.1.2. Busca un cartel e confecciona o seu propio anuncio. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ e ▪ a 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.4. Comparación entre as formas que a representación do espazo adopta en diferentes áreas ou ámbitos, como mapas de estradas, guías, pintura de paisaxes e planos. ▪ B2.5. Construción de estruturas e transformación de espazos usando nocións métricas e de perspectiva. ▪ B2.6. Establecemento de revisións e reflexión sobre o traballo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Realizar planos, mapas e carteis, individualmente e en grupo; manexando as ferramentas básicas do debuxo xeométrico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.2.1. Confecciona planos, e mapas simples coa axuda das ferramentas básicas, individualmente e en grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CMCCT ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.2.2. Utiliza e manexa os elementos que estruturan o espazo gráfico (cuadrícula). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CMCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.2.3. Participa nas actividades propostas e amosa interese por elas, colaborando sempre que se trate dun traballo en grupo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.7. Análise das formas de representación de volumes no plano segundo o punto de vista ou a situación no espazo. ▪ B2.8. Representación con distinta intencionalidade de formas abertas e pechadas, e dos límites e contornos e superficies. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Imaxinar, debuxar e elaborar obras tridimensionais con diferentes materiais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.3.1. Representa con claroscuro a sensación espacial de composicións volumétricas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.3.2. Experimenta coa superposición de planos para crear volume. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CMCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.3.3. Utiliza a liña horizontal como elemento expresivo para proporcionar sensación de profundidade. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CMCT

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)		CURSO	QUINTO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.3.4. Combina e analiza as cores para as utilizar correctamente na composición. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.3.5. Aproveita a diferenza das texturas achegadas polos lapis de cores e as ceras. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.3.6. Constrúe obxectos tridimensionais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.9. Uso de texturas para caracterizar obxectos e imaxes. ▪ B2.10. Aplicación da posibilidade expresiva da liña, segundo a forma, a dirección, a situación no espazo e a sensación de movemento ou repouso. ▪ B2.11. Recreación de espazos imaxinados aplicando conceptos básicos de composición, equilibrio e proporción. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.4. Representa, de forma persoal, ideas, accións e situacións valéndose dos elementos que configuran a linguaxe visual. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.4.1. Debuxa formas, figuras e elementos do contexto con dimensións, proporcións, cores e tamaños axeitados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.4.2. Organiza os espazos das súas producións bidimensionais, utilizando conceptos básicos de composición, equilibrio e proporción. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CMCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.4.3. Analiza e compara as texturas naturais e artificiais, así como as texturas visuais e táctiles, sendo capaz de realizar traballos artísticos utilizando estes coñecementos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CMCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.4.4. Distingue o tema ou xénero de obras plásticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CMCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.4.5. Realiza imaxes humanas, animais e casas, partindo dun bosquexo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CSIEE

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)		CURSO	QUINTO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ c 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.12. Constancia e esixencia progresiva no proceso de realización de tarefas plásticas aplicando estratexias creativas e respectando as normas previamente establecidas. ▪ B2.13. Seguimento das normas e d as instrucións de manexo e conservación de instrumentos, materiais e espazos. ▪ B2.14. Asunción de responsabilidades no traballo individual e colectivo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.5. Participar con interese, coidando e respectando o material, os utensilios e os espazos, desenvolvendo a iniciativa e a creatividade, respectando as normas e as regras previamente establecidas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.5.1. Valora os elementos e os recursos empregados para conseguir o efecto que máis se axuste ao resultado final. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.5.2. Coida e respecta os materiais, os utensilios e os espazos utilizados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.5.3. Participa e amosa interese polas actividades propostas, colaborando na recollida e na organización do material. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ b 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.15. Elaboración de deseños previos á realización dunha obra para chegar ao resultado final con orde e limpeza. ▪ B2.16. Establecemento de protocolos de organización, orde, limpeza e presentación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.6. Aposar interese polo traballo, apreciando e valorando a correcta realización de actividades e a presentación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.6.1. Completa e realiza os debuxos utilizando os coñecementos aprendidos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.6.2. Presenta as tarefas con orde e limpeza respectando as normas e indicacións establecidas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.6.3. Aposar interese polo traballo e a aplicación, apreciando a correcta realización dos exercicios e actividades. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ j 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.17. Documentación sobre producións artísticas nos medios audiovisuais e nas tecnoloxías da información e da comunicación para un sinxelo tratamento das imaxes, o deseño, a animación e a difusión dos traballos elaborados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.7. Utilizar e manexar as tecnoloxías da información e da comunicación como medio de información, investigación e deseño. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.7.1. Emprega as novas tecnoloxías para se iniciar no deseño dixital, no tratamento de imaxes ou na animación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CCEC
BLOQUE 3. DEBUXO XEOMÉTRICO				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ j 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Exploración das posibilidades da liña recta para iniciar os traballos de xeometría. ▪ B3.2. Seguimento de normas e das instrucións de manexo das ferramentas 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Coñecer e utilizar as ferramentas básicas do debuxo xeométrico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB3.1.1 Coñece e usa as principais ferramentas básicas do debuxo xeométrico (regra, escuadro, cartabón, semicírculo etc.) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CMCCT

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)		CURSO	QUINTO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
	básicas do debuxo técnico.		<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB3.1.2. Utiliza o trazado de rectas paralelas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB3.1.3. Traza ángulos rectos, de 30 e de 60 graos utilizando as ferramentas básicas. 			<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CMCCT ▪ 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB3.1.4. Manexa os efectos visuais da perspectiva para debuxar triángulos e cuadriláteros. 			<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CMCCT 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB3.1.5. Representa e aplica adecuadamente o eixe de simetría. 			<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CMCCT 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB3.1.6. Representa formas xeométricas con precisión e coa axuda da cuadrícula e as ferramentas básicas. 			<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CMCCT 	

EDUCACION ARTISTICA

6º EP

Curso 2021-2022

CPI Ponte Carreira

Francisco M. López Fernández

PROGRAMACIÓN MÚSICA 6º NIVEL EDUCACIÓN PRIMARIA

1. INTRODUCCIÓN:

A situación da pandemia polo COVID-19 púxonos na obriga de adaptármonos a unha nova realidade. Este curso e tras a mellora da situación suavízase lixeiramente o protocolo, polo que permite poder traballar no plano artístico de mellor maneira.

1. CONTEXTO:

- Características da contorna:

O centro sitúase no concello de Frades, un concello situado nunha zona rural, cunha poboación aproximada de 2900 habitantes.

- Contorna económica:

Predominan as familias tradicionais nas que conviven varias xeracións con maioría de avós pensionistas. En canto á situación laboral dos membros da unidade familiar, obsérvase un incremento de mulleres con traballo remunerado fóra da casa pero quedando aínda bastante por detrás con respecto ao do home. Neste momento hai un maior equilibrio entre o traballo por conta propia e o traballo por conta allea, debido, fundamentalmente, á desaparición das pequenas explotacións gandeiras por falta de rendibilidade, pasando máis persoas a traballar para empresas do mesmo ou noutros sectores. Segue a manterse a pequena horta familiar e a cría de pequenos animais para autoconsumo.

Os alumnos e alumnas viven en aldeas que se encontran moi distanciadas unhas doutras e soen estar polo xeral tamén bastante lonxe do colexio; isto supón que teñen que ir en autobús ao colexio, que se encontren máis illados e non teñan moitos compañeiros e compañeiras da súa idade con quen compartir os xogos na mesma aldea.

- Características do Centro

O CPI de Ponte Carreira é un centro público integrado no que conviven as etapas de Educación Infantil, Educación Primaria e Educación Secundaria Obrigatoria. As etapas de educación infantil e primaria ocupan o edificio antigo, no que se atopan tamén o comedor e un salón de actos compartido con secundaria. Os alumnos de secundaria desenvolven a súa actividade nun edificio novo. Ámbolos dous edificios distan uns 200 metros e no medio

deles atópase o pavillón polideportivo, utilizado por todos. Os patios de recreo tamén son independentes.

No presente curso existen funcionalmente tres unidades de infantil (de 3, 4 e 5 anos); cinco de primaria unha delas mixtas (5o e 6o) e catro unidades de ESO, cun total de 148 alumnos.

A Educación musical é de especial importancia, contribue ó desenvolvemento das competencias clave, de capacidades e do pensamento crítico. Así mesmo posibilita o desenvolvemento da creatividade, da imaxinación, da autonomía, a percepción, a motricidade, a sensibilidade estética, a expresión persoal, a capacidade comunicativa e a socialización etc., e todas elas están relacionadas co obxectivo de axudar a filtrar os nosos encontros cos produtos musicais.

Co gallo da situación actual ocasionada pola pandemia de **COVID-19** vímonos na obriga de adaptar a programación do terceiro trimestre do curso anterior (ver Adaptación Curricular incluída tamén neste documento), coa que se tentou afianzar, por medio de repaso e sen avanzar materia, o traballado ata daquela.

O carácter totalmente continuo e acumulativo que presenta a área de música favorece que se adapte sen problema á nova situación. No meu caso sigo establecendo o traballo pensando nos antigos ciclos, polo que en dous cursos reparto os contidos e estándares que se dan. A elaboración de materiais propios, actividades online, videos, etc. propiciou unhas canles que mantiveron a conexión continuamente, se ben o carácter instrumental, emotivo e de movemento que a música posible notou a merma e a carencia de docencia presencial.

Este curso **2020-2021**, cun horizonte incerto, as programacións didácticas elaboraranse contemplando os posibles escenarios en función da situación sanitaria:

1. Actividade lectiva presencial: Na que se prestará especial atención ao afianzamento do visto ata o 3º trimestre do curso anterior e complementado co do curso actual. Ante isto hai que destacar que debido ao protocolo establecido pola Consellería de Educación as limitacións para a área de música son moi grandes, e afectarán profundamente a dous bloques fundamentais: Instrumental e Movemento. A aula de música, que se vai seguir usando este curso, cumpre todas as medidas recomendadas en dito protocolo: distancia entre alumnado, simplificación do material de uso habitual, xel hidroalcohólico e material de desinfección que se aplica entre sesión e sesión. Para instrumental a programación verase reducida a momentos puntuais e baixo estritas normas de desinfección, para movemento utilizarase entornos de exterior sempre que o clima o permita.
2. Actividade lectiva semipresencial: Neste caso e que case nen contemplamos, apoiaremos a posibilidade de exercer a docencia directa na aula co uso das ferramentas online das que dispoñemos actualmente: aula virtual, videoconferencia, correo electrónico, Abalar,...

e/ou

3. Actividade lectiva non presencial: Que nos poría na situación do ano pasado, ben por un confinamento total ou por unha cuarentena.

En 6º de primaria a educación musical sitúase nun lugar privilexiado para a transversalidade, para a conexión natural con outras materias do currículo, colaborando nunha comprensión da realidade e nunha satisfacción maiores. Permite, ademais, achegarse á mirada das demais persoas, á diversidade de maneiras de experimentar o mundo.

Xunto coa dimensión reflexiva darémoslle importancia tamén á produción de obras ou traballos por parte do alumnado, feito no que se centran algúns dos estándares do currículo, xa que entendemos que o seu tratamento competencial só se pode desenvolver tendo como obxectivo que o alumnado sexa protagonista final dos produtos de aprendizaxe.

A educación musical vai contribuir a adquisición de competencias do seu alumnado.

Para isto, o proceso de ensino e aprendizaxe parte dunha planificación rigorosa, elixindo métodos didácticos que se axustan ao nivel inicial do alumno ou da alumna e ás súas condicións socioculturais. Estes métodos parten da perspectiva dos maestros/as, como, promotores e facilitadores do desenvolvemento competencial no alumnado, enfocándose á realización de tarefas ou situacións-problema, propostas cun obxectivo concreto, que o alumno ou a alumna deben resolver.

Por último, para facilitar a concreción curricular na materia de Música establécense tres bloques de contidos. Non obstante, deben entenderse como un conxunto a música e a plástica e desenvolverse de forma global, tendo en conta as conexións internas tanto con respecto ao curso como ao longo da etapa.

As competencias clave do currículo son as seguintes:

- 1.º Comunicación lingüística (CCL).
- 2.º Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía (CMCT).
- 3.º Competencia dixital (CD).
- 4.º Aprender a aprender (CAA).
- 5.º Competencias sociais e cívicas (CSC).
- 6.º Sentido de iniciativa e espírito emprendedor (CSIEE).
- 7.º Conciencia e expresións culturais (CCE).

E os bloques de contido son:

- Bloque 1. A escoita. Procúrase que o alumnado tome conciencia dos sons que do seu ámbito, así como das posibilidades sonoras dos materiais e dos obxectos do seu contexto. Faise fincapé na audición activa de manifestacións musicais de distintas orixes e no respecto no proceso da audición.

- Bloque 2. A interpretación musical. O alumnado é protagonista absoluto neste bloque, cuxo obxectivo é a creación de produtos musicais de diferentes estilos, usando diversas técnicas compositivas e con finalidades distintas. Centrémonos tamén en que o alumnado valore o traballo colaborativo, o respecto cara ás demais persoas e a avaliación con intención de mellorar.

- Bloque 3. A música, o movemento e a danza. Este derradeiro bloque está destinado ao desenvolvemento da expresividade e a creatividade do alumnado desde o coñecemento e a práctica da danza. Comézase pola coordinación motriz e a conciencia do desprazamento no espazo, e chégase finalmente ao nivel de creación e expresión de sentimentos co movemento.

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)		CURSO	SEXTO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
BLOQUE 1. ESCOITA				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ J ▪ b ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Audición de música contemporánea, e investigación e valoración das posibilidades do son. ▪ B1.2. Identificación e apreciación das calidades dos sons do contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Utilizar a escoita musical para indagar nas posibilidades do son, de maneira que sirvan como marco de referencia para creacións propias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.1.1. Identifica, clasifica e describe as calidades dos sons do contexto natural e social, utilizando un vocabulario preciso. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Identificación e apreciación de formas musicais sinxelas. ▪ B1.4. Identificación a través da escoita de tipos de voces (soprano, contralto, tenor e baixo), 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Analizar a organización de obras musicais sinxelas e describir os elementos que as compoñen. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.2.1. Distingue tipos de voces, instrumentos, variacións e contrastes de velocidade e intensidade, tras a escoita de obras musicais, con capacidade para emitir unha valoración 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CCL

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)		CURSO	SEXTO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
	instrumentos, variacións e contrastes de velocidade. ▪ B1.5. Valoración e interese pola música de diferentes épocas e culturas, nomeadamente a galega.		destas. ▪ EMB1.2.2. Interésase por descubrir obras musicais de diferentes características, e utilízalas como marco de referencia para as creacións propias.	▪ CSIEE ▪ CAA ▪ CCEC
▪ h ▪ a ▪ d	▪ B1.6. Audición activa e comentada de música variada da nosa cultura e doutras culturas. ▪ B1.7. Actitude atenta, silenciosa e respectuosa durante a audición de música e/ou na asistencia a representacións musicais. ▪ B1.8. Indagación sobre as normas que regulan a propiedade intelectual. Valoración e presentación dos resultados.	▪ B1.3. Coñecer exemplos de obras variadas da nosa e doutras culturas, para valorar o patrimonio musical, valorando a importancia do seu mantemento e da súa difusión, e do respecto co que deben afrontar as audicións e as representacións.	▪ EMB1.3.1. Coñece, entende e cumpre as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.	▪ CSC ▪ CCEC
			▪ EMB1.3.2. Comprende, acepta e respecta o contido das normas que regulan a propiedade intelectual canto á reprodución e a copia de obras musicais.	▪ CSC ▪ CCEC
BLOQUE 2. INTERPRETACIÓN INSTRUMENTAL				
▪ j ▪ e ▪ k	▪ B2.1. Exploración das posibilidades sonoras e expresivas da voz.	▪ B2.1. Entender a voz como instrumento e recurso expresivo, partindo da canción e das súas posibilidades para interpretar, crear e improvisar.	▪ EMB2.1.1. Recoñece e describe as calidades da voz a través de audicións diversas, e recrealas.	▪ CCEC ▪ CAA ▪ CCL
▪ j	▪ B2.2. Interpretación de	▪ B2.2. Interpretar composicións	▪ EMB2.2.1. Recoñece e	▪ CCEC

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)		CURSO	SEXTO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d/a 	<p>pezas con instrumentos de aula e/ou frauta doce.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Interpretación, memorización e improvisación guiada de cancións a unha ou varias voces, desenvolvendo progresivamente a dicción, a afinación e a técnica vocal. Canon. ▪ B2.4. Recoñecemento de tipos de instrumentos acústicos e electrónicos, agrupacións instrumentais e vocais, e rexistros da voz. ▪ B2.5. Utilización das grafías convencionais na lectura, na escritura e na interpretación de cancións e de pezas instrumentais sinxelas. ▪ B2.6. Gravación e rexistro das interpretacións para unha valoración e unha análise posteriores. ▪ B2.7. Interese pola mellora do proceso de interpretación e do resultado final. ▪ B2.8. Traballo 	<p>sinxelas que conteñan procedementos musicais de repetición, variación e contraste, en solitario ou en grupo, mediante a voz ou instrumentos, utilizando a linguaxe musical, asumindo a responsabilidade na interpretación en grupo e respectando tanto as achegas das demais persoas como a persoa que asuma a dirección.</p>	<p>clasifica instrumentos acústicos e electrónicos, diferentes rexistros da voz, e agrupacións vocais e instrumentais.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.2.2. Utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.2.3. Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.2.4. Interpreta pezas vocais e instrumentais de diferentes épocas, estilos e culturas para distintos agrupamentos, con e sen acompañamento 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.2.5. Coñece e interpreta cancións de distintos lugares, épocas e estilos, e valora a súa achega ao enriquecemento persoal, social e cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.2.6. Amosa respecto polo traballo das demais persoas e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)		CURSO	SEXTO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
	cooperativo, asumindo as responsabilidades que lle correspondan e respectando as achegas das demais persoas do grupo.		responsabilidade no traballo individual e colectivo.	
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.2.7. Analiza as interpretacións feitas, reconece erros e amosa interese por traballar para corrixilos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ j 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.9. Creación de mensaxes musicais con contido expresivo, combinando elementos sonoros e corporais diversos. ▪ B2.10. Utilización dos medios de comunicación e de internet para a procura de información, en soporte impreso e dixital, sobre instrumentos, compositores/as, intérpretes e eventos musicais de interese. ▪ B2.11. Exploración das posibilidades sonoras e expresivas dos medios audiovisuais e tecnolóxicos para comunicar. Creación de cuñas radiofónicas e videoanuncios. ▪ B2.12. Utilización dos medios audiovisuais e dos recursos 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Explorar e utilizar as posibilidades sonoras e expresivas de diferentes materiais, instrumentos e dispositivos electrónicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.3.1. Procura información bibliográfica, en medios de comunicación e en internet sobre instrumentos, compositores/as, intérpretes e eventos musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.3.2. Presenta e expón a información de xeito claro, ordenado e limpo en varios soportes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CD ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.3.3. Utiliza os medios audiovisuais e recursos informáticos para crear pezas musicais e para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CCEC

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)		CURSO	SEXTO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
	informáticos para a sonorización de imaxes, contos, poemas e refráns, dobre de películas etc., e para a creación de producións propias.			
BLOQUE 3. MÚSICA, MOVEMENTO E DANZA				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ b ▪ h/d ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Identificación do corpo como instrumento. Indagación e valoración sobre as posibilidades expresivas e comunicativas do corpo en distintas representacións artísticas ou situacións cotiás. ▪ B3.2. Valoración e recoñecemento das danzas e a súa contribución ao noso patrimonio artístico e cultural. ▪ B3.3. Interpretación de danzas coidando a coordinación individual e colectiva. ▪ B3.4. Invención de coreografías sinxelas para cancións e pezas musicais de diferentes estilos. ▪ B3.5. Gravación e rexistro das danzas interpretadas. Análise de valoración do 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Adquirir capacidades expresivas e creativas que ofrecen a expresión corporal e a danza, valorar a súa achega ao patrimonio, e gozar coa súa interpretación como unha forma de interacción social. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB3.1.1. Identifica o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB3.1.2. Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB3.1.3. Coñece danzas de distintas épocas e lugares, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB3.1.4. Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais españolas, e entende a importancia da súa continuidade 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)		CURSO	SEXTO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
	produto.		e o traslado ás xeracións futuras.	
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB3.1.5. Inventa coreografías de grupo que corresponden coa forma interna dunha obra musical e supón unha orde espacial e temporal. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB3.1.6. Analiza as danzas realizadas, reconece os erros e amosa interese por mellorar o produto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB3.1.7. Respecta o traballo en grupo e participa nel de xeito pracenteiro, amosando confianza nas propias posibilidades e nas das demais persoas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB3.1.8. Amosa respecto polas demais persoas e colaboración con elas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC

2.CONTEXTUALIZACIÓN

Esta programación está elaborada para sexto de primaria. Levarase a cabo no C.E.I.P A Rabadeira, situado en Oleiros(A Coruña) durante o curso 2015/2016. As características do centro están recollidas na programación xeral de 6º de primaria.

A aula de música está na planta baixa do edificio principal. É unha aula grande na que diferenciamos 4 zonas: zona con instrumentos de percusión determinada. 2ª Unha zona en semicírculo con 27 sillas con paleta. 3º Unha zona central con espazo para o movemento dotada cun piano e 4ª zona material escolar e mesas da mestra.

Para os primeiros días de colexio dos nenos preparamos unhas sesións de benvida para que se sintan máis cómodos. Son días con moitas novidades e moitos cambios para estes nenos que acaban de rematar a etapa de educación infantil e dan os seus primeiros pasos na etapa da educación primaria. Por iso todas as actividades van a ser moi flexibles para que se adapten con facilidade. En cada época do ano farán as cantigas, melodías, audicións, xogos e danzas, adaptadas a época.

3. OBXECTIVOS

Tal e como pon no LOMCE a educación musical en 6º de primaria, contribuirá a desenvolver nos nenos e nas nenas as capacidades que lles permitan:

- a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
- b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo/a, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje y espíritu emprendedor.
- d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad ni por otros motivos.
- e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua gallega y la lengua castellana, y desarrollar hábitos de lectura en ambas lenguas.
- f) Adquirir en, por lo menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desarrollarse en situaciones cotidianas.
- h) Conocer los aspectos fundamentales de las ciencias de la naturaleza, las ciencias sociales, la geografía, la historia y la cultura, con especial atención a los relacionados y vinculados con Galicia.

- i) Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las tecnologías de la información y de la comunicación, desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.
- j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.
- k) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de las demás personas, respetar las diferencias y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social.
- o) Conocer, apreciar y valorar las singularidades culturales, lingüísticas, físicas y sociales de Galicia, poniendo de relevancia a las mujeres y hombres que realizaron aportaciones importantes a la cultura y a la sociedad gallegas.

4. CONTIDOS. CRITERIOS DE AVALIACIÓN. ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE. RELACIÓN COAS COMPETENCIAS CLAVE
1º TRIMESTRE

Objetivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ J ▪ b ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.1.1. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. ▪ B1.4. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.2.1. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ a ▪ d 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.6. ▪ B1.7. ▪ B1.8. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3.. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.3.1. ▪ EMB1.3.2. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CSC ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ e ▪ k 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.1.1. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ b ▪ d/a 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. ▪ B2.5 ▪ B2.6. ▪ B2.7 ▪ B2.8. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.2.2. ▪ EMB2.2.3. ▪ EMB2.2.4. ▪ EMB2.2.5. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CCEC ▪ CAA

Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.2.6. ▪ EMB2.2.7. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CSC ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ j 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.9 ▪ B2.10. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.3.1 ▪ EMB2.3.2. ▪ EMB2.3.3. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CD ▪ CAA ▪ CD ▪ CCL ▪ CD ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ b ▪ h/d ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. ▪ B3.2. ▪ B3.3. ▪ B3.5. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB3.1.1. ▪ EMB3.1.2. ▪ EMB3.1.6. ▪ EMB3.1.7. ▪ EMB3.1.8. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CAA ▪ CSC ▪ CSC

2º TRIMESTRE

Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ J ▪ b ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.1.1. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. ▪ B1.4. ▪ B1.5. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.2.1. ▪ EMB1.2.2. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CCL ▪ CSIEE ▪ CAA ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ a 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.6. ▪ B1.7. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3.. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.3.1. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC

Objetivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
▪ d	▪ B1.8.		▪ EMB1.3.2.	▪ CSC ▪ CCEC
▪ j ▪ e ▪ k	▪ B2.1.	▪ B2.1.	▪ EMB2.1.1.	▪ CCEC ▪ CAA ▪ CCL
▪ j ▪ b ▪ d/a	▪ B2.2. ▪ B2.4. ▪ B2.5 ▪ B2.6. ▪ B2.7 ▪ B2.8.	▪ B2.2.	▪ EMB2.2.1.. ▪ EMB2.2.2. ▪ EMB2.2.3. ▪ EMB2.2.4. ▪ EMB2.2.5. ▪ EMB2.2.6. ▪ EMB2.2.7.	▪ CCEC ▪ CAA ▪ CCEC ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CCEC ▪ CSC ▪ CAA
▪ i ▪ j	▪ B2.9 ▪ B2.10. ▪ B2.11.	▪ B2.3.	▪ EMB2.3.1 ▪ EMB2.3.2. ▪ EMB2.3.3.	▪ CCEC ▪ CAA ▪ CD ▪ CAA ▪ CD ▪ CCL ▪ CD ▪ CCEC
▪ j ▪ b ▪ h/d ▪ o	▪ B3.1. ▪ B3.2. ▪ B3.3. ▪ B3.5.	▪ B3.1.	▪ EMB3.1.1. ▪ EMB3.1.2. ▪ EMB3.1.3. ▪ EMB3.1.6. ▪ EMB3.1.7. ▪ EMB3.1.8.	▪ CAA ▪ CCEC ▪ CCEC ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CAA ▪ CSC ▪ CSC

3º TRIMESTRE

Objetivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ J ▪ b ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1 ▪ B1.2. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.1.1. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. ▪ B1.4. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.2.1. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ a ▪ d 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.6. ▪ B1.7. ▪ B1.8. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3.. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.3.1. ▪ EMB1.3.2. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CSC ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ e ▪ k 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.1.1. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ b ▪ d/a 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. ▪ B2.3. ▪ B2.4. ▪ B2.5 ▪ B2.6. ▪ B2.7 ▪ B2.8. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.2.1.. ▪ EMB2.2.2. ▪ EMB2.2.3. ▪ EMB2.2.4. ▪ EMB2.2.5. ▪ EMB2.2.6. ▪ EMB2.2.7. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CCEC ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CCEC ▪ CSC ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ j 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.9 ▪ B2.10. ▪ B2.12. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.3.1 ▪ EMB2.3.2. ▪ EMB2.3.3. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CD ▪ CAA ▪ CD ▪ CCL ▪ CD ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB3.1.1. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA

Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ h/d ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. ▪ B3.3. ▪ B3.4. ▪ B3.5. 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB3.1.2. ▪ EMB3.1.4. ▪ EMB3.1.5. ▪ EMB3.1.6. ▪ EMB3.1.7. ▪ EMB3.1.8. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCEC ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CAA ▪ CSC ▪ CSC

5. MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

Tal e como se especifica no Artigo 16 da LOMCE que fai referencia ó Alumnado con necesidades específicas de apoio educativo.

1. Para que o alumnado con necesidades específicas de apoio educativo, que requira unha atención educativa diferente á ordinaria por presentar necesidades educativas especiais, dificultades específicas de aprendizaxe, trastorno por déficit de atención e hiperactividade (TDAH), altas capacidades intelectuais, por se incorporar tarde ao sistema educativo ou por condicións persoais ou de historia escolar poida alcanzar o máximo desenvolvemento das súas capacidades persoais e os obxectivos e as competencias da etapa, estableceranse as medidas curriculares e organizativas oportunas que aseguren o seu progreso axeitado, de conformidade co disposto nos artigos 71 a 79 bis da Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio.

2. Entre as medidas indicadas na epígrafe anterior considéranse as que garantan que as condicións de realización das avaliacións se adapten ás necesidades do alumnado con necesidades específicas de apoio educativo.

3. A escolarización do alumnado con necesidades específicas de apoio educativo RÉXESE NA AULA DE MÚSICA polos principios de normalización e inclusión e asegurará a súa non-discriminación e a igualdade efectiva no acceso e permanencia no sistema educativo.

4. A identificación e valoración do alumnado con necesidades específicas de apoio educativo e, de ser o caso, a intervención educativa derivada desa valoración, realizarase da forma máis temperá posible, nos termos que determine a consellería competente en materia de educación. O centro educativo adopta as medidas necesarias para facer realidade esa identificación, valoración e intervención e poñémola en práctica na aula de música.

5. A consellería competente en materia de educación establece as condicións de accesibilidade ao currículo do alumnado con necesidades educativas especiais, os recursos de apoio que favorezan ese acceso e os procedementos oportunos cando é necesario realizar adaptacións significativas dos elementos do currículo dese alumnado; adaptacións que se realizarán buscando o máximo desenvolvemento posible das competencias clave e que tomarán como referente para a avaliación continua e a promoción os elementos fixados nas devanditas adaptacións.

6. Sen prexuízo da permanencia durante un curso máis na etapa, prevista no artigo 20.2 da Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, a escolarización do alumnado con necesidades educativas especiais na etapa de educación primaria nos centros ordinarios poderá prolongarse un ano máis, sempre que iso favoreza a súa integración socioeducativa.

7. A escolarización do alumnado con altas capacidades intelectuais, identificado como tal segundo o procedemento e nos termos que estableza a consellería competente en materia de educación, flexibilizarase nos termos que determine a normativa vixente. Esta flexibilización poderá incluír tanto a impartición de contidos e a adquisición de competencias propias de cursos superiores como a ampliación de contidos e competencias do curso corrente, así como outras medidas.

8. Os plans de actuación, así como os programas de enriquecemento curricular adecuados ás necesidades do alumnado con altas capacidades intelectuais, que lle corresponde adoptar á consellería competente en materia de educación, permitirán desenvolver ao máximo as capacidades deste alumnado e terán en consideración o seu ritmo e o estilo de aprendizaxe, así como o daquel alumnado especialmente motivado pola aprendizaxe.

9. A escolarización do alumnado que se incorpora de forma tardía ao sistema educativo, ao que se refire o artigo 78 da Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, realizarase atendendo as súas circunstancias, os seus coñecementos, a súa idade e o seu historial académico. Quen presente un desfasamento no seu nivel de competencia curricular de máis de dous anos poderá ser escolarizado no curso inferior ao que lle correspondería por idade. No caso de superar ese desfasamento, incorporaranse ao curso correspondente á súa idade.

10. Para o alumnado que se incorpora de forma tardía ao sistema educativo adoptaranse as medidas de reforzo necesarias que faciliten a súa integración escolar e a recuperación, de ser o caso, do seu desfasamento e que lle permitan continuar con aproveitamento os seus estudos.

6. ELEMENTOS TRANSVERSAIS

Trátase no artigo 11 da LOMCE. Elementos transversais.

1. Sen prexuízo do seu tratamento específico nalgunhas das áreas ou asignaturas de cada curso, a comprensión lectora, a expresión oral e escrita, a comunicación audiovisual, as tecnoloxías da información e a comunicación, o emprendemento e a educación cívica e constitucional traballaranse en todas as asignaturas.

2. A consellería competente en materia educativa fomentará a calidade, equidade e inclusión educativa das persoas con discapacidade, a igualdade de oportunidades e non-discriminación por razón de discapacidade, medidas de flexibilización e alternativas metodolóxicas, adaptacións curriculares, accesibilidade universal, deseño para todos, atención á diversidade e todas aquelas medidas que sexan necesarias para conseguir que o alumnado con discapacidade poida acceder a unha educación de calidade en igualdade de oportunidades.

3. Así mesmo a consellería competente en materia educativa promoverá o desenvolvemento dos valores que fomenten a igualdade efectiva entre homes e mulleres e a prevención da violencia de xénero, e dos valores inherentes ao principio de igualdade de trato e non-discriminación por calquera condición ou circunstancia persoal ou social.

Do mesmo xeito promoverá a aprendizaxe da prevención e resolución pacífica de conflitos en todos os ámbitos da vida persoal, familiar e social, así como dos valores que sustentan a liberdade, a xustiza, a igualdade, o pluralismo político, a paz, a democracia, o respecto polos dereitos humanos e o rexeitamento á violencia terrorista, a pluralidade, o respecto polo Estado de dereito, o respecto e consideración polas vítimas do terrorismo e a prevención do terrorismo e de calquera tipo de violencia.

A programación docente debe comprender en todo caso a prevención da violencia de xénero, da violencia terrorista e de calquera forma de violencia, racismo ou xenofobia, incluído o estudo do Holocausto xudeu como feito histórico.

Evitaranse os comportamentos, estereotipos e contidos sexistas, así como aqueles que supoñan discriminación por razón da orientación sexual ou identidade de xénero, favorecendo a visib

ilidade da realidade homosexual, bisexual, transexual, transxénero e intersexual . Os currículos de educación primaria incorporan elementos curriculares relacionados co desenvolvemento sostible e o medio ambiente, os riscos de explotación e abuso sexual, as situacións de risco derivadas da utilización das tecnoloxías da información e da comunicación, así como a protección ante urxencias e catástrofes. 4. Os currículos de educación primaria incorporan elementos curriculares orientados ao desenvolvemento e afianzamento do espírito emprendedor. A administración educativa fomentarán as medidas para que o alumnado participe en actividades que lle permitan afianzar o espírito emprendedor e a iniciativa empresarial a partir de aptitudes como a creatividade, a autonomía, a iniciativa, o traballo en equipo, a confianza nun mesmo e o sentido crítico.

5. No ámbito da educación e da seguridade viaria incorpóranse elementos curriculares e promóvense accións para a mellora da convivencia e a prevención dos accidentes de tráfico, co fin de que o alumnado coñeza os seus dereitos e deberes como usuario das vías, en calidade de peón, viaxeiro e condutor de bicicletas, respecte as normas e os sinais, e de que se favoreza a convivencia, a tolerancia, a prudencia, o autocontrol, o diálogo e a empatía con actuacións axeitadas tendentes a evitar os accidentes de tráfico e as súas secuelas.

7. METODOLOXÍA DIDÁCTICA

Tal e como se explica no artigo 15 da LOMCE:

1. Nesta etapa poñerase especial énfase na atención á diversidade do alumnado, na atención individualizada, na prevención das dificultades de aprendizaxe e na posta en práctica de mecanismos de reforzo tan pronto como se detecten estas dificultades.

2. A metodoloxía didáctica será fundamentalmente comunicativa, inclusiva, activa e participativa, e dirixida ao logro dos obxectivos e das competencias clave. Neste sentido prestarase atención ao desenvolvemento de metodoloxías que permitan integrar os elementos do currículo mediante o desenvolvemento de tarefas e actividades relacionadas coa resolución de problemas en contextos da vida real.

3. A acción educativa procurará a integración das distintas experiencias e aprendizaxes do alumnado e terá en conta os seus diferentes ritmos e estilos de aprendizaxe, favorecendo a capacidade de aprender por si mesmos e promovendo o traballo colaborativo e en equipo.

4. A lectura constitúe un factor fundamental para o desenvolvemento das competencias clave; é de especial relevancia o desenvolvemento de estratexias de comprensión lectora de todo tipo de textos e imaxes, en todo tipo de soportes e formatos. Co fin de fomentar o hábito da lectura os centros organizarán a súa práctica docente de xeito que se garanta a incorporación dun tempo diario de lectura, non inferior a trinta minutos.

5. A intervención educativa ten en conta como principio a diversidade do alumnado, entendendo que deste xeito se garante o desenvolvemento de todos eles e mais unha atención personalizada en función das necesidades de cada un.
6. Prestaráselle especial atención durante a etapa á atención personalizada dos alumnos e das alumnas, á realización de diagnósticos precoces e ao establecemento de mecanismos de reforzo para lograr o éxito escolar.
7. Os mecanismos de reforzo que deberán poñerse en práctica tan pronto como se detecten dificultades de aprendizaxe poderán ser tanto organizativos coma curriculares. Entre estas medidas poderán considerarse o apoio no grupo ordinario, os agrupamentos flexibles ou as adaptacións do currículo.
8. Para unha adquisición eficaz das competencias e a súa integración efectiva no currículo, deberán deseñarse actividades de aprendizaxe integradas que lle permitan ao alumnado avanzar cara aos resultados de aprendizaxe de máis dunha competencia ao mesmo tempo.
9. Os centros impartirán de xeito integrado o currículo de todas as linguas da súa oferta educativa, co fin de favorecer que todos os coñecementos e as experiencias lingüísticas do alumnado contribúan ao desenvolvemento da súa competencia comunicativa plurilingüe. No proxecto lingüístico do centro concretaranse as medidas tomadas para a impartición do currículo integrado das linguas. Estas medidas incluirán, polo menos, acordos sobre criterios metodolóxicos básicos de actuación en todas as linguas, acordos sobre a terminoloxía que se vai empregar, e o tratamento que se lles dará aos contidos, aos criterios de avaliación e aos estándares de aprendizaxe similares nas distintas áreas lingüísticas, de xeito que se evite a repetición dos aspectos comúns á aprendizaxe de calquera lingua.

MODELOS METODOLÓXICOS		PRINCIPIOS METODOLÓXICOS		AGRUPAMENTO	
1.	Modelo discursivo/expositivo.	8.	Actividad y experimentación.	18.	Tareas individuais.
2.	Modelo experiencial.	9.	Participación.	19.	Agrupamento flexible.
3.	Talleres.	10.	Motivación.	20.	Parellas.
4.	Aprendizaje cooperativo.	11.	Personalización.	21.	Pequeno grupo.
5.	Trabajo por tareas.	12.	Inclusión.	22.	Gran grupo.
6.	Trabajo por proyectos.	13.	Interacción.		
7.	Otros.	14.	Significatividad.		
		15.	Funcionalidad.		
		16.	Globalización.		

	17. Evaluación formativa.	
--	---------------------------	--

8. MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS:

Ao longo do curso traballaremos con fichas elaboradas polo mestre de música, así como o uso da frauta doce a partir do 3º nivel de Primaria. Todo isto levado a cabo na Aula de música, equipada por completo con instrumental Orff, material audiovisual e outros.

9. ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN E REFORZO

As actividades de recuperación adaptaranse a cada neno en particular, tendo en conta as súas características individuais.

10. RELACIÓN CO PLAN TIC

Tal e como se especifica no Artigo 19 da LOMCE: Educación dixital.

1. A consellería con competencias en materia de educación promoverá o uso das tecnoloxías da información e a comunicación na aula como medio didáctico apropiado e valioso para desenvolver as tarefas de ensino e aprendizaxe e nos na aula promoveremos o uso da tecnoloxía.

2. Os contornos virtuais de aprendizaxe que se emprega no CPI Ponte Carreira está sostido con fondos públicos e facilita a aplicación de plans educativos específicos, deseñados polo centro para a consecución de obxectivos concretos do currículo, e contribuen á extensión do concepto de aula no tempo e no espazo.

3. A consellería con competencias en materia educativa ofrece plataformas dixitais e tecnolóxicas de acceso para toda a comunidade educativa, que incorporan recursos didácticos achegados polas administracións educativas e outros axentes e que nos usamos na aula e promovemos o uso da tecnoloxía.

4. O centro ten o currículo completo nun contorno dixital ó que dende a aula de música contribuímos coas nosas actividades.

11. RELACIÓN CO PLAN DE CONVIVENCIA

ACTIVIDADES	TEMPORALIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Tocaremos en grupo • Faremos concertos para os nenos mais pequenos. • Contribuiremos con actividades musicais ás propostas da PXA 	Ano lectivo.

12. RELACIÓN CO PROXECTO DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES

ACTIVIDADES	TEMPORALIZACIÓN
Saídas a concertos didácticos	3 días no ano.

13. RELACIÓN CO PROXECTO LECTOR

Tal e como se especifica no artigo 18 da LOMCE referido as bibliotecas escolares. O centro educativo inclúe dentro do seu proxecto educativo un programa de centro de promoción da lectura (Proxecto Lector de Centro) no que integren as actuacións destinadas ao fomento da lectura, da escritura e das habilidades no uso, tratamento e produción da información, en apoio da adquisición das competencias clave. Nos dende a aula de música fomentamos a lectura musical sobre temas musicais creando “O PANEL DA INFORMACIÓN MUSICAL”, nel recollense recortes de periódico, de revistas, entradas a concertos, ...

Temos unha “BIBLIOTECA MUSICAL DE AULA”, instrumento fundamental para o desenvolvemento do programa de promoción da lectura (Proxecto Lector de Centro), como centro de referencia de recursos da lectura da información e da aprendizaxe e punto de encontro entre alumnado e mestre.

14. RELACIÓN CO PROXECTO LINGÜÍSTICO

Realizaranse lecturas musicais individuais e en grupo.

15. AVALIACIÓN

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN	SISTEMA DE CALIFICACIÓN
------------------------------	---------------------------------	-------------------------

<ul style="list-style-type: none"> • Observación directa del trabajo diario. • Análisis y valoración de tareas especialmente creadas para la evaluación. • Valoración cuantitativa del avance individual (calificaciones). • Valoración cualitativa del avance individual (anotaciones y puntualizaciones) • Valoración cualitativa del avance colectivo. • Otros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observación sistemática ,diaria e directa. Diarios escolares. • Cadernos de clase. • Proyectos personales o grupales. • Representaciones y dramatizaciones. • Gravacións en audio, vídeo. • Realización de traballos de investigación. • Cuestionarios de preguntas concretas. • Probas orais ou escritas, individuais ou colectivas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Calificación cualitativa: tendrá como clave para el diagnóstico la rúbrica correspondiente a la unidad mediante la observación directa.
--	--	---

16. CRITERIOS PARA AVALIAR A PROGRAMACIÓN

ASPECTOS XERAIS	PREVISTO	REALIDADE	PROPOSTAS DE MELLORA
Porcentaxe de programación impartida	Todo o temario.		
Grao de adquisición dos contidos por parte do alumnado	Todos os contidos.		

Atención á diversidade	Cos apoios dos outros Mestres na aula espero obter bos resultados.		
Actividades de recuperación e reforzo	Temos actividades adecuadas os nenos.		
Educación en valores	En cada actividade musical temos presente a educación en valores que se adecue.		
Metodoloxía	Activa, participativa, interdisciplinar, Parte das aprendizaxes significativas.		
Materiais e recursos didácticos	Todo o material que temos na aula e que aparece no inventario.		
Actividades relacionadas co Plan TIC	www.aprendomusica.com . Crear unha paisaxe sonora		
Actividades relacionadas co Plan de Convivencia	Concerto final de curso. Escoitar as audicións dos compañeiros		
Actividades complementarias e extraescolares	Saídas a concertos didácticos.		

ÁREA DE PLÁSTICA

Curso 2020-2021

Considerarei o traballo a desenvolver en tres ciclos, como hai anos. O desenvolvemento evolutivo vai acorde a este axeitamento da programación.

Contemplaremos asimesmo os tres posibles escenarios anteriormente tamén expostos. Só que en relación á docencia presencial cabe destacar que tamén dispoñemos de aula de plástica (antigo laboratorio) correctamente acondicionado para a situación actual: Colocación das mesas de maneira que se garden as distancias establecidas no protocolo da Consellería de Educación, simplificación do material ao que poden acceder os alumnos na aula así como a compra de maneira individual de diversos materiais por parte do alumnado para evitar préstamos na aula, e por suposto uso de xel hidroalcohólico e material de desinfección que só usará o profesorado.

En relación á maneira de traballar a área de plástica tamén nos atopamos con graves problemas derivados da pandemia, como son: dificultade á hora de desenvolver traballos grupais (murais, escultura, obras a maior escala, ...), non poder acceder de maneira continua e autónoma aos diferentes materiais que posuímos na aula (varios tipos de papel, teas, material de refugallo, ...)... polo que se prestará especial atención ao traballo individual se ben tamén se tratará de facer partícipe do resultado final das obras realizadas a toda a aula.

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)		CURSO	SEXTO
Objetivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
BLOQUE 1. EDUCACIÓN AUDIOVISUAL				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ e ▪ b 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Indagación e apreciación das posibilidades plásticas e expresivas dos elementos naturais e artificiais do contexto próximo. ▪ B1.2. O contexto natural, artificial e artístico: posibilidades plásticas dos elementos naturais e o seu uso con fins expresivos. ▪ B1.3. Elaboración de protocolos para a observación sistemática de aspectos, calidades e características notorias e sutís das imaxes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Formular opinións cun criterio estético, oralmente ou por escrito, que expresen o respecto e a riqueza das achegas que ofrecen as manifestacións artísticas (plásticas, visuais ou musicais), apreciando as texturas, as formas, as liñas, as medidas e as cores. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB1.1.1. Observa e explica aspectos, calidades e características das obras artísticas seguindo un protocolo. ▪ EPB1.1.2. Utiliza a observación e a percepción visual para interpretar imaxes. ▪ EPB1.1.3. Reflexiona sobre o proceso de elaboración dunha composición plástica. ▪ EPB1.1.4. Recoñece materiais e recursos plásticos nas imaxes e nas composicións plásticas. ▪ EPB1.1.5. Aprecia as diferenzas entre as formas xeométricas do seu contexto próximo. ▪ EPB1.1.6. Analiza as posibilidades de texturas, formas, cores e materiais aplicados sobre soportes distintos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CCEC ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ e ▪ b 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Indagación sobre o uso artístico dos medios audiovisuais e tecnolóxicos para o traballo con fotografías. ▪ B1.5. Documentación sobre a evolución da fotografía e valoración das posibilidades do formato dixital actual. ▪ B1.6. Valoración do cine de animación como ferramenta de aprendizaxe. ▪ B1.7. Secuenciación dunha historia, unha novela e unha canción, con imaxes e textos explicativos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Aproximarse á lectura, a análise e a interpretación da arte e as imaxes fixas e en movemento nos seus contextos culturais e históricos, comprendendo de maneira crítica o significado e a función social, con capacidade para elaborar imaxes novas a partir dos coñecementos adquiridos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB1.2.1. Analiza de maneira sinxela e utilizando a terminoloxía axeitada imaxes fixas atendendo ao tamaño, ao formato e aos elementos básicos (puntos, rectas, planos, cores, luz e función). ▪ EPB1.2.2. Coñece a evolución da fotografía desde o branco e negro á cor, do formato de papel ao dixital, e valora as posibilidades que trae consigo a fotografía. ▪ EPB1.2.3. Recoñece os temas da fotografía. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CCEC ▪ CCL

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)		CURSO	SEXTO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.8. Elaboración de carteis aplicando coñecementos plásticos e audiovisuais. ▪ B1.9. Iniciación a sinxelas obras de animación tendo en conta o son, a montaxe, o guión e a realización. 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB1.2.4. Realiza fotografías utilizando medios tecnolóxicos, analizando a posteriori a adecuación do encadramento ao propósito inicial. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB1.2.5. Recoñece o cine de animación como un xénero do cine e comenta o proceso empregado para a creación, a montaxe e a difusión dunha película de animación, realizado tanto coa técnica tradicional como coa técnica actual. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB1.2.6. Secuencia unha historia en viñetas nas que incorpora imaxes e textos, seguindo o patrón do cómic. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB1.2.7. Realiza sinxelas obras de animación para familiarizarse cos conceptos elementais da creación audiovisual: guión, realización, montaxe, son. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ i ▪ a 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.10. Valoración dos medios de comunicación e das novas tecnoloxías da información e da comunicación como instrumentos de coñecemento, produción e satisfacción. ▪ B1.11. Uso das tecnoloxías da información e da comunicación para coñecer as manifestacións do patrimonio cultural e artístico dos pobos (autores e autoras, obras e documentación). ▪ B1.12. Uso intencionado da imaxe como instrumento de comunicación. ▪ B1.13. A protección de datos. Dereito á propia imaxe. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Utilizar as tecnoloxías da información e da comunicación de xeito responsable para a busca, creación e difusión de imaxes fixas e en movemento. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB1.3.1. Manexa programas informáticos sinxelos de elaboración e retoques de imaxes dixitais (copiar, pegar, modificar tamaño, cor, brillo, contraste, ...) que lle serven para a ilustración de textos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB1.3.2. Coñece os protocolos de actuacións para a difusión de imaxes propias ou alleas, e respecta a propiedade intelectual de cada persoa.. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CD

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)		CURSO	SEXTO
Objetivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> EPB2.1.10. Explica coa terminoloxía aprendida o propósito dos seus traballos e as características dos mesmos. 	
<ul style="list-style-type: none"> j b 	<ul style="list-style-type: none"> B2.4. Análise das formas de representación de volume. B2.5. Elaboración de obxectos tridimensionais con distintos materiais. B2.6. Comparación entre as formas que adopta a representación do espazo en diferentes áreas ou ámbitos. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.2. Representar volumes utilizando recursos como cores, claroscuros, corte, dobra e encartado. 	<ul style="list-style-type: none"> EPB2.2.1. Representa con claroscuro a sensación espacial de composicións volumétricas sinxelas. EPB2.2.2. Experimenta coa superposición de planos para crear volumes. EPB2.2.3. Utiliza a liña horizontal como elemento expresivo para proporcionar sensación de profundidade. EPB2.2.4. Fai obxectos tridimensionais utilizando o recorte, o encartado e o pegado de pezas de diversas formas, utilizando diversos tipos de materiais. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CAA CCEC CAA CCEC CAA
<ul style="list-style-type: none"> d j 	<ul style="list-style-type: none"> B2.7. Coñecemento e valoración de identificadores artísticos de diferentes culturas. B2.8. Interese por coñecer producións do patrimonio cultural e artístico dos pobos. B2.9. Valoración do patrimonio cultural e artístico para a satisfacción con eles e para a súa conservación. B2.10. Elaboración de documentos relacionados con obras, creadores e creadoras, e manifestacións artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.3. Coñecer as manifestacións artísticas máis significativas que forman parte do patrimonio artístico e cultural, e adquirir unha actitude de respecto e valoración dese patrimonio. 	<ul style="list-style-type: none"> EPB2.3.1. Recoñece, respecta e valora as manifestacións artísticas máis importantes do patrimonio cultural e artístico español, nomeadamente aquelas que foron declaradas Patrimonio da Humanidade. EPB2.3.2. Aprecia as posibilidades que ofrecen os museos de coñecer obras de arte expostas neles e goza con elas. EPB2.3.3. Coñece algunha profesión do ámbito artístico, interésase polas características do traballo de artistas e artesáns ou artesás, e goza como público coa observación das súas producións. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC CCEC CSC CCEC CSC CCEC

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)		CURSO	SEXTO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ j ▪ b 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.11. Emprego dos medios audiovisuais e novas tecnoloxías da información e da comunicación para o tratamento de imaxes, deseño, animación e difusión dos traballos elaborados. ▪ B2.12. Preparación de documentos propios da comunicación artística. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.4. Utilizar as TIC para a busca e tratamento de imaxes, como ferramentas para deseñar documentos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.4.1. Utiliza as tecnoloxías da información e da comunicación como fonte de información e documentación para a creación de producións propias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.4.2. Manexa programas informáticos sinxelos de elaboración e retoques de imaxes dixitais (copiar, pegar; modificar tamaño, cor, brillo, contraste etc.) que serven para a ilustración de textos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.4.3. Elabora e prepara documentos propios da comunicación artística (carteis, guías ou programas). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ j 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.13. Elaboración de producións plásticas utilizando técnicas mixtas, elixindo as técnicas, os instrumentos e os materiais de acordo coas súas características e coa súa finalidade. ▪ B2.14. Asunción de responsabilidade no traballo propio (constancia e esixencia progresiva) e no traballo cooperativo (respecto polas achegas e as disposicións das demais persoas). ▪ B2.15. Realización individual ou en grupo, con establecemento de momentos de revisión e de reflexión sobre o proceso seguido. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.5. Realizar producións plásticas, participando con interese e aplicación no traballo individual ou de forma cooperativa, respectando os materiais, os utensilios e os espazos, desenvolvendo a iniciativa e a creatividade, e apreciando a correcta e precisa realización dos exercicios e das actividades, a orde e a limpeza, o respecto polas normas, as regras e os/ as compañeiros/as. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.5.1. Produce obras plásticas, logo de escoller as técnicas e os instrumentos máis axeitados para conseguir unha finalidade determinada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.5.2. Respecta os materiais, os utensilios e os espazos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.5.3. Aмосa interese polo traballo individual e colabora no grupo para a consecución dun fin colectivo, respectando as iniciativas de cada compañeiro ou compañeira. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB 2.5.4. Participa con interese nas actividades propostas, apreciando a realización correcta, precisa, ordenada e limpa dos exercicios e das actividades. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CAA
BLOQUE 3. DEBUXO XEOMÉTRICO				

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)		CURSO	SEXTO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ g ▪ b ▪ j 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Elaboración de composicións plásticas partindo de conceptos xeométricos da realidade do alumnado. ▪ B3.2. Uso da cuadrícula para coñecer e comprender o termo de escala. ▪ B3.3. Apreciación das posibilidades plásticas e expresivas das estruturas xeométricas. ▪ B3.4. Construción de estruturas e transformación de espazos usando nocións métricas e de perspectiva. ▪ B3.5. Uso dos instrumentos básicos do debuxo xeométrico para compor unha creación artística partindo dos polígonos elementais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Identificar conceptos xeométricos na realidade que rodea o alumnado, en relación cos conceptos xeométricos recollidos na área de matemáticas coa súa aplicación gráfica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB3.1.1. Identifica os conceptos de horizontalidade e verticalidade, e utilízalos nas súas composicións con fins expresivos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB3.1.2. Traza rectas paralelas e perpendiculares, usando o escuadro e o cartabón. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB3.1.3. Utiliza a regra considerando o milímetro como unidade de medida habitual aplicada ao debuxo técnico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB3.1.4. Suma e resta segmentos utilizando a regra e o compás. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB3.1.5. Calcula graficamente a mediatriz dun segmento utilizando a regra e o compás. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB3.1.6. Traza círculos co compás coñecendo o raio. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB3.1.7. Divide a circunferencia en dúas, tres, catro e seis partes iguais, utilizando o material propio do debuxo técnico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB3.1.8. Aplica a división da circunferencia á construción de estrelas e elementos florais aos que posteriormente lles dá cor. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CMCCT ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB3.1.9. Continúa series con motivos xeométricos (rectas e curvas) utilizando unha cuadrícula propia facilitada cos instrumentos propios do debuxo técnico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)		CURSO	SEXTO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB3.1.10. Suma e resta ángulos de 90, 60, 45 e 30 graos utilizando o escuadro e o cartabón. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB3.1.11. Analiza a realidade descompóndoa en formas xeométricas básicas e trasladándoa a composicións bidimensionais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB3.1.12. Identifica nunha obra bidimensional formas xeométricas simples. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB3.1.13. Realiza composicións utilizando formas xeométricas suxeridas polo ou pola docente. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CMCCT ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB3.1.14. Coñece e comprende o termo de escala e é capaz de aplicalo cambiando a escala dun debuxo sinxelo mediante o uso de cuadrícula. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB3.1.15. Recoñece, clasifica e constrúe os polígonos elementais, apreciando as súas diferenzas e similitudes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCET ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ g ▪ b 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.6. Exploración e uso adecuado do material de debuxo técnico, coa finalidade de atopar o máis apropiado para o resultado final. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Iniciarse no coñecemento e no manexo dos instrumentos e dos materiais propios do debuxo técnico, e empregalo adecuadamente. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB3.2.1. Coñece e aprecia o resultado da utilización correcta dos instrumentos de debuxo, e valora a precisión dos resultados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CMCCT